

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



TESIS DOCTORAL

**La televisión de una audiencia cautiva: historia de la
programación durante el franquismo**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Tamara Antona Jimeno

Directores

Julia Montero Díaz
María Antonia Paz Rebollo

Madrid, 2017

©Tamara Antona Jimeno, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



TESIS DOCTORAL:

La televisión de una audiencia cautiva:
Historia de la programación durante el franquismo

Presentada por:

TAMARA ANTONA JIMENO

Directores:

JULIO MONTERO DÍAZ

MARÍA ANTONIA PAZ REBOLLO

Madrid, 2016

*Vengan pequeños y grandes y no olvidarán jamás
el fabuloso programa que les voy a presentar.
Mientras el siglo cansado va acercándose a su fin
ánímense, no lo duden, que se van a divertir.*

*Ocupen su localidad y presten todos atención
a punto está de levantarse el telón.*

Joaquín Sabina

AGRADECIMIENTOS

Una tesis no es solo una investigación. Es el resultado de una evolución profesional, y necesariamente personal. Este trabajo ha pasado por varias fases, al igual que su autora. El primer agradecimiento, por tanto, es para los que desde el principio confiaron en mí para realizarlo: mis directores. Gracias por guiarme en el camino. Sin vosotros, vuestro apoyo, confianza y ánimo no hubiera sido posible llegar al destino.

Una tesis es el resultado de varios años de trabajo. Hay una persona que siempre ha estado presente en mi investigación. En ella pensaba cuando me preguntaba por el público de TVE y ella era un ejemplo con nombre y apellidos del cambio. Ella se fue antes de que este trabajo concluyera, pero su memoria me ha acompañado hasta el final. Una niña de la guerra que gracias a la televisión conoció a *La pequeña Dorrit* y se emocionaba con *El Conde de Montecristo*. Para ti, abuela.

Una tesis es el inicio de la carrera investigadora. A la vez, comencé a caminar por otra senda, que me ha dado una fuerza infinita. Esta tesis también es gracias a él. Aún faltan muchos años para que pueda ser consciente de esto que hoy escribo, pero espero que algún día lea las palabras de su madre con orgullo.

Una tesis tiene muchos altibajos. Igual que la vida. Si todo fuera plano... ¡no tendría gracia! Mis padres me han cuidado, apoyado y soportado en estos treinta años. Siempre han estado conmigo, aun sabiendo que algunas de mis elecciones no eran las más afortunadas. Gracias por ese soporte incondicional. Por no dejarme caer.

Y gracias a mi mástil. El que aguanta estoicamente la montaña rusa emocional que supone estar cerca de alguien en estas circunstancias.

Índice

Resumen.....	I-VI
Summary	11
 1. INTRODUCCIÓN.....	 17
 2. LA ASIGNATURA PENDIENTE DE LOS ESTUDIOS SOBRE TELEVISIÓN	 20
2.1 Los inicios de los <i>Television Studies</i> : de la comprensión del medio al protagonismo de la programación	20
2.2 La programación como objeto de estudio.....	26
2.3. Estado de la cuestión: metodologías utilizadas en la reconstrucción histórica de TVE	32
 3. METODOLOGÍA EMPLEADA PARA EL ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN	 42
3.1 Los tipos de programas de entretenimiento.....	51
3.2 Los tipos de programas del bloque de información.....	59
3.3 Los tipos de programas del bloque de divulgación	61
3.4 Consideraciones finales	65
 4. EL ENTRETENIMIENTO COMO PIEZA FUNDAMENTAL DE LA PROGRAMACIÓN FRANQUISTA	 67
4.1 El entretenimiento televisivo.....	67
4.2 El entretenimiento: ¿Qué día y a qué hora?.....	73

4.3 Las piezas que componen el mural: Tipos de entretenimiento.....	92
4.3.1 Ficción extranjera	92
4.3.2 Ficción Propia.....	109
4.3.3 Ficción no seriada.....	130
4.3.4 Musical	140
4.3.5 Espectáculo.....	149
4.3.6 Infantiles y juveniles.....	160
4.3.7 Concursos	170
4.3.8. Deportes.....	180
4.3.9 Taurinos	191

5. LOS INFORMATIVOS como piedra angular de la estructura diaria de la parrilla..... 198

5.1 Los informativos:.....	201
5.1.1 ¿Qué día y a qué hora?	201
5.1.2 Etapas de los informativos de TVE	207
5.2 Deportivos y taurinos	216
5.3 Retransmisiones.....	221
5.4 “Otros espacios informativos”.....	225

6. LA DIVULGACIÓN COMO TERCER ESLABÓN DE LA PROGRAMACIÓN FRANQUISTA..... 231

6.1 Los programas divulgativos: ¿Qué día y a qué hora?.....	235
6.2 Evolución de los programas de divulgación.....	240
6.2.1 Documentales	241
6.2.2 Culturales.....	253
6.2.3 Educativos	263

6.2.4 Formativos	275
7. EL MODELO DE PROGRAMACIÓN DE TVE DURANTE EL FRANQUISMO	285
8. CONCLUSIONES	301
CONCLUSIONS	311
BIBLIOGRAFÍA	318
ANEXOS	334

Índice de Tablas y Gráficos

Tabla 1: Tipos de emisión de cada bloque de programación	48
Tabla 2: Porcentaje de los minutos emitidos entre 1958 y 1975 distribuidos por franja horaria	51
Tabla 3: Emisiones categorizadas como Otros dentro del entretenimiento.....	57
Tabla 4: Porcentaje de minutos emitidos por TVE distribuidos en bloques yaños	68
Tabla 5: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa, en valores porcentuales	73
Tabla 6: Evolución anual de la distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa, en valores porcentuales	75
Tabla 7: Porcentaje de minutos emitidos de entretenimiento los días de diario y fines de semana, por franja horaria (1958-1975).....	83
Tabla 8: La distribución de la ficción extranjera en parrilla en la semana del 12 al 18 de enero de 1959	93
Tabla 9 Espacios musicales presentes en la parrilla del 6/06/1958 al 15/06/1958	142
Tabla 10: Programas de entrenamiento situados en el horario principal del fin de semana	157

Tabla 11: Distribución del bloque informativo por tipo de programas (porcentaje sobre el total de emisiones)	200
Tabla 12: Periodo de los inicios (1958-1963). Principales cambios en las emisiones del <i>Telediario</i>	208
Tabla 13: Segundo periodo (1964-1972). Principales cambios en las emisiones del <i>Telediario</i>	212
Tabla 14: Principales cambios de la tercera etapa del <i>Telediario</i> en TVE: Fijación de los informativos en la parrilla (1972-1975)	215
Tabla 15: Porcentaje medio de la distribución de la divulgación por tipo de programa (TVE, 1958-1975)	233
Tabla 16: Porcentaje de la distribución de la divulgación por tipo de programa y año (TVE, 1958-1975)	234
Tabla 17: Emisiones documentales del miércoles 1 y viernes 3 de enero de 1958	242
Tabla 18: Modelo de programación de la primera etapa: <i>La parrilla experimental</i> (1958-1963)...	289
Tabla 19: Modelo de programación del segundo periodo: <i>La parrilla puzzle</i> (1964-1969)	294
Tabla 20: Modelo de programación del tercer periodo: <i>La parrilla moderna</i> (1970-1975)	296

Gráfico 1: Porcentaje de la distribución de los minutos de emisiones de TVE entre 1958 y 1975, por bloques de programación	67
Gráfico2: Distribución de los minutos emitidos de cada bloque de programa por franja horaria	69
Gráfico 3: Composición de las franjas, en porcentaje de minutos, distribuidos por bloques	72
Gráfico 4: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja matinal en valores porcentuales (1958-1975)	77
Gráfico 5: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja de mediodía en valores porcentuales (1958-1975)	78
Gráfico 6: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja de tarde en valores porcentuales (1958-1975)	79
Gráfico 7: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja de noche en valores porcentuales (1958-1975)	81
Gráfico 8: Distribución de los porcentajes de minutos de los bloques de programas, por fin de semana y día de diario (1958-1975)	82
Gráfico 9: Evolución porcentual de los minutos de ficción extranjera seriada en la parrilla de TVE.	96
Gráfico 10: Evolución de minutos de Ficción Propia en la parrilla de TVE (1958-1975), distinguiendo guiones adaptados y producciones originales para TVE.	113
Gráfico 11: Porcentaje de minutos de ficción no seriada emitidos en TVE (1958-1975)	131

Gráfico 12: Evolución del porcentaje de minutos de programación musical en parrilla (1958-1975)	144
Gráfico 13: de Evolución del porcentaje de minutos dedicados a espectáculo y variedades (1958-1975)	153
Gráfico 14: Porcentaje de minutos emitidos correspondientes al espectáculo y variedades por franja horaria y años (1958-1975)	156
Gráfico 15: Porcentaje de minutos infantiles y juveniles emitidos anualmente (1958-1975)	162
Gráfico 16: Porcentaje de los minutos infantiles y juveniles emitidos anualmente, distribuidos por días de diario y fines de semana	167
Gráfico 17: Evolución del porcentaje de minutos de programas infantiles y juveniles por franja horaria entre 1958 y 1975	168
Gráfico 18: Porcentaje de los minutos de concursos anuales (1958-1975)	173
Gráfico 19: Porcentaje de minutos deportivos emitidos anualmente (1958-1975)	184
Gráfico 20: Número de minutos emitidos por disciplina deportiva (1960-1975)	190
Gráfico 21: Porcentaje de los minutos taurinos emitidos anualmente (1958-1975)	193
Gráfico 22: Evolución del porcentaje de programas informativos emitidos anualmente	198
Gráfico 23: Franja de la mañana. Tiempo de emisión por bloques de programas y distribución del bloque informativo (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja)según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)	202
Gráfico 24: Franja de mediodía. Tiempo de emisión por bloques de programas (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja) y distribución del bloque informativo según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)	203
Gráfico 25: Franja de la tarde. Tiempo de emisión por bloques de programas (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja) y distribución del bloque informativo según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)	204
Gráfico 26: Franja de noche. Tiempo de emisión por bloques de programas (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja) y distribución del bloque informativo según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)	206
Gráfico 27: Bloque de informativos y <i>Telediaros</i> . Evolución del tiempo de emisión (en porcentaje sobre el total de emisiones)	210
Gráfico 28: Evolución del porcentaje de tiempo empleado en informativos deportivos y taurinos sobre el total de minutos emitidos	217
Gráfico 29: Evolución del porcentaje de tiempo empleado en retransmisiones sobre el total de minutos emitidos	223

Gráfico 30: Evolución del porcentaje de tiempo dedicado a “otros espacios informativos” (sobre el total de emisiones)	226
Gráfico 31: Evolución de porcentaje de minutos de divulgación emitidos (1958-1975).....	232
Gráfico 32: Minutos de divulgación emitidos en la franja de mañana por tipo de programa (TVE, 1958-1975).....	236
Gráfico 33: Minutos de divulgación emitidos en la franja de mediodía por tipo de programa (TVE, 1958-1975).....	237
Gráfico 34: Distribución de los minutos de divulgación emitidos en la franja de tarde por tipo de programa(TVE, 1958-1975)	237
Gráfico 35: Distribución de los minutos de divulgación emitidos en la franja de noche por tipo de programa (TVE, 1958-1975).....	238
Gráfico 36: Porcentaje de minutos de divulgación por tipos de programa, por franjas, días laborales y fines de semana (TVE, 1958-1975)	239
Gráfico 37: Evolución del porcentaje anual de los minutos documentales (TVE, 1958-1975)	243
6.2.2 Culturales	253
Gráfico 38: Porcentaje de minutos culturales emitidos (TVE, 1958-1975)	255
Gráfico 39: Porcentaje de minutos educativos emitidos por TVE (1958-1975)	268
Gráfico 40: Porcentaje de minutos formativos emitidos por TVE (1958-975)	276

RESUMEN

Las emisiones regulares de TVE comenzaron el 28 de octubre de 1956, con una programación especial que incluyó un discurso oficial un breve informativo, una demostración de los Coros y Danzas de la Sección Femenina y una Santa Misa celebrada en el Estudio 1 de la primera localización de la cadena. En esta parrilla se encontraban ya los tres ingredientes principales de la programación: la información, la divulgación y el entretenimiento. La hipótesis de partida es necesario abordar la historia de la televisión a través de la recuperación de todas las fuentes primarias posibles. Estos serán los tres bloques principales que se van a analizar en este trabajo. El objeto de estudio son las parrillas de programación desde el 1 de enero de 1958 al 21 de noviembre de 1975 publicadas en *Tele Radio*, *ABC* y *La Vanguardia*. La fecha de inicio es obligada, puesto que no es posible recuperar la programación anterior a la publicación del primer número de *Telediario*. La fecha de final se ha seleccionado como fecha simbólica que marca el final de un periodo. La unidad de análisis son las emisiones. De cada una de ellas se ha registrado el nombre, la hora de inicio y fin, la duración, la franja horaria en la que se emitió, el bloque de programa y el tipo de programa. La segunda hipótesis de la que parte es que la televisión tuvo un desarrollo y una evolución cuyas causas no (o no solo) deben buscarse en su contexto. La propia implantación del medio, la profesionalización de los trabajadores y de los creativos así como el incremento de recursos económicos y técnicos hizo que una televisión muy primaria en sus orígenes y forma se convirtiera en una televisión a la altura de la mayoría de las televisiones europeas públicas coetáneas. Estas formas de atracción de audiencia no son otra cosa que las estrategias de programación: desde TVE se pretendía lograr el máximo de audiencia, además ofrecer ciertos espacios considerados “de servicio público”, y para ello utilizaron estas estrategias desde, al menos, el inicio de las emisiones documentadas.

Las franjas horarias se dividen en mañana, sobremesa, tarde y noche. La franja de mañana comprende todos los programas que comienzan antes de las 12:00 am. El tipo de audiencia a la que estaba dirigida era la femenina (amas de casa). La del mediodía se iniciaba a las 12:00 am. En el caso que nos ocupa, las emisiones de la mayoría del periodo comenzaban por esta franja. Era la primera del día tanto por los contenidos

como por la continuidad de las emisiones. Esta franja estaba dirigida a la familia y finalizaba con la hora con que se iniciaba el horario infantil: las 17:00. La tarde comienza a las 17:00 y finaliza a las 20:30, cuando finaliza la programación destinada al público infantil y juvenil. Esta franja incluye además el ‘Bloque Cultural’. La programación de noche se caracterizaba por tener como mástil el *Telediario*. Está dirigida a la familia al completo y finaliza en el *Cierre* de emisión. Tienen, igualmente, la condición de nocturnos aquellos programas emitidos antes de las 6:00 de la mañana.

Los bloques de programación se relacionan con las funciones tradicionales de la televisión: informar, divulgar y entretener. De cada bloque se han dividido en tipos de programas. Estos tipos de programas se han definido *ex professo* en base a tres cuestiones: la finalidad de la emisión, el público objetivo y los temas del programa. Todos ellos se han basado en las diferentes descripciones de géneros y macrogéneros recogidos en la bibliografía. Ésta es muy numerosa y de hecho, autores como Arana o Mirón¹ han tratado de resumir o recoger algunas de estas propuestas entre las que caben destacar las clasificaciones desde el ámbito público la ESCORT (del EBU-UER), en la que se tiene en cuenta el objetivo de la emisión, el formato, el contenido, el público, la procedencia, la lengua y los participantes; el sistema de Euromonitor, un observatorio permanente de la oferta televisiva que define tres niveles de estudio: macrogéneros, géneros y microgéneros (temas) y el del CSA, el observatorio francés de entretenimiento. Desde el ámbito privado cabe destacar Médiamétrie y Kantar Media. En ninguno de los casos, las opciones ofrecidas se ajustaban al cien por cien con la oferta de TVE

Con esta información se ha creado una base de datos en la que se han recogido más de 150.000 entradas con cerca de 3.600 programas diferentes. De cada tipo de programa se han analizado los lugares preferentes de parrilla y su evolución en el tiempo. También se mencionan los principales ejemplos de cada tipo de programa. Este es el primer nivel de análisis. El objetivo de este primer paso es describir cómo era el mensaje en el proceso de comunicación de TVE con su audiencia. En segundo nivel de análisis que se

¹ ARANA, Edorta (2011): *Estrategias de programación televisión*, Madrid, Síntesis, pp. 104-130 o GARCÍA MIRÓN, Silvia (2014): *Antena 3, nacimiento y evolución (1990-2010): contenidos, estilo y estrategias de programación en prime time de la primera emisora de televisión privada española*. Tesis doctoral. Universidad de Vigo, pp. 76-84

ha llevado a cabo el objetivo es verificar si había un público al que se dirigían los contenidos y qué herramientas utilizó la cadena para llegar a los telespectadores.

La aproximación a la historia de la televisión desde el punto de vista de la programación es bastante novedosa en España, pero muy frecuente desde las primeras investigaciones sobre el medio en otros lugares como Alemania, Gran Bretaña o EE.UU. Este estudio llenará por tanto el vacío existente sobre este aspecto. Este estudio se enmarca dentro de los *Television Studies*. No obstante, aún no existe un estatuto epistemológico capaz de integrar las investigaciones relacionadas con el medio. De hecho, las diferencias entre los estudios relativos a la televisión comienzan desde el establecimiento mismo del punto de vista; así, las tres perspectivas predominantes en los estudios relacionados con la televisión. Este trabajo pretende establecer también una metodología para aproximarse a la revisión histórica de la televisión a través de las fuentes primarias: la programación. No como contenidos independientes, sino como el mensaje que constituye el flujo de contenidos. La forma de ordenarlos. Y cómo evoluciona en el tiempo la distribución y estructuración de los programas.

El 65 por ciento de los minutos emitidos en TVE en el periodo franquista fueron contenidos de entretenimiento, es decir, seis minutos y medio de cada diez ofrecieron programas en los que primaba la distracción de la audiencia. La información también jugó un papel importante representando el 25 por ciento de los minutos totales emitidos. Puede decirse por tanto que una cuarta parte de la programación eran noticiarios o espacios relacionados con la actualidad. La divulgación, sin embargo, no alcanzó más que el 10 por ciento de total, lo que demuestra que, a pesar de estar en la mente de los programadores, esta función del medio televisivo se fue diluyendo en la oferta televisiva.

Por otra parte, el análisis de la composición de cada franja permite obtener la identidad de cada una de ellas. Las emisiones de mañana estuvieron compuestas de divulgación y entretenimiento, con el 55 por ciento de los minutos totales de la franja y el 42 respectivamente, aunque como no constituye ésta su ubicación más destacada (solo el 2 por ciento de los minutos de entretenimiento se situaron en la mañana). La información fue muy residual en la programación matinal: apenas el 3 por ciento del total de los minutos emitidos en la franja de mañana fueron de este tipo. La información, como ya

se ha comentado, tenía dos lugares de programación principal, el mediodía, donde se emitieron la mayoría de los minutos y la noche -el 57 por ciento de los minutos informativos a mediodía y el 33 por ciento en la noche -. No obstante, en ambos casos la franja contó con más minutos de entretenimiento de media: al mediodía el 57 por ciento de los minutos de TVE correspondían a espacios de entretenimiento y el 34 por ciento a información. En la noche el entretenimiento adquiría más protagonismo con el 68 por ciento de los minutos, mientras que para la información se reservaba el 29 por ciento. La divulgación, en el caso de la noche, contó con pocos minutos, un 3 por ciento, en cambio en la sobremesa ese porcentaje crecía hasta el 9 por ciento. Ahora bien, la tarde, que estaba dedicada al público infantil y familiar, fue la que más entretenimiento albergó con el 76 por ciento de los minutos; la información, por su parte, sólo representó el 12 por ciento. El resto de los minutos (apenas un 11 por ciento) estuvieron reservados a la divulgación. De todo ello se concluye que aunque los programas divulgativos no fueron los que tuvieron más presencia, en ninguna de las franjas, sin embargo pueden considerarse como los más constantes.

La televisión fue uno de los instrumentos que favorecieron el cambio generacional, en buena medida, vinculado al fenómeno del consumo, pero también como de una nueva España que comenzaba a dejar atrás la miseria de los últimos 20 años. Pero la televisión franquista no fue la misma al inicio que al final del periodo. Los datos aportados son los minutos medios de emisiones de los 18 años analizados. Para saber en de qué forma cambiaron, es necesario analizar el modo en que cada tipo de programa de entretenimiento, información y divulgación evolucionó en la parrilla para lograr establecer un estudio completo del primer nivel.

El entretenimiento fue la estrella de la programación, en todas las franjas horarias y todos los días de la semana, pero de manera especial, los festivos. Dentro del entretenimiento, la estrella durante todo el periodo fue la ficción. Tanto la producción propia como extranjera. Los programas de espectáculo también ocuparon una importante parcela de representación, aunque son contenidos que requieren mucho esfuerzo, al igual que la ficción propia. Dentro de esta, los espacios dramáticos, representaron un caso paradigmático puesto que, a pesar de conformar gran parte del entretenimiento en *prime time* en los sesenta, fue un tipo de programa que desapareció de las parrillas de programación en otros periodos históricos a medida que el medio

televisivo fue encontrando su propio lenguajes y su propia oferta. Lo mismo ocurrió con el género de las variedades, dentro del espectáculo, fueron espacios que acompañaron a los españoles, sobre todo los fines de semana, en los años sesenta pero el modelo de espectáculo evolucionó a lo largo del periodo hacia una nueva forma de entretenimiento de masas más propia de la televisión que de la revista radiofónica. Por su parte, la música, los concursos y los contenidos infantiles estuvieron presentes desde el inicio. Al igual que los deportes y los espectáculos taurinos, una vez que la técnica lo hizo posible a primeros de los sesenta, estuvieron presentes en la parrilla.

En términos generales, los programas informativos fueron de cuatro tipos. Primero los informativos, que como se definieron en la metodología son todas aquellas emisiones cuyo tema principal es la difusión de la actualidad, las noticias de forma directa, para los que se hará referencia con el término genérico *telediario*, aunque también se contabilicen dentro de esta categoría espacios menores como los avances de noticias. El segundo son las retransmisiones: las emisiones que dan cuenta de la información en directo, falso directo o diferido que cubren acontecimientos mediáticos², de interés especial para la audiencia, y que tienen un fin informativo. El tercero son los espacios de información taurina y deportiva que dan cuenta de los principales acontecimientos futbolísticos, principalmente y del mundo del toreo en menor medida. Por último, el cuarto tipo son otros espacios de actualidad: reportajes, entrevistas o debates, entre otros. Los *telediarios* fueron los que contaron con más presencia en parrilla: el 61 por ciento del total del tiempo de este bloque. Lo seguían otros espacios informativos con el 33 por ciento. La información deportiva y las retransmisiones supusieron, cada uno, el 3 por ciento.

Por último, la divulgación que se componía de cuatro tipos de programas. Por una parte los culturales y documentales, que suponen el cincuenta por ciento de los minutos en antena de divulgación. La otra mitad de los minutos fueron espacios de educación, que estuvieron muy presentes en los sesenta, pero desaparecen a principios de los setenta. Los espacios formativos estuvieron presentes todo el periodo y fueron un tipo de contenidos paradigmáticos de la televisión española que versaron sobre la creación de “un buen español” y una buena “mujer: hija, esposa y madre”. Los espacios culturales

² DAYAN, Daniel & KATZ, Elihu (1995): *La historia en directo: la retransmisión televisiva de los acontecimientos*; versión castellana de Emili Olcina i Aya, México, G. Gili, p. 11

estuvieron muy presentes en los sesenta. Los documentales en los primeros años eran importados. En la segunda mitad de los sesenta, TVE comenzó a producir sus propios documentales. Etnográficos, históricos y de naturaleza, fundamentalmente. Estas producciones sustituyeron gran parte de los espacios culturales en la década de los setenta.

Una vez analizados los bloques y los tipos de programas se ha reconstruido el modelo de programación. La posibilidad de reconstruir estos modelos parece confirmar que sí que hubo una preocupación por ordenar los contenidos. Cada modelo expuesto es el resultado de un proceso de maduración interno de la propia cadena, respecto a los avances técnicos, humanos, presupuestarios, y evolutivos de los formatos. La consideración de estos aspectos permite apreciar tres periodos. El primero, desde el inicio de la historia documentada de las emisiones regulares de TVE, en 1958, hasta 1963, antes de la inauguración de Prado del Rey. Se ha denominado *Parrilla Experimental*, y sus señas de identidad fundamentales fueron la inestabilidad y la diversidad. La segunda etapa comprende las temporadas entre 1964 y 1969. El final de este periodo lo marca, por un lado, el cambio de década; por otro, la llegada a la dirección de un nuevo director general, Adolfo Suárez. El modelo de programación de estos años se ha denominado la *Parrilla Puzzle*. La inestabilidad ya no fue dominante. Los cambios sustanciales se producen por temporadas, o se anuncian a través de las publicaciones periódicas, sin embargo, continuaba siendo una programación muy fragmentada, muy diversa. Desde luego, el entretenimiento siempre fue el pilar fundamental de la programación de televisión, desde los primeros años de emisiones regulares. Con la llegada de Suárez este modelo se consolidó, así como el modelo de programación, llamado *Parrilla Moderna*, y que corresponde al tercer periodo, que va de 1970 hasta, al menos, 1975: era una parrilla consolidada y con unos contenidos bastante homogéneos.

Los modelos de programación que puso en marcha TVE a lo largo del periodo 1958-1975 confirman que el objetivo principal de la televisión en España fue atraer a la audiencia. No fue un simple objetivo genérico, sino que se desarrollaron políticas y estrategias activas para conseguir eficazmente ese fin. Para ello inicialmente se priorizaron los espacios en función del interés de los programadores, sin perder de vista lo que atraía a las audiencias. En este sentido TVE localizó el contenido que interesaba

a cada tipo de audiencia. El objetivo principal era satisfacerla. Para ello, se pensó en aquello que los espectadores querían ver. Otra cosa fueron los instrumentos de los que dispusieron para averiguar cuáles eran sus gustos.

SUMMARY

Regular transmission began in October 28th of 1956 with a special television programming. Including an official statement, a short news bulletin, a singing and dancing show of the women's branch of the Falange and a holy mass. Found in this grill were the three main ingredients of the programming: information, education and entertainment. As starting hypothesis the fact that is compulsory to address the history of television through the restoration of all primary sources available. The second hypothesis involving that evolution of television should not be only justified by its political context, as traditionally has been remarked by studies on this field. The causes of this development have to be also explained by its own circumstances. TVE was settled using primary resources at its very beginning. Over time, the broadcast thrived, reaching the same levels as in Eastern Europe. This enhancement was achieved thanks to the implementation of the media, the workers professionalization and the adaptation of the television writers as well as the increased financial and technical resources. This was promoted with the only aim of attracting audiences, judging by the programs schedules. So, the ways of seducing the public were programming strategies. TVE tried to gather as many viewers as possible. However, the channel was committed to offer some programs considered as public service.

Information, education and entertainment are the three fundamental blocks of programming that are analysed. The grills that have been studied are from the 1 January 1958 to 21 November 1975, and were published in the magazine *Tele Radio*, and in the television sheets of *ABC* and *La Vanguardia*. It is not possible to recover the grills before the 1 January, so the starting date is imposed. Ending date is symbolic, marking the finish of a period –Franco died the 20 November 1975. Transmissions are the test units. From every unit were registered the name of the broadcast, starting and finishing time, the duration and the slot of the day (morning, noon, afternoon or night). Furthermore, were classified as information, educating or entertainment programs. The programs blocks are related with the traditional functions of television: to inform, to educate and to entertain. Each block has been divided by broadcast types. Those types being defined *ex professo* using three questions: the objective of the program, the target, and the topic. All of them based in genre descriptions found on bibliography, which is

large. For example, from the public sphere, ESCORT (from EBU-UER), which considers the objective of the broadcast, the television format, the plot, the audience, the origins, the language and the cast. Also, Euromonitor, a permanent observatory of the television offer which defines three levels of study: macro-genre, genre and micro-genre (topics); In addition to CSA, a French observatory of entertainment. From the private field, Médiamétrie and Kantar Media deserve to be named. Even though, none of the genre descriptors are entirely suitable to define TVE early offer.

A data base has been created with this information which covers more than 150.000 data base entries. The evolution and the grill position were analysed using this data. Also, the main examples of each type of programs were mentioned. In the first level of the study, the goal is to describe the message from TVE towards its audience in the communication process. The second level is to verify if there was a target, and what kind of tools were used by the channel to attract them.

The day slot was divided in morning, noon, afternoon and night programming. Morning time started at 6:00 am and finished at 12:00 pm. This slot had mostly a female target. Noon time began at 12:00. TVE broadcast started on this slot, because the main programming opened at this time. So, it was the first moment of the day with a regular transmission. This slot was focused primarily on families, and ended with the opening of the broadcast focused on children at 17:00, when afternoon time began. Afternoon slot ended at 20:30, when children and teen programs finished. This slot used to include some educational transmissions. Night time broadcasted news bulletin as a tent poling program. The target was the whole family (except children), and ended with the closing of the TV offer. All programs aired before 6:00 am were considered also as night time programming.

Using the programming schedule as starting point of a historical research is quite new in Spain. However, has been used from the beginning of *Televisions Studies* in other countries as UK, Germany or USA. This study will fill that void. Although today there is still no epistemological status of *Television Studies*. In fact, the differences between studies are related with the setting of the point of view. This research also tries to establish a methodological criterion about historical review of television through

primary sources: programs list. Not as independent broadcasts, but as a television flow. We are going to describe the way to arrange the sequence of programming and how this flow evolved during Francoism period.

Around 65 per cent of minutes on air were entertainment broadcasts. Meaning that six and half minutes out of ten were related with recreation. Information had also a lead role with 25 per cent of the entire offer. We may say that one fourth of the broadcasts were news bulletins or current issues programs. Education minutes were roughly 10 per cent. This fact proves that the informative function of television was diluted in the television offer over time.

Additionally, the composition of each day slot gives us their identity. Morning offer comprised education and entertainment with 55 per cent and 42 respectively. This slot, though, was not their preferential grill position (only 2 per cent of the entertainment offer was placed on mornings). Information was not quite present on mornings: barely a 3 per cent of the current issues programs broadcasted between 6:00 and 12:00 am. Information transmissions were aired mostly at noon and night slots (57 and 33 per cent respectively). However, in both this cases entertainment programs were the main broadcast in those slots. Fifty-seven per cent of noon programs were entertainment transmissions, while 34 per cent were information ones. In the case of the night time, entertainment minutes were 68 per cent of the entire offer and information programs were 29 per cent. Education programs at night time were only 3 per cent, while at noon this figure increased to 9 per cent. Furthermore, afternoons were focused on children and family audience. Seventy-six per cent of the minutes were entertainment, 12 per cent were information, and 11 per cent divulgation broadcast. To summarize, educational programs were not the most broadcasted, but they were present on a regular basis throughout the day. Those percentages were the average data from the whole period (1958-1975). In order to know the way that grills changed, it is mandatory to analyse how each type of program evolved. Thus, we can complete the first level of study.

Nonetheless, Spanish television suffered an evolution from the beginning until the end of the Francoism. Television was one of the instruments that fostered generational

changes, closely linked to the consumer society, and also a symbol of progress. In the beginning of the regular transmissions Spanish economy was on the verge of taking off. Thanks to the developing plans of the sixties, among other reasons. Television was a tool that helped to introduce the consumerism through publicity. Advertising meant a showcase in each home. As Spain was arising from twenty years of misery, now with basic needs covered, Spaniards were able to do the leap.

Entertainment was the rising star of the programming, in every slot and every day, but even more on weekends. Inside entertainment the leading role rested upon fiction programs, with TVE own productions being as much in number as foreign fiction. Spectacle shows had also a big presence, and they required the same effort as TVE own fictions. Theatrical shows were a paradigmatic case of study. They were on air at prime time during the sixties, but in the late seventies they almost disappeared due to the adaptation of the programs to the television updated language and techniques. Quite the same happened to Variety Shows, being included on spectacle programs. Having been largely popular among the Spanish public (mostly on weekends) during sixties, the model of spectacle programs evolved towards to a new mass entertainment wave (like new talk shows as *Directísimo*), born not on radio but in televisual tradition. Moreover, Music Shows, Quizzes, Game Shows and children transmissions were all on programming schedules from the beginning. Sport and bullfighting were on air as soon as the technique allowed it.

Generally speaking, informative programs involved four types: News Bulletins, Sports News, Retransmissions and Current Issues Programs. News Bulletins were called *Telediaros* and they ran for about 30 minutes of broadcast with news in a direct way. Retransmissions were live, fake-live or pre-recorded connections for special events¹. Sports News included current sporting and bullfighting events. Finally, Current Issues Programs contained interviews, features and debates, to name a few. The type of program with more minutes had on grill was the news bulletins, with 61 per cent. Current Issues Programs were 33 per cent, while Sport News and Retransmissions were 3 per cent each.

¹ DAYAN, Daniel & KATZ, Elihu (1995): *La historia en directo: la retransmisión televisiva de los acontecimientos*; Spanish version from Emili Olcina i Aya, México, G. Gili, p. 11

Lastly, education programs had another four types of broadcasts: Documentaries, Cultural Shows, Scholar and Formative programs. Documentaries and Cultural were almost 50 per cent of the whole education programs. Scholar programs were 20 per cent, they were broadcasted mainly on the sixties, and disappeared on the early seventies. Formative programs were on air from the beginning until the end of the Francoism. Being also paradigmatic programs from Spanish television those designed to deal with the promoting of a *good Spaniard* and a *good woman* (remarking the role of daughter, wife and mother), including also Catholic contents. Documentaries on the sixties were from foreign production. In the mid-sixties TVE began to make their own documentaries with ethnographical, historical and natural topics, among others. Those productions replaced Cultural Shows on the seventies.

Once analysed the three blocks and the types of programs, we rebuilt the programming model. The possibility to do so confirm that there was a will to arrange the grill. Every model is the result of the channel evolution according to the workers skills, television techniques, programs format and economic issues. So, we can set three periods. The first one went from 1958 to 1963, before the inauguration of Prado del Rey (TVE new studio, located in Pozuelo de Alarcón, near Madrid) and it can be called the *Limitations Period*, and it had an *Experimental Grill*. Its main characteristics were instability and diversity. The second one (1964-1969) was the *Strengthening Period*, that used the *Puzzle Grill*. We can say that it is marked by the end of instability, but there was still diversity of programs, big changes on grills were also announced on printed media, or just happened from season to season. The end of this period coincided with the end of the decade and the arrival of Aldo Suárez as General Director of RTVE. With Suárez, the *Consolidation Period* started, and from 1970 to 1975 (at least) the *Modern Grill*. There was not more instability and the offer turned out to be quite homogeneous.

The programming models used by TVE during Francoism verify that the aim of TVE was to attract the audience. So, this practice did not begin with the arrival of private channels. It was a practice that started with the beginning of the television. Furthermore, TVE used active strategies and politics in order to reach that goal. For that, the television offer was prioritized according to the programmers' opinion trying to get the

attention of the public. To do so, TVE pinpointed the programs type according to the likes of the audience. Spanish television invested time and effort considering about what the target wanted to watch. Another debate is what kind of tools used TVE to discover that.

1. INTRODUCCIÓN

Las emisiones regulares de TVE comenzaron el 28 de octubre de 1956, con una programación especial² en la que no faltó un discurso oficial -centrado en los beneficios culturales y de entretenimiento del nuevo medio por parte del Ministro de Información y Turismo, Gabriel Arias Salgado- un breve informativo, una demostración de los Coros y Danzas de la Sección Femenina y una Santa Misa celebrada en el Estudio 1 de la primera localización de la cadena (el Paseo de la Habana, Madrid). En ella se encontraban ya los tres ingredientes principales de la programación: la información, la divulgación (de la fe, en este caso) y el entretenimiento. Así como dos reflejos del contexto político: un ministro del Régimen y la Iglesia. Fue una emisión muy limitada y de ámbito local pues solo llegó a trescientos receptores, todos ellos situados en la Villa de Madrid y sus alrededores. Esta emisión, interesante por lo anecdótico, fue el punto de partida de una televisión que llegó a una España que apenas unos años antes había abandonado las cartillas de racionamiento³, los presos políticos de la Guerra Civil habían empezado a abandonar las cárceles y el fantasma de la posguerra parecía ir diluyéndose en la adaptación social. España también comenzaba a dejar atrás el modelo económico autárquico⁴. La llegada de la televisión no fue el resultado del desarrollo social o industrial. El medio se implantó en un contexto que estaba a punto de despegar en lo económico y de zambullirse en la sociedad de consumo. Es más, el desarrollo de la televisión fue un referente y un símbolo, además de una herramienta que ayudó a implantar el modelo capitalista en España, por ejemplo, a través de la publicidad. Es por

² Es este artículo publicado con motivo del cincuenta aniversario de TVE se recoge una crónica de cómo fue aquella primera emisión: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-28-10-2006/abc/Sabados/tve-50-a%C3%B1os-el-primer-programa_1523979365374.html [Consultado: 07/03/2016, 14:12]

³ Se anunciaba en el discurso de Franco de apertura de las Cortes, como recoge *La Vanguardia* el 17 de mayo de 1952, p. 4

⁴ En TAMAMES GÓMEZ, Ramón (2005): *La autarquía española y las rémoras para el crecimiento económico posterior*. Información Comercial Española (Ministerio de Industria, Turismo y Comercio) [Consultado el 07/03/2016 en: http://www.revistasice.com/CachePDF/ICE_826_1324_34F2AFD5BC45A2E5A5710C0A1C0C6F55.pdf, CARUANA, Leonardo (2006): *El primer franquismo (1939-1949): la posguerra interminable*, en MATÉS BARCO, Juan Manuel (coord.) & GONZALEZ ENCISO, Agustín (coord.): *Historia económica de España*, Barcelona, Ariel y CARRERAS, Albert & TAFUNELL, Xavier (2012). *Historia económica de la España contemporánea*, Barcelona, Crítica

ello que la historia de la televisión española tradicionalmente se ha explicado por causas ajenas a ella: por medio de fuentes personales, recuerdos y programas concretos.

Aquella emisión inaugural supuso un comienzo precipitado que llevó en poco más de un año a crear una programación regular de unas cinco horas de duración a comienzos de 1958. El 31 de diciembre de 1957 se envió a los suscriptores el primer número de la revista oficial de la radiodifusión: *Telediario*. La publicación daba cuenta semanalmente de la programación de televisión, además de pequeños artículos relacionados con el medio: sobre su historia, el desarrollo en otros países y, cómo no, los programas y sus autores. En ella también se solicitaba la participación de la audiencia, y se aportaba información que desde RTVE consideraban de utilidad para la audiencia⁵. Gracias a esta publicación, es posible señalar con bastante certeza (a falta de las grabaciones o de los partes de emisión) que el primer programa de 1958, de hecho, la primera hora del miércoles 1 de enero estuvo dedicada al público infantil y familiar con dibujos animados, marionetas y ficción⁶.

Este estudio se sitúa dentro de marco de los *Television Studies* y pretende además aportar una metodología propia del medio televisivo reproducible en forma o en parte para futuras investigaciones dentro del medio. La tesis arranca con una revisión histórica de su nacimiento y de los principales autores que reclamaron un estatuto epistemológico propio. Dentro de esta fase se reivindica también la programación como objeto de estudio y como fuente primaria a la hora de aproximarse a los estudios televisivos tanto históricos como actuales. También se abordarán los principales estudios y fuentes utilizadas en la historiografía del medio en España. Esta primera parte de la tesis finaliza con la presentación de la metodología diseñada para analizar la programación de TVE entre 1958 y 1975 y además de completar un vacío existente en la historia de la comunicación en este país -en concreto en lo que se refiere a los

⁵ Sobre todo, en los primeros meses estos artículos se centraron en cuestiones técnicas, por ejemplo: *Telediario* (1958), número 6 “Manejo de los receptores de televisión” (sin paginar) o *Telediario* (1958), número 11 “Las interferencias en televisión” (sin paginar)

⁶ Las emisiones abrieron a las 20:15 con una presentación de la programación, seguida de dibujos animados titulados *Andy panda* y *el perro*. Tras estos, se emitió el espectáculo de marionetas *El ratoncillo comilón* y una breve pieza de ficción: *Jaimito, jugador de golf*. Por último se programó *Los payasos Emi, Gofy y Cañamón*, todo ello en menos de una hora de emisiones, puesto que a las 21:08 estaba previsto un documental.

estudios relacionados con el medio televisivo- pretende también poner a disposición de otros investigadores la información relativa a las emisiones.

La segunda parte se compone de dos pilares. El primero es la revisión de cada uno de los bloques que lo componen, a fin de cumplir el primero de los objetivos: la creación de un mapa del entretenimiento, la divulgación y la información televisiva de la televisión franquista. El segundo pilar es el análisis de cómo estos formatos y bloques evolucionan a lo largo del periodo y fueron susceptibles de los cambios acaecidos en el contexto político y social.

La tercera y última parte es el resultado del análisis exhaustivo de los minutos de programación y ofrece los principales modelos de parrilla y las estrategias utilizadas por TVE, y se trata de verificar si, a pesar de que TVE fuera la única alternativa televisiva de la audiencia cautiva, el canal se esforzó, o al menos, tuvo la intención de llegar a sus televidentes.

2. LA ASIGNATURA PENDIENTE DE LOS ESTUDIOS SOBRE TELEVISIÓN

2.1 Los inicios de los *Television Studies*: de la comprensión del medio al protagonismo de la programación

Hasta ahora se carece de estudios que hayan planteado la integración de los diversos enfoques sobre televisión que se vienen ofreciendo sobre este medio. Un resultado, entre otros, es que no existe un estatuto epistemológico capaz de integrar las investigaciones relacionadas con el medio. De hecho, las diferencias entre los estudios relativos a la televisión comienzan desde el establecimiento mismo del punto de vista; así, las tres perspectivas predominantes en los estudios relacionados con la televisión⁷ son: el análisis de los efectos, el de la recepción y el de la calidad (entendida como imparcialidad) de los contenidos informativos emitidos en televisión. Los estudios de televisión suelen integrarse en los *Media Studies* y aunque se reconozca la validez de los análisis sobre ciertos hechos y procesos propios no se ha producido una emancipación que propicie, como ya se ha señalado, un estatuto epistemológico propio⁸. La revisión bibliográfica de los *Television studies* muestra esta carencia.

Entre los autores que ya pueden considerarse clásicos en los *Televisión studies*, John Hartley⁹ dividió los primeros enfoques de los estudios sobre televisión en dos grandes bloques¹⁰: los que trataban sobre los “deseos y el miedos” y las escuelas “discursivas y políticas”. Los contextos económicos (desarrollo y prosperidad hasta la crisis del petróleo de 1973) y de política internacional (Guerra fría) de aquellos años, y su peso relativo en los autores, marcaron una perspectiva positiva (“deseos”) o negativa (“miedos”) en los enfoques sobre los estudios acerca de la televisión. Entre los autores que destacaban estos últimos estarían George Gerbner, Elihu Kayz, Charles Osgood o

⁷ El que los *television studies* no se hayan configurado aún como disciplina académica con estatuto epistemológico propio facilita la poca precisión de sus límites (MONTERO, J., “Programación y programas de televisión en España antes de la desregulación (1956-90). Introducción al monográfico”, en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 20, Núm. especial (2014) pp.11-24.

⁸ MONTERO, op.cit., pp.11-24.

⁹ En HARTLEY, John (1999): *Los usos de la televisión*, Barcelona, Paidós.

¹⁰ HARTLEY, John, op.cit., p.171.

Percy Tannenbaum. Entendían la televisión como una parcela más de la comunicación de masas y no como un medio con la suficiente especificidad como para constituir algo propio. Quizá la ansiedad que generaba la posible declaración del conflicto, empujó a los estudios de psicología social sobre la televisión a entenderla sólo como una parte más del amplio conjunto de los medios de comunicación de masas. En esa línea podía entenderse que no abordaban la televisión como una cuestión cultural, sino de comportamiento, y que se movieran en el ámbito de la sociopsicología, entendida de manera amplia, y desde una perspectiva funcional, no histórica, por el fuerte peso del presente. Los espectadores se percibían como “parte de la masa”. Para Hartley resulta significativo que los estudios de estos interesados en el miedo fueran los que más llegaran al público. Para este autor el conjunto de estos investigadores englobaría a psicólogos conductistas y a los “empresarios morales”, empeñados en erradicar de las parrillas televisivas los contenidos que entendían como dañinos para la audiencia.

El predominio del miedo (de la carga negativa de la televisión) frente al deseo (un enfoque positivo de la misma) puede entenderse también como un reflejo del desprecio que los académicos, en general, sintieron por la televisión hasta hace relativamente poco tiempo (y que se mantiene en amplios sectores aún). Entre estas “escuela del miedo” se alinearían también quienes la perciben como una parte del declive cultural general del capitalismo. En este grupo habría que situar, por ejemplo, a la llamada Escuela de Frankfurt -Adorno y Horkheimer- que la consideraban un producto capitalista más contaminado por el sistema. En resumen, por unos u otros motivos, para estos autores la televisión no sería más que un subproducto cultural cargado de contenidos poco relevantes, en ningún caso dignos de la atención de investigadores académicos por su carácter popular; aunque pudieran abordarse en ocasiones algunos estudios sobre estos productos de manera excepcional.

Dentro del primer bloque hay que reconocer que los que abordan los estudios televisivos desde los *deseos* son, primero, menos numerosos y, segundo, aparecen como blancos preferidos de las críticas de los encuadrados entre los que fomentan los *miedos* ante la televisión. Críticas que pueden calificarse incluso de vehementes¹¹. Los que plantean que la televisión constituye una posible esperanza para algo y los que

¹¹ HARTLEY (1999), op. cit. remite a las críticas del trabajo de John Fiske.

abiertamente declaran que les gusta y que quieren estudiarla o trabajar en ella conforman este grupo centrado en los “deseos”¹². Entre ellos la gran figura fue Marshall McLuhan. Además de los macrocontextos (prosperidad económica frente al temor a la ruptura definitiva del sistema de la Guerra fría) tuvo una importancia destacada la diferente formación y trayectoria anterior de estos autores del “deseo”: efectivamente provenían del campo de la literatura, como señala Hartley refiriéndose a McLuhan o Umberto Eco. Eso permitió que los investigadores entendieran enseguida que la televisión era ciertamente un elemento más de comunicación de masas, pero con tantas particularidades que lo hacen muy diferente de cualquier otro.

Hartley, con Fiske, en *Reading television* irrumpieron entre los investigadores académicos para abordar el estudio de la televisión desde una perspectiva que podría denominarse, tolerante. Ya a finales de los setenta, trasladaron la idea de texto a la televisión. Y la lectura –como en literatura– de un texto consiste fundamentalmente en dotarlo de significado. Así el libro fue un primer marco teórico para estudiar los textos televisivos. Para ellos los prejuicios frente a la televisión son un reflejo del miedo ante la cultura popular. Más incluso: señalan que tras los ataques a la televisión como medio y fenómeno de masas hay un cierto desdén por la democracia popular. Luego destacan algunas de las funciones positivas de la televisión¹³: capacidad de articular los rasgos de la realidad establecidos por consenso, implicar a los individuos en el sistema de valores, explicar, interpretar y justificar las acciones de la cultura, garantizar la adecuación de la ideología/mitología cultural al mundo, exponer sus deficiencias como resultados de los cambios del mundo, convencer de que la cultura en su totalidad garantiza la identidad de la audiencia y transmitir el sentido de pertenencia cultural.

Desde la perspectiva de los estudios culturales John Fiske¹⁴ continuó sus trabajos sobre los significados del mensaje televisivo. Llegó a la conclusión de que ese significado se dota de contenido en la recepción. Está fuera del control del productor. Dicho de otro modo, los mensajes son provocaciones para la interacción entre el producto y el consumidor. Por eso cada programa puede significar diferentes cosas en función no sólo

¹² HARTLEY, John, op.cit., p.179.

¹³ FISKE, John & HARTLEY, John (2003): *Reading television (with a new foreword by John Hartley)*. London, Routledge, pp. 68-84.

¹⁴ FISKE, John (1997 y 2011): *Television culture*. London, Routledge, p. 40.

del receptor, sino incluso del momento del día en que lo vea¹⁵, ya que cada uno de los espectadores interpretará lo que ve a partir de su propia ideología, creencias y experiencias. Es más, el propio hecho de la reproducción a gran escala, como afirmaría Walter Benjamin, añade un significado propio.

El otro gran bloque de enfoques en los estudios académicos de la televisión lo conformaron las escuelas discursivas y políticas. Ambas coincidían en considerar el medio desde la perspectiva funcionalista de la enseñanza. La televisión venía a ser un profesor, ante el que se podía adoptar una actitud de “miedo” o de “deseo”. Alrededor de estos dos conceptos se polarizaban los distintos enfoques: los discursivos y los políticos, respectivamente. La escuela de pensamiento crítico discursivo adoptaba enfoques que consideraban la cultura como algo propio de minorías, de elites. Para escuela de pensamiento institucional político la irrupción de la cultura popular era una garantía de apertura para asentar la cultura democrática, que percibían –sobre todo– como profundamente anticapitalista. Sus defensores eran autores de la Nueva Izquierda, Raymond Williams entre ellos. Este punto de partida ayuda a entender que sus estudios no se ocuparan de la audiencia ni del público y se centran en los análisis de los conflictos entre la clase poseedora del conocimiento y los contraataques de la cultura popular. Es decir, no atendían –en el fondo– a la televisión en sí, sino a su papel (real o posible) dentro de las condiciones políticas y discursivas del momento.

Raymond Williams, además, estableció la teoría del *Flow*¹⁶ y con ello fue uno de los primeros teóricos que se ocupaban de una de las características concretas del medio y trataba de abordar su análisis. El género invisible de la televisión es el flujo, la corriente continua de contenidos que se ordenaban de una determinada manera desde la cadena de televisión, pero que el público consumía a conveniencia, por lo que la experiencia televisiva de cada espectador es única. Williams afirma que el análisis de la distribución de intereses o categorías en la programación es necesariamente estático y abstracto. El fenómeno del flujo de programas ordenados de una forma planificada, es quizá la característica definitoria de las emisiones de televisión, junto a la tecnología y la

¹⁵ Es decir, de las características de lo que Raymond Williams denominaría *flow* y que se abordará más adelante en el presente estudio.

¹⁶ En WILLIAMS, Raymond (2003): *Televisión: technology and cultural form*, New York, Routledge (1ª edición 1973).

cultura¹⁷. El autor no se refería, en este caso, al análisis de la consecución de programas, sino a que la forma de organizarlos, y más fundamentalmente, la forma de consumirlos es una característica que es inherente al medio televisivo. Dado que en el contexto en el que Williams trabajaba la televisión no se limitaba a una sola cadena, lo que plantea es que la experiencia de ver televisión no se limita sólo a la lista de programas que se emiten. Por una parte, están las intenciones y la ordenación de esa secuencia, para él, clásica, separada por bloques, e incluso marcada con alguna señal sonora o visual. Por otra parte está la experiencia de los espectadores, que en el caso británico, podían cambiar de canal y por tanto construir ellos mismos su propio *flow*, y por último están las interrupciones, casi siempre, comerciales.

Casetti y Chio plantearán años más tarde en su modelo de análisis de la televisión que, en el ámbito de la oferta televisiva, caben tres objetos de análisis: los programas, la programación y el mercado de los productos televisivos. Estos autores¹⁸ proponen que el estudio de la programación debe ser el análisis del modo en que se organizan los programas en una parrilla hasta formar un flujo de transmisiones. Pero tanto o más importante es el estudio de la lógica global que preside la realización de los programas y su coordinación dentro de una línea editorial específica.

Las últimas publicaciones, que se ocupan de esta teoría del flujo, están más centradas en la creación individualizada de la televisión, que ya no se entiende como un emisor al cual conectarse o no en un momento determinado, sino como un escaparate de contenidos. Es decir, la tendencia es la consumición por parte del público de contenidos específicos, no del flujo televisivo, aunque, las propiedades y la necesidad de atraer a la audiencia han hecho que la preocupación por las técnicas de programación se acentúen y estén más definidas que nunca las propiedades que le atribuyen a un contenido específico su posición en parrilla¹⁹. No obstante, estas nuevas tendencias y teorías no tienen cabida en el contexto en el que se localiza el presente estudio.

¹⁷ WILLIAMS, Raymond, op.cit., p. 174.

¹⁸ en CASETTI, Francesco & CHIO, Federico di, x (1997): *Análisis de la televisión: instrumentos, prácticas y métodos de investigación*, Barcelona, Paidós, p. 21.

¹⁹ VAN DEN BLUCK, Hilde & ENLI, Gunn Sara (2013): *Flow under pressure: television scheduling and continuity techniques as victims of media convergence*, Television & New Media, 07/2014, Volumen 15, Número 5, pp. 449 – 452.

Entre los críticos de la teoría del *flow* está John Ellis, que considera el concepto vago porque la propia estructura que organiza la programación rompería ese flujo, aunque admite que esas fragmentaciones no restan coherencia interna a la parrilla. El problema según Ellis es que, en los estudios desde una perspectiva histórica, la percepción de ese flujo se pierde por el hecho de que la televisión era un acontecimiento: no emitía las 24 horas del día. Es decir, que el espectador no se exponía al flujo de la televisión, sino que acudía a la televisión a ver contenidos concretos que se emitían en un momento del día. Ellis afirma que la dimensión doméstica de la televisión es la que ha terminado por dominar la comprensión del medio²⁰: a medida que las horas de programación aumentaron, los espectadores tenían cada vez más posibilidades de exponerse a la programación, hasta que llegó el momento en el que la televisión siempre estaba disponible y además, con multitud de ofertas diferentes. Esta concepción del flujo ligada a la temporalidad de las emisiones es muy interesante, porque no resta coherencia interna al mensaje derivado de la programación en los supuestos en los que los contenidos no ocupen todas las horas del día. En otras palabras, el planteamiento de que el carácter identificativo por excelencia de la televisión es que se consume dentro del hogar, es indiscutible. Pero el hecho de que las horas de programación no se emitan de forma continua, o no ocupen las 24 horas del día, no resta significado a lo que la programación por sí misma dice de la cadena.

Ellis se centra en la composición de la parrilla para hablar del flujo, es decir, en la perspectiva objetiva, pero según Corner, y enlazando con las teorías relativas a los estudios de televisión que se ocupan de la recepción, hay otra dimensión, la subjetiva en la que el flujo adquiere su significado a través de la recepción. Al igual que Fiske, sostiene el carácter polisémico de los textos televisivos, por lo que el análisis de una de las partes de la televisión, por ejemplo, un programa, es insuficiente para dar cuenta de la televisión: el medio debe verse en suma, prestar atención a las diferentes partes, nunca es suficiente²¹. Utilizando el símil de Julio Montero²²: estudiar programas

²⁰ ELLIS, John (2013): "Per un canone storico dei programmi televisivi", en GRASSO, Aldo (2013): *Storie e Culture de la televisione italiana*, Milano, Oscar Mondadori.

²¹ CORNER, John (1999): *Critical ideas in television studies*. Oxford/New York, Clarendon Press/Oxford University Press, p.68.

²² MONTERO, Julio, op.cit.

aislados, para abordar un estudio histórico sobre televisión, sería como estudiar una secuencia dentro de una película.

Esta aproximación epistemológica es sólo una prueba que muestra que aún no se ha consensuado un paradigma de los *television studies*. Es lógico que el nuevo medio suscitara inquietud en el mundo de la investigación durante los primeros años, décadas, incluso. Pronto se tomó conciencia de que la televisión no se parecía a otro medio de comunicación de masas, a pesar de ello, hoy en día aún no están definidos los límites de los *television studies*. Además, el hecho de percibir la televisión como un todo, también conlleva que se busquen herramientas propias para abordar esta concepción.

2.2 La programación como objeto de estudio

La traducción más inmediata del flujo televisivo es la programación que constituye el objeto de esta tesis. Los estudios de la programación dan sentido a los *television studies* y por ello deberían constituir una meta de las investigaciones históricas. En las aportaciones académicas centradas en la política o en cuestiones de género, la televisión no constituye el tema central de investigación: es sólo un mero canal que otorga ciertas particularidades a sus productos. La programación de televisión hoy en día es el resultado de un proceso de análisis que tiene su inicio en la “filosofía de la programación”²³. Hay una serie de principios básicos de las cadenas de televisión que sirven de referencia a la hora de encajar los programas en la rejilla de programación: “su vocación, sus medios y sus objetivos”²⁴. La “racionalidad” la introduce la neotelevisión con el fin del monopolio televisivo, el fin del ‘cautiverio’ de la audiencia, puesto que las cadenas privadas tendrán como objetivo prioritario atraerse a los espectadores²⁵.

²³Esta afirmación la sostiene José Ángel Cortés en su tesis doctoral *La programación en la neotelevisión* (1998), bajo la dirección Enrique Torán Peláez y editada por el Servicio de Publicaciones de la UCM.

²⁴ CORTÉS, José Ángel, op. cit., p.112.

²⁵ En MATEOS-PÉREZ, Javier (2008): *A la caza del espectador televisivo: estrategias de programación en los inicios de la televisión privada en España (1990-1994)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, se trata el tema de las estrategias de atracción de audiencias en la época de la neotelevisión

La aproximación a la historia de la televisión desde el punto de vista de la programación es bastante novedosa en España, pero muy frecuente desde las primeras investigaciones sobre el medio en otros lugares como Alemania, Gran Bretaña o EE.UU. Este estudio llenará por tanto el vacío existente sobre este aspecto. A la hora de analizar la programación y establecerla como objeto de estudio no deben olvidarse tres consideraciones principales: que es un mensaje en sí mismo, que llega a cada receptor (o espectador) de forma diferente, dependiendo de sus circunstancias y que esas circunstancias están, previsiblemente, enmarcadas en un contexto doméstico. El planteamiento de la programación como objeto de estudio no es simplemente una proposición teórica. A lo largo de estos cerca de setenta años de historia, los investigadores la han considerado como un elemento clave en las investigaciones que, aun pretendiendo lograr diferentes objetivos, cuentan con esta premisa común: la programación es una la herramienta clave para conocer el medio sobre el que estaban trabajando.

Este es el caso de William Belson²⁶ que, en los años sesenta²⁷, publicó en Reino Unido un manual enmarcado, en los estudios sobre la recepción, que plantea una serie de métodos para que los programadores “acertaran” a la hora de dirigir los contenidos al público objetivo. Belson pretende que los programadores de televisión descubran cuáles son los gustos y las actividades del público y así se realizar el *planning* (traducido como planear, programar) de cada momento del día, en función de su estado de ánimo y lo que les apetezca consumir en televisión. Esta obra dotó de sentido la ordenación del flujo en franjas y, por ende, la configuración de las parrillas. Belson afirmó que desde las cadenas se debe tener en cuenta, además de la disponibilidad física del público (que estén o no en casa), la mental. Un programador que no tenga acceso a esta información

²⁶ BELSON, William (1967): *The impact of televisión: methods and findings in program research*, London, Crosby Lockwood.

²⁷ Ya en esta década se había publicado una historia de la BBC, en la que no se abordaba ni los programas ni la programación: BRIGGS, Asa (1965): *The history of broadcasting in the United Kingdom* (5 Volúmenes: I. *The Birth of Broadcasting: to 1926*; II. *The Golden Age of Wireless: 1929-1939*; III. *The War of Words: 1939-1945*; IV. *Sound and Vision*; V. *Competition, 1955-1974*, London, Oxford University Press. Un año más tarde se publicó una serie similar al otro lado del atlántico: BARNOUW, Erik (1966): *A History of Broadcasting in the United States* (3 Volúmenes: I. *A Tower in Babel (to 1933)*; II. *The Golden Web (1933 to 1953)*; III. *The Image Empire (from 1953)*, New York, Oxford University Press. Ya en el nuevo milenio se publicó una historia cultural de la programación televisiva en EEUU: HILMES, Michele (2001): *Only connect. A cultural history of broadcasting in the United States*, Toronto, Wadsworth

corre el riesgo de hacer juicios erróneos sobre la audiencia y por ello fracasar en su intento de proveer a los televidentes de contenidos que estén dispuestos a consumir²⁸. Recurriendo a entrevistas en profundidad, encuestas, grupos de discusión, etc. presentó diferentes gráficos con los que los programadores podían orientarse a la hora de programar, además de analizar los gustos y cómo cambian a lo largo del día. No se pueden extrapolar los resultados de Belson a la sociedad española: la diferencia cultural existente entre Reino Unido y España en los años 60 es innegable. Pero la aportación de este autor es imprescindible para entender la importancia de los telespectadores en la disposición de los programas en antena.

Robert Blakely planteó, en los años setenta, la necesidad de contar con una televisión pública de calidad en Estados Unidos, similar a la de Gran Bretaña, Italia o Australia²⁹. Para ello Blakely analizó la función y los objetivos de la programación de una cadena pública. Se trata de un trabajo funcionalista que, a pesar de haberse superado con la perspectiva del tiempo, aporta una serie de planteamientos relacionados con la finalidad de programar unos contenidos, y no otros, que además son muy pertinentes para esta investigación. Por su parte, Blum y Lindheim³⁰ entienden la programación como una estrategia de captación de audiencias. El análisis descriptivo de las parrillas que se realiza en esta tesis tiene mucha influencia de esta obra porque, a pesar del contexto mediático en el que nació TVE es muy diferente al de las *networks* norteamericanas sobre las que versa esta obra, la organización de los contenidos en la rejilla es bastante similar. Es decir, que aunque el objetivo comercial de TVE no es el motor de las decisiones sobre contenidos, la forma de distribuirlos se asemejó en muchos aspectos al de estas cadenas.

Además de estas publicaciones, existe un gran repertorio de artículos científicos publicados en revistas como *Journal of Broadcasting* o *Journalism Quarterly* así como diversas publicaciones de universidades estadounidenses como Harvard, Boston o Columbia en Nueva York, sobre economía, psicología y sociología que centran su

²⁸ BELSON, William, op.cit., p.7.

²⁹ BLAQUELY, Robert (1971): *The people's instrument: a philosophy of programming for public television*, Washington, Public Affairs Press.

³⁰ BLUM, Richard A. & LINDHEIM, Richard D. (1987): *Programación de las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia*, versión española de Eduardo Hernández Villamil, Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, Ente Público RTVE.

atención en la importancia y la repercusión de la programación en televisión. La mayor parte de los aquí reseñados son coetáneos al estudio que aquí se plantea.

Uno de los artículos más interesantes es el de R.L. Bailey³¹, porque analiza la programación que considera extraordinaria, es decir, aquella que está planeada fuera de lo que habitualmente se emitiría por televisión en horario de máxima audiencia: un partido de fútbol, una película especial con motivo de la Navidad o entrevistas a candidatos en periodo electoral. En él se utiliza la recogida de información relativa al número de programas y horas para trazar un mapa de la importancia que este tipo de programas tuvo a lo largo del periodo estudiado. Bruce A. Austin³² utiliza también el análisis de las parrillas de televisión en *prime time* durante una temporada (1977-1978) de tres cadenas afiliadas (privadas) de la ABC, la NBC y la CBS. En el artículo compara la oferta de programación en horario de máxima audiencia para tratar de determinar las intenciones de las diferentes cadenas respecto a la atracción de una determinada tipología de espectadores. Concluye que, aunque las diferencias entre las tres no son muy notables, la afiliada de la ABC tiene más contenidos predeterminados que las demás. Además, establece un modelo de estudio de las cadenas a través de la medición de las horas de programación y el tipo de programas emitidos y propone que se realicen estudios similares con las cadenas afiliadas públicas (de la PBS).

Los ejemplos de investigadores que utilizan las parrillas para acercarse, desde diferentes perspectivas, al análisis de la televisión son numerosos. David M. Blank³³ habla sobre la composición de las rejillas partiendo de la premisa de que las cadenas se dirigen a la mayoría de público posible. Por ello, trata de averiguar quién es esa mayoría y describe la diferenciación de programación por zonas (en las televisiones afiliadas). James G. Webster y William C. Coscarelli³⁴ tratan el tema de la programación infantil y el hecho de que poco a poco se sustituye por la familiar, ya que los mismos niños prefieren en

³¹ BAILEY, R. L. (1970): The content of network television prime-time special programming: 1948-1968, *Journal of Broadcasting*, nº14 vol.3, pp. 325-336.

³² AUSTIN, Bruce A. (1979): *Prime time television in medium-size market: a content analysis*. *Communication Quarterly*, Volumen 27, Número 3, pp. 37-40.

³³ BLANK, David M. (1966): The quest for quantity and diversity in television programming *The American Economic Review*, Volumen 56, Número. 1/2, pp. 448-456.

³⁴ WEBSTER, James G. & COSCARELLI, William C. (1979): The relative appeal to children of adults versus childrens' television programming, *Journal of Broadcasting*, Volumen 23, Número 4, 1979.

muchas ocasiones consumir esos contenidos en lugar de los creados para ellos. Para llegar a estas conclusiones, realizan un estudio de la composición de la parrilla en la franja horaria que destinan a este tipo de público, además plantear entrevistas a diferentes grupos de discusión. Sobre la televisión para niños también versa el artículo de Gerald S. Lesser *Applications of psychology to television programming: formulation of program objectives*³⁵. En él destaca la importancia de conocer a la audiencia para resultarle interesante y así ofrecerle los contenidos que atraigan su atención. Pone el ejemplo de la programación para niños y el caso de *Barrio Sésamo* en la versión norteamericana.

A la hora de utilizar las parrillas de programación como herramienta para la reconstrucción histórica del medio, el trabajo más completo accesible en inglés y publicado en forma de monográfico por *Historical Journal of film, radio and television*³⁶ que reconstruye la historia de la televisión de Alemania de Este. En la introducción, Steinmetz y Viehoff señalan la necesidad utilizar fuentes primarias en este tipo de investigaciones, puesto que lo único que se conserva son los recuerdos³⁷ de editores y productores escritos después de la reunificación. Algo similar sucede en España³⁸. En este monográfico se incluye, por ejemplo, un estudio sobre la estructura de la televisión de Alemania del Este entre 1968 y 1974³⁹, basado en el análisis de los datos extraídos de las parrillas: minutos, configuración y estructura. De esta forma trata de verificar si la aparición de ese segundo canal influyó significativamente en los contenidos del primero. También se incluyen artículos sobre la cobertura de los acontecimientos y la información deportiva en el primer y segundo canal⁴⁰; sobre los

³⁵ LESSER, Gerald S. (1976) Applications of psychology to television programming: formulation of program objectives, *American Psychologist*, Volumen 31(2), pp. 135-136.

³⁶ El monográfico lleva por título *East German Television History*, en *Historical Journal of Film, Radio and Television* (2004), Volumen 24, número 3, London, Routledge

³⁷ Los autores dicen exactamente: “breezy reminiscences of TV producers and editors written after the unification” (2004, p.315).

³⁸ Como señalan MONTERO, Julio, RUBIO, Ángel, ANTONA, Tamara, MARTÍN, Juan y FERNÁNDEZ, Laura (2014) *Los telediarios franquistas. Una investigación sobre las fuentes*. Revista Latina de Comunicación Social, Volumen 69, pp. 152-175

³⁹ SCHUBERT, Marcus & STIEHLER, Hans-Jörg (2004): *A program structure analysis of East German television, 1968–1974*, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: *East German Television History*, pp.345-353

⁴⁰ STIEHLER, Hans-Jörg, FRIEDRICH, Jasper A., MIKOS, Lothar & WARNICKE, Lutz (2004): *Sports coverage on de GDR television*, *Historical Journal of Film, Radio and*

contenidos infantiles⁴¹, los programas teatrales⁴², entre otros. Se trata por tanto de un repaso bastante completo de la historia de la televisión en la República Democrática Alemana en el que se valora la influencia de la televisión de la Alemania Federal en sus contenidos.

En el mundo latinoamericano también se ha utilizado el análisis de la programación como objeto de estudio a la hora de analizar el panorama televisivo. Joëlle Hullebroeck y María Teresa y Quiroz publicaron, en los años noventa, el *Estudio cualitativo y cuantitativo de la programación en Perú*⁴³. A través del registro de todas las emisiones de los diferentes canales de televisión entre el 6 y el 12 de diciembre de 1993 realizaron un acercamiento cuantitativo⁴⁴. Este estudio es interesante porque ofrece ejemplos que pueden extraerse de la sistematización de los datos recogidos en las parrillas, aunque no aporta más que la mera presentación de cifras. También destaca la propuesta de Gustavo F. Orza⁴⁵ que diseña un modelo de análisis estructural y lo ejemplifica mediante la puesta en práctica de una muestra de análisis escogida en la televisión argentina. El modelo divide cada emisión en tres niveles: la temática, la estructura y el estilo y codifica cada uno de ellos. Orza da un paso más que Hullebroeck y Quiroz, puesto que interpreta los resultados obtenidos de esta codificación para lograr, como fin último, el análisis de la oferta televisiva.

Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: *East German Television History*, pp.411-425

⁴¹ WIEDEMANN, Dieter & TENNERT, Falk (2004): *Children's television in the GDR*, Historical Journal of Film, Radio and Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: *East German Television History*, pp. 427-440

⁴² SCHÜLTKE, Steffi (2004): *Television theater in East Germany (1965–1989): an interim report*, Historical Journal of Film, Radio and Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: *East German Television History*, pp. 455-463

⁴³ HULLEBROECK, Joëlle & QUIROZ, María Teresa (1996): *Estudio cualitativo y cuantitativo de la programación en Perú*, Lima, Unión Latina.

⁴⁴ Para abordar el análisis cualitativo se utilizaron entrevistas en profundidad (1995:69).

⁴⁵ ORZA, Gustavo F. (2002): *Programación televisiva*, Buenos Aires, La Crujía.

2.3. Estado de la cuestión: metodologías utilizadas en la reconstrucción histórica de TVE

La historia de la televisión en España ha sido abordada por numerosos investigadores desde muy diversas perspectivas, aunque todas ellas tienen un punto de partida común en sus trabajos: hasta el momento, muy pocos son los que han utilizado las fuentes primarias para la reconstrucción histórica. El primer acercamiento a los *television studies* que se hizo en España la hora de abordar el nuevo medio partía desde un punto de vista técnico. Los trabajos del periodista Miguel Pérez Calderón⁴⁶, el crítico de televisión Josep María Baget Herms⁴⁷, y el intelectual Román Gubern⁴⁸ fueron los primeros que analizaron este fenómeno desde la perspectiva social o cómo el medio televisivo impactó en la sociedad, y lo hicieron a través de ensayos sobre lo que es el medio, cómo está influenciado y a su vez cómo influye en las audiencias a través de los programas emitidos. El análisis que sobre estos autores hace Manuel Palacio, resulta esclarecedor. Según Palacio, las tres obras son cercanas al “concepto de vulgarización de los distintos aspectos que se congregan en el medio televisivo”. Baget y Pérez Calderón utilizan ejemplos de TVE para repasar lo que “podrían ser las características formales de los macrogéneros imperantes en el momento”, mientras que el libro de Gubern está “escorado” sobre el impacto de la televisión y las relaciones que el nuevo medio establece con el cine.

En *La televisión, un arte nuevo* Baget destaca el valor social y la influencia que tiene en las audiencias: “la TV abarca, en inmenso y fuerte abrazo, toda la vida de una ciudad, de una región y de una nación entera. (...) La TV, con el poder de su imagen, se incrusta en los hogares, es un elemento más de éste, casi un familiar o un invitado en la jornada cotidiana de los hombres. (...) Ante la pantalla aparecen espectadores (...) reducibles a dos categorías: quienes buscan la evasión (...) y quienes piden extender su contacto y penetrar en la realidad”⁴⁹. A través de una revisión histórica internacional, trata de recoger las ideas que describen un medio al servicio de un público. Es decir, lleva a cabo una primera descripción de la televisión como industria cultural, lo cual

⁴⁶ PÉREZ CALDERÓN, Miguel (1965): *La televisión (con prólogo de Luis Ezcurra)*, Madrid, Editora Nacional.

⁴⁷ BAGET, Josep M^a (1965): *La televisión, un arte nuevo*, Madrid, Rialp.

⁴⁸ GUBERN, Román (1965): *La televisión*, Barcelona, Bruguera.

⁴⁹ BAGET, Josep María (1965), op. cit., pp.42-43.

marcó el punto de vista de los trabajos históricos que realizaron posteriormente⁵⁰. De hecho, en la introducción de *18 años de televisión es España*, publicado con motivo de las primeras emisiones en color, el autor explica que uno de los objetivos de la obra es que los espectadores sepan cómo funciona el aparato frente al que se sientan por las noches a la espera de contenidos entretenidos y agradables: “pretendemos explicar, aunque sea a grandes rasgos, cómo funciona una emisora de TV y cómo se hacen los programas más populares: desde un espectáculo musical a un espacio teatral, pasando por los programas en directo como *Estudio abierto*. Cada uno de ellos requiere un planteamiento y una técnica de realización diferentes”⁵¹. Palacio considera que Josep María Baget aborda sólo los “antecedentes, la técnica, el valor social de la televisión, los programas informativos, los programas educativos, el libro y la televisión”; que Pérez Calderón escribe sobre “la información, el espectáculo, la cultura, la técnica, la publicidad y las profesiones de la televisión y la historia”; y, finalmente, que Gubern habla de la televisión desde el punto de vista del cine. Palacio señala que en ninguna de las tres existen “señales de imágenes negativas hacia la televisión”, más bien se centran en la repercusión sociológica que tendrá el medio, aunque se ignora el rumbo, la televisión se considera aún un medio desconocido, que aporta información. El pensamiento crítico relativo a la televisión llegó un poco más adelante. El punto de vista desde el que Baget aborda la historia de la televisión, a la hora de realizar el proyecto de *Historia de la televisión en España*, es un poco diferente del primer ensayo, aunque del texto desprende aún la concepción de la televisión como elemento que influye en la psique social. En esta obra, Baget tiene en cuenta los acontecimientos relacionados con la puesta en marcha y desarrollo de TVE a través de los apartados de: Estructuras y financiación, Desarrollo de la tecnología y de los medios de producción, Política informativa y educativa, y la Programación y sus autores. En este último punto, parece evidente que el autor trata más los programas que la programación “por cuanto son los programas el elemento que conforma la historia de la televisión”⁵². Es decir, no aborda el tema de la estructura de la parrilla, sino una recopilación de programas cuyos datos se han obtenido de fuentes documentales propias, del visionado de muchas horas de

⁵⁰ BAGET, Josep María (1975): *18 años de televisión en España*, Barcelona, Diàforay BAGET, Josep María (1992): *Historia de la Televisión Española* Barcelona, Bellaterra (Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona).

⁵¹ BAGET, Josep María (1975), op.cit., p. 4.

⁵² BAGET, Josep María (1975), op.cit., p. 10.

televisión y de conversaciones personales con responsables televisivos, como el mismo autor indica. Además, como se ha señalado, la perspectiva de la televisión como elemento de formación o modificación de la opinión pública está presente, por ejemplo, en la mención especial a la política informativa, educativa y cultural de TVE, planteada como elemento transmisor de la propaganda del franquismo. Es necesario tener en cuenta que Baget considera que la televisión fue “uno de los espejos donde mejor podía reflejarse el régimen franquista, ya que sus dirigentes pretendieron configurarla a su imagen y semejanza. Sería injusto olvidar, sin embargo, la aportación de un reducido núcleo de profesionales que en la medida de lo posible trataron de configurar una obra valiosa e interesante, digna de estima más allá del contexto cerrado y poco estimulante en el que se desenvolvían”⁵³.

La visión de que los medios son capaces de modificar la opinión e incluso que alienaban a la sociedad, propia de finales de los cuarenta referida al cine impulsada por la Escuela de Frankfurt, en España, a partir de mediados de los sesenta se focalizó en el nuevo medio emergente. Como señala Palacio “el pensamiento crítico negativo de los medios de comunicación tiene unas relaciones con la cultura popular muy poco fluidas. (...) Nadie pensó en España, como había ocurrido con el cine cincuenta años antes, que la faceta de entretenimiento del quehacer televisivo podía ser motivo de una cierta legitimación, al menos social”⁵⁴. De hecho, a partir de los setenta puede afirmarse que arranca (al menos desde el punto de vista de la revisión bibliográfica) la concepción negativa del medio de la mano de José María Rodríguez Méndez, crítico televisivo del diario *El noticiero universal*, y autor del libro *Los teledictos*. En él, Rodríguez Méndez⁵⁵ plantea la televisión como “una grata compañía doméstica que tiene como objetivo la alienación del espectador para quitarle inquietud; el medio es trivial, evasivo y deformante y está destinado a fortalecer el carácter del espectador como consumidor de productos; y los telefilmes americanos (...) junto con la publicidad, son lo más deleznable de la televisión española”⁵⁶.

⁵³ BAGET, Josep María (2001): *El legado de la televisión franquista*. Formats: Revista de Comunicación Audiovisual. Disponible en PDF en:

<http://www.raco.cat/index.php/Formats/article/view/256092/343043>

⁵⁴ PALACIO, Manuel (2001): *Historia de la televisión en España*, Barcelona, Gedisa, pp.80-81.

⁵⁵ Para este trabajo, es interesante el punto de vista de análisis de los programas que destaca, el problema es que todos son de la Segunda Cadena, no de TVE.

⁵⁶ PALACIO, Manuel (2001), op.cit., p.82.

Existen otras dos publicaciones que incidieron en el tono crítico del medio televisivo: el Extra XXXI de *Cuadernos para el Diálogo* (1972) y *El libro gris de la televisión*, de Manuel Vázquez Montalbán⁵⁷. Ambos están marcados por una clara oposición antifranquista. En los objetivos del Extra se plantea el análisis de las relaciones entre política y religión, la situación laboral de los trabajadores de TVE, un acercamiento a los programas y una incursión sobre las funciones ideológicas de la publicidad. La crítica que Palacio hace de este trabajo colectivo es que “es fácilmente perceptible que consideraban la televisión como medio que tiene a su cargo la elevación cultural de los españoles; y de ahí, el inevitable corolario de la denuncia implacable de los resortes de poder político (la dictadura franquista) y económico que ponen la televisión no al servicio de la causa pública, sino de sus intereses”⁵⁸. Destaca que algunos autores reflejan en sus textos estar al corriente de que la bibliografía internacional ya tenía superada esta concepción de la televisión, no obstante el punto de vista desde el que se situaron fue el de enfrentamiento al poder político y a sus estrategias de utilización partidaria del medio. Es innegable la influencia que la situación política tuvo en el desarrollo del medio televisivo, aunque en el resto del contexto europeo hay numerosos ejemplos de la utilización del medio. Es decir, es una variable común que cada país construyó su televisión dotándola de las características propias de la nación tratando de imprimir los signos de identidad nacional a esta nueva forma de expresión. El nacimiento de la RTÉ en Irlanda, por ejemplo, vino propiciado por la necesidad de contar con una televisión propia como país, a pesar de que la BBC se sintonizaba casi a la perfección y la mayor parte de los contenidos procedían precisamente de la cadena inglesa. No obstante, los programas de producción nacional, tanto los noticiarios, que tenían su emisión en gaélico, como la profunda carga religiosa de su parrilla, que se iniciaba diariamente con el *Angelous*, a media tarde, constituye un claro reflejo de estos objetivos. La posición de Palacio al respecto no ofrece discusión: “convertir la

⁵⁷VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1973): *El libro gris de la televisión*, Madrid : Edic. 99

⁵⁸ En el XXXI Extra de *Cuadernos para el Diálogo*, dirigido por Félix Santos, se trató de ofrecer una fotografía clara de las diferentes cuestiones que componían TVE. El monográfico fue dividido en cinco partes: Televisión y política, Régimen jurídico, Los programas de TVE, La publicidad y Trabajar en TVE y en él firmaron artículos profesionales como el periodista Pedro Altares (*Una noche en la vida de un telespañol*, pp.36-42, en el que se describía la oferta televisiva de forma exhaustiva de un día concreto y aportaba comentarios críticos), la abogada Cristina Almeida (TVE: una actividad sin norma, pp. 26-28) o el periodista Santiago Varela (*La televisión europea*, pp. 29-35), en el que se aborda el panorama internacional del medio.

televisión española en campo de enfrentamiento al ominoso franquismo (...) aparejaba renunciar a estudiar la lógica del conjunto del sistema televisivo, (...) lo que llevó a la periferia cualquier acercamiento al medio que hablara de, por ejemplo, la crítica formal de los programas (...) o del significado de los programas de TVE en el entramado de las culturas populares”⁵⁹.

Vázquez Montalbán se sitúa en una línea bastante cercana al Extra de *Cuadernos para el Diálogo*. Aunque, no muestra interés sobre los aspectos económicos de la televisión, sí que escribe sobre programas concretos como *Crónicas de un pueblo* o *1, 2 3... responde otra vez* enlazando ideología y contenido, creando así unas “pseudoreglas metodológicas para hacer historia de la televisión en España: historia de la televisión como historia de uso político”⁶⁰.

Palacio, por su parte, analiza el impacto de la televisión, a través del análisis de los informes sobre la opinión de los televidentes⁶¹; y el calado del medio en la sociedad española, a través del estudio de la penetración de la televisión por medio del parque de receptores. Además aborda el estudio de ciertos programas que califica de ‘visionarios’:

“Lo más destacable de este tipo de trabajos es su resistencia a la televisión más banal y en muchos casos, son el objetivo estratégico de una televisión radical en unos medios de comunicación, cuyos responsables económico-políticos tradicionalmente han observado con reticencia (e incluso hostilidad) todo aquello integrado dentro de los conceptos de cultura o arte. Nos atrevemos a decir que los visionarios de la televisión sean aquellos que han usado el medio escudriñando algunas de sus peculiaridades como sistema de representación o, desde otra perspectiva aquellos que han recorrido campos inéditos y luego productos para la posterior evolución del medio. Y, sin duda, la historia de la televisión en España posee algunas personalidades singulares que con toda propiedad pueden ser denominadas de visionarios y ejemplos de cómo unas determinadas circunstancias han permitido geminar una labor de conjunto en unos programas visionarios, abanderados quizá de lo que podría ser una hipotética estética televisiva. En las páginas siguientes nos centraremos en algunos de los visionarios de la historia de la televisión en España”⁶².

⁵⁹ PALACIO, Manuel (2001), op. cit., p.82.

⁶⁰ PALACIO, Manuel (2001), op.cit., p. 86.

⁶¹ Se refiere a la encuesta realizada por el Instituto de Opinión Pública en 1969.

⁶² PALACIO, Manuel (1992), op.cit., p. 36.

Aunque sin duda, la aproximación histórica que este autor realiza sobre la programación de las televisiones europeas (entre las que se encuentra TVE)⁶³, es una de las referencias básicas para investigar la historia de la televisión a través de las parrillas: sitúa el análisis de las rejillas en un lugar propio, que evidentemente está ligado a lo que cada programa contiene, porque, como se ha visto, la sucesión de ellos es la esencia misma de la programación, pero que también hablan por sí mismas.

Las investigaciones de Enrique Bustamante parten, sin embargo, de un punto de vista político-económico: “sin tratar de realizar paralelismos automáticos, parece inevitable acordar que entender este largo periodo en la historia de la radio y la televisión en España, de casi cuarenta años tras el Alzamiento Nacional, exige tener en cuenta procesos de orden político, económico y social que a su vez determinan una situación peculiar de la cultura (...) la radiotelevisión estatal muestra permanentemente, durante casi cuarenta años, una proyección directa y escasamente mediada de la política general”⁶⁴. La revisión histórica que lleva a cabo este autor está ligada a los cambios políticos y económicos que afectaban al medio de una forma más o menos directa. Bustamante califica la historia de la Radiotelevisión española como un “terreno de pocos historiadores documentados, pero también de mil historias personales anecdóticas de los protagonistas de la época”⁶⁵. Y es que, como se ha señalado, la investigación sobre la historia de TVE hasta la fecha, a pesar de las diversas perspectivas, tiene un factor común: se ha utilizado como fuente de información fundamental la memoria.

El punto de vista que más cercano a una perspectiva socio-histórica es el de Rueda Laffond y Chicharro, aunque también adolece de la falta de fuentes primarias. Desde el enfoque propio de la historia social de los procesos de comunicación, se interesa por la organización de la empresa televisiva, las audiencias en cuanto a su configuración y consumo, y sobre las características básicas que presenta la programación. También aborda las características de la gestión y el uso social del medio en la época que

⁶³ CONTRERAS, José Miguel & PALACIO; Manuel (2003): La programación en televisión. Madrid, Síntesis.

⁶⁴ BUSTAMANTE, Enrique (2013); *Historia de la radio y la televisión en España. Una asignatura pendiente de la democracia*, Barcelona, Gedisa, p. 19.

⁶⁵ BUSTAMANTE, Enrique (2013), op.cit., p.19.

denomina tardofranquista⁶⁶, y analiza el caso del entretenimiento como género imperante en la televisión generalista a través de ejemplos como *Crónicas de un Pueblo*⁶⁷. El acercamiento a las parrillas de televisión que hace Rueda y Chicharro⁶⁸ es, en sus propias palabras, “somera”, recurriendo a los datos aportados por fuente secundarias, como la Subsecretaría de Planificación de Presidencia o los informes realizados por el Instituto de Opinión Pública. Parten de la premisa de que el estudio de las parrillas es fundamental para conocer el mensaje que la cadena enviaba desde las ondas, pero no lo llevan a cabo.

Otra perspectiva, utilizada por los investigadores, relaciona el medio con el cambio social del momento, como Juan Carlos Ibáñez⁶⁹ quien señala que las altas esferas del Régimen no tenían ninguna prisa porque la televisión llegara al país, puesto que los temas que estaban al servicio de su política ideológica eran el urbanismo, la arquitectura, el cine, la prensa y la radio. Ibáñez cita a Jesús García Jiménez⁷⁰ que realiza un recorrido por la política divulgativa del Régimen en la que está incluida la televisión. Joan Munsó Cabús⁷¹ continúa esta retrospectiva de visión histórica a través de las políticas que se adoptaron desde el Poder y la propia cadena en *La otra cara de la televisión*. No faltan entre las aportaciones académicas sobre el tema obras que no dejan de ser un resumen de otras obras o artículos divulgativos, como los publicados, en los años 80, en forma de suplemento dominical, por el *Diario Ya*⁷², en los que se recrea la historia de TVE por medio de hitos. También se han publicado libros de memorias escritos por profesionales del medio que, aunque no tienen un carácter científico, si

⁶⁶ RUEDA LAFFOND, José Carlos & CORONADO RUÍZ, Carlota (2010): La codificación televisiva del franquismo: de la historia del entretenimiento a la historia como entretenimiento, *Historia Crítica*, Volumen 40, pp. 170-195.

⁶⁷ RUEDA LAFFOND, José Carlos (2006): Ficción televisiva en el ocaso del régimen franquista: *Crónicas de un pueblo*. *Área Abierta*, número 14. Disponible en PDF en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0606230005A/4169>

⁶⁸ RUEDA LAFFOND, José Carlos & CHICHARRO MERAYO, María del Mar (2006): *La televisión en España (1956-2006)*, Madrid, Fragua.

⁶⁹ IBÁÑEZ, Juan Carlos (2007): *Televisión y cambio social en España de los años cincuenta: Apuntes sobre el proceso de legitimación del medio televisivo en la dictadura de Franco* Memoria e Ricerca, número 26, p. 47.

⁷⁰ GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1980): *Radiotelevisión y política cultural en el Franquismo*, CSIC. Instituto Balnes de Sociología, Madrid.

⁷¹ MUNSÓ CABÚS, Joan (2001): *La otra cara de la televisión : (45 años de historia y política audiovisual)*, Barcelona, Flor del Viento Ediciones.

⁷² *Historia de TVE* (1986), editada en fascículos por el Diario Ya.

aportan datos de interés sobre la intrahistoria de la televisión⁷³. Entre lo divulgativo y la recuperación de la memoria propia y de algunos responsables de programas, a través se entrevistas en profundidad, se sitúa *50 años de televisión en España*⁷⁴, cuyo valor fundamental es trazar un panorama general de la dinámica de trabajo en la televisión de aquellos años. Al hilo de las revisiones históricas de televisión a raíz del cumpleaños de TVE, *Archivos de Filmoteca*⁷⁵ editó un monográfico en el que se analizan cuestiones como la historia de TVE, la ficción, e incluso memorias de algunos de los protagonistas responsables de destacados programas; como Juan Guerrero Zamora. Se trata de un repaso basado fundamentalmente en la memoria y en las fuentes secundarias.

Respecto a los últimos estudios publicados cabe destacar *Popular television in authoritarian Europe*⁷⁶, en el que se dedican dos artículos a la televisión en España en su etapa franquista. En el primero de ellos⁷⁷ se concluye que tanto el fútbol como los toros tenían sendos lugares privilegiados en parrilla, siendo utilizados por el régimen para mejorar su imagen pública. No obstante, el autor no lleva a cabo un análisis de la de la programación, por lo que es difícil dar valor a estas afirmaciones. El segundo capítulo⁷⁸ ofrece un panorama del entretenimiento emitido por televisión tomando como referencia a los trabajos de Arthur Kaps y las variedades, Narciso Ibáñez Serrador y la ficción y Valerio Larazov y los programas musicales. Es un análisis representativo de algunos programas de entretenimiento en TVE en el periodo estudiado, aunque centra la investigación en el contenido de los mismos, no en su presencia en la parrilla.

⁷³ Dentro de estas reconstrucciones personales de la historia de TVE se pueden encontrar manuscritos que han ido circulando, casi, de mano en mano, como memorias inéditas: FERNÁNDEZ-CORMENZANA, J. (inédito): *Amigos y conocidos. Crónica pequeña de la general a la grande historia*, o libros como COLUBÍ, Pepe (1999): *La tele que me parió*; Barcelona, Alba; oÍÑIGO, José María (2006): *La tele que yo he vivido*. Palma de Mallorca, Dolmen Libros;etc.

⁷⁴ DÍAZ, Lorenzo (2006): *50 años de TVE*, Madrid, Alianza Editorial.

⁷⁵ BARROSO, J. & TRANCHE, R.(eds.) (1996): *Televisión en España*, Archivos de la Filmoteca, número 23-24, junio-octubre, Madrid

⁷⁶ GODARD, P. & TURNOCK, R. (ed.) (2013): *Popular television in authoritarian Europe*, Manchester University Press.

⁷⁷ GUTIÉRREZ LOZANO, Juan Francisco (2013): *Football and Bullfighting on Television: Spectacle and Spanish identity at Franco's Dictatorship (1956-1975)*, en GODARD, P. (ed.) & TURNOCK, R. (2013): *Popular television in authoritarian Europe* Manchester University Press

⁷⁸ BINIMELIS, Mar, CERDÁN, Josetxo y LABAYTEN, Miguel (2013): *Modernising Spain through Entertainment Television*, en GODARD, P. (ed.) (2013): *Popular television in authoritarian Europe* Manchester University Press

La investigación de la historia de la televisión a través de su programación, aunque novedosa, ha tenido ya varias experiencias en España. Sobre el franquismo existen dos estudios generales: uno, se limita a los primeros años de emisión de TVE (hasta 1962 en concreto), a través de las referencias publicadas en *Tele Radio* a la programación diaria, sin ofrecer análisis de los resultados obtenidos⁷⁹. Otro, realiza un estudio de las parrillas⁸⁰, de cuarenta años de emisiones, pero a través de una muestra⁸¹. Además de no profundizar en el análisis, explica la programación en base a motivos políticos de carácter general, no a causas de propias de TVE. Desde un punto de vista temático, destaca la investigación de Bonaut sobre los programas y las retransmisiones deportivas en TVE, basado en datos extraídos de las parrillas, entre 1957 y 1988⁸². Trabaja con fuentes primarias y su análisis presenta gran interés por la metodología empleada⁸³. También se han estudiado las estrategias de programación de Antena 3⁸⁴, aunque sólo en horario de máxima audiencia; la programación de *prime time* en la televisión autonómica gallega entre 1985 y 1998⁸⁵; y Canal 9⁸⁶(1989-1995)⁸⁷. El planteamiento de estos trabajos es necesariamente diferente al que aquí se aborda puesto que analizan un periodo diferente: la neotelevisión⁸⁸, donde se programa para atraer al

⁷⁹ CARRERAS LARIO, Natividad (2012): *TVE en sus inicios: estudio sobre la programación*. Madrid, Fragua

⁸⁰ GÓMEZ-ESCALONILLA MORENO, Gloria (2003): *Programar televisión. Análisis de los primeros cuarenta años de programación televisiva en España*. Madrid, Dykinson

⁸¹ De los 15.000 días que componían su muestra (del 28 de octubre de 1956 al mismo día de 1996) la investigadora, a través de un procedimiento de muestreo de tipo aleatorio simple, seleccionó 394 días

⁸² BONAUT, Joseba (2006): *Televisión y deporte: la influencia de la programación deportiva en el desarrollo histórico de TVE durante el monopolio de la televisión pública (1956-1988)*. Universidad de Navarra.

⁸³ Otras investigaciones que contemplan los contenidos emitidos desde un punto de vista transversal y temático son, por ejemplo, el análisis de los 25 Años de Paz que hace DURÁN FROIX, Jean-Stephane (2008): *Televisión contra memoria. Uso y abuso de la historia en la televisión franquista*, Historia y Comunicación Social, volumen 13, pp. 33-45 sobre los XXV Años de Paz.

⁸⁴ GARCÍA MIRÓN, Silvia (2014): *Antena 3, nacimiento y evolución (1990-2010): contenidos, estilo y estrategias de programación en prime time de la primera emisora de televisión privada española*. Tesis doctoral. Universidad de Vigo.

⁸⁵ CILLER; Carmen (2001): *La televisión de Galicia: estudios de su programación nocturna*. Tesis doctoral, UCM.

⁸⁶ ANCHEL CUBELLS, José M. (2002): *Canal 9 historia de una programación (1985-1995)*. Tesis doctoral. UCM.

⁸⁷ En la base de datos de tesis doctorales TESEO se pueden encontrar trabajos sobre las diferentes televisiones autonómicas.

⁸⁸ Este término se refiere a la descripción que Umberto Eco daba de la televisión de la privatización, momento en el que el espectador puede elegir entre diversas opciones y en el que en el flujo de la programación se encuentra embebida la publicidad. Es esta televisión la

máximo de televidentes posibles que tienen capacidad real de elección entre diferentes opciones.

Un giro significativo en los estudios sobre la historia de TVE se produjo en 2014 con la publicación de un monográfico de la revista *Estudio sobre el Mensaje Periodístico* que tenía como objetivo abrir el camino y ser el escaparate de los primeros resultados de las investigaciones relacionadas con la programación basada en datos⁸⁹. “El estudio académico de la televisión, especialmente en su dimensión histórica, ha de abordar pues, como uno de sus elementos característicos fundamentales, en el análisis de ese flujo de programación que constituye la esencia del ver la televisión y que arrastra a la audiencia de un programa a otro”⁹⁰. Este monográfico cuenta con artículos que investigan acerca de la historia de la televisión atendiendo a fuentes primarias⁹¹: se analizan programas y tipos de emisiones de TVE1 y TVE2, desde el inicio de la televisión en España hasta la aparición de las privadas⁹².

audiencia tiene un papel fundamental y la oferta de las cadenas tienen como objetivo llegar al número máximo de televidentes.

⁸⁹ Presenta los resultados del proyecto de investigación *Televisión y Cultura popular durante el franquismo: programación, programas y Consumo televisivo (1956-1975)*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2011-27937.

⁹⁰ MONTERO, Julio en la introducción del Volumen 20 (2014): Núm. Especial: Programación y programas de televisión en España antes de la desregulación (1956-1990)

⁹¹ Sobre la infrautilización de estas fuentes y los falsos mitos sobre su accesibilidad publicaron ya en 2011, PAZ, María Antonia & MONTERO, Julio. El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil, *Revista General de Información y Documentación*, volumen 21. pp. 225-247.

⁹² Otros trabajos que dan cuenta de resultados de investigar en fuentes primarias con la misma metodología son, por ejemplo, PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2013). Nuevos programas para nuevas realidades: la programación infantil y juvenil en TVE (1969-1975), *Journal of Spanish Cultural Studies*, 14:3, 291-306; y PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2014). Children's programming on Televisión Española under Franco (1958-1975), *European Journal of Communication*, volumen 29 (4). pp. 465-479; PAZ, María Antonia y Mateos-Pérez, Javier (2015). The Political Transition in Spanish Television Programmes for Children and Youths (1976-1982), *Television and New Media*, DOI: 10.1177/1527476415610005 y MONTERO, Julio, RUBIO, Ángel, ANTONA, Tamara, MARTÍN QUEVEDO, Juan y FERNÁNDEZ, Laura. *Los telediarios franquistas. Una investigación sobre las fuentes*, op.cit.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA PARA EL ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN

En esta investigación se aborda el análisis de la oferta televisiva en la llamada ‘paleotelevisión’⁹³. El material es el listado de los programas⁹⁴: las parrillas de televisión. La programación, al final, es un proceso de comunicación que implica a unos actores, los programadores y la cadena, que distribuyen los espacios en el tiempo de emisión destinado a la audiencia⁹⁵. El estudio de estas parrillas permite responder a preguntas como quién formaba *target*, es decir quién era el público objetivo; o cómo se organizaron los contenidos durante el tiempo de emisión y su finalidad, así como las intenciones del emisor.

La hipótesis de partida de la tesis doctoral es que es necesario abordar la historia de la televisión a través de la recuperación de todas las fuentes primarias posibles. Para ello se ha creado una Base de Datos que recoge de manera exhaustiva toda la información relativa a las emisiones. El presente estudio tiene, por tanto, como objeto de estudio la programación, pero no se centra en lo anecdótico de las emisiones, sino lo que el conjunto de ellas dice del modelo de televisión. El primer objetivo de esta investigación es la reconstrucción histórica de la programación de televisión, y para ello es necesario establecer un mapa detallado de los programas emitidos por TVE desde el inicio de la programación regular documentada hasta la muerte de Franco (1958-1975). Este trabajo permite establecer nuevas vías de recuperación del patrimonio audiovisual, aunque no en el orden material: no puede recuperarse lo que no se conservó en su momento (por falta de recursos técnicos –emisiones en directo sin grabar- o, sencillamente, por falta de protocolos de conservación).

⁹³ “Érase una vez la Paleotelevisión, que se hacía en Roma o en Milán, para todos los espectadores, y que hablaba de inauguraciones presididas por ministros y procuraba que el público aprendiera sólo cosas inocentes, aun a costa de decir mentiras. Ahora, con la multiplicación de cadenas, con la privatización, con el advenimiento de nuevas maravillas electrónicas, estamos viviendo la época de la Neotelevisión”. Extracto con el que Umberto Eco describe la diferencia entre paleo y neo televisión y que pertenece al artículo TV: la transparencia perdida, incluido en *La estrategia de la ilusión*, publicado por primera vez en 1983.

⁹⁴ De hecho, en el mundo anglosajón se utiliza de forma coloquial *list* o *program list*, para referirse a la programación.

⁹⁵ GÓMEZ-ESCALONILLA MORENO, Gloria (2003): *Programar televisión. Análisis de los primeros cuarenta años de programación televisiva en España*. Madrid, Dykinson, p.17

Esta tesis pretende ser una muestra del tratamiento que se puede hacer de esa información a través del análisis y las conclusiones que se extraen de ella que darán una nueva perspectiva a la historia de la televisión que se ha llevado a cabo en España hasta ahora. Por lo que también tiene como fin establecer las tendencias de programación del periodo y cómo fueron evolucionando, en base a la división de estos espacios en bloques de programación y tipos de emisiones, y su presencia y evolución en la parrilla. Todo ello tiene como resultado final la recuperación del modelo de programación que nació en el contexto de una audiencia cautiva, pero que ya entonces pretendía atraerla.

La segunda hipótesis de la que parte es que la televisión tuvo un desarrollo y una evolución cuyas causas no (o no solo) deben buscarse en su contexto. La propia implantación del medio, la profesionalización de los trabajadores y de los creativos así como el incremento de recursos económicos y técnicos hizo que una televisión muy primaria en sus orígenes y forma se convirtiera en una televisión a la altura de la mayoría de las televisiones europeas públicas coetáneas. Estas formas de atracción de audiencia no son otra cosa que las estrategias de programación: desde TVE se pretendía lograr el máximo de audiencia, además ofrecer ciertos espacios considerados “de servicio público”, y para ello utilizaron estas estrategias desde, al menos, el inicio de las emisiones documentadas. Es decir, que la cadena no colocaba los espacios a fin de completar las horas en antena, sino que los programas estaban pensados para un tipo de audiencia y en base a su público objetivo se programaban en un momento u otro del día. Por tanto, otro de los objetivos de esta tesis es determinar cuáles eran esas audiencias y esas estrategias. Y en caso de confirmar esta hipótesis, verificar cómo evolucionaron o qué espacios eran los sometidos a estas decisiones. Aunque, ante esto, cabe adelantar que la premisa con la que se parte es que estos esfuerzos inicialmente estaban orientados a los espacios principales del día, a los producidos por TVE y los patrocinados, mientras que el resto de las horas de programación sí que suponía una suerte de puzle en el que cada pieza iba encajando. Y que esto, a lo largo de los 17 años analizados, cambió hacia un modelo en el que prácticamente cada minuto del día tenía un público objetivo a captar y satisfacer.

Esta tesis se ha desarrollado en cuatro fases. La primera de ellas, la inicial y exploratoria, se centró en la revisión del Estado del Arte mediante la revisión

bibliográfica de monografías, obras de referencia y artículos académicos centrados en la historia de la televisión tanto en España, como en otros países. Estas obras comprendían además áreas de la teoría de la comunicación en el ámbito de la televisión, la programación y las estrategias, así como propuestas metodológicas del estudio de la televisión. Estos aspectos se recogen en el capítulo anterior. Conforman uno de los pilares del presente estudio. A partir de las teorías de Williams, Corner, Fiske y Ellis se ha elaborado una metodología para analizar la coherencia de la programación, los objetivos de la cadena y verificar si existe un modelo o modelos de programación en esta primera etapa. También se han delimitado las características de la programación: así se da sentido al análisis de los tipos de programas más amplios. Es decir, hasta ahora se ha comenzado por el análisis del mensaje, pero para comprender el tono del diálogo de la cadena de televisión con su audiencia, antes del análisis de contenido de los programas se debe analizar la estructura y las tendencias que se infieren de la programación.

En cuanto a la acotación del objeto de estudio, se aconseja el elegir un marco temporal con divisiones que sean significativas. Por ello se ha decidido trabajar en los primeros años de televisión⁹⁶. La fecha de partida es 1958 por un motivo práctico, puesto que resulta prácticamente imposible reproducir, de manera fidedigna, la parrilla de televisión de 1956 y 1957: *Telediario*, la revista oficial de RTVE en la que se anunciaba de forma anticipada la programación comenzó a editarse el 31 de diciembre de 1957. El último día de programación analizado responde a una fecha histórica: la muerte de Franco, que significó un cambio sociopolítico que afectó a todos los niveles, incluido el televisivo. De hecho, el último día de emisiones que se analiza es el siguiente a este hecho: el 21 de noviembre de 1975.

El análisis en profundidad de la programación puede realizarse a dos niveles. El primero es el estudio de las parrillas. Es un estudio de carácter amplio, que debe incluir la información relativa a la hora de emisión, la duración, la periodicidad o el tipo de programa⁹⁷. El segundo nivel se refiere al análisis de contenido de los programas

⁹⁶ MONTERO, Julio (2014): *Programación y programas de televisión en España antes de la desregulación (1956-90)*. Introducción al monográfico, en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, volumen. 20, número especial, pp.11-24

⁹⁷ Se abordarán las categorías del registro más adelante

concretos. Esta tesis se sitúa en el primer nivel. Utiliza como fuentes primarias fundamentales las parrillas de programación que publicaron los medios de comunicación *Tele Radio*⁹⁸, *ABC* y *La Vanguardia*⁹⁹. Esta información se ha contrastado con los registros de los partes de emisión que se conservan en el Archivo General de la Administración (AGA)¹⁰⁰. Esta fase conforma la primera parte de la tesis. Incluye la definición de los objetivos principales y secundarios de la tesis y las hipótesis de partida y los resultados de la revisión del estado del arte. Este último aspecto integra las principales aportaciones académicas de los *Television Studies*, una propuesta de la programación como objeto de estudio y el Estado de la Cuestión, propiamente dicho, sobre las aproximaciones metodológicas utilizadas en los estudios históricos de TVE. Además, dentro de esta primera parte se expone también la metodología utilizada que pretende ser, además, una propuesta extrapolable a otras investigaciones históricas televisivas.

⁹⁸ Era la revista oficial de TVE en la que, además de la programación, se incluían artículos sobre los programas o sobre emisiones específicas, cartas al director y editoriales. Todo ello representa también una información de gran interés a la hora de realizar consultas para el presente estudio, aunque obviamente no de forma exhaustiva. La publicación era semanal, por lo que la parrilla de programación responde a lo que TVE esperaba emitir, no lo que efectivamente se programó. Por ello es necesario contrastar su información con otras fuentes. La colección completa se encuentra en la Biblioteca Nacional en formato impreso. Las páginas de programación se pueden encontrar en formato digital en:

http://tv_mav.cnice.mec.es/siglo/50/

⁹⁹ Se han elegido estas dos publicaciones porque ambas recogieron la programación en sus páginas durante todo el periodo estudiado. Además, tanto *ABC* como *La Vanguardia* cuentan con una hemeroteca digital de fácil acceso gracias al reconocimiento OCR. La práctica habitual de la cadena era informar diariamente (telefónicamente o por escrito) a los periódicos de la programación del día siguiente (o del domingo y lunes, en el caso del sábado), por lo que si se realizaba algún cambio respecto a *Tele Radio*, la información más veraz era la de las publicaciones diarias. No obstante, en ellas se han encontrado muchos errores en la transcripción de títulos, sobre todo los que procedían de otros idiomas y, en ocasiones, solo se informaba de los programas principales de la parrilla. En términos generales, *La Vanguardia* recogía la programación de *Tele Radio* mientras que en *ABC* sí se han recogido más discrepancias. En la Base de Datos se ha realizado el esfuerzo de recomponer día a día que es lo que realmente se emitió, por lo que a partir de las tres fuentes, se ha procedido a minutar el día lo más detalladamente posible. Cabe destacar que en el presente trabajo se utiliza el nombre del periódico *La Vanguardia* para referirse a *La Vanguardia Española*, título que fue obligada a adoptar durante el periodo franquista. El título original de la publicación, es decir, la eliminación de “Española” tuvo lugar en 1978. Se ha optado por respetar el nombre original y que aún hoy se utiliza.

¹⁰⁰ En el Archivo General de la Administración solo se conservan los partes de emisión de la segunda mitad de los años sesenta. Se han comprobado de forma aleatoria la programación de varias semanas de 1966, 1967, 1968 y 1969 hallando en todas ellas plena coincidencia con la información registrada en la base de datos creada a partir de las fuentes hemerográficas.

La segunda fase exigió el diseño y elaboración de una base de datos¹⁰¹ que recogió toda la información proveniente de las parrillas de forma sistemática para hacer posible el análisis cuantitativo y cualitativo de la programación. Este análisis se centró, por tanto, en los objetivos de la programación, los contenidos, los enfoques de los tipos de programas y los públicos. Se ha tratado de decodificar el flujo televisivo mediante el análisis de grandes tipos de programas, la composición de los bloques de programación, es decir, qué tipos de programas engloban, cómo se organizan (en el día de la semana, mes y año) a quién se dirigen (la franja horaria en la que se emiten y contenido) y la evolución en el tiempo, puesto que en los 17 años estudiados el medio y sus contenidos se transformaron. No se aborda la recepción de la programación por parte de las audiencias, aunque se tienen en cuenta los datos –escasos– que existen sobre esta cuestión, pero sí se trata el aspecto intencional de los programadores que al realizar su trabajo piensan en el tipo de audiencia a la que quieren dirigirse.

El resultado del vaciado es una base de datos compuesto por 148.528 registros que comprende todas las emisiones de TVE en antena desde el 1 de enero de 1958 al 21 de noviembre de 1975. De cada uno de ellos se ha recogido el título, la fecha, la hora de inicio y final, la franja horaria y la información adicional que ofrecían las fuentes consultadas. Además, también se anotó la clasificación genérica de los programas respetando en principio la terminología de la propia TVE. Del total de registros, se elaboró un primer listado que ofreció el resultado de más de 4.500 programas diferentes. Tras la primera depuración¹⁰², ese listado se redujo a unos 4.000.

El tercer paso fue clasificar los programas. A partir de la bibliografía consultada referida a los géneros¹⁰³ y a la información registrada de las parrillas, se elaboró una

¹⁰¹En el Anexo 1 se encuentra el formulario elaborado para el registro y una muestra.

¹⁰²La depuración de programas se refiere en primer lugar a los errores que se pudieran haber cometido a la hora de realizar el vaciado (tipográfico, por ejemplo), o a homogeneizar espacios anunciados con diferentes títulos como *Te quiero, Lucy*, también llamado *Aquí está Lucy Show*, *Lucy Show* o *Te quiero, Lucy Show*, dado que es necesario que todos ellos figuren con el mismo. En documentación esta labor se denomina depuración de autoridades.

¹⁰³La bibliografía al respecto es muy numerosa y de hecho, autores como ARANA, Edorta (2011): *Estrategias de programación televisión*, Madrid, Síntesis, pp. 104-130 o GARCÍA MIRÓN, Silvia (2014): *Antena 3, nacimiento y evolución (1990-2010): contenidos, estilo y estrategias de programación en prime time de la primera emisora de televisión privada española*. Tesis doctoral. Universidad de Vigo, pp. 76-84 han tratado de resumir o recoger algunas de estas propuestas entre las que caben destacar las clasificaciones desde el ámbito

clasificación propia¹⁰⁴ que distingue dos niveles: los bloques de programación y los tipos de programas. Desde los inicios de la televisión se han distinguido tres funciones relacionadas con el medio: la divulgación de conocimiento, la difusión de información y el entretenimiento de las audiencias. El primer nivel agrupa los programas en atención a estas funciones. Es decir, las emisiones se han clasificado en estos tres bloques de programación: divulgación, información y entretenimiento¹⁰⁵. Esta última ha sido la función que más peso ha tenido tradicionalmente en las parrillas de televisión. No obstante, la frontera entre una y otra es, en muchas ocasiones, difícil de trazar. La inclusión –cuando ha sido dudosa– en uno u otro bloque se ha hecho atendiendo a la intención de los creadores de cada espacio o de los programadores de TVE, siempre que se ha tenido acceso a esa información. Este primer nivel corresponde, por ejemplo, a los objetivos a los que hace referencia la clasificación *ESCORT*¹⁰⁶ centrados en entretener,

público la *ESCORT* (del EBU-UER), en la que se tiene en cuenta el objetivo de la emisión, el formato, el contenido, el público, la procedencia, la lengua y los participantes; el sistema de Euromonitor, un observatorio permanente de la oferta televisiva que define tres niveles de estudio: macrogéneros, géneros y microgéneros (temas) y el del CSA, el observatorio francés de entretenimiento. Desde el ámbito privado cabe destacar Médiamétrie y Kantar Media. En ninguno de los casos, las opciones ofrecidas se ajustaban al cien por cien con la oferta de TVE. Respecto a las clasificaciones propuestas por autores (desde BLUM, Richard A. & LINDHEIM, Richard D. (1987): *Programación de las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia*, versión española de Eduardo Hernández Villamil, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, Ente Público RTVE, BARROSO, Jaime (2002): *Realización de los géneros televisivos*. Madrid, Síntesis o CREEBER, G. (editor) (2008). *The television genre book* (second Edition). London: Palgrave Macmillan - British Film Institute) tampoco son extrapolables de forma automática a las necesidades de este estudio.

¹⁰⁴Autores que han analizado la historia de la programación en otros países han creado también sus propias clasificaciones dado a que es muy difícil (y poco útil) situar los contenidos de hace 50 años con los criterios de formatos y géneros actuales, aunque es cierto que muchos de ellos son coincidentes, es el caso de los investigadores que han publicado el monográfico: *East German Television History*, en *Historical Journal of Film, Radio and Television* (2004), Volumen 24, número 3, London, Routledge

¹⁰⁵También se estableció un cuarto bloque denominado *Otros*, en el que se han englobado emisiones imposibles de clasificar algunos espacios dentro de las categorías anteriormente descritas porque no cumplían con ninguna de estas funciones. El ejemplo más claro es la *Carta de Ajuste*. Obviamente, no es información ni divulgación, puesto que los contenidos que se emitían en este espacio eran fundamentalmente musicales, pero a pesar de que el contenido puede considerarse entretenimiento, la propia esencia o misión de la *Carta de Ajuste*, relacionada con cuestiones técnicas o de funcionamiento o mantenimiento de la imagen, hace que quede fuera de este bloque y por ello de cualquiera de los tres. Estas emisiones representan una parte muy poco representativa de los minutos analizados, por lo que no han sido incluidas en los análisis realizados.

¹⁰⁶Se puede encontrar la clasificación publicada en 2007 en <https://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3322.pdf>, p. 14 [consultado por última vez el 29 de febrero de 2016]. Otros aspectos a los que hace referencia esta clasificación, además de los objetivos son el

informar, educar o potenciar la acción social. Estos dos últimos se han trasladado en esta tesis como divulgación en general.

En el bloque de contenidos divulgativos se han situado los programas cuya intención primordial era la difusión del conocimiento en sentido amplio. Aquí se recogen programas o retransmisiones de muy diversa índole con un denominador común: la difusión de información con fines formativos. El bloque informativo está ligado a la actualidad y se consideran programas pertenecientes al bloque informativo todos aquellos cuyo objetivo era dar a conocer acontecimientos de actualidad o el análisis, debate, y comentarios sobre los mismos, así como las entrevistas y reportajes que tengan una percha de actualidad. En el bloque entretenimiento, por su parte, se encuentran aquellos programas planeados para facilitar la evasión y distraer a la audiencia de sus fatigas, trabajos preocupaciones.

Los tipos de programas se han definido *ex professo* en base a tres cuestiones: la finalidad de la emisión, el público objetivo y los temas del programa. Todos ellos se han basado en las diferentes descripciones de géneros y macrogéneros recogidos en la bibliografía consultada¹⁰⁷ aunque se han adaptado a la realidad de las producciones de la etapa cronológica que se analiza. Dentro del bloque divulgativo hay programas documentales, culturales, educativos y formativos. El bloque informativo cuenta con los siguientes tipos de programas: espacios informativos, retransmisiones, deportivos y otros espacios informativos. El bloque de entretenimiento es el más variado y contiene ficción (seriada extranjera y de producción propia y no seriada), espectáculo, musicales, concursos, infantiles, y programas deportivos y taurinos.

Tabla 1: Tipos de emisión de cada bloque de programación¹⁰⁸

<div> <div></div> <div>Ficción extranjera seriada</div> <div>Series de producción ajena</div> </div>
--

formato del espacio, el contenido, el público objetivo, la procedencia de la producción y la participación.

¹⁰⁷ Además de los anteriormente mencionados, también en CASTAÑARES, W. (1997): *La televisión y sus géneros. ¿Una teoría imposible?*, CIC, 3, 167- 181, LACALLE, C. (2001). *El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento*, Barcelona, Gedisa y SAINZ, M. (1995): *Manual básico de producción en televisión*, Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radiotelevisión Española).

¹⁰⁸ En Anexo II se puede encontrar un listado de cada uno de las emisiones registradas en su bloque y tipo de programa según esta clasificación.

	Ficción propia	Producciones propias de TVE: tanto dramáticos como series españolas
	Ficción no seriada:	Largometrajes, fundamentalmente
	Concursos	Emisiones en las que hay una competición para conseguir un premio
	Espectáculo	Programas de variedades, humor, <i>realities</i> , danza, folclore, y <i>magazines</i> y todos aquellos en los que hay varios tipos de espectáculos reunidos en un mismo espacio
	Musical	Espacios en los que la música y las actuaciones en directo o diferido son el argumento
	Infantiles	programas específicamente diseñados para el público infantil o juvenil
	Deportivos	Retransmisiones deportivas
	Taurinos	retransmisiones de corridas de toros, novilladas, encierros, etc.
	Otros	Espacios de entretenimiento que daban continuidad a la programación
Información	Informativos	<i>Telediarios</i> y avances informativos
	Deportivos	Actualidad y resúmenes deportivos y taurinos
	Retransmisiones	Acontecimientos de actualidad en directo o diferido salvo religiosos o militares
	Otros:	Todos aquellos espacios de actualidad que amplían o comentan la información como debates, entrevistas, reportajes y cartas
Divulgación	Documentales:	Tanto los de producción de TVE como los importados
	Culturales:	Espacios de contenido cultural (literatura, arte, sobre ciencias, etc.)
	Educativos:	Programas de transmisión de conocimientos reglados, como cursos de idiomas o de alfabetización. También la Televisión Escolar
	Formativos:	Espacios de enseñanza no reglada y transmisión de valores morales, cívicos y religiosos. También las retransmisiones militares y religiosas.

Fuente: Elaboración propia

Algunos de los contenidos de la programación pueden encuadrarse en varias categorías a la vez: por ejemplo concursos destinados a niños o documentales deportivos. Para esta investigación es clave que las categorías se establezcan de forma inequívoca. Por eso se justificarán las decisiones que se han adoptado a este respecto. Para ello, se van a repasar de forma pormenorizada los tipos de programas incluidos en los diferentes bloques y las decisiones que se han tenido que tomar para categorizar de forma sistemática y rigurosa todos los programas diferentes registrados en la base de datos.

La unidad que se ha utilizado para evaluar cuantitativamente la presencia de cada bloque y cada tipo de programa emitido son los minutos en antena. Se ha trabajado, por tanto, con el tiempo real de emisión. Dicho de otro modo, solo se han contabilizado los minutos que TVE tenía contenido en antena para los porcentajes: los Cierre de

Emisiones y los tiempos sin programación se han descartado. Este estudio solo ha destacado el número de emisiones (o repeticiones) de un determinado programa en ocasiones puntuales, y, en general, solo en la ficción seriada para destacar el número de episodios emitido, por ejemplo.

El tiempo en antena se ha dividido en franjas horarias. Para ello se ha utilizado como base, la distribución del día de Cortés¹⁰⁹, aunque se han aplicado variaciones a los horarios debido a dos causas: la primera se explica por las horas de emisión de TVE: no se emitía durante 24 horas, como en la ‘neotelevisión’ que describe este autor. La segunda se refiere a los hábitos de la sociedad¹¹⁰ en la que se enmarca esta televisión: horarios laborales y escolares, fundamentalmente. El día se ha dividido en cuatro franjas¹¹¹: mañana, mediodía (o sobremesa), tarde y noche (que incluye tanto el *prime time*, como el *late night*).

La franja de mañana comprende todos los programas que comienzan antes de las 12:00 am. El tipo de audiencia a la que estaba dirigida era la femenina (amas de casa). La del mediodía se iniciaba a las 12:00 am. En el caso que nos ocupa, las emisiones de la mayoría del periodo comenzaban por esta franja. Era la primera del día tanto por los contenidos como por la continuidad de las emisiones. Esta franja estaba dirigida a la familia y finalizaba con la hora con que se iniciaba el horario infantil: las 17:00. La tarde comienza a las 17:00 y finaliza a las 20:30, cuando finaliza la programación destinada al público infantil y juvenil. Esta franja incluye además el ‘Bloque Cultural’. La programación de noche se caracterizaba por tener como mástil el *Telediario*. Está dirigida a la familia al completo y finaliza en el *Cierre* de emisión. Tienen, igualmente, la condición de nocturnos aquellos programas emitidos antes de las 6:00 de la mañana. Son programas especiales o retransmisiones de algún acontecimiento relevante. Del

¹⁰⁹ Cortés Lahera, op. cit. pp. 149-150

¹¹⁰ Como la jornada laboral partida, lo que convierte a la sobremesa en un espacio también familiar, la salida del trabajo a las 19 o 20 de la tarde, son características de un modelo de vida mediterráneo, en los que el día empieza y acaba más tarde que en otros países con menos horas de sol.

¹¹¹ En lugar de seis, como habla CORTÉS LAHERA: madrugada (02:30-07:00 horas), mañana (07:00 a 14:00 horas), sobremesa (14:00-17:30 horas), tarde (17:30 a 21:30 horas), *prime time* (21:30 a 00 horas), y *late night* (00:00-03-30). En este estudio se han eliminado el *late night* y la madrugada, fundamentalmente porque no había emisiones, salvo en contadas excepciones, como la llegada del hombre a la Luna, por ejemplo.

total de minutos emitidos entre el 1 de enero de 1958 y el 21 de noviembre de 1975, el reparto de minutos por franja horaria que es el siguiente:

Tabla 2: Porcentaje de los minutos emitidos entre 1958 y 1975 distribuidos por franja horaria

Franja de Mañana_____	4,97%
Franja de Mediodía_____	34,40%
Franja de Tarde _____	24,31%
Franja de Noche_____	36,32%

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Hay que destacar un aspecto de gran importancia: la publicidad no se incluye en la parrilla de la programación. No es posible, por tanto, reconstruir ni cuantificar su emisión de forma exhaustiva. Ese tiempo queda asimilado en el correspondiente a los propios programas. Los estudios sobre publicidad en la televisión franquista que se han realizado, se han enfocado desde el punto de vista de la actividad profesional publicitaria¹¹², y desde el contenido de los anuncios¹¹³. Solo el análisis de los partes de emisión posibilitaría el estudio sistemático de la publicidad emitida, aunque solo existen para un periodo relativamente corto.

3.1 Los tipos de programas de entretenimiento

La ficción es el componente más característico del entretenimiento, de hecho casi la mitad de este tipo de programas eran de este tipo: seriados o no, de producción extranjera o propia. Aquí, los programas de ficción se han dividido en tres tipos: la ficción extranjera seriada, la ficción no seriada (que son, fundamentalmente,

¹¹² Por ejemplo, MONTERO, Mercedes (2012): *La publicidad española en el franquismo (1956-1958). De la autarquía al consumo*. En HISPANIA. Revista Española de Historia, volumen 72, número 240, enero-abril, págs. 205-232 y MONTERO, Mercedes (2014): *Los efectos perversos de la publicidad en televisión*. en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, volumen. 20, número especial, pp. 139-156

¹¹³ RODRÍGUEZ MATEOS, Araceli (2015): *La función de la publicidad televisiva en la consolidación de la sociedad de consumo en España durante el régimen de Franco (1956-1975)*, Journal of Spanish cultural studies, Volumen 16, Número 3, pp. 255-273

largometrajes, películas, tanto de producción nacional como extranjera) y producciones propias seriadas de TVE. Como todos, son espacios cuyo objetivo es atraer y fidelizar al público. Además, en el caso de la producción propia de TVE, la cadena quiso ofrecer producciones propias de calidad. Primero, para que los productos atrajeran a las audiencias y les resultaran más próximos a ellas por el factor de la identificación. Se dio, sobre todo, en el caso de las series. En el caso de los dramáticos se dio de otra manera, especialmente en los años sesenta. En concreto, una corriente pidió que se adaptaran más obras españolas. Pero además, se consideraba que a través de productos de calidad, la imagen de TVE, y por extensión de España, mejoraría de cara al exterior.

Diferenciar de modo inequívoco entre los programas de ficción propia escrita para el medio televisivo y los espacios teatrales resulta muy difícil. En ambos casos son programas de producción propia que se representan en directo, tuvieron además durante los diez primeros años, características de producción muy similares. Se realizaban con medios propios de la cadena o en asociación con productoras externas, normalmente del sector cinematográfico. Por eso, aquí se han considerado similares, y se los ha incluido en la misma categoría: la ficción propia. Con la llegada del magnetoscopio y poco a poco, tanto los programas dramáticos como las series fueron perfilando sus características propias. Más aún en el caso de las novelas seriadas, los estándares de producción se alejaron con el paso de las temporadas y las mejoras técnicas de los dramáticos. En el caso de las series de producción de TVE, el uso del magnetoscopio permitió alargar el plan de grabación de un guion, no respetar el orden cronológico, lo que optimizará las tareas de producción y la grabación en exteriores. Poco a poco las series de ficción propia comenzaron a seguir la estela de las series de producción extranjera, aunque de forma modesta, primero en cuanto a lo que la representación en parrilla se refiere.

La ficción extranjera tuvo una evolución bastante irregular en la parrilla de TVE y generalmente se denominaban en las fuentes utilizadas *Película seriada*, inicialmente y *Telefilm*, o *Telefilme seriado*, más adelante. Los musicales¹¹⁴ son otro de los tipos de programas del bloque de entretenimiento. Incluyen todos los espacios en los que la música y las actuaciones en directo o diferido son su objeto principal. Las

¹¹⁴En las parrillas de programación estos espacios se nombraban también con este término

investigaciones tradicionalmente incluyen los espacios musicales dentro de las variedades porque en la mayoría de los casos, son una parte muy importante de estas. En el presente estudio se analizan con una entidad propia. En efecto, se pueden distinguir tres tipos de programas musicales: los que utilizan la música para crear espectáculo, estos serían los programas que habitualmente se han tratado como variedades. Otro grupo lo conforma la retransmisión o escenificación de música: conciertos o festivales de la canción, entre otros. Y por último los que recurren a la música con fines programáticos: para ajustar la parrilla, es decir, como complemento, o como referencia de estabilidad: esta modalidad se utilizó sobre todo al principio para crear un patrón repetible diariamente a pesar de que los contenidos que nutrían esa estructura fueran diferentes. La música actuará así como nexo de unión entre las partes o como referencia temporal del inicio o final de un bloque de programación. En esta tipología están recogidos todos los programas basados en las actuaciones musicales. También las retransmisiones de conciertos o festivales de música, así como los programas especiales cuya temática es la canción. Los programas que además de música incluyen otras actuaciones quedan fuera, puesto que se han considerado variedades. En la frontera de los programas de entretenimiento musical están las retransmisiones de música de temática religiosa (como *Nanas al niño*, 1960 o *Escolania*, 1964), aunque finalmente han sido categorizadas como musical atendiendo a su formato. También puede presentar duda la *Carta de Ajuste*, al estar integrada fundamentalmente por música, pero, como se explicará más adelante la *Carta de Ajuste* está considerada una emisión especial, fuera de los bloques de Información, Divulgación y Entretenimiento ya que el objetivo de su emisión era fundamentalmente técnico. Otro programa que ha presentado dudas es *Los primitivos de la guitarra* (1966), con comentarios del guitarrista de Regino Sainz de la Maza. El hecho de que un músico profesional dirigiera el programa y su situación en parrilla podía hacer pensar en un programa cultural. Al final ha pesado más su temática para enmarcarlo aquí. Otro espacio es un reportaje (aunque en *Tele Radio* aparece como documental) sobre lo que sucedía dentro del Festival de Eurovisión, *Radiografía de un Festival* (1971): se abría la puerta del *backstage* a los televidentes y ofrecía el funcionamiento de un evento de esa magnitud. En este caso, se ha decidido categorizarlo como parte de la programación musical en atención al propio festival. En otras palabras, se ha considerado todas las emisiones relacionadas con este evento como un todo, incluida esta pieza.

Otro tipo de programas de entretenimiento dirigidos al gran público son los clasificados como espectáculo¹¹⁵. En esta tipología se incluyen los programas de producción propia de TVE que tienen el espectáculo como nexo de unión. Se consideran variedades los programas contenedor debido a que en muchas ocasiones no se desglosa el contenido, por lo que se tomó la decisión de no recoger cada componente del programa, sino el espacio entero. La única excepción a esto son los programas contenedor dirigidos explícitamente al público infantil. Dentro de esta clasificación se encuentran, a su vez, programas con carácter híbrido, en los se agrupan más de una modalidad de entretenimiento como el humor, la música o el baile. También entran en esta tipología los programas denominados *magazines*¹¹⁶. Del mismo modo se consideran de este grupo los dedicados a la danza, por entender que no eran genuinamente musicales, por ejemplo la emisión de ballet, el folclore o espectáculos a medio camino entre el deporte y el entretenimiento como los *Globe Trottes*. También los programas destinados a un público familiar, *La subasta* (1960-61) o *Las Aficiones* (1963) y los *realities*, en los que el protagonismo recae en personas reales que muestran parte de su vida en televisión, como en *Reina por un día* (1964-66) o *Puede ocurrirle a usted* (1968) y otros como *Llamada al corazón* (1964), de Federico Gallo, que pretenden mover la generosidad del espectador. Están igual dentro de esta tipología los programas de humor, como por ejemplo *La tortuga perezosa* (1961-68) o *Risa nueva* (1966).

Por otra parte, todos los programas de entretenimiento cuyo público objetivo es el comprendido entre los 3 y 18 años se han clasificado como infantiles y juveniles. Aquí entran contenidos de ficción, concursos, documentales, dibujos animados y espacios contenedores explícitamente destinados a niños, entre otros. En este caso, ha primado el público al que van dirigidas que el formato, puesto que son programas de muy diversa índole que tienen en común precisamente sus destinatarios. Un motivo clave: en la gran

¹¹⁵Esta categoría está inspirada en lo que algunos autores como Arana (op. cit. p. 13) denomina miscelánea, aunque en esta clasificación se encuentran también otros espacios como los de danza y los que *Kantar Media* define como *Infoshow*,

¹¹⁶El magazine es el género de hibridación por excelencia, Mónica Gómez Martín, lo define como “un mosaico amplio (puede durar varias horas), caracterizado por la diversidad de contenidos, de tratamientos y de enfoques”. Aunque la descripción está enfocada a programas enmarcados en la neotelevisión, puede extrapolarse perfectamente a las emisiones de los años sesenta y setenta.

mayoría de los casos estaban etiquetados como programación infantil en las propias parrillas. La única excepción que se ha hecho a este criterio es la divulgación, puesto que se ha considerado que, en estos casos, en TVE primaba el carácter funcional de la emisión que el público objetivo.

Los concursos constituyen otro de los tipos de programas de entretenimiento por excelencia. Han estado presentes en las parrillas de programación de todo el mundo desde, casi, el nacimiento de la televisión. En la base de datos se han clasificado como concursos todos los programas completos que reúnen las características que Les Brown asignaba a los *game shows*. Dentro de este apartado se encuentran diversos concursos¹¹⁷ que se dirigen a un público familiar y en todas las ocasiones son espacios que se definen así por las parrillas. Se han excluido de esta tipología los espacios que pertenecen explícitamente a programas contenedor o de variedades.

Todas las retransmisiones deportivas en directo o diferido emitidas en TVE se han clasificado como espacios de entretenimiento deportivo. También los programas dedicados a uno o varios deportes que no sean de carácter informativo. Es decir, se excluyen los programas que tratan sobre los resultados deportivos de actualidad o los reportajes sobre determinadas competiciones porque se han considerado información. Varios de los programas en el periodo estudiado han presentado duda como *La pesca* (1966-67), destinado a enriquecer el conocimiento de los televidentes sobre esta práctica; *Puesta a punto* (1969-70), que trató diferentes deportes de forma monográfica; o un *Documental de la NBC* (1965) sobre temática deportiva. En estos casos, aunque cabía la posibilidad de clasificarlos como divulgación, se ha optado por el bloque

¹¹⁷ Los tres tipos básicos de concurso tradicionalmente son los de conocimiento (*quiz show*), habilidad (*chance show*) y psicológicos (basados en desechar o elegir por puro azar; *game*). La mayoría de los programas emitidos en TVE responden a estos tres tipos. Aunque como señala Gordillo (GORDILLO, Inmaculada (2010): *Del “Responda otra vez” al “Estás nominado”. Evolución y modelos de los concursos televisivos en España*. Trípodos, número 27, pp. 75-84), la hibridación de estas fórmulas clásicas y la inclusión de otros componentes, o como los denomina la autora, los *local games*: juegos en los que la rivalidad no era entre dos concursantes sino entre dos pueblos, como en *La unión hace la fuerza* (1964). Otro de los puntos fuertes de los concursos es el componente de *reality*, en los programas en los que se enfatizaban cuestiones de la vida o los motivos del concursante. Por otra parte, para ampliar este punto, Julio Moreno ha trabajado sobre la evolución de los concursos de televisión durante el franquismo (MORENO, Julio (2009): *El universo de “Un dos, tres...responda otra vez”: claves de su éxito*. Tesis doctoral. Universidad Rey Juan Calos de Madrid).

entretenimiento dado el carácter lúdico de la temática. Estas decisiones se han tomado tomando como referencia a dos autores: Barroso¹¹⁸ y Bonaut. El primero establece una clasificación de los espacios deportivos televisivos en cuatro categorías: retransmisiones, magazine deportivo, espacios didácticos e información deportiva. Los tres primeros tipos de espacios, desarrollados por Bonaut¹¹⁹, son los que se han incluido en esta tipología. La información deportiva se encuentra dentro del bloque informativo. Por último, las retransmisiones taurinas (novilladas, encierros, corridas, etc.) y los espacios magazine o didácticos dedicados al mundo del toro se han clasificado como taurinos. Los espacios de corte informativo¹²⁰ se han catalogado dentro del bloque informativo, en el tipo de información deportiva.

Todas aquellas retransmisiones o espacios que no encajan en ninguna de las categorías anteriormente descritas se han catalogado como otros. En este último caso están los minutos de *Complementos de programación*, (o *Complementos*, *Microespacio* o *Microrama*) como los llama frecuentemente *Tele Radio*. También se incluyen aquí los programas así descritos en las fuentes consultadas, por ejemplo *Últimas imágenes* (1972, 1974). Además dentro de esta tipología están las presentaciones y avances de programación y los espacios de los que no se ha encontrado casi información y que no encajan en ninguna de las categorías anteriormente descritas o de las que sólo se ha conservado *Emisión no especificada*. En conjunto, no alcanzaron ni el 1 por ciento de los minutos totales emitidos. Es decir, no pueden considerarse como representativos en un estudio que abarca 17 años de programación y por tanto estos minutos no se analizan, aunque sí que se tienen en cuenta para la obtención de datos. La mayor parte de estos espacios fueron presentaciones o despedidas de bloques de programación, complementos de programación o (los menos) espacios puntuales de los que no se ha podido conseguir información. Dentro de esta categoría también se han incluido espacios de autopromoción de los contenidos, como los avances de programación o

¹¹⁸ BARROSO, Jaime (2002): *Realización de los géneros televisivos*. Madrid, Síntesis, pp. 448-449

¹¹⁹ BONAUT, Joseba (2014): *Los programas de resumen futbolístico de TVE durante el monopolio de la televisión pública: características y rasgos de innovación*. Estudio sobre el mensaje periodístico, volumen 20, número especial, 91-104, p. 94

¹²⁰ Solo hay cuatro en todo el periodo: *Crónica Taurina* (1959), *Información Taurina* (1962), *Reportaje de toros* (1964) y *Revista de Toros* (1975)

juegos entre la revista *Tele Radio* y los espectadores, como *Buena suerte con Walter*, como se observa en el listado completo de la Tabla 3:

Tabla 3: Emisiones categorizadas como Otros dentro del entretenimiento

Título de la emisión	Nº emisiones	Fecha de inicio	Fecha de fin
<i>¡Buena suerte!</i>	93	4-oct.-59	14-abr.-62
<i>¡Qué usted lo pase bien!</i>	2	13-sep.-64	20-sep.-64
<i>A espaldas de sí mismo</i>	1	13-ene.-66	13-ene.-66
<i>Abierta sonrisa</i>	1	12-ene.-66	12-ene.-66
<i>Anuncio práctico</i>	1	9-jul.-64	9-jul.-64
<i>Avance programación</i>	435	6-jul.-61	20-may.-70
<i>Buena Suerte</i>	93	4-may.-58	31-jul.-60
<i>Buena Suerte con Walter</i>	14	21-sep.-58	21-dic.-58
<i>Buenas noches</i>	94	8-sep.-68	11-oct.-70
<i>Buenas noches y lo que Cristo...</i>	49	9-may.-59	7-sep.-59
<i>Buenas noches, amigos</i>	6	22-ene.-58	25-feb.-58
<i>Buenos días, tristeza</i>	1	30-oct.-75	30-oct.-75
<i>Complementos</i>	46	27-may.-64	15-oct.-67
<i>Complementos y avances</i>	1	13-sep.-67	13-sep.-67
<i>El duende</i>	1	21-oct.-60	21-oct.-60
<i>Espacio a determinar</i>	3	30-may.-61	13-jun.-61
<i>Especial día de Fiesta</i>	1	25-jul.-61	25-jul.-61
<i>Esta noche</i>	458	10-oct.-62	6-abr.-71
<i>Final y cierre hasta el domingo</i>	1	19-abr.-62	19-abr.-62
<i>Intermedio</i>	2	26-ene.-66	27-ene.-66
<i>Microespacio</i>	18	11-ene.-66	25-mar.-71
<i>Microrama</i>	41	1-oct.-63	10-nov.-63
<i>Miscelánea</i>	3	5-oct.-60	26-oct.-60
<i>Nueva programación</i>	1	1-oct.-65	1-oct.-65
<i>Presentación</i>	2.674	1-ene.-58	25-mar.-70
<i>Presentación de programas</i>	16	17-jul.-65	6-nov.-65
<i>Presentación de tarde</i>	2	30-sep.-69	7-oct.-69
<i>Presentación del programa</i>	22	10-may.-59	3-oct.-59
<i>Presentación infantil</i>	10	28-sep.-69	20-may.-70
<i>Presentación noche</i>	16	4-oct.-69	3-ene.-70
<i>Presentación tarde</i>	83	22-sep.-69	18-may.-70

<i>Presentación y avances</i>	721	14-feb.-64	16-nov.-75
<i>Presentación y Complementos</i>	1	18-jul.-67	18-jul.-67
<i>Programa puntal</i>	1	26-may.-69	26-may.-69
<i>Programa regional simultaneo</i>	28	5-jun.-75	20-nov.-75
<i>Últimas imágenes</i>	2	29-oct.-72	14-abr.-74

Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de *ABC, La Vanguardia* y *Tele Radio*

Al tratarse de espacios de transición entre programas, se posicionaron al inicio de los bloques de emisiones. En cuanto a su distribución por franjas, el 50 por ciento se emitió en la franja de noche, lo cual es lógico dado que eran minutos destinados a captar audiencia. El otro 50 por ciento se reparte a medias entre la sobremesa y la tarde. No hubo minutos de otros espacios de entretenimiento en la franja de mañana.

3.2 Los tipos de programas del bloque de información

Los tipos de programas considerados como emisiones informativas son cuatro: los informativos (o *Telediarios*), los informativos específicos deportivos, las retransmisiones y otros espacios informativos. El primero de ellos se refiere a las emisiones en las que se difunden las noticias de forma explícita y sin más elementos, es decir, todos los programas en los que se ha recuperado de la hemeroteca de forma explícita que el tema principal es difusión de la actualidad, las noticias de forma directa: los *Telediarios* (con diferentes nombres según la etapa, pero presentes en todo el periodo estudiado).

Se han catalogado como espacios deportivos¹²¹ aquellos programas en los que el argumento principal es la actualidad deportiva¹²² como *En juego* (1972) o *Estudio Estadio* (1975). También se clasifican dentro de esta categoría todos los reportajes de los eventos deportivos, por ejemplo los resúmenes del *Tour de Francia*. Por otra parte, también se han incluido los espacios informativos de temática taurina, dado que en muchas ocasiones, dentro de los espacios deportivos se incluía un tiempo para esta información, por ejemplo en *Ayer domingo* (1965-71) o *Graderío* (1964). De hecho, los espacios dedicados exclusivamente a la información del mundo del toreo son tan solo cuatro: *Crónica taurina* (1959), *Información taurina* (1962), *Reportaje de toros* (1964) y *Revista de toros* (1971-75).

Las retransmisiones son conexiones con emisión en directo o diferido especiales, de eventos y acontecimientos que suceden fuera de los estudios. Están clasificados en esta tipología todo lo que TVE llamaba *Conexiones* en las parrillas informativas publicadas en los diferentes medios impresos. También los programas o emisiones cuyo fin es la información en tiempo real o diferido de un acontecimiento que estaba sucediendo y las imágenes directas de dicho evento. Por ejemplo, desde la emisión de las bodas reales de

¹²¹ Dentro de esta categoría se incluyen las categorías que Bonaut llamaba información deportiva y magazine deportivo BONAUT, Joseba (2014): *Los programas de resumen futbolístico de TVE durante el monopolio de la televisión pública: características y rasgos de innovación*. Estudio sobre el mensaje periodístico, volumen 20, número especial, 91-104, p. 94

¹²² Los programas deportivos pueden ser de exteriores o de estudio, según la clasificación clásica. Bonaut (2014, p. 94) propone afinar un poco más estos programas y establece cuatro divisiones: retransmisiones, informativos, magazine deportivo y didácticos.

Bélgica, con la retransmisión de los esponsales de Balduino con la española Fabiola (1960) o la de Constantino de Grecia con Ana María de Dinamarca (1964), hasta el entierro de Eisenhower (1969) o los acontecimientos de gran relevancia en el panorama de actualidad internacional científica, como retransmisiones de los lanzamientos, llegadas y amerizajes de los distintos *Apolos*. También se clasifican en retransmisiones los programas que tienen como objetivo acercar a los hogares los festejos folclóricos: como las Fallas valencianas o las Hogueras alicantinas. Por último, entran dentro de esta categoría aquellas conexiones fuera de los estudios de TVE que tenían como objetivo el ensalzamiento del régimen y las conmemoraciones, como por ejemplo las Demostraciones Sindicales, programas cuya finalidad es la política, la exaltación de la figura de Franco y los Desfiles de la Victoria anuales, entre otros. Y lógicamente están excluidos de este punto todos los programas cuya temática es la deportiva (partidos, olimpiadas, etc.), taurina (corridos, novilladas...) o religiosa (pasos de Semana Santa) por tener cada uno de ellos una categoría propia que es más destacable que el modelo de programa en sí. En un partido de fútbol, el fin de la emisión es el entretenimiento del espectador y la conexión con el encuentro es el medio. En los programas categorizados como retransmisiones, el objetivo es la propia conexión por lo que representa de actualidad. A esto solo se ha hecho una excepción, el programa *En directo* (1964-75), en el cual se retransmitían todo tipo de eventos. Para categorizarlo de una forma global ha tenido que obviarse el contenido de cada una de sus emisiones, aunque algunas de ellas fueran deportivas. Están excluidos también los programas de Loterías y apuestas, que se han agrupado como minutos de otros espacios de información, a pesar de que en algunas parrillas de las fuentes consultadas aparezcan con la palabra “retransmisión” delante. Sí que están incluidos los de eventos de actualidad relacionados con la Iglesia Católica: por ejemplo, los viajes de Pablo VI o la retransmisión de la última sesión de la congregación general del Concilio Vaticano II.

Dentro de “otros espacios informativos” están aquellos programas que, con un carácter informativo, añaden algún elemento a la difusión de la noticia pura, es decir, no se limitan a informar, sino que añaden algún elemento más. Están categorizados en esta tipología de programas aquellos cuyo objetivo es el análisis de noticias, también los programas denominados de debate o coloquios, las encuestas de opinión, las entrevistas de actualidad, los resúmenes de noticias, y reportajes cuya percha no se especifica o no

es de actualidad. También se encuentran aquí los programas regionales simultáneos, salvo que en la programación consultada en la hemeroteca aparezca explícitamente que la desconexión territorial se cubriría con otro tipo de espacios. Las emisiones de piezas del NO-DO, la información meteorológica, los programas relacionados con la información sobre los derechos de los consumidores, los sorteos de lotería y los almanaques y espacios en los que se responden a cuestiones planteadas por la audiencia como *A vuelta de correo* (1958-59) y *Ustedes y nosotros* (1959).

3.3 Los tipos de programas del bloque de divulgación

Las cuatro categorías de programas pertenecientes al bloque de divulgativos son documentales, culturales, educativos y formativos. Los primeros son piezas de contenido propio o ajeno que tienen un fin didáctico o informativo y que ilustran de una forma más o menos precisa hechos, escenas, experimentos, etc. tomados de la realidad. Dentro de esta categoría se engloban desde documentales etnográficos, de naturaleza, históricos o científicos hasta programas de temática menos académica como la vida de los famosos (un ejemplo es *Silencio, por favor*, que consiste en dos documentales sobre la era dorada de Hollywood emitido en 1963) o de una determinada personalidad. Hay que destacar también que dentro de esta categoría se encuentra también *Liceo TV*¹²³: un documental con una introducción previa de un especialista. Todas ellas son emisiones, en general, de no ficción.

La mayoría de las emisiones culturales, por otra parte, son espacios ‘de busto parlante’: un presentador, mirando a cámara, da una serie de recomendaciones o consejos sobre un tema en concreto, también opiniones e información acerca de una cuestión relacionada con la cultura. Estos programas pueden tener invitados o piezas que interrumpan el discurso del presentador. La temática de estas emisiones es muy variada aunque destacan los programas de historia (*Interviús con el pasado*, 1958), grandes personajes

¹²³ La conclusión del visionado, realizado el 4 de abril de 2014 en los Estudios de Prado del Rey de RTVE, se debe a que es un programa de divulgación compuesto por una breve introducción del naturista Manuel García Llorens, a modo de busto parlante, seguida por un documental. La pieza visionada es la correspondiente a la emisión del 31 de diciembre de 1968, ‘Una familia esquimal’.

(*Doble imagen*, 1969-70), lengua (*Los sillones de la Academia*, 1974-75), literatura (*Poesía e imagen*, 1967-70), geografía (*Los ríos*, 1975), arte, *El arte y los artistas* (1965) y viajes (*Rutas turísticas*, 1958). También los de contenido científico (*Galería*, 1961-62), médico (*Diga 33*, 1966), de naturaleza (*El mundo de los animales*, 1960-61) o curiosidades (*Cómo es... cómo se hace*, 1972). También se encuentran aquí clasificados *Punto de vista* (1963-66) o *Revista de aviación* (1958), con un contenido más ligero, pero que en el fondo prevalece la intención divulgativa cultural. Por último, se han considerado culturales todos los programas en los que se informa sobre el mundo del cine y el espectáculo, por ejemplo *Séptimo arte* (1960-63). También están incluidos en esta clasificación los programas de corte cultural que incluyen dramatizaciones, pero cuyo objetivo de divulgación cultural prevalece de una forma clara frente al entretenimiento, como el caso de *Tengo un libro en las manos* (1958-66). Todos ellos son programas con contenidos relacionados con el mundo del arte, de las letras, la ciencia o la filosofía clasificados con el término *cultural* en las parrillas. En la mayoría de los casos, al igual que los documentales son espacios de no ficción, aunque en algunos de ellos como *Campos y Paisajes* o *Tengo un libro en las manos*, incluyeran dramatizaciones.

Los programas educativos son aquellos cuya misión principal es la transmisión de conocimientos de una forma reglada, estructurada o sistemática. El objetivo de todos ellos era impartir conocimiento a la audiencia, primando la transmisión de información frente al entretenimiento y con contenidos que están enmarcados dentro de las áreas de conocimiento académico¹²⁴. Serrano y Ojeda reflejan que siempre que se ha tratado de definir el concepto de Televisión Educativa, han surgido “los clásicos enfoques que la vinculan tanto en sus áreas de actuación, uso o aplicación para los distintos niveles escolares (desde preescolar hasta posgrado), así como dentro de los distintos modelos educativos (sean conductistas, cognitivos o constructivistas), pero, sobre todo, para las modalidades de enseñanza formal reglada (sea presencial, abierta o a distancia), o bien, no reglada o informal”¹²⁵. Esta diversidad de enfoques genera la doble concepción de la

¹²⁴ ANTONA, Tamara (2014): *Los orígenes de la televisión escolar (1958-66)*. Estudio sobre el mensaje periodístico, volumen 20, número especial, p. 210-211.

¹²⁵ SERRANO, Marta; OJEDA CASTAÑEDA, Gerardo (2008): *Televisión educativa y audiencias: una aproximación conceptual*. Tecnología y comunicación educativas. Número 44, p. 3

Televisión Educativa: por un lado, una televisión escolar, pedagógica, didáctica y, por otro lado, la televisión cultural, divulgativa o de conocimiento. Dentro de esta definición hay que matizar también que diferentes autores han considerado que bajo la denominación de *Televisión Educativa* pueden incluirse tres tipos de programas¹²⁶: los culturales, los escolares y los educativos¹²⁷. Los programas de *Televisión Cultural* estarían a medio camino entre la divulgación y el entretenimiento y son por ejemplo, los documentales. Dentro de *Televisión Educativa* encontraremos programas que tienen como misión principal la transmisión de conocimientos y que el espectador, además de entretenerse, aprenda, pero desde una forma externa al sistema educativo aunque con contenidos propios del mismo. La *Televisión Escolar* es aquella que imparte desde las ondas lecciones regladas. En la clasificación se ha considerado que los programas divulgativos-educativos son exclusivamente estos últimos. En otros países como Irlanda, Italia, Francia, Estados Unidos o Gran Bretaña estos espacios se han desarrollado con un claro objetivo pedagógico impulsado desde las cadenas y/o Gobiernos¹²⁸, pero en España tuvieron muy poco calado.

¹²⁶Según indica Julio Cabrero en su artículo *La Televisión Educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular*: “como han puesto de manifiesto diferentes autores (CLERMONT, 1992; MARTÍNEZ, 1992; TIENE, 1994) bajo la denominación genérica de Televisión Educativa, se pueden incluir tres tipos diferentes: cultural, educativa y escolar: a) la televisión cultural, es la más genérica y se marca como objetivos prioritarios la divulgación y el entretenimiento, encontrándose el planteamiento educativo inmerso dentro del propio programa no requiriendo por tanto de materiales complementarios (...) b) la Televisión Educativa, contempla contenidos que tienen algún tipo de interés formativo y/o educativo, pero que por algún motivo no forman parte del sistema escolar formal, (...) empieza a adquirir sus bases de diseño de la didáctica y teorías del aprendizaje, frente al carácter divulgativo y de entretenimiento del tipo de televisión anterior, la presente persigue influir en el conocimiento, las actitudes y los valores del espectador; c) y la televisión escolar, que persigue la función básica de suplantar al sistema escolar formal” (CABRERO, 1994:3-4).

¹²⁷ En el Informe Marco de la Televisión Educativa en España elaborado por el Ministerio de Educación en el año 1996, recoge un cuarto grupo de programas educativos integrados por aquellos que “no tienen explícitamente intencionalidad educativa, pero que por sus contenidos, o por su pertenencia a determinados géneros y formatos audiovisuales, ejercen, de hecho, una influencia educativa relevante en positivo o en negativo”, como podrían ser ficciones de producción propia que hablen o describan determinados estereotipos.

¹²⁸ Según datos del Informe Marco de la Televisión Educativa en España (1996), “en Estados Unidos, el Sistema Público de Televisión, Public Broadcasting System (PBS), cuenta con un presupuesto anual de unos 165.600 millones de pesetas; en el Reino Unido, la cadena pública British Broadcasting Corporation (BBC) destina al ámbito educativo un presupuesto anual de unos 9.660 millones de pesetas y su competidor privado, Channel 4 TV, unos 5.460 millones. Una televisión regional canadiense como TV Ontario dedica anualmente casi 6.882 millones de pesetas a su producción educativa. La cadena educativa que más recientemente ha iniciado sus emisiones, en diciembre de 1994, La Cinquième francesa, lo ha hecho con un presupuesto anual de unos 18.200 millones de pesetas”.

Dentro de la tipología de formativos se encuentran todos los programas que tenían como fin la orientación o educación del espectador en su papel como ciudadano. Bajo este aspecto se encuentran diversos tipos de programas pero que tenían un eje común: el servicio público, entendido desde la mentalidad de que la televisión ejercía de soporte para que los valores ¹²⁹ sobre los que se sustentaba el Estado, el Régimen, se transmitieran. Dentro de esta clasificación se encuentran las emisiones relacionadas con el comportamiento cívico, por ejemplo los relacionados con las normas de tráfico (por ejemplo *La carretera es de todos*, 1967-68). También programas relacionados con la orientación de los jóvenes (*Orientación profesional*, 1958-65), también la formación en valores cristianos (*El octavo día*, 1972-1973, o *Habla contigo*, 1967-70) y el culto católico (*Santa Misa* o *El Día del Señor*). En esta misma línea están también los programas de claro corte cristiano destinados a reforzar los valores familiares (*Moral familiar*, 1959-60 o *Familia y sociedad*, 1960). También son formativos los programas dirigidos a la mujer ¹³⁰ (*Para vosotras*, 1963-64, o *La hora de la mujer*, 1958). En este último punto cabe aclarar que todos los programas que tenían la intención de dirigirse exclusivamente al público femenino se han clasificado dentro de esta categoría a pesar de que los contenidos del mismo fuesen más o menos ‘ligeros’. Un ejemplo de esto son *Decoración* (1958), *La moda* (1958), *La música y la decoración* (1958), *La soltera y su oficio* (1960) y *Hogar, dulce hogar* (1959). Otro ejemplo a este respecto es el espacio *Seis mujeres en la vida de un hombre* (1964) en el que se explicaba el papel de madre, esposa, hermana, hija etc. que toda mujer representa. La formación también se entiende como la exaltación del sentido patriótico con, por ejemplo, *Lo español a través del arte* (1961) o la exaltación del ejército con *Por tierra, mar y aire* (1964-71) o en *Riesgo y*

¹²⁹ El Franquismo se caracterizó principalmente por su falta de ideología, aunque los historiadores coinciden en que los pilares ideológicos sobre los que se sustentó el régimen fueron la Iglesia y el Ejército, con la familia y las tradiciones como estandartes (MONTERO, Julio (ed.) (1998): *Constituciones y códigos políticos españoles, 1808-1978*, Barcelona, Ariel). En la tesis *Orígenes del franquismo: La construcción de la “nueva España” (1936-1941)*, de Carlos Pulpillo Leiva, el autor cataloga y desgrana en profundidad la construcción ideológica del primer franquismo en la que destaca los mismos valores.

¹³⁰ El modelo de mujer que se trató de establecer en España tras la Guerra Civil es el de aquella que servía, como diría José Antonio Primo de Rivera, “de perfecto complemento al hombre”. La mujer será, por tanto, el máximo estandarte dentro de la familia, y esta será el pilar de la sociedad sobre la que levantará sus cimientos el franquismo. La Sección Femenina de la FET, era la encargada de instruir en las materias relacionadas con el cuidado del hogar: la limpieza, la cocina, la economía (doméstica), la crianza y el trato con el marido (lo que se espera de ella en su papel de esposa y madre).

ventura del mundo (1958-59), y también los de corte propagandístico: *Las bases del futuro* (1969), sobre el sindicalismo, o *Historias de la paz* (1966). Por último, también se encuentran dentro de esta tipología los programas que trataban de dar nociones básicas de algún oficio (*Electricidad*, 1959) y aquellos que trataban de explicar a la sociedad civil el funcionamiento de las instituciones: *Las Cortes* (1967) o *Las instituciones* (1974-75).

3.4 Consideraciones finales

Esta clasificación es clara para el 98 por ciento de las emisiones. En los casos en los que hay dudas, estos programas representan menos del 2 por ciento de las emisiones. Además estos espacios suponen muy poco tiempo en parrilla, dado que suelen ser programas puntuales, o espacios de duración breve. En términos generales se atiende a la denominación de los profesionales de TVE reflejada en la programación, la cual se ajusta bastante a las clasificaciones profesionales actuales. Es más, desde TVE ya se hacían clasificaciones similares a la aquí presentada¹³¹. La cadena dividía entre programas cinematográficos, donde incluía tanto series extranjeras como largometrajes, programas dramáticos en los que se situaba toda la ficción propia, culturales en los que están todos los de carácter divulgativo, salvo los religiosos, que tienen su propia categoría, los deportivos, los infantiles y los musicales. También incluye otra categoría denominada “programas ligeros” en los que se incluyen espacios de todo tipo, sobre todo de entretenimiento. Las categorías aquí presentadas añaden una descripción mayor a estos espacios. También unifican los términos utilizados por televisión a lo largo del periodo, como en el caso de la ficción. En las primeras publicaciones de *Telediario*, las tanto las series extranjeras como los largometrajes se denominaban “películas”. En los sesenta, se sustituyó ese término por el de “telefilm” o “telefilm de serie” o seriado, para las series y película o largometraje para la ficción no seriada.

Por otra parte, la dificultad de establecer las franjas refleja los modelos (en los horarios y la diferenciación profesional) de la vida de los españoles de entonces. La televisión, a lo largo del periodo estudiado pasó de ser un elemento de lujo a prácticamente un

¹³¹ *Programación 1965-66 RNE-TVE* (1966), Radiotelevisión española, Madrid, pp. 11-12

miembro más de la familia, en torno a la cual incluso se ordenaban los hábitos. Al menos los de ocio y tiempo libre, de una España que en veinte años salió de la autarquía económica y se sumó como miembro de pleno derecho a la sociedad de consumo.

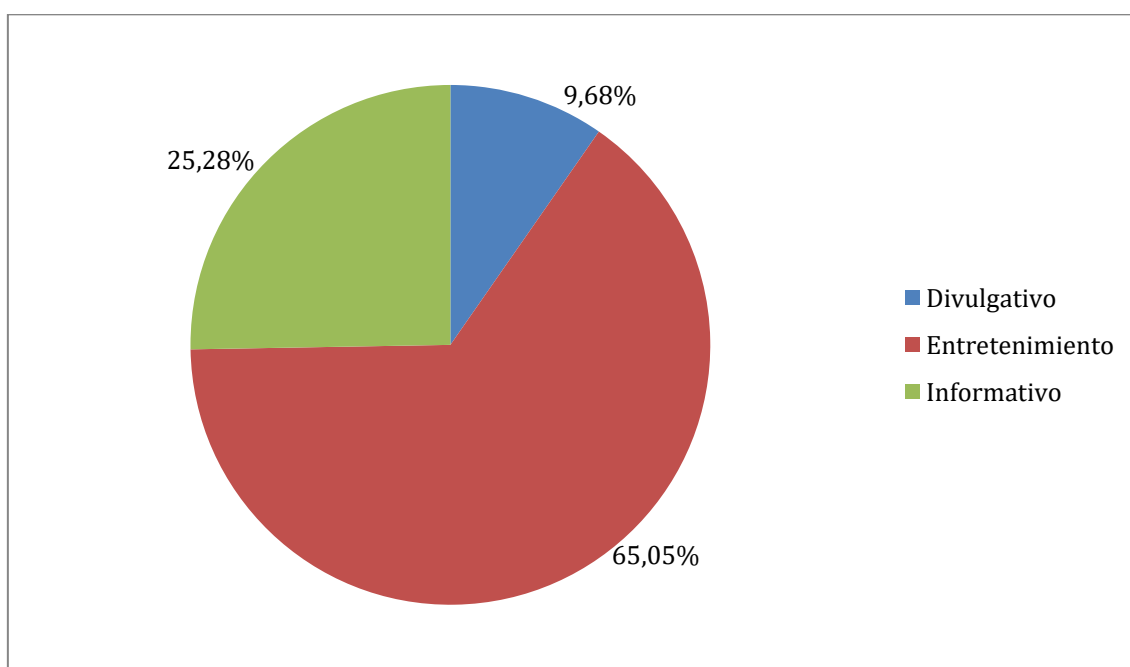
En términos generales esta metodología es válida para el análisis de la historia de la televisión dado que las dudas que se pueden presentar representan una parte mínima del total de la programación, por lo que no influyen en las conclusiones obtenidas. Lo mismo ocurre con la división del día en franjas, las cuales en términos internos de TVE variaron a lo largo del periodo, incluso de la temporada. La prueba es que la hora de inicio del *Telediario* de noche cambió en varias ocasiones. No obstante, estos ajustes internos de las horas de emisión tampoco modifican los resultados.

4. EL ENTRETENIMIENTO COMO PIEZA FUNDAMENTAL DE LA PROGRAMACIÓN FRANQUISTA

4.1. El entretenimiento televisivo

El análisis de los datos de la programación muestra que TVE fue una televisión pública en la que predominó el entretenimiento durante todo el periodo franquista. La diferencia con respecto a los otros dos bloques (Gráfico 1) no ofrece dudas sobre los objetivos generales de esta oferta televisiva.

Gráfico 1: Porcentaje de la distribución de los minutos de emisiones de TVE entre 1958 y 1975, por bloques de programación



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Algo más del 65 por ciento de los minutos emitidos fueron contenidos de entretenimiento, es decir, seis minutos y medio de cada diez ofrecieron programas en los que primaba la distracción de la audiencia. La información también jugó un papel importante representando el 25 por ciento de los minutos totales emitidos. Puede decirse por tanto que una cuarta parte de la programación eran noticiarios o espacios relacionados con la actualidad. La divulgación, sin embargo, no alcanzó más que el 10 por ciento de total, lo que demuestra que, a pesar de estar en la mente de los

programadores, esta función del medio televisivo se fue diluyendo en la oferta (Tabla 4). Estos resultados generales se han obtenido atendiendo a la suma total de minutos de todo el periodo, pero si se profundiza en el análisis teniendo en cuenta la distribución de los minutos por año, se obtiene que el entretenimiento fue además el bloque que menos variaciones experimentó a lo largo de todo el periodo: desde un principio constituyó la finalidad prioritaria de la televisión en España. Sólo hubo un año -1962- en el que se observa un cierto descenso en este tipo de oferta y coincide con la temporada en la que más minutos de información se programaron: cerca del 28 por ciento, lo que representa casi tres de cada diez ¹³².

Tabla 4: Porcentaje de minutos emitidos por TVE distribuidos en bloques y años

	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
Divulgativo	21,18%	16,95%	15,08%	22,12%	23,08%	21,43%	19,65%	17,14%	14,07%
Entretenimiento	61,57%	58,79%	62,59%	60,22%	49,38%	54,48%	60,12%	60,95%	60,27%
Informativo	17,25%	24,26%	22,33%	17,66%	27,54%	24,09%	20,23%	21,91%	25,67%
	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975
Divulgativo	13,43%	16,46%	16,61%	14,85%	9,26%	7,37%	8,62%	13,87%	9,68%
Entretenimiento	58,95%	54,48%	56,91%	58,31%	65,50%	67,91%	66,02%	61,74%	65,05%
Informativo	27,63%	29,06%	26,48%	26,84%	25,24%	24,72%	25,37%	24,40%	25,28%

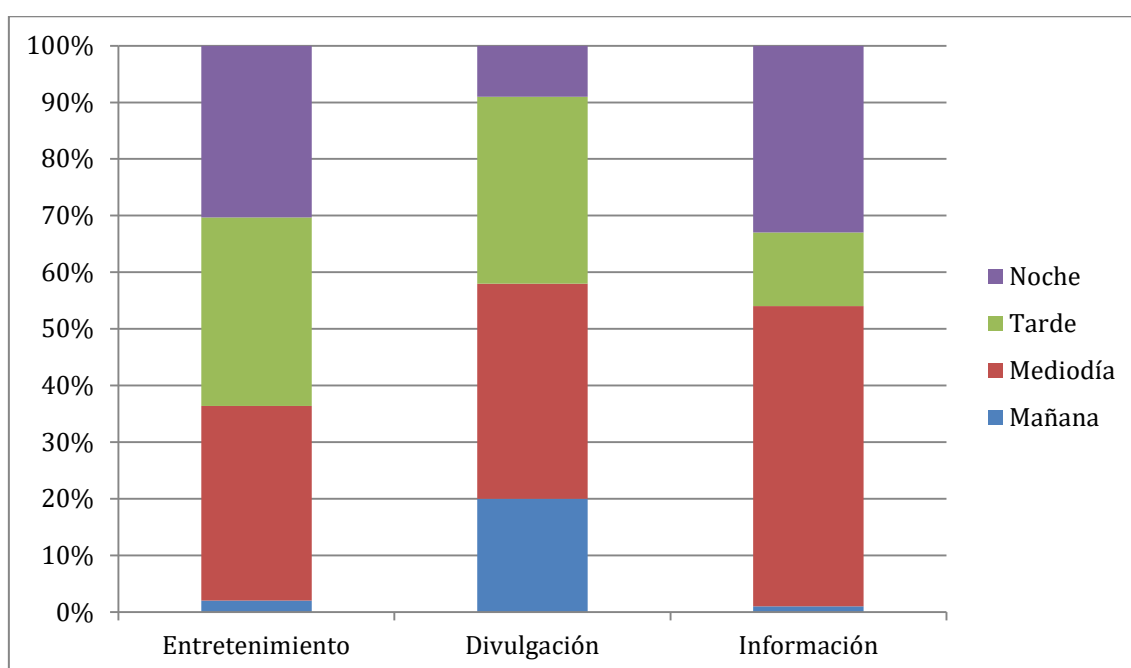
Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Este dato indica que la información se consolidó a medida que la infraestructura técnica y humana lo permitió, y que no resultó una tarea fácil, aunque, a principios de los años 60, se aprecia ya una cierta estabilidad en el tiempo de emisión gracias a la organización de la redacción de informativos. La divulgación comenzó con algo más del 20 por ciento del tiempo total de emisión, pero fue, a diferencia del entretenimiento, el bloque que más variaciones tuvo. Curiosamente 1962 también fue la temporada que más tiempo se dedicó a la divulgación, a diferencia de 1972 que representa la que menos, con algo más del 7 por ciento. Mientras que en el entretenimiento hubo continuidad desde las primeras emisiones y en la información, una cierta estabilidad desde 1962, como se ha señalado, en la divulgación se pueden establecer tres periodos: los años de arranque de la programación regular, hasta mediados de los sesenta, en el que estos

¹³² Coincide con la llegada del Manuel Fraga al Ministerio de Información y Turismo y de Roque Pro Alonso a la dirección de RTVE. En esta temporada hubo un gran aumento de los espacios de análisis de la actualidad y de los programas culturales. En el Anexo IV hay una reconstrucción de los diferentes cargos políticos y técnicos responsables del desarrollo de TVE.

espacios rondan el 20 por ciento. Un segundo periodo que comprende desde 1966 a 1970 en el que los minutos de emisión descienden hasta el 15 por ciento, aproximadamente. En el último, que puede situarse a partir de 1971, la divulgación vuelve a descender hasta casi el 10 por ciento. Desde entonces se mantuvo sin apenas modificaciones hasta el final del periodo analizado. El tiempo destinado inicialmente a la divulgación se repartió entre el entretenimiento y la información¹³³, marcando de esta forma la tendencia de esta cadena que avanzó desde una programación más atenta a la formación de los espectadores a otra plenamente inserta en una oferta lúdica.

Gráfico2: Distribución de los minutos emitidos de cada bloque de programa por franja horaria



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Si se analiza la distribución por franjas horarias (Gráfico 2), se comprueba que el tiempo dedicado al entretenimiento se repartió prácticamente por igual entre la noche, la tarde y la sobremesa. Sólo el 2 por ciento de las emisiones de entretenimiento se programaron en la franja de mañana¹³⁴. Lo que significa que el entretenimiento estuvo presente en igual medida a lo largo de todo el día, excepto en la mañana, aunque en este dato debe tenerse en cuenta también que es la franja en la que menos minutos se

¹³³El análisis en profundidad de la evolución de cada periodo se llevará a cabo a continuación, a la hora de analizar cada tipo de emisión.

¹³⁴Serán sobre todo magazines matinales y retransmisiones deportivas de fin de semana. También habrá algún contenido infantil de mañana del fin de semana que empiece antes de las 12:00.

emitieron¹³⁵. En la mañana, dos de cada diez de los minutos fueron divulgativos¹³⁶, sin embargo en la de noche, uno de cada diez. Puede afirmarse por tanto que la divulgación se programó sobre todo en la franja de mediodía y en la tarde. Estos resultados indican que TVE se preocupaba por emitir contenidos de divulgación, como espacios culturales, documentales o lecciones de idiomas, por ejemplo, al público familiar que era el que se encontraba frente al televisor en esos momentos. La información, por su parte, ocupaba dos lugares bien definidos: el mediodía y la noche cuando los telespectadores se reunían en torno a la mesa. Estos dos momentos representan los dos puntos de inflexión de la parrilla diariamente, cuyo eje central lo constituían los *Telediarios*. Los contenidos de antes y después se ordenaban de acuerdo con unos criterios muy específicos. Por ejemplo, los programas que precedían al informativo de mediodía se caracterizaban por ser espacios ligeros, que no exigían mucha reflexión al espectador, y de complemento de la actualidad y de la cultura como *Panorama* (1960-63), *Panorama de actualidad* (1965-1970), *España 16mm* (1961) o *Aquí, ahora* (1974-75), además de documentales como *Mundo insólito* (1961-63), *Horizontes* (1966-70) o *Siglo XX* (1962-67). Los programas situados tras el informativo diario respondían principalmente al objetivo de entretener, aunque se aprecian cambios a lo largo de los años, como se explicará. Los contenidos informativos tuvieron una reducida presencia en la franja de la tarde y en la de mañana, donde sólo se ha localizado la retransmisión en directo de la llegada del presidente estadounidense Gerald Ford a Madrid, en 1975. Las únicas notas de actualidad en este horario (la mañana) se ofrecieron dentro de magazines y en un noticiario matinal que completaba la programación durante las emisiones de *Televisión Escolar*.

Por otra parte, el análisis de la composición de cada franja permite obtener la identidad de cada una de ellas (Gráfico 3). Las emisiones de mañana estuvieron compuestas de divulgación y entretenimiento, con el 55 por ciento de los minutos totales de la franja y el 42 respectivamente, aunque como se ha visto, no constituye esta su ubicación más

¹³⁵ En la franja de mañana, que comprende desde las 6:00 a las 12:00 horas, las emisiones regulares comenzaron en 1964 los fines de semana, inicialmente sólo los domingos y días de fiesta. A lo largo del periodo, la programación matinal diaria nunca comprendió la totalidad de horas, en cambio la franja de mediodía estuvo cubierta por espacios televisivos desde prácticamente el principio de la historia documentada de TVE.

¹³⁶ Como se observará en el análisis de los tipos de programas de divulgación, estos contenidos en la franja de mañana, corresponden sobre todo a la iniciativa *Televisión Escolar*.

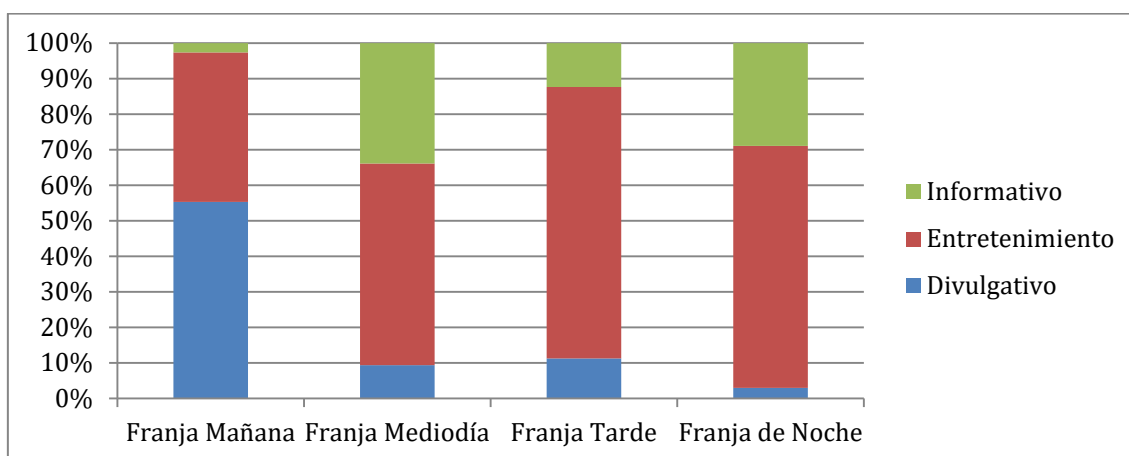
destacada¹³⁷. La información fue muy residual en la programación matinal: apenas el 3 por ciento del total de emisión de la franja de mañana fueron de este tipo. La información, como ya se ha comentado, tenía dos lugares de programación principal, el mediodía, donde se emitieron la mayoría de los minutos y la noche¹³⁸. No obstante, en ambos casos la franja contó con más tiempo de entretenimiento de media: al mediodía el 57 por ciento de los minutos de TVE correspondían a espacios de entretenimiento y el 34 por ciento a información. En la noche el entretenimiento adquiría más protagonismo con el 68 por ciento de lo emitido, mientras que para la información se reservaba el 29 por ciento. La divulgación, en el caso de la noche, contó con poco tiempo, un 3 por ciento, en cambio en la sobremesa ese porcentaje crecía hasta el 9 por ciento. Ahora bien, la tarde, la franja dedicada al público infantil y familiar, fue la que más entretenimiento albergó con el 76 por ciento de los minutos; la información, por su parte, sólo representó el 12 por ciento. El resto (apenas un 11 por ciento) estuvo reservados a la divulgación. De todo ello se concluye que aunque los programas divulgativos no fueron los que tuvieron más presencia, en ninguna de las franjas, sin embargo pueden considerarse como los más constantes. Cabe plantearse, como así se hará en el apartado correspondiente, si esa divulgación era diferente en función del momento del día en el que se emitió.

La información tuvo dos lugares claros de emisión, el mediodía y la noche, como se ha explicado. A mediodía, además de los noticiarios diarios, la oferta informativa se ampliaba con otros contenidos de actualidad. Los minutos de entretenimiento fueron los más numerosos en todas las franjas, salvo la mañana, es decir, que el carácter práctico de la televisión se percibe más claramente en este punto. No obstante, la presencia de la *Televisión Escolar* y la tardía implantación de programación regular en esta franja son las razones por las que este bloque de programas tuvo más tiempo dedicado a divulgativos.

¹³⁷ De hecho, este 42 por ciento solo supone el 2 por ciento del total de las emisiones de entretenimiento registradas (Gráfico 2)

¹³⁸ El 57 por ciento de los minutos informativos a mediodía y el 33 por ciento en la noche (Gráfico 2)

Gráfico 3: Composición de las franjas, en porcentaje de minutos, distribuidos por bloques



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Se puede hacer una descripción diaria de la programación media que define muy bien el patrón de programación y por ende el público al que se dirigía: una mitad de los programas de la primera parte del día (la mañana y la sobremesa) se componía de espacios destinados al entretenimiento y la otra mitad a la divulgación de conocimientos, completándose con el informativo de la sobremesa. Se entendía que el público para el que se programaban estos contenidos estaba interesado por la actualidad y utiliza su tiempo de descanso para lo que podría denominarse “el entretenimiento formativo”, útil¹³⁹. A principios de los sesenta un tercio de las familias poseían un televisor¹⁴⁰, pero esta cifra creció exponencialmente a lo largo de la década, sin embargo este dato no repercutió en la composición de las franjas que se mantuvo muy regular durante todo el periodo, lo que significa que, en términos generales, este fue el esqueleto del primitivo modelo de programación de TVE. El punto máximo del entretenimiento se alcanzaba por la tarde, momento en el que la televisión estaba dedicada a un público familiar: la tarde era la segunda franja que más público reunía, sólo por detrás de la noche, pero lo característico era que se componía de todos los rangos de edad¹⁴¹: frente al televisor se concentraban tanto los que estaban en edad escolar como los que desempeñaban un trabajo fuera del hogar y habían finalizado su

¹³⁹ Es un público perteneciente a los varones (fundamentalmente) de la clase media, que aprovechan la experiencia televisiva para aprender. CALLEJO GALLEGOS, J. op. cit. p. 258

¹⁴⁰ Según los datos de la *Revista española de la Opinión Pública* (1965) nº 1, mayo-agosto, p. 227. Las razones que aluden los encuestados para no tener un receptor son económicas.

¹⁴¹ Según los datos de estudios sociológicos llevados a cabo mediante las encuestas recogidas en la *Revista de Opinión Pública* (1965), op. cit. p. 232

jornada¹⁴². Esto confirma el hecho de que la programación de TVE estaba dirigida a un público muy heterogéneo y que el entretenimiento – al menos el ofrecido por la televisión en España- tenía la ventaja de llegar a todos los espectadores por igual. Es decir, que las tardes y las noches, los momentos del día en que más espectadores veían televisión, se presentaba este contenido, reforzándose de este modo el carácter lúdico del medio.

4.2. El entretenimiento: ¿Qué día y a qué hora?

Los programas de entretenimiento representaron, como se ha mostrado, los espacios que más minutos tuvieron reservados en parrilla durante los años del franquismo. Pero para analizar este bloque es necesario establecer distinciones por cada uno de los programas que componen el mural del entretenimiento (Tabla 5). Lo primero que destaca es que la ficción fue el tipo de programas que más minutos tuvieron en parrilla. Sólo las series extranjeras representaron 1 de cada cinco minutos emitidos en TVE. A estos espacios hay que añadir además la producción propia seriada (telefilms, novelas o dramáticos, entre otros) y la no seriada, en la que la mayor parte corresponden a películas cinematográficas.

Tabla 5: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa, en valores porcentuales

ENTRETENIMIENTO	
Seriales de producción ajena	20,08%
Seriales de producción nacional	13,08%
Ficción no seriada (Películas cinematográficas)	9,96%
Espectáculo	17,14%
Infantiles	13,33%
Deportivos	9,57%
Musical	8,41%
Concursos	5,01%
Taurinos	1,34%
Otros	1,37%

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

¹⁴²El inicio del retorno a casa tras el trabajo se fija en torno a las 18:30-19 horas, según las encuestas recogidas en *La audiencia de televisión en España* (1969), p. 46

Se observa, además, una gran variedad de opciones que sirven para cubrir una amplia gama de preferencias por parte del público: desde ficción a música o deportes. Casi la mitad de los minutos emitidos corresponde precisamente a la ficción (series extranjeras, nacionales, largometrajes o espacios teatrales), conformando esta la oferta con mayor presencia en la programación, aunque también destacan, por orden de importancia, el espectáculo y las variedades, los programas infantiles destinados sobre todo al entretenimiento, las retransmisiones deportivas y la música. Al contrario, los concursos -y en mayor medida los taurinos- representan espacios minoritarios. No obstante, esta distribución se refiere a la media del periodo, pero se aprecian interesantes cambios en la valoración de su evolución (Tabla 6) y esta evolución en conjunto permite establecer cuáles fueron los espacios que se establecieron en la parrilla inicialmente y cuáles fueron incluyéndose fruto de la evolución del medio, los avances técnicos y la profesionalización de los profesionales de TVE, así como otras cuestiones, legales, sociales o políticas, que serán tratadas específicamente en cada uno de los tipos de programa. En el campo de la ficción, lo primero que destaca es que la ficción extranjera seriada duplicó su presencia en 1959, mientras que la no seriada descendió en la misma temporada más de una tercera parte respecto de la anterior. La producción de ficción nacional seriada a partir de 1970 se equiparó con la extranjera, es decir que en el tardofranquismo, las series propias ocuparon el mismo espacio en parrilla que las importadas, lo cual da una pista, por un lado, de que al público también le gustaban, y, por otro, que los estándares de producción se habían asentado, puesto que TVE ya disponía de los medios necesarios para competir, en cierta medida, con los productos que venían enlatados, y que además, resultaban más baratos. En los setenta el cine en TVE se asentó en torno al 8 por ciento de los minutos emitidos, lo que indica una mejora considerable, respecto a la década anterior.

Tabla 6: Evolución anual de la distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa, en valores porcentuales

	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
Ficción seriada de producción ajena	3%	11%	13%	16%	9%	12%	12%	16%	16%
Ficción seriada de producción nacional	7%	7%	8%	7%	8%	9%	11%	10%	10%
Ficción no seriada	15%	4%	8%	6%	3%	3%	5%	5%	4%
Espectáculo	9%	10%	10%	9%	8%	9%	9%	9%	7%
Infantiles	6%	7%	6%	6%	6%	6%	8%	5%	6%
Deportivos	0%	1%	2%	1%	2%	1%	4%	5%	5%
Musical	6%	11%	9%	5%	4%	4%	5%	6%	8%
Concursos	5%	5%	4%	5%	6%	2%	3%	3%	3%
Taurinos	2%	1%	1%	0%	0%	1%	1%	1%	1%
Otros	2%	1%	0%	1%	1%	1%	0%	1%	1%
Total	64%	61%	63%	62%	57%	60%	61%	61%	60%
	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975
Ficción seriada de producción ajena	14%	12%	11%	9%	6%	9%	7%	7%	12%
Ficción seriada de producción nacional	10%	9%	8%	8%	8%	9%	7%	8%	6%
Ficción no seriada	4%	5%	5%	8%	8%	8%	8%	7%	9%
Espectáculo	7%	8%	15%	11%	18%	16%	14%	14%	8%
Infantiles	7%	5%	4%	7%	13%	14%	13%	10%	12%
Deportivos	6%	8%	6%	8%	7%	8%	8%	11%	12%
Musical	9%	4%	3%	4%	5%	4%	8%	4%	3%
Concursos	2%	3%	3%	4%	3%	3%	3%	1%	1%
Taurinos	0%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%
Otros	1%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	1%
Total	59%	55%	57%	58%	66%	67%	66%	62%	65%

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Por su parte, el espectáculo vivió su momento de máxima presencia en la etapa de Adolfo Suárez en la Dirección General de TVE, lo cual sugiere que el modelo televisivo de entretenimiento que se imprimió en la programación tenía como pilares la ficción y el espectáculo propio, creado por y para TVE. El musical y el espectáculo fueron complementarios durante todo el periodo. Los concursos, sin embargo, contaron cada vez con menos presencia. Los espacios deportivos se consolidaron en la parrilla tan

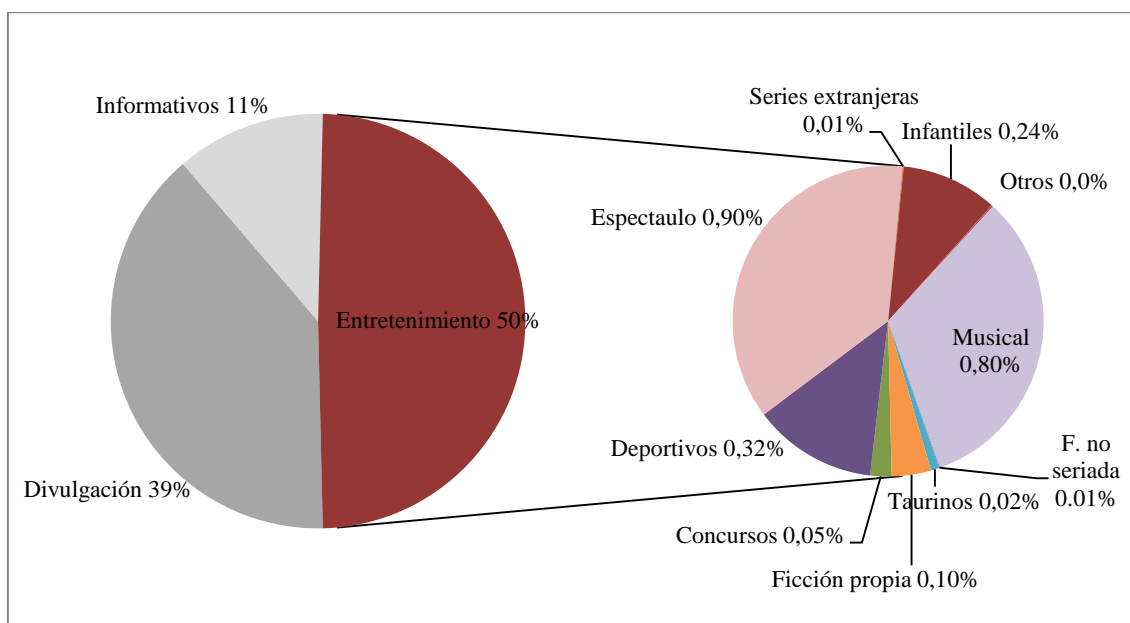
pronto como la técnica y la conexión con otras redes lo hicieron posible, a diferencia de los toros, que tuvieron una presencia constante: las retransmisiones y los espacios de entretenimiento taurino representaban en la parrilla algo que no podía desligarse de la idiosincrasia de la televisión hecha para un público español, satisfacía a parte de la audiencia, a la vez que ponía la nota diferenciadora respecto de otras televisiones públicas europeas. Estas tendencias muestran como la televisión poco a poco configuró su propia identidad y se fue adaptando a los gustos del público. Este hecho es evidente, por ejemplo, en el caso de los espacios infantiles, aunque desde el principio TVE contó con programas dedicados a esta audiencia, en los setenta esta oferta se había duplicado. También se atendió el gusto de los espectadores por el cine, marcado por los escollos de las productoras, que a lo largo del periodo se fueron solventando¹⁴³.

El entretenimiento se configuró, de forma diferente, en función del momento del día: las mañanas fueron el espacio en que menos horas se programaron a lo largo de todos los años analizados¹⁴⁴. La programación matinal de entretenimiento se articuló en torno a dos protagonistas claros: el espectáculo (el 18 por ciento del total de minutos emitidos en la mañana), y los musicales (el 16 por ciento). Como se ha señalado, apenas hubo ficción en esta franja (solo el 2 por ciento de las emisiones corresponden a producciones de TVE, las extranjeras y la no seriada no alcanzan ni el 0,1 por ciento de minutos en parrilla). Este predominio de los espacios musicales se debe a que iniciaban las primeras emisiones matinales y sobre todo tenían asignadas las dominicales de forma prácticamente constante a lo largo del periodo analizado (Gráfico 4). El predominio del tipo de programa de espectáculo y variedades se explica porque los minutos de magazines matinales se encuentran contabilizados dentro de esta categoría.

¹⁴³En los epígrafes dedicados a cada tipo de programa se profundizará el análisis de la evolución de cada uno de ellos.

¹⁴⁴ Solo el 7 por ciento del total de las emisiones de TVE entre 1958 y 1975 comenzaron entre las 6:00 de la mañana y las 12:00 del mediodía. Estos resultados responden a la ausencia de emisiones regulares en los primeros años de puesta en marcha de la televisión en España: sólo se programaron algunos acontecimientos especiales, como la boda del rey Balduino con la española Fabiola el 15 de diciembre de 1960, el Desfile de la Victoria de 1959 o algunos eventos religiosos. A partir de septiembre de 1964 comenzaron las emisiones matinales regulares. La programación eventual matinal versa sobre acontecimientos de carácter religioso y/o de exaltación del Estado. La única excepción es la citada boda real belga.

Gráfico 4: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja matinal en valores porcentuales (1958-1975)



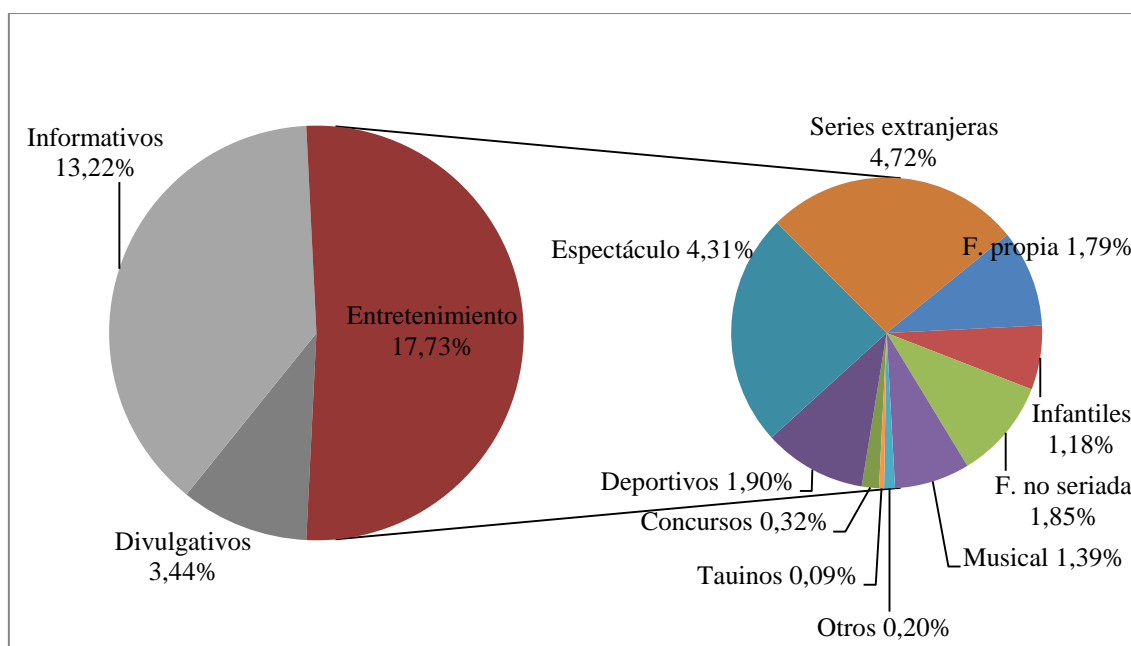
Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Los espectadores que podían ver la televisión por las mañanas eran personas que estaban fuera del mercado laboral: amas de casa¹⁴⁵, ancianos o niños. Los programas que se emitían en este momento del día eran espacios destinados a entretener, aunque también se incluyeron programas, como se ha comentado, de conocimientos, valores o recomendaciones, cumpliendo de este modo con la misión instructora del medio. Uno de los programas que ejemplifican el tipo de entretenimiento que se programaba en esta franja matinal es *Buenos días* (1964-69), un magazine que incluía información, contenido religioso y otros más superficiales. Al emitirse a las 8 de la mañana llegaba a una población muy amplia, puesto que uno de cada tres españoles mayor de ocho años estaba levantado a las 9 de la mañana, el grupo de edad más madrugador era el de personas de entre 25 y sesenta y cuatro años, que estaban en pie a las 8:30, sin apenas diferencias entre hombres y mujeres. Los primeros cinco años de emisiones sólo se programaba los domingos, pero, a partir de 1969, se incluyó de lunes a sábado. El 76 por ciento de la audiencia que podía seguir el programa estaba en casa a la hora de emisión, de ellos, cerca del 60 por ciento de hombres y el 90 por ciento de las mujeres veían *Buenos días*. La edad del 70 por ciento de la audiencia estaba comprendido entre

¹⁴⁵ Sólo el 11 por ciento de las mujeres casadas trabajaban fuera de casa, según los datos de la muestra poblacional de *La Audiencia de televisión en España* (1969), Ministerio de Información y Turismo.

los 15 y los 64 años aproximadamente¹⁴⁶. Es decir, se trataba de un programa claramente dedicado al gran público, que podía disfrutarlo en los momentos previos a la salida hacia el trabajo o la escuela.

Gráfico 5: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja de mediodía en valores porcentuales (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

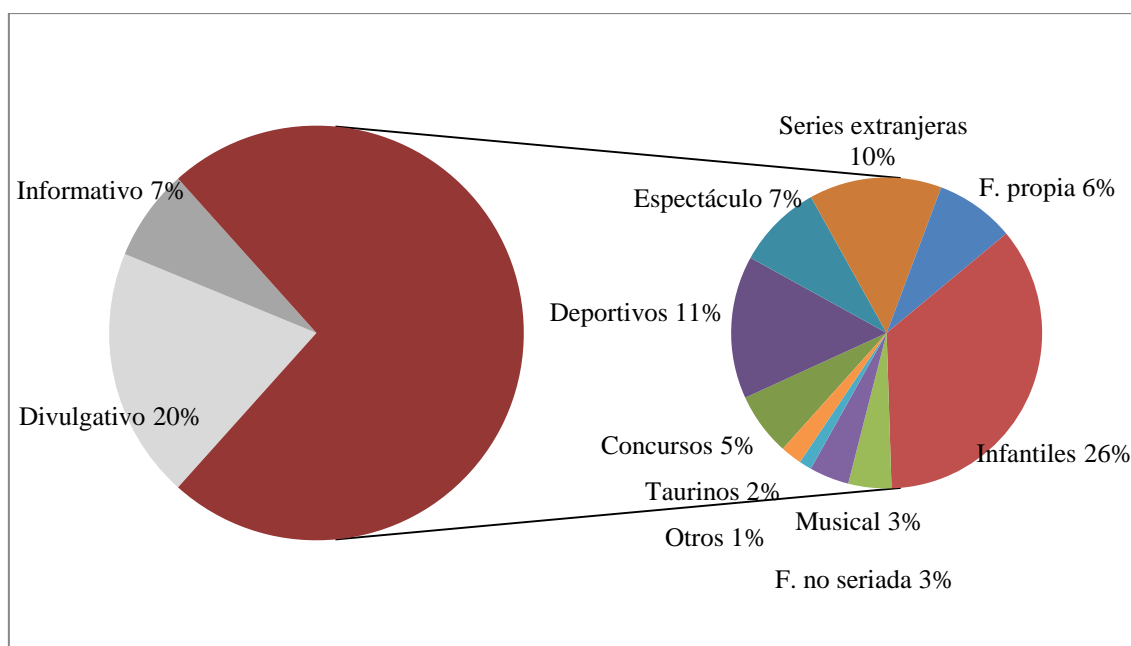
Los programas de entretenimiento de sobremesa pertenecen a todas las tipologías de programas (Gráfico 5), no obstante, la ficción se alza como la protagonista: las series extranjeras (con el 14 por ciento del total de minutos emitidos en esta franja), la producción seriada propia y la ficción no seriada (con el 5 por ciento cada uno) fueron los programas que más tiempo de emisión tuvieron en esta franja. Las series clásicas como *Bonanza* (1962-70), *El Virginiano* (1966-71), *Mannix* (1968-70), o *Te quiero, Lucy*, (1958-71)¹⁴⁷, la programación de películas en la sobremesa de los fines de semana y espacios como *Novela*, representan algunos ejemplos de los espacios emitidos, tras los programas informativos. El siguiente tipo de programa destacado es el espectáculo (con el 13 por ciento) con emisiones como *¡Fiesta!* (1974-75), los programas de humor *Cita*

¹⁴⁶La audiencia de televisión en España, op. cit. p. 44

¹⁴⁷Todos ellos serán analizados en este estudio más adelante

con *Tony Leblanc* (1969-70) y *Licencia para reír* (1960), el reality *Reina por un día* (1964-1966) o los magazines *Tele-Revista* (1960-75), *Revistero* (1974-75) o *Buenas tardes* (1963-74). Los deportivos (6 por ciento) también destacan como pieza fundamental de la oferta, con las retransmisiones o resúmenes del *Tour de Francia*, en diferentes ediciones, o competiciones de boxeo o hípica. También los programas musicales (con el 4 por ciento) con emisiones como *Escala en HiFi* (1961-67), que comenzó dentro del magazine *Teledomingo*, emitido los domingos por la tarde en diferentes horarios (probablemente motivado por la celebración de eventos deportivos) y pasó a mediodía tras haber cosechado éxitos de audiencia en las temporadas anteriores¹⁴⁸. Los infantiles, los concursos y las taurinos son los espacios menos representados (con el 3, el 1 y el 0,1 por ciento respectivamente), aunque sí que hubo programas destacados (pocos) en esta franja dirigidos al público más joven, como *Los payasos de TVE* (1973) o *Heidi*, o al público familiar como el concurso *Salto a la fama* (1963-65).

Gráfico 6: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja de tarde en valores porcentuales (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

El entretenimiento en la franja de tarde alcanza su máxima representación (Gráfico 6), en la que destacan, por encima de todos los tipos de programas, los infantiles (26 por

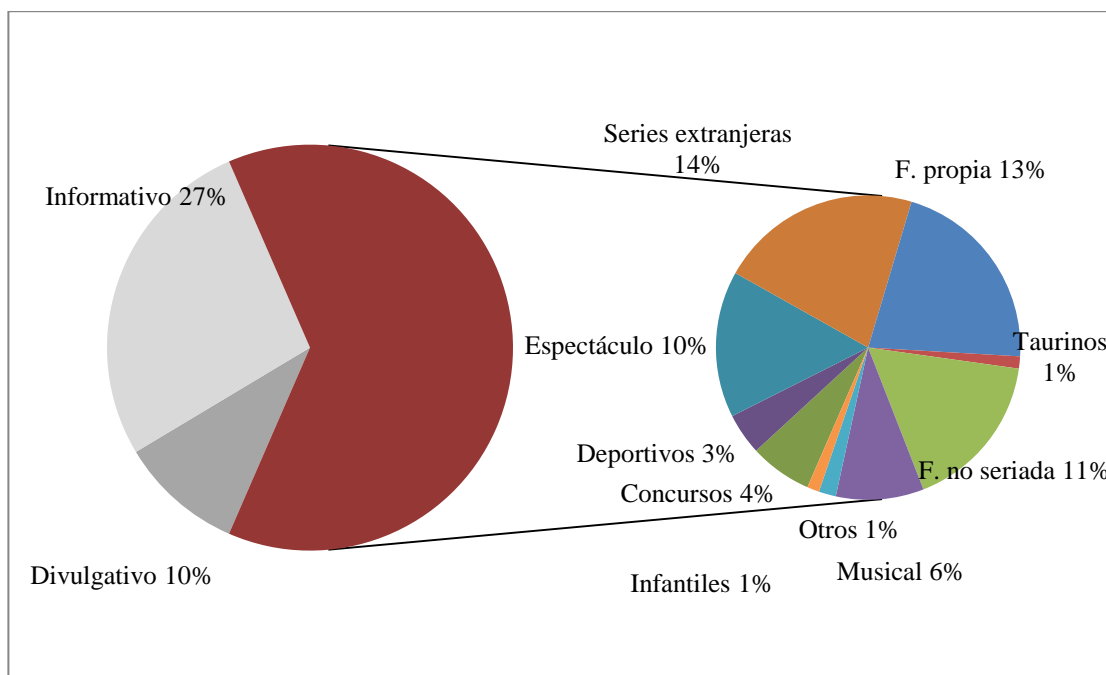
¹⁴⁸Estas emisiones también serán analizadas a la hora de estudiar los espacios musicales

ciento de los minutos emitidos en esta franja). Se entiende que este es el tiempo para los niños que han regresado al hogar después de finalizar su horario escolar. Esta estrategia de programación se estableció desde las primeras emisiones de TVE, si bien es cierto que, con cierta asiduidad, los programas de los adultos invadían este espacio si las necesidades de la actualidad así lo exigía¹⁴⁹. La ficción es el segundo pilar de la programación de entretenimiento de tarde, compuesta por series extranjeras (10 por ciento) –con *Flipper* o *Los Monkees*¹⁵⁰–, producciones propias (6 por ciento) –con ejemplos como *La casa de los Martínez* o *Pili, secretaria ideal*– y ficción no seriada (3 por ciento), que, como en el caso de la sobremesa, se sitúan principalmente los fines de semana. El resto de los programas se distribuyen del siguiente modo: los deportes (11 por ciento) que eran fundamentalmente retransmisiones; espectáculo (7 por ciento), con programas como *El club de los corazones bondadosos* (1958-59) o el magazine *Buenas tardes* (1967-74); concursos (5 por ciento) con emisiones como *Clan familiar*, *Cesta y puntos* o *13x18*; los musicales (3 por ciento), por ejemplo *Beat club* o *Voces a 45*; y taurinos (2 por ciento) que también eran retransmisiones durante el periodo de lidia, aunque también se programaron durante la tarde a lo largo de breves periodos espacios de comentario como *Fiesta Brava* o *Tendido 13*–.

¹⁴⁹ Las quejas que recogen las cartas al director publicadas por la revista *Tele Radio* así lo ponen de manifiesto. PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2014). *Children's programming on Televisión Española under Franco (1958-1975)*, European Journal of Communication, publicado online 6 de mayo de 2014. pp. 1-15, p. 9

¹⁵⁰ Todas ellas de corte infantil o familiar.

Gráfico 7: Distribución de los minutos de entretenimiento por tipo de programa de la franja de noche en valores porcentuales (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Finalmente, en el entretenimiento de la franja de noche, momento en el que la televisión alcanza su máxima audiencia, destaca también la ficción (Gráfico 7): series extranjeras (14 por ciento) como *Ironside*, *Kojac* o *El Agente de C.I.P.O.L.*, la producción propia (13 por ciento) con ejemplos como *Los Tele-Rodríguez*, *Estudio 1*, o *Crónicas de un pueblo* y la no seriada (11 por ciento) que, en forma de largometraje, era el programa principal del día. Cabe mencionar igualmente, por su importancia, espectáculos (10 por ciento), como *Gran Parada*, *Galas de Sábado* o *Amigos del martes*. La ficción era un producto que se programaba, por lo general, con muy buenos resultados: ocupaba una amplia franja de emisión y era muy bien recibido por el público. De hecho, en las peticiones que habitualmente los lectores exponían en las cartas publicadas en *Tele Radio*, figuraba, de forma constante, la de más horas de ficción no seriada¹⁵¹. Tanto los programas de producción propia en forma de ficción (teatro o series) o espectáculo,

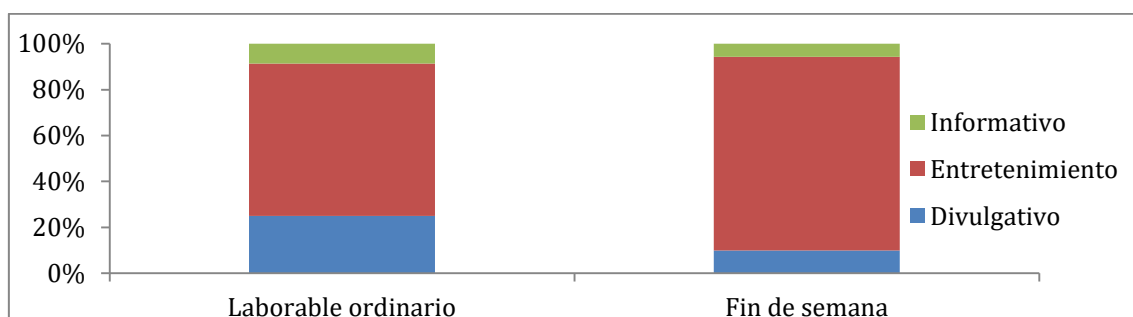
¹⁵¹ Fátima Gil (2014, p. 182) recoge por ejemplo las quejas de los espectadores en las cartas publicadas por *Tele Radio* (1962), número 237, *Tele Radio* (1963), número 294, *Tele Radio* (1964), número 337, *Tele Radio* (1962), número 218 *Tele Radio* (1962), número 294, entre otras.

exigían más esfuerzo de producción, por lo que es lógico pensar que se situaban en este espacio privilegiado de la parrilla para llegar así al máximo de espectadores.

Los programas musicales (6 por ciento), los concursos (4 por ciento) y deportivos (3 por ciento) también tuvieron relevancia. Con menor presencia en esta franja figuran los taurinos (1 por ciento) y los infantiles (con un 1 por ciento). Respecto a estos últimos cabe destacar que casi la totalidad de los infantiles se programaban antes de las 22:00, como se ha visto al analizar la franja de tarde: *El circo* (1958) a las 20:45, *Este es Mr. Graw*(1961) a las 21:00 o *Dibujos Animados* entre 1965 y 1968 en torno a las 21:00.

Es necesario distinguir entre el entretenimiento emitido los días de diario y los fines de semana. La principal diferencia se establece en el tipo de producción de los programas emitidos y en el bloque predominante: durante los sábados y domingos se programa más contenido enlatado y el entretenimiento alcanza sus máximas cotas (Gráfico 8): el 85 por ciento de las emisiones de los festivos correspondían entretenimiento mientras que los días laborales suponía el 66 por ciento. Este incremento se consiguió restando presencia a los programas divulgativos que representaban el 10 por ciento frente al 25 por ciento de las emisiones de los días de diario. Es decir, se reservó el fin de semana para los contenidos que estaban relacionados con el esparcimiento entendiendo que es lo apropiado para los días de descanso. Los informativos descendieron igualmente los fines de semana, un 6 por ciento, frente al 9 por ciento de lunes a viernes.

Gráfico 8: Distribución de los porcentajes de minutos de los bloques de programas, por fin de semana y día de diario (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

También existen diferencia en el reparto de los tipos de programas los días de diario y los fines de semana: de lunes a viernes más de una quinta parte de la programación era ficción extranjera (21,20 por ciento, el fin de semana se reducía al 13,25 por ciento), sin embargo los fines de semana se programaba más contenido de espectáculo: 24,01 por ciento frente al 16,36 por ciento de los días de diario. El fin de semana se incrementaba la emisión de los musicales (del 6,63 por ciento al 11,91) y los largometrajes (del 8,91 al 14,65 por ciento). Los teatrales, por su parte, prácticamente desaparecían (del 12,46 por ciento al 2,25), mientras que el resto de los programas de entretenimiento mantenían una presencia muy similar.

El análisis pormenorizado de los tipos de programa por franjas horarias y días de la semana (Tabla 7) ratifica las diferencias comentadas entre los días de diario y fines de semana. Esto evidencia que, aunque el entretenimiento aumentaba su presencia en la parrilla de los fines de semana, este entretenimiento era diferente al que se programaba durante la semana.

Tabla 7: Porcentaje de minutos emitidos de entretenimiento los días de diario y fines de semana, por franja horaria (1958-1975)

	Concursos	Deportivos	Espectáculo	Ficción extranjera	Ficción propia
Franja Mañana	0,05%	0,32%	0,90%	0,00%	0,10%
Laborable ordinario	0,00%	0,07%	0,49%	0,00%	0,08%
Fin de semana	0,05%	0,24%	0,41%	0,00%	0,02%
Franja Mediodía	0,32%	1,90%	4,31%	4,72%	1,79%
Laborable ordinario	0,23%	0,90%	2,05%	3,52%	1,50%
Fin de semana	0,09%	1,00%	2,25%	1,19%	0,29%
Franja Tarde	1,16%	2,65%	1,58%	2,46%	1,47%
Laborable ordinario	0,27%	1,07%	1,06%	1,40%	1,15%
Fin de semana	0,90%	1,57%	0,52%	1,05%	0,32%
Franja de Noche	1,52%	1,01%	3,57%	4,92%	4,88%
Laborable ordinario	0,90%	0,71%	1,67%	3,62%	3,97%
Fin de semana	0,62%	0,30%	1,90%	1,30%	0,92%
Total general	3,06%	5,87%	10,36%	12,09%	8,25%

	Infantiles	Ficción no seriada	Musical	Otros	Taurinos
Franja Mañana	0,24%	0,00%	0,80%	0,00%	0,02%
Laborable ordinario	0,01%	0,00%	0,04%	0,00%	0,02%
Fin de semana	0,24%	0,00%	0,77%	0,00%	0,00%
Franja Mediodía	1,18%	1,85%	1,39%	0,20%	0,09%
Laborable ordinario	0,38%	0,17%	0,52%	0,16%	0,08%
Fin de semana	0,81%	1,68%	0,87%	0,03%	0,02%
Franja Tarde	6,33%	0,80%	0,74%	0,23%	0,39%
Laborable ordinario	4,03%	0,40%	0,43%	0,17%	0,36%
Fin de semana	2,30%	0,40%	0,30%	0,06%	0,04%
Franja de Noche	0,30%	3,86%	2,14%	0,42%	0,30%
Laborable ordinario	0,20%	2,18%	1,56%	0,27%	0,23%
Fin de semana	0,09%	1,68%	0,57%	0,14%	0,07%
	8,05%	6,51%	5,06%	0,85%	0,80%

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

En la franja de mañana, correspondiente a los fines de semana, destaca el incremento de los programas musicales. Estos programas se situaron casi en su totalidad los domingos a media mañana¹⁵² y ofrecían fundamentalmente conciertos de piezas clásicas, interpretadas por la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE o alguna otra Orquesta que actuaba en el Teatro Real, o alguna retransmisión en diferido de Conciertos de Cámara. Los dos programas de espectáculo y variedades que se emitieron de forma regular los fines de semana fueron: el ya mencionado *Buenos días*, situado en el mismo espacio que los días de diario, y *Hoy también es fiesta* (1970-74). Se trataba de un programa contenedor, presentado, en su primera temporada por Torrebruno y Juan Erasmo Mochi, acompañados por Nicolás Romero¹⁵³, que ofrecía series, concursos y actuaciones musicales tanto para el público infantil y juvenil como para adultos.

Los espacios de ficción propia de TVE en la mañana eran muy escasos y se concentraban fundamentalmente en los días de diario. De hecho se limitan a dos programas: el primero de ellos fue *Un día de paz*¹⁵⁴, se trató de la reposición de una dramatización de escena costumbrista, cuya iniciativa corrió a cargo de la Red de

¹⁵² La única excepción fue el 29 de junio de 1974, y dado que la festividad de San Pedro y San Pablo fue sábado, ese día también se programó un concierto a las 10 de la mañana

¹⁵³ En la segunda temporada pasó a manos de Kiko Ledgard. En su última etapa (1973-1974), los presentadores fueron Luis Barbero y la norteamericana Judy Stephen.

¹⁵⁴ Los datos se han recabado de ABC pero no aparece publicado ni en *La Vanguardia* ni en *Tele Radio* el 18 de julio de 1969.

Eurovisión, lo que explica la emisión de una versión francesa del programa, *Un día de paz en Francia*, en julio de 1965. La coincidencia del título con la fecha de la emisión, el 18 de julio de 1969, no parece casual. El otro espacio se denominó *Selecciones de TVE*¹⁵⁵, eran también reposiciones de programas destacados de la parrilla que completaron la programación matinal entre octubre y diciembre de 1969, periodo en el que estaba en antena *Televisión Escolar*, que se emitía de lunes a sábado. La ficción no seriada no tuvo representación en esta franja.

Los programas deportivos matinales mantuvieron un porcentaje muy similar los días laborables y los festivos, aunque ligeramente superior estos últimos. Estos eventos deportivos corresponden a todas las disciplinas: atletismo, ciclismo, baloncesto, tenis, natación, boxeo, hípica y esquí, aunque el deporte que goza de un mayor protagonismo es sin dudas el fútbol. Respecto al resto de los tipos de programa, las únicas variaciones reseñables son la presencia de los concursos únicamente en fin de semana, con el ejemplo mencionado de *Salto a la Fama*, y las emisiones del *Concurso Nacional de Coros Enseñanza Media*, entre enero y abril de 1970. Las emisiones taurinas matinales en días de diario tampoco son representativas, puesto que se reducen a la retransmisión del Chupinazo y los encierros de San Fermín¹⁵⁶, ferias del Caballo¹⁵⁷ y varias novilladas¹⁵⁸. Lo reseñable es que todas estas emisiones coinciden con fechas destacadas en el calendario franquista (y católico): el día del trabajo, San Pedro y San Pablo, el aniversario del Alzamiento, Santiago y la Virgen de Agosto. Los fines de semana sólo se retransmitieron los encierros de San Fermín y no de forma sistemática (en 1968 y 1975). Es decir, en todos los casos, estos eventos forman parte de conmemoraciones especiales, por tanto si las emisiones taurinas se concentran más los días de diario que los fines de semana por una cuestión circunstancial: la festividad se celebró en fin de semana.

¹⁵⁵ Los programas que contuvo no se limitaron a ficción propia pero sí fueron los contenidos mayoritarios, generalmente procedentes de *Estudio 1* u otros espacios dramáticos como *Teatro de siempre*.

¹⁵⁶ Por ejemplo, el 7 de julio de 1967, el encierro del mismo día en 1969 y del 12 de julio de 1972.

¹⁵⁷ Emitida el 1 de mayo de 1969.

¹⁵⁸ El 29 de junio, el 18 de julio, el 25 de julio y el 15 de agosto de 1972.

Los programas de espectáculo emitidos en la franja de mediodía, los fines de semana, presentaban una estructura y contenidos muy diversos, pero los más reseñables, por su particularidad, son los programas contenedores. Todos tienen en común que abarcaban varias horas de programación (la duración oscilaba entre la hora y media y las cuatro horas) y eran espacios en los que se ofrecían producciones para todos los gustos: desde *sketchs* a ficción, concursos o música. La ficción no seriada aumentó notablemente en esta franja los sábados y domingos debido a dos motivos: el primero es que los fines de semana se situaban más espectadores ante el televisor, y, según las encuestas de opinión realizadas en la época, preferían ver largometrajes. El segundo motivo responde a cuestiones más prácticas: los largometrajes, como contenido enlatado, cubrían mucho tiempo de emisión con poco esfuerzo. Esta es, entre otras razones, la causa por la que se programaba también ficción extranjera, aunque no tantos minutos como durante los días de diario. Estas producciones son fundamentalmente series, con capítulos cuya duración es más limitada que la de una película. Entre semana la audiencia debía volver a sus quehaceres después de la pausa para la comida, ya que la jornada partida era muy habitual. Las series además marcaban citas periódicas, fidelizando a los espectadores en esos días. Los fines de semana, sin embargo, el espectador disponía de tiempo para visionar todo un largometraje. Se comprueba por tanto que los programadores tenían en cuenta los hábitos sociales y las costumbres de los espectadores de entonces. Otra prueba de ello es que la programación deportiva era ligeramente superior los fines de semana: el público masculino estaba en casa los fines de semana, aunque el reducido margen de incremento respecto al resto de la semana no indica que éste sea un motivo clave. El resto de las emisiones tienen porcentajes muy similares todos los días de la semana en la sobremesa.

En la franja de tarde, la primera diferencia destacada, en cuanto a la composición del entretenimiento los días laborales y los festivos, es que en los segundos los contenidos infantiles, aun siendo los más representados, descendían notablemente. En contrapartida, los deportes y los concursos aumentaban su presencia las tardes de los fines de semana. El resto de programas de entretenimiento mantenían una posición similar todos los días de la semana, aunque algunos se incrementan ligeramente los sábados y domingos como la ficción no seriada o los espacios musicales. Los taurinos aparecen de forma muy puntual, como se ha mencionado. En total se programaron

únicamente doce retransmisiones de corridas de toros los sábados o domingos en todo el periodo estudiado¹⁵⁹.

Las retransmisiones deportivas mantuvieron los fines de semana la variedad de disciplinas ya señalada para los días de diario. Destaca el hecho de que la mayoría de las retransmisiones regulares (por ejemplo los partidos de fútbol de liga) se programaron al final de la tarde del fin de semana (después de las 19:00). El resto de deportes se situaron en cualquier momento de la tarde y solían coincidir con retransmisiones puntuales de competiciones deportivas que sustituían a la programación regular de esa jornada. Es decir, la retransmisión de estos eventos alteraba con frecuencia la programación cotidiana. Los concursos conformaban el tercer elemento diferenciador de las tardes de los fines de semana: eran espacios de corte familiar participativo, por lo que su localización en ese horario pretendía reunir a la familia en su tiempo de descanso: representa un espacio de encuentro.

En la franja de noche, sin embargo, sólo hubo tres elementos que diferenciaron los fines de semana de los días laborables, en cuanto a la composición del entretenimiento. La primera nota diferenciadora es que apenas existieron producciones propias los fines de semana, mientras que, de lunes a viernes, constituyeron una oferta representativa de lo que actualmente se denomina *prime time*. Estos espacios cumplían una función básica de entretenimiento, aunque no dejaron de ser una forma sutil de difundir contenidos culturales. Los fines de semana estaban destinados al esparcimiento de la audiencia, por lo que esa labor formativa de TVE apenas se contemplaba los fines de semana. El segundo elemento ya se ha mencionado: la sustitución de series de producción extranjera por ficción no seriada, sobre todo, en forma de largometraje. Por último, durante los fines de semana, los espacios de espectáculo adquirieron un destacado protagonismo: casi una cuarta parte de los contenidos clasificados como entretenimiento en la noche corresponden a esta tipología de programas. Las novedades de producción de este tipo de contenidos se ensayaban durante la semana y, cuando funcionaban bien,

¹⁵⁹ Las emisiones exactas son: 4, 11, 18 y 25 de mayo de 1958, a las 18:00, el 27 de abril de 1963 a las 17:30, el 23 de abril de 1964 a las 18:00, el 29 de mayo de 1965 a la misma hora y el 10 de julio del mismo año a las 17:30 una retransmisión con motivo de los Sanfermines. Ya en 1971 habrá otras dos retransmisiones en la franja de tarde, a las 20:25 y a las 20:00 el 10 y 17 de julio respectivamente. El 1 de junio de 1975 se programará una retransmisión de los premios Belmonte a las 20:00 y el 5 de julio del mismo año una corrida de toros medieval a las 18:00.

se incorporaban a los espacios a los que TVE dotaba de mayor importancia, en los cuales se reunía al máximo público: el franja de noche del fin de semana, los ejemplos son numerosos, dado que desde las primeras emisiones hasta las últimas analizadas incluían estos programas en el horario estrella del fin de semana: como *Club del sábado* a finales de los cincuenta o *Directísimo* ya en 1975.

La rápida aceptación del medio televisivo como elemento principal del espectáculo y el entretenimiento provocó una transformación en el modelo de ocio de los años sesenta en España. Fenómenos como el nacimiento de las estrellas televisivas, la rápida difusión del lenguaje propio del medio y la transformación de la industria del espectáculo, fueron comunes en todos los países europeos¹⁶⁰. El tono familiar y doméstico del aparato televisivo, instalado en los lugares centrales de cada hogar, logró que su uso cotidiano alcanzase un gran éxito popular. Ello condujo a que estas televisiones se interesasen por la aceptación de sus programas (“gradimento dei suoi programmi”) y buscasen su función social a través de contenidos que llegasen al gran público: el entretenimiento. Es decir, que la supremacía del entretenimiento, propio además, de un modelo monopolista de corte generalista de televisión, se encuentra dentro de la tendencia imperante del momento.

En el caso de España, además, el entretenimiento que procedía de fuera de las fronteras del Estado, fundamentalmente de Estados Unidos, representaba además un escaparate a la modernidad. La ficción televisiva extranjera fue la ventana por la que se comenzó a ver otra realidad. El cine ya había aportado esta experiencia, pero la televisión, gracias a su ventajosa posición en los hogares, como se ha señalado, y su inmersión en la vida cotidiana de los españoles, incrementó este conocimiento de la otredad.

Superados los avatares de la guerra y la posguerra, la televisión comenzó a expandirse por los países europeos como símbolo del progreso social. En España, en cambio, no puede considerarse un símbolo en su origen, puesto que cuando la televisión comienza sus emisiones regulares, sólo poseen receptor 600 familias de Madrid y alrededores. Se convirtió a lo largo de los primeros años de desarrollo en una aspiración. La televisión

¹⁶⁰ MENDUNI; Enrico (2004): *Televisione e società italiana. (1975-200)*, Milano, Studi Bontani, p.26.

y, en especial, los contenidos de entretenimiento -los que se dirigían a la mayoría de la población y que se han calificado como populares¹⁶¹-, fueron los portavoces del desarrollismo de los años sesenta. Uno de los primeros efectos de los Planes de Desarrollo impulsados por el gobierno se tradujo en los hogares como la necesidad de las familias de poseer un aparato de televisión, puesto que representaba el bienestar logrado.

La televisión fue uno de los instrumentos que favorecieron el cambio generacional, en buena medida, vinculado al fenómeno del consumo¹⁶², pero también como de una nueva España que comenzaba a dejar atrás la miseria de los últimos 20 años. La producción nacional jugó un papel importante apuntalando el orgullo nacional la cohesión y el respeto a los valores del Estado¹⁶³.

A diferencia de los países totalitarios europeos¹⁶⁴, en España el contenido televisivo no tenía como fin prioritario la comunicación del gobierno con los ciudadanos, más bien era el vehículo para transmitir la sensación de normalidad dentro y fuera de las fronteras. La televisión y sus contenidos reflejaban el progreso y la modernidad de España, aunque muchos de estos contenidos estaban producidos por extranjeros como Valerio Lazarov, Arthur Kaps o Narciso Ibáñez Serrador¹⁶⁵, y sus contenidos no siempre se integraban fácilmente con la imagen de nación que la televisión creía conveniente mostrar al público de TVE. Es decir, la estética era cercana al panorama internacional más que a la doctrina franquista, de hecho, en ocasiones estaba dirigida casi *ex professo* a los festivales internacionales¹⁶⁶.

Otra de las interpretaciones que se han llevado a cabo tradicionalmente respecto a la gran presencia de contenidos de entretenimiento en las emisiones de TVE es el deseo de conseguir efectos soporíferos de la masa¹⁶⁷. El clásico *panem et circenses* romano.

¹⁶¹GODDARD, P. op. cit.

¹⁶²CARRERAS LARIO, op. cit. p.32.

¹⁶³GODDARD, P. op. cit.

¹⁶⁴ Desde el punto de vista de la televisión, en *Popular Television in Totalitarian Europe* catalogan el uso de la televisión por parte de los totalitarismos soviéticos como un instrumento de poder, que servía para comunicarse con la masa.

¹⁶⁵ Este es uno de las conclusiones de Binimelis, Cerdán y Fernández en Goddard, P. op. cit.

¹⁶⁶ BINIMELIS, et al. op. cit.

¹⁶⁷ GUTIÉRREZ LOZANO, en Goddard. op. cit.

Mientras que el pan estaba representado por el despegue económico del país, la televisión representaba el circo, y ese espectáculo estaba compuesto por contenidos que conseguían entretener (en el sentido de adormecer) a los ciudadanos. Esta consideración de la televisión como herramienta populista del régimen parte de la premisa de que el gobierno y los directivos de la cadena eran conscientes del poder del medio desde su origen y actuaban en consecuencia. Dada la escasa implantación inicial y la diversidad de contenidos que componían el entretenimiento (y el total de la programación), esta afirmación resulta cuestionable. Se sabe que el medio televisivo no ejerce una influencia tan decisiva en las audiencias puesto que éstas no son homogéneas ni pasivas¹⁶⁸.

La televisión fue, eso sí, una herramienta que sustentaba los símbolos patrióticos y la identidad nacional, en acción conjunta con otros medios (prensa, radio, escuela, familia). Autores como Goddard afirman que la permanencia de los programas de corte populista (variedades, concursos, etc.) en la memoria de las audiencias tras la caída de los regímenes autoritarios sugiere que la televisión de países dictatoriales sirvió como medio de intercambio y construcción cultural que ayudó a la creación de los sentimientos de comunidad o nación por encima de las imposiciones autoritarias. La retransmisión de espectáculos de masas, por tanto, no puede desvincularse de esta idea dado que la afición por el fútbol y los toros, unido a la creación de un ‘Spanish star system’ gracias a los contenidos de producción nacional, combinaron los elementos tradicionales y de modernidad que configuraron un entretenimiento muy heterogéneo.

Como se ha mostrado, el entretenimiento fue la estrella de la programación, en todas las franjas horarias y todos los días de la semana, pero de manera especial, los festivos. Este entretenimiento tuvo además una composición muy concreta. De lunes a viernes, por las mañanas el entretenimiento estaba dirigido a los que salían pronto de casa para ir

¹⁶⁸ La relación del medio con el público, entendido como un todo y no como la suma de los gustos personales de cada individuo, depende en un primer nivel del sector social. Las clases populares centran su reconocimiento en la aceptación o rechazo del mensaje televisivo transmitido a través de los espacios y sobre todo, los presentadores. En cualquier caso, lo que esperan de la televisión es la evasión, el entretenimiento. Por su parte, las clases medias se centran más en el contexto televisivo y en aquellas dimensiones exteriores al medio como los efectos o la manipulación: consumen el medio desde un punto de vista crítico. Este sector, especialmente los varones, pretenden que el tiempo invertido frente al televisor sea una inversión en la estructura social, de ahí su especial interés en los programas formativos o culturales. CALLEJO GALLEGOS, Javier (1995): *La audiencia activa. El consumo televisivo: discursos y estrategias*, Madrid, Colección Monografías, número 144, pp. 257-259

a trabajar, y el resto del tiempo a la distracción de los que se quedaban. La inclusión de música en esta franja hace pensar en la televisión como una evolución de la radio: los espectadores podían continuar con sus tareas mientras que la televisión los acompañaba. En cada franja se pensaba y se construía un tipo de audiencia. A mediodía ese entretenimiento se dirigía a la familia: programas de espectáculo (con un componente importante de humor y magazines) y ficción extranjera completan las sobremesas. Mientras que las tardes estaban destinadas al público infantil, aunque hay estudios que afirman que muchos de esos contenidos estaban también dirigidos a la familia, o solo a los más pequeños¹⁶⁹.

La programación en horario de máxima audiencia se apoyó en un gran pilar: la ficción (compuesta por series y películas). Los programas de espectáculo también ocuparon una importante parcela de representación, aunque son contenidos que requieren mucho esfuerzo, al igual que la ficción propia. Dentro de esta, los espacios dramáticos, representaron un caso paradigmático puesto que, a pesar de conformar gran parte del entretenimiento en *prime time* en los sesenta, fue un tipo de programa que desapareció de las parrillas de programación en otros periodos históricos a medida que el medio televisivo fue encontrando su propio lenguajes y su propia oferta. Lo mismo ocurrió con el género de las variedades, dentro del espectáculo, fueron espacios que acompañaron a los españoles, sobre todo los fines de semana, en los años sesenta pero el modelo de espectáculo evolucionó a lo largo del periodo hacia una nueva forma de entretenimiento de masas más propia de la televisión que de la revista radiofónica.

Esto demuestra que la utilización de la programación como herramienta de atracción de audiencias que se llevó a cabo en España fue similar al de otros países como EEUU con un contexto social y audiovisual muy diferente. Lógicamente en TVE esta orientación de contenidos a las audiencias no se practicó de forma tan exhaustiva como en Norteamérica, principalmente por dos motivos: el primero era que el *feedback* proveniente del público no estaba tan sistematizado como en el caso americano, faltaban aún herramientas de medición y catalogación de audiencias, aunque las cartas al director, a la emisora y las diferentes encuestas realizadas por el Instituto de Opinión

¹⁶⁹ Sobre esto se trabajará más adelante al analizar los tipos de programas de entretenimiento a fondo. Vid. PAZ Y MARTINEZ (2014b)

Pública primero y los paneles de aceptación, elaborados por *Tele Radio* y enviado a los periódicos por medio del Gabinete de Prensa de RTVE, después daban una orientación al respecto. El segundo motivo era que el mapa audiovisual era completamente diferente¹⁷⁰. No obstante, a la hora de analizar los diferentes tipos de entretenimiento hay que partir de la premisa de que cada espacio tenía un público objetivo, y este se determinaba en función del lugar que ocupaba en parrilla. Por otra parte, la permanencia en parrilla o el número de emisiones, en el caso de las series, dan cuenta de la aceptación que ese espacio tuvo entre el público.

4.3. Las piezas que componen el mural: Tipos de entretenimiento

Como se ha explicado, la construcción del entretenimiento televisivo se lleva a cabo a través de una gran variedad de programas. Es importante profundizar en su análisis porque probablemente el entretenimiento fue el bloque con más influencia en los telespectadores y en su socialización, no sólo por su mayor presencia en la parrilla (minutos emitidos), sino también porque estos programas contenían valores e ideología camuflados entre risas, canciones e historias, contribuyendo así a su cultura y a su percepción del contexto más que los informativos.

4.3.1 Ficción extranjera

Cerca del 6 por ciento de la programación de TVE durante los años del franquismo fueron producciones de ficción extranjera seriada¹⁷¹. Este tipo de espacios cuentan con ventajas que desde TVE supieron explotar. La principal virtud, de cara a la difusión del medio, es la fidelización de las audiencias, igual que, en la era de la *neotelevisión*,

¹⁷⁰ En HILMES, Michele (2001): *Only connect. A cultural history of broadcasting in the United States*, Toronto, Wadsworth se apunta a que entre 1965 y 1975 comenzó la fragmentación de audiencias de las networks, por lo que debían definir sobre todo en prime time, cuál era el tipo de público al que querían llegar, por ejemplo, los jóvenes pertenecientes a las clases medias preferían el realismo y la política antes que las *sitcom* que habían triunfado en la década pasada. También abordando temas como la liberación de la mujer con espacios de ficción como *The Mary Taylor Moore Show*, cuya protagonista estaba más interesada en su carrera profesional que en buscar pareja.

¹⁷¹ Este 6 por ciento supone una décima parte del total de los minutos de entretenimiento emitidos

constituye una oferta para la captación de públicos. Gracias a las series de televisión, no solo las de producción extranjera, también propias, el público enciende el receptor a determinadas horas. La ficción es uno de los pilares del entretenimiento que mejor acogida tiene debido a su heterogeneidad temática. Las producciones importadas además, tenían un beneficio añadido, y fundamental en los primeros años: eran enlatados que no necesitaban de más recursos. Esto propició que TVE fuera una de las primeras televisiones europeas en traer series (telefilmes, como eran denominados entonces, independientemente de su formato) a su parrilla¹⁷².

A lo largo de 1958 la tendencia del tiempo de emisión de ficción extranjera es al crecimiento: poco a poco se fueron introduciendo cada vez más series de producción internacional, de forma paulatina, en la franja de noche (hasta un total de cuatro días a la semana). En 1959 su presencia puede considerarse consolidada puesto que, como se observa en la Tabla 8, donde se presenta la programación de una semana tipo, las series se distribuyen a lo largo de todos los días de la semana. Se llevó a cabo así la primera estructura clara de la ficción en la parrilla, lo que es de vital importancia para la fidelización de las audiencias. El hecho de que la mayor parte de las series procedieran de Ziv¹⁷³, una productora que creaba contenidos para emisoras norteamericanas sindicadas, apunta a que TVE llegó a algún acuerdo comercial con ella para la importación de estos contenidos entre 1958 y 1959.

Tabla 8: La distribución de la ficción extranjera en parrilla en la semana del 12 al 18 de enero de 1959

Lunes	12/01/1959	22:00	22:30	<i>Investigador submarino</i> (también anunciado como <i>Caza submarina</i> , <i>Sea Hunt</i> , ZIV, 1958)
Martes	13/01/1959	22:00	22:50	<i>Mi historia favorita</i> (<i>Your Favorite Story</i> , ZIV,

¹⁷²BUSTAMANTE, p. cit. p. 42

¹⁷³*Ziv Television Programs* fue la primera productora norteamericana en crear series dirigidas a las cadenas sindicadas y a aquellas emisoras que no estaban asociadas a ninguna de las cuatro *networks*. El primer contenido producido por Ziv fue *Fireside Theatre*, cuya emisión comenzó en abril de 1949. A lo largo de los cincuenta esa productora creó numerosas series de ficción, muchas de ellas muy exitosas en el mercado estadounidense, las más destacadas como *The unexpected*, *Highway Patrol*, *Science Fiction Theatre* o *Your favourite story* fueron adquiridas incluso por cadenas extranjeras, entre ellas TVE. *Ziv Television Programs* fue comprada en 1960 por *United Artists*, pasándose a llamar *Ziv-United Artists*. En 1962 la compañía retiró Ziv del nombre y se llamaría desde entonces (y hasta hoy) *United Artists Television*. <http://www.museum.tv/eotv/zivtelevisio.htm> (consultado el 10-01-2016)

				1953)
Miércoles	14/01/1959	22:00	22:30	<i>Misterios de la ciencia</i> (<i>Science Fiction Theatre</i> , ZIV, 1955)
		23:00	23:30	<i>Identificación Criminal</i> (<i>The Lineup</i> , CBS, 1954)
Jueves	15/01/1959	21:00	21:20	<i>Lo inesperado</i> (<i>The unexpected</i> , ZIV, 1952)
		22:30	23:00	<i>Agente X</i> (<i>The Man Called X</i> , ZIV, 1956)
Viernes	16/01/1959	22:00	22:20	<i>Patrulla de tráfico</i> (<i>Highway Patrol</i> , ZIV, 1955)
		22:20	23:40	<i>Te quiero, Lucy</i> (<i>I love Lucy</i> , CBS, 1951)
Sábado	17/01/1959	22:05	22:35	<i>Señor fiscal</i> (<i>Mr. District Attorney</i> , ZIV, 1954)
Domingo	18/01/1959	21:30	22:05	<i>Cisco Kid</i> (<i>Cisco Kid</i> , ZIV, 1950)
		22:30	22:55	<i>Doctor Christian</i> (<i>Dr. Christian</i> , ZIV, 1956)

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

En términos generales, la ficción extranjera se programa todos los días de la semana con una oferta temática muy diversa. De las series emitidas en este primer periodo, cabe destacar la comedia de situación, *Te quiero Lucy*¹⁷⁴ por ser la emisión de ficción que más tiempo estuvo en parrilla, en concreto entre 1958 y 1971, aunque no de forma continuada¹⁷⁵. La serie trataba sobre las vivencias de un matrimonio integrado por Lucy, la protagonista de origen norteamericano, y Rick, de procedencia cubana. Los actores, además, estaban casados en la vida real, lo que despertaba la curiosidad del público. La temática policiaca y de suspense fue la más presente. *Investigador submarino* fue la que más capítulos contó en antena con un total de 133. Mike Nelson era el protagonista de la trama, un ex marine buceador que ayuda a luchar contra el crimen. *Investigación criminal* era un drama policiaco ambientado en el Departamento de Policía de San Francisco. *Agente X* fue la adaptación televisiva de un serial radiofónico en el que el protagonista viajaba a lugares exóticos (donde casualmente siempre tenía un primo) para resolver casos. La idea original de *Señor fiscal* también provenía de la radio y se

¹⁷⁴El título original es *I love Lucy*, y en las parrillas de programación consultadas aparece con diversas traducciones (*Te quiero, Lucy, Lucy Ball Show, etc.*), por lo que se ha optado por la homogenización del espacio bajo el nombre *Te quiero, Lucy*.

¹⁷⁵En 1961, 1962, 1963, 1968, 1969 y 1970 no se emitió este espacio.

basaba en la juventud de un gobernador del estado de Nueva York. *Cisco Kid* trasladaba la acción al Oeste norteamericano donde Cisco y su amigo Pancho, ambos de origen mexicano luchan contra la injusticia a lomos de sus caballos. *Patrulla de tráfico* se centraba en la lucha del sheriff del condado, el *Jefe Mathews*, contra la delincuencia. *Lo inesperado* y *Misterios de la ciencia* pertenecían al género del suspense. En la primera la serie comenzaba con imágenes de personas de apariencia aterradora que miraban a cámara, mientras una voz en off decía: “¿Qué es lo que estas personas están esperando? Ellos están esperando... Lo inesperado”. Era una serie antológica, es decir, cada capítulo era una historia cerrada de misterio o terror. *Misterios de la ciencia* pertenecía al género de la ciencia ficción, en ella se narraban historias sobre temas científicos o pseudo-científicos, también con episodios independientes. *Dr. Christian* fue una producción que nació como serial radiofónico en los años treinta, llegó al cine en los cuarenta y a la televisión en los cincuenta gracias a la productora *Ziv*, la historia durante estas décadas iba avanzando, en su desembarco en televisión el Dr. Paul Christian, obstetra, lega en su sobrino el Dr. Mark Christian su consulta para que continúe con labor, TVE emitió la serie completa. Por último, *Mi historia favorita* eran adaptaciones de 30 minutos de cuentos clásicos de la literatura universal.

En una televisión donde todavía se emitía mayoritariamente en directo, las series daban una cierta tranquilidad tanto por la duración fija que permitían mantener una programación ajustada al horario inicial, como por la eliminación de problemas técnicos o de otro tipo¹⁷⁶. De hecho, el número de emisiones semanales de este tipo es superior a mil¹⁷⁷. Se puede incluso perfilar un modelo en base al número de emisiones distribuido por días de la semana: los miércoles, jueves y sábados cuentan con algo menos del 50 por ciento más de emisiones totales de programas de ficción extranjera que los lunes y martes, reservados a los espacios de ficción nacional y espectáculo y variedades. Es decir, estos tres días fueron en los que más contenidos seriados de producción extranjera se emitieron. Los domingos y viernes se alternaron con sábados y jueves a lo largo del todo el periodo, lo que significa que una temporada en la que se programaban más

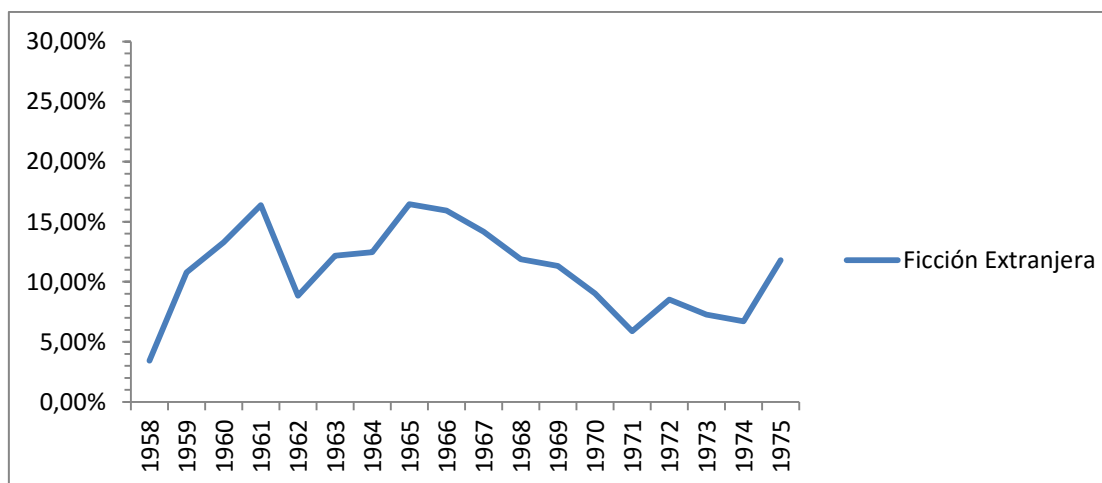
¹⁷⁶ Así lo evidencian los partes de emisión conservados en el Archivo General de la Administración, correspondientes a los años 1964, 1965, 1966, 1967 y 1968.

¹⁷⁷ Entre 1958 y 1975, los lunes se emitieron un total de 1066 programas de ficción extranjera, los martes 1085, los miércoles 1468, los jueves 1513, los viernes 1108, los sábados 1478 y los domingos 1165.

series los sábados, como la de 1967, había menos emisiones en domingo. Este reparto indica que hubo una cuota determinada de ficción extranjera, bien motivada por cuestiones presupuestarias o como resultado de una estrategia de programación precisa. Los miércoles es el único día de la semana que mantuvo sus emisiones constantes durante todo el periodo, el resto de los días varió según la temporada. Por ejemplo, en 1961 los jueves y domingos fueron los días en los que más emisiones de este tipo se programaron, llegando a 165 y 161 programas respectivamente, lo que supone una media de más de tres contenidos cada jueves y domingos de 1961 de ficción extranjera. En cambio, en 1966 solo hubo 52 emisiones en domingo, una al día de media y 93 en jueves. Esto implica que desde la cadena se estableció para esa temporada que los miércoles¹⁷⁸ era el día por excelencia de las series.

Las series de ficción extranjera tuvieron un periodo de crecimiento exponencial hasta 1961, con emisiones regulares todos los días de la semana. Los martes y viernes, de la temporada de 1962, experimentaron un descenso de las emisiones respecto a anteriores, además los contenidos de estos días presentan una duración menor (Gráfico 9).

Gráfico9: Evolución porcentual de los minutos de ficción extranjera seriada en la parrilla de TVE



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

La caída precipitada de la ficción extranjera, a mediados de 1962, coincide con el impulso de las series de producción propia y el cambio en la dirección de TVE. Las horas de programación entre 1960 y 1962 no aumentaron significativamente: en tres

¹⁷⁸ Con casi un centenar de programas de ficción extranjera seriada

años, sólo hubo 150 horas de nuevas de emisiones. Sin embargo, entre 1962 y 1963, el incremento fue de más de 260 horas, lo que significa, que en una temporada se aumentaron las horas de emisiones más que en las tres temporadas anteriores. La caída de la ficción extranjera se explica, por tanto, por la estabilización de la programación y la confianza de los profesionales en sacar adelante más horas de producción propia¹⁷⁹.

Entre 1964 y 1966 estas producciones experimentaron un nuevo incremento, coincidiendo con la inauguración de Prado del Rey y manteniendo la tendencia alcista hasta finales de 1966, fecha en la que comienzan las emisiones regulares del UHF, el segundo canal. La ficción se reduce a partir de esta fecha y no se recupera hasta finales de 1973, alcanzando entonces el 15 por ciento de las emisiones totales de TVE. Este periodo coincide con el final de la dirección general de RTVE de Adolfo Suárez, y el inicio de un periodo de crisis política desencadenado por el asesinato del Presidente del Gobierno, Luis Carrero Blanco, y que tuvo reflejo en Televisión Española. Baget lo califica como una “notable convulsión en las estructuras de TVE”¹⁸⁰ que conllevó a una “involución” de los contenidos. En otras palabras, menos producción propia y más contenidos enlatados, de producción internacional porque resultaban más baratos. A lo largo de los setenta, con el descenso de contenidos de ficción extranjera comentado, queda patente el modelo de programación del tardofranquismo televisivo: los miércoles y sábados fueron los días elegidos para este tipo de programas. Los domingos perdieron la relevancia de la década pasada y ofrecieron a sólo un programa hasta 1971, entre 1972 y 1974 solo hubo 31 emisiones de ficción extranjera este día: en enero y febrero de 1972, por ejemplo, *La saga de los Forsyte*¹⁸¹ (emitida entre 1971-72, BBC, 1967) ofrecida a las 22:30 fue la única ficción no española en antena. Era una adaptación de las novelas de John Galsworthy en la que narra la vida de una familia de clase media alta perteneciente a la burguesía inglesa de principios del siglo XX. El 6 de febrero de

¹⁷⁹ A partir de 1960 y hasta 1963 los minutos de programación no sufrieron grandes variaciones: 262 horas más en 1960 que en 1959, aproximadamente cien horas más en 1961 y 1962. En 1963 crecieron las horas de emisión alcanzando las 3.980 horas, 266 horas más que en 1962, pero estos leves incrementos se explican porque los recursos del Paseo de la Habana y los estudios de Miramar junto a la conexión con la Red de Eurovisión estaban ya funcionando a pleno rendimiento, de hecho en un reportaje de *Tele Radio* (1964), número 315, pp. 18-19 se publica un resumen de las conexiones en directo realizados desde los estudios catalanes, y se afirma que un tercio de las realizadas en 1963 se fueron responsabilidad de Miramar.

¹⁸⁰ BAGET (1993), op. cit., p.301.

¹⁸¹ El título original fue *The Forsyte Saga*

1972 se emitió el último capítulo y hasta el 14 de julio de 1974, a las 15:15 que comenzó a emitirse *La ley del revólver*¹⁸² (emitida entre 1974-75, producida por la CBS), no hubo otro serial radiofónico estadounidense. Estaba ambientado en el *Far West*, concretamente en Kansas. La programación de tarde del domingo continuó con espacios de producción extranjera: *La casa de la Pradera*, *Los Robinsones suizos* o *Soldado y yo* fueron algunos de los títulos que se situaron en el espacio que dejó en parrilla *La ley del revólver*. *The Little Prairie* (NBC), título original de *La casa de la Pradera*, fue una adaptación de una novela homónima de tono autobiográfico de Laura Ingalls, que narra la vida de una familia norteamericana del siglo XIX en un terreno sin conquistar del Oeste Americano. Estos valores de familia tradicional era uno de los pilares de la sociedad española, es decir, un valor positivo. La familia era el argumento también de *Los Robinsones suizos* (*The swiss Robinsons*, CTV, 1974), una producción canadiense que narra las peripecias de una familia que naufraga en una isla de los mares del sur. El argumento de *Soldado y yo* (*Soldier and me*, 1974) diverge un poco de esta temática pues se trata de un thriller británico protagonizado por dos adolescentes ingleses, uno de origen checo, que son testigos del asesinato y deben huir para salvar la vida al ser descubiertos por los asesinos.

Los seriales extranjeros, además de disponer de un día (o días) de la semana asignado, disponía de horas muy determinadas en parrilla desde el principio. Se iniciaron en 1958 en la franja de tarde. La primera serie de este tipo registrada es *Rin-tin-tin* (1959-62), el 5 de enero de 1958 a las 18:30. *Rin-tin-tin* es el nombre de un perro (un Pastor Alemán) amigo de Rusty, un niño huérfano criado por los soldados de caballería, también ambientado en el *Far West*¹⁸³. En Estados Unidos la emitió la ABC los viernes por la tarde y marcó uno de los mejores resultados de audiencia de la cadena, con más de 9 millones de espectadores¹⁸⁴. TVE la dio un gran protagonismo a esta serie puesto que la emitió diariamente, en la franja de tarde, en torno a las 20:00 de lunes a sábado; y a las 18:30 los domingos¹⁸⁵. Es decir, una serie de corte y contenido familiar que se

¹⁸²El título original era *Gunsmoke*

¹⁸³El título original es *The adventures of Rin-tin-tin*, y en numerosas ocasiones aparece así en las parrillas, pero dada la necesidad de homogeneizar las entradas de la base de datos, en el presente estudio se ha trabajado no con la traducción literal, sino con el genérico *Rin-tin-tin*.

¹⁸⁴<http://www.classictvhits.com/tvratings/1954.htm>.

¹⁸⁵Después desaparece de la parrilla hasta junio de 1959, cuando se recuperó la serie en la programación de tarde de los domingos hasta el fin de sus emisiones en 1962.

programaba cuando todos los miembros de la familia podían reunirse frente al televisor que además fue una de las que más número de veces se programaron en TVE con cerca de doscientos capítulos emitidos.

Rin-tin-tin estableció un modelo de programación que se prolongó con la entrada en la parrilla de *El imperio fantasma* (1958)¹⁸⁶, sustituyendo a la anterior, de lunes a domingo también en la franja de tarde. Se trata de una serie de ciencia ficción producida en 1935, en la que un vaquero cantante, junto a un grupo de *boys scout* encuentran la civilización de *Murania*, cuyos habitantes descienden de una tribu del continente *Mu*, perdido en la última glaciación hace 100.000 años y que habían permanecido bajo tierra desde entonces. *El imperio fantasma* fue sustituido por otra serie familiar, *Aventureros del Canadá* (1958)¹⁸⁷, con la novedad de que se emitió únicamente de lunes a viernes. Es un dato interesante porque, a partir de este momento, se entendió que los fines de semana requerían una programación diferente a la del resto de la semana para responder a las necesidades de la audiencia. Tras el fin de las emisiones de este espacio, las series de ficción extranjera desaparecieron de la franja de tarde hasta mayo de 1959. En ese año se incorporó otra importante novedad con la programación de *westerns* seriados¹⁸⁸, producciones norteamericanas ambientadas en el *Far West*, de una media hora de duración los jueves, sábados y domingos, lo que parece mostrar que eran espacios destinados al público infantil y juvenil al situarse en momentos en los que no había escuela¹⁸⁹. La explicación de este protagonismo de los western en la programación televisiva y de su éxito entre los telespectadores hay que buscarla en la literatura popular de entonces¹⁹⁰. En los años 40, 50 y 60 eran muy populares las novelas de

¹⁸⁶ Algunas ficciones extranjeras se denominaron en parrilla cine en episodios, este es el caso de *El imperio fantasma* o *Aventureros del Canadá*.

¹⁸⁷ No se ha localizado información sobre esta emisión, aunque debido a su periodicidad, duración y título se ha inferido su tipología.

¹⁸⁸ Como *Patrulleros del oeste* (1959-60), *Anie Oackley* (1959 y 1963) y *Rin-tin-tin*, que regresó a la programación de tarde de TVE.

¹⁸⁹ Durante los años cincuenta y parte de los sesenta, los jueves por la tarde no había escuela, pero sí los sábados por la mañana.

¹⁹⁰ Este género, conocido también como sub-literatura, es el que sacrifica los fines estrictamente estéticos y literarios al gusto de la mayoría, buscando la comercialidad y los éxitos de ventas. Como tal es, pues, un fenómeno estrictamente ligado a la cultura de masas y por ello se desarrolló fundamentalmente a partir del siglo XIX, a través de la literatura de folletín o novela por entregas que practicaron en España desde escritores de primera fila como Benito Pérez Galdós a otros de menor importancia como Manuel Fernández y González, Enrique Pérez Escrich o Ramón Ortega y Frías. En el siglo XX la literatura popular se difundió a través de

Marcial Lafuente Estefanía e hijos, José Mallorquí (creador de *El Coyote*), Francisco González Ledesma (que escribía con el seudónimo de Silver Kane) y Eduardo de Guzmán¹⁹¹, todas ellas ambientadas en el Lejano Oeste americano. Se vendían a muy bajo precio en quioscos o se intercambiaban en establecimientos concretos para ello. En noviembre de 1959 se amplía la temática y se estrena, *Jim de la Selva* (1959, se repuso en 1963), una serie que adaptaba el cómic *Jungla Jim* y que trataba sobre las aventuras de un cazador en la selva asiática. Esta emisión era seguida por el espacio infantil *La isla de los misterios* (1959) y *Patrulleros de oeste*. Es decir, servía de mástil en la programación dedicada al público más joven en la franja de tarde.

Durante todo el periodo analizado no hubo ninguna emisión de ficción extranjera en la franja de mañana. El primer programa de ficción extranjera en emitirse antes de las 14:00 fue *¡Barco a la vista!* (1964¹⁹²). Se trata de una comedia de enredo sobre un destacamento de la marina americana destinado a una isla tropical del Pacífico durante la II Guerra Mundial. Este dato demuestra que eran contenidos que pretendían dirigirse al público general, no productos de nicho ni de relleno de la parrilla. La serie programada más temprano fue *Las aventuras del Capitán Cook* (1967), los domingos en torno a las 12:30. Se trataba de una serie de producción italiana (el título original es *Il viaggi di Cook*) de contenido histórico, por lo que encajaba muy bien en el planteamiento de la programación dominical del final de la mañana: deportes y contenidos culturales. Esta serie se emitió entre julio y agosto, lo que dotaba de cierta ligereza a este espacio, sin perder su sentido formativo¹⁹³.

colecciones de novelas cortas en rústica, de formato octavilla, en papel de poca calidad y comercializadas a muy bajo precio (eran llamadas también "novelas de a duro"). Hubo auténticas editoriales especializadas en este tipo de literatura barata y de fácil consumo, sobre todo barcelonesas, como la Editorial Bruguera, Ediciones Toray o Editorial Molino. En Rubio, F. (1979-1981): *Subliteraturas* en *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, número 99-100 (coord. E. Palacios Fernández), Madrid, Ediciones Orgaz, pp. 149-161.

¹⁹¹ Periodista republicano que después de la Guerra Civil fue inhabilitado a perpetuidad para ejercer la profesión que firmó numerosas novelas del Oeste con los pseudónimos: Edward Goodman, Eddie Thorny, Richard Jackson, Anthony Lancaster y Charles G. Brown

¹⁹² La fecha entre paréntesis de este caso y los sucesivos, se refiere al año/s de emisión en TVE, no a la fecha de producción. En el caso de *¡Barco a la vista!*, es una serie de 1962.

¹⁹³ Fue realizada por Folco Quilici, un documentalista que creo para la RAI diversas series culturales, que utilizaban la ficción como vehículo para la divulgación: <http://www.folcoquilici.com/serietv.html> [Consultado el 15/03/2016]

La única franja que, desde el principio y de manera ininterrumpida, contó con producciones de ficción extranjera fue la de noche. La primera serie que dispuso de un espacio fijo en esta franja los viernes, entre las 22:00-23:00, fue la primera producción extranjera seriada que llegó a TVE: *Patrulla de tráfico* (1958-62)¹⁹⁴. Otra serie que se introdujo con un patrón fijo fue la ya mencionada *Te quiero, Lucy*. Inicialmente se programaban dos emisiones a la semana de este espacio, los miércoles y sábados a las 22:30 y 23:00, respectivamente. No obstante, la estrategia final fue emitir la serie un solo día a la semana para fidelizar a la audiencia. Los días de la semana fueron cambiando¹⁹⁵ lo que indica que no existían todavía pautas precisas en cuanto a la colocación de estos espacios. De hecho de la noche pasó durante un tiempo a emitirse en la sobremesa. Esto se debe al carácter familiar de las series, lo que permite ubicarlas en lugares diversos de la programación. Este espacio era uno de los mejor recibidos por el público americano y se proclamó líder de audiencia en la televisión norteamericana durante cuatro temporadas. Los domingos de 1959 también contaban con una emisión estable de producción extranjera, en este caso, de temática policiaca, con la también mencionada *Identificación criminal*.

La serie extranjera con mayor número de episodios en parrilla fue *Bonanza* (1962-1970), con un total de 287. De aproximadamente una hora de duración, este espacio sería un hito para la primera generación de espectadores que creció viendo la televisión en España. Narraba las aventuras de la familia Cartwright, liderada por un patriarca triplemente viudo, Ben Cartwright, que vivía con sus tres hijos, cada uno de una mujer, en el rancho *La Ponderosa*. El escenario en el que se desarrolla la acción es nuevamente

¹⁹⁴ Fue la primera serie de televisión extranjera que se emitió en España, puesto que comenzó sus emisiones en 1957. En *Telediario* (1958), número 2, sin paginar, se anuncia como “una película (denominación de la época) que tiene como fin concienciar de la seguridad vial”, es decir, que además de entretener, desde TVE querían imprimirle una función didáctica. En 1961 volvió como *Patrulla de caminos*, los miércoles (también excepto un par de emisiones) en torno a las 21:00.

¹⁹⁵ En abril se estableció la noche de los miércoles hasta junio. En octubre reapareció en parrilla los lunes con el mismo horario, pero pronto cambió al viernes donde se mantuvo hasta diciembre de 1959, fecha en la que se adelantó su emisión a las 21:00 y se trasladó a los jueves hasta diciembre de 1960. En 1964 regresó a la parrilla de forma puntual en tres emisiones de la sobremesa del domingo entre noviembre y diciembre (en torno a las 13:30 horas). En marzo de 1965 volvieron las emisiones regulares de la serie a la sobremesa, sobre las 14:00 inicialmente los viernes, y más tarde los lunes hasta 1967. La serie dejó de emitirse en junio de 1971, cuando regresó los miércoles, también en la franja de sobremesa pero después de las noticias, sobre las 15:30 horas donde se mantuvo hasta el fin de su difusión en diciembre del mismo año.

el viejo Oeste norteamericano, cerca de Virginia City, junto al lago Tahoe (Nevada). La serie fue un éxito de audiencia para la NBC, y lideró las mediciones anuales del canal durante tres temporadas con su emisión en *prime time* los domingos. En España, después de diferentes ubicaciones¹⁹⁶, terminó ocupando los domingos y después los lunes, pero siempre en franja de tarde, dado que se trataba de un espacio dirigido a un público familiar, como el resto de las series hasta ahora mencionadas.

La segunda serie más longeva por número de emisiones fue *Embrujada* (1965-73) con un total de 226 repartidas en la franja de sobremesa y la tarde. Se trata de una comedia de situación que pasó a la historia de la televisión estadounidense por ser la serie con temática “sobrenatural” más longeva de los años sesenta: contó con un total de ocho temporadas emitidas por la ABC. En *Bewitched*¹⁹⁷, Samantha es una joven bruja que se casa con un mortal, Darrin, el cual se entera de la condición de su esposa en la Luna de Miel. A partir de ese momento ambos conviven sobrellevando la condición de ella y las interferencias de la suegra (que también es bruja y cumple con el estereotipo de hacer la vida imposible a su yerno). TVE programó *Embrujada* principalmente¹⁹⁸ en la sobremesa¹⁹⁹, dado que a pesar del componente mágico, no dejaba de ser una comedia de situación.

¹⁹⁶ TVE la situó los primeros años los miércoles a las 20:30 horas. En 1964 la trasladó a las 22:00 de los viernes hasta septiembre, momento en el que *Bonanza* comenzó a emitirse la sobremesa de los domingos, a las 16:00. En octubre de 1965, continúa emitiéndose los domingos, pero al final de la programación de tarde, en torno a las 19:30, un par de meses, y después vuelve a la sobremesa del mismo día hasta 1967. En abril de 1969 regresó *Bonanza* los lunes a las 15:30 horas, y en octubre pasó a los jueves en el mismo horario, lugar en el que se mantuvo hasta su última emisión en octubre de 1970.

¹⁹⁷ Título original de la emisión en TVE *Embrujada*, en otros países se tradujo como *Me casé con una bruja* o *Hechizada*.

¹⁹⁸ Comenzó los viernes al mediodía (tras el informativo) hasta abril de 1967, cuando la producción se trastada a los domingos a las 22:00, hasta agosto del mismo año que vuelve a la sobremesa de los viernes. En noviembre de 1967 vuelve a los domingos pero en el mismo horario (en torno a las 15:30). En febrero de 1968 se emite en dos ocasiones al final de la tarde del martes y en marzo, continúa con este horario pero los sábados hasta noviembre de 1968. En 1970 vuelve la serie a la sobremesa de los miércoles durante una temporada, y en 1972 hasta el final de sus emisiones en 1973 se sitúa el espacio en la sobremesa de los viernes.

¹⁹⁹ Durante unos meses se trasladó a la noche del domingo tras el final de *Tiempo de hora*, un espacio seriado de producción nacional escrito por Jaime de Armiñán

También importante por el número de emisiones (con 173 en total), en la franja de mediodía, fue *Caravana*²⁰⁰ (1963-69). El título original de la serie es *Wagon Train*, y está inspirada en la película de John Ford *La diligencia*. Se encuadra dentro del género del western, igual que *El Virginiano* (1966-71), otros espacios con más emisiones en esta franja (158): comenzó a programarse los sábados, en 1966, pero en enero de 1967 pasó a los jueves, posiblemente para llenar el hueco en la parrilla de sobremesa que había dejado *Caravana*, puesto que ese día de la semana fue el designado para ofrecer telefilms seriados, al menos, a lo largo de los sesenta, en la franja de sobremesa, junto a los miércoles y los fines de semana²⁰¹: el vaivén de series de corte familiar entre el mediodía de los días laborales y festivos es constante, y corresponde a ajustes que se hacían en parrilla, y que sostienen la teoría de que la audiencia a la que iban dirigidas estaba muy claro, por lo que, las necesidades de organización del espacio de emisiones se realizaban siempre dentro de unos patrones en los que el público objetivo no variaba. *El Virginiano* era la adaptación de la novela homónima de Owen Wister, pero el argumento fue adaptado al formato televisivo y a los gustos de la audiencia en aquella época: la serie tenía una estructura narrativa de introducción, nudo y desenlace y se basaba en los valores de justicia, en las relaciones entre los vecinos de aquel pueblo de Wyoming y sus episodios trataban siempre de tener una moraleja.

Entre los programas considerados más entretenidos²⁰² por los espectadores de TVE se encuentran dos espacios de sobremesa y tarde: en tercer lugar, según la audiencia, está *Flipper* (solo por detrás del concurso *Cesta y puntos* y al mismo nivel que *Los hombres saben, los pueblos marchan*) y *Daktari* en novena posición. *Flipper* (1968-70) narra las aventuras de un delfín que se hace amigo de un niño. La serie, de corte familiar, se emitió en la franja de tarde los martes, en torno a las 19:00 y durante las vacaciones en 1970 en sábado. *Daktari* (1967-69) tiene una esencia similar: familiar, con animales

²⁰⁰ La hora de inicio de *Caravana* varió entre las 15:00 y las 16:30, y comenzó en parrilla los jueves, aunque en octubre de 1964 pasa a los miércoles unos meses para recuperar su sitio los jueves hasta septiembre de 1966. La emisión de la serie se reinicia en julio de 1968, también en jueves, y en octubre pasa al fin de semana, primero en sábado y a partir de febrero de 1969 en domingo hasta el final de sus emisiones en mayo de ese año

²⁰¹ En mayo de 1967 *El Virginiano* vuelve a la sobremesa del fin de semana donde permanecerá, en sábado o domingo, hasta el final de sus emisiones.

²⁰² Los espectadores debían elegir entre la dicotomía entretenido-aburrido. El 93 por ciento consideró *Flipper* entretenido y el 90 por ciento *Mannix* y *Daktari*. La audiencia de televisión en España, op. cit. p. 76

(uno de ellos el león *Clarence*, con estrabismo) y se emitió al final de la franja de sobremesa de los miércoles. Las mismas características y el mismo horario que *Tarzán*²⁰³ (1969-70). Estas producciones se emitían en la franja infantil²⁰⁴, y todas ellas promovían los valores de amistad y lealtad. Procedente de la BBC llegó también a la sobremesa *La línea de Onedín* (1974-75), que no destaca por ser una de las más emitidas del franquismo (se han registrado 41 emisiones), pero sí por ser una de las mejor valoradas por los paneles de aceptación²⁰⁵. El argumento se centraba en un matrimonio de Liverpool, que se casa porque él está arruinado y ella, mayor que el marido, procede de una familia acomodada. Juntos levantarán una flota y llegarán a construir un barco de vapor.

Entre los más entretenidos según la audiencia en la franja de noche aparece *Manix* (1968-1970), un detective privado que resuelve los casos más por su fuerza que por su cabeza, y que contaba con una banda sonora muy característica. Se emitía a partir de las 22:00, primero los jueves, a partir de enero de 1970, los lunes: de julio al fin de las emisiones en miércoles. Importante por el número de episodios -183- en antena y también en la franja de noche se emitió *Perry Mason* (1960-64). El espacio se programó en diferentes días, pero siempre que comenzaba en torno a las 22:00²⁰⁶. Raymond Burr daba vida a Perry Mason, un abogado criminalista que resuelve los casos de asesinato

²⁰³ “Un Tarzán fuerte, generoso y bueno, defensor de las causas que, en su mentalidad de hombre que no vive en el mundo de las personas normales, considera justas. Naturalmente no faltará a esta producción la aparición de la mona *Chita* y Boy, el muchacho al que Tarzán quiere como si se tratara de su propio hijo, y también, como es lógico a este Tarzán televisual le saldrán compañeras que harán más llevaderas la soledad de este hombre de la selva” (*Tele Radio* (1970), número 629, *En las tardes de los miércoles Tarzán, el viejo mito redivivo por la televisión*, pp. 16-17

²⁰⁴ La franja infantil indica la creación de una incipiente programación destinada a este público que trata de fidelizar a este segmento de población frente al televisor en un espacio de tiempo, tras la salida del colegio. Se utiliza en los mismos términos que PAZ Y MARTINEZ (2014, pp.45), e incluye la programación que se destina a este público, desde las 16:00 hasta las 20:30.

²⁰⁵ En los paneles publicados en *La Vanguardia* el 18 de enero de 1975, p. 53, el 8 de marzo de 1975 p. 63, el 18 de abril de 1975 p. 57 este espacios es valorado por la audiencia del 1 al 10 con más de un 7 en todos los casos. En *La Vanguardia* del 24 de noviembre de 1974, p. 72 se sitúa como uno de los diez mejores programas de TVE.

²⁰⁶ La razón es la misma que en los espacios de sobremesa: a pesar de que cambiara de día por cuestiones organizativas, o por la emisión de otros espacios como retransmisiones deportivas o programas de espectáculo, el público al que se dirige no varía. Inicialmente se ofrecía los miércoles, pero también se emitió en jueves y martes con un horario similar, tras el programa principal de la noche A partir de octubre de 1961 pasó a los jueves tras *Escala en Hifi*, en torno a las 22:30-22:45. A partir de octubre de 1963 se programa a las 22:00, y en febrero de 1964 para en el mismo horario a los martes hasta el final de sus emisiones en julio de ese año.

para demostrar la inocencia de sus defendidos. La serie se lleva a la pequeña pantalla las tramas de un personaje de novela creado por Erle Stanley Gardner, quien escribió las adaptaciones televisivas e incluso creó una productora para este fin, tras la decepción que supusieron las seis películas que Warner Bros rodó sobre su obra en los años 30. La ficción televisiva cosechó no obstante gran éxito de audiencia como prueban las numerosas cartas al director que *Tele Radio* publica casi cada semana con comentarios de los lectores a este respecto.

Este respaldo del público consolidó un modelo de programación de ficción que se prolongó durante la década de los sesenta y principios de los setenta. De lunes a viernes todas las noches se emitía, al menos, una serie extranjera, salvo los martes que estaba reservado para la ficción de producción propia, además, en la sobremesa de los miércoles, jueves y fines de semana también se emitían estas producciones creando así una estructura de la parrilla muy fácilmente reconocible por la audiencia. Entre algunas de las series destacadas de esta época, por ser las que más tiempo estuvieron en antena, o más emisiones tuvieron, se puede encontrar en la noche de los miércoles (o jueves, según temporada) *Ironside* (1968-72), con 112 capítulos, también era policiaca y contaba con el mismo actor protagonista de *Perry Mason*, pero en silla de ruedas. *Setenta y siete* (1964-68), con 116 emisiones, en la que dos detectives privados, cuya oficina se encontraba en el número 77 de Sunset Boulevard²⁰⁷ de Los Ángeles, resolvían casos. Ambientada en la misma ciudad, llegó también *Rompeolas* (1963-65), de la que se emitieron más de noventa capítulos en ella los protagonistas eran tres atractivos detectives que tenían su oficina en una embarcación. Ambas se emitieron durante casi todas sus emisiones²⁰⁸ miércoles, la primera durante la sobremesa y *Rompeolas* a las 22:00 horas. Otra de las series que superó el centenar de capítulos en antena fue *Los intocables* (1964-66), que se emitió los jueves (aunque cambiará de día en varias ocasiones) siempre en la franja de noche, en torno a las 23:00. Producida por la cadena norteamericana ABC, se basaba en el libro escrito por Eliot Ness y Oscar Fraley, que

²⁰⁷ El título original era *77 Sunset Strip* (Warner Bros.), el nombre con el que se conoce coloquialmente a esa calle de Los Ángeles

²⁰⁸ *Setenta y siete* comenzó emitiéndose en la sobremesa de los lunes, pero pronto pasó al miércoles. Las últimas 26 emisiones se trasladaron al mismo horario de los jueves. *Rompeolas* cambió a los viernes a las 22:00, probablemente debido a su éxito y para organizar la programación de este contenido más adulto, fuera de la programación infantil, aunque precisamente estos eran los contenidos favoritos de este público.

recopila las memorias del agente federal Ness, durante la Ley Seca en EEUU. El protagonista y un grupo especial de agentes, elegidos por su valía y honestidad, luchaban contra el crimen organizado del Chicago de los años 30. Los viernes se programaba *El agente de C.I.P.O.L.* (1966-68), que estuvo en TVE durante cerca de 80 emisiones. En ella se contaba la lucha entre una agencia de inteligencia internacional y una banda organizaba que trataba de conquistar el mundo: un tema muy acorde con el contexto de la Guerra Fría que se estaba viviendo. Las tardes, en general, contenían una media de uno o dos contenidos de ficción extranjera bien solos o bien incluidos en un espacio contenedor. En la sobremesa se situó también otra de las series con cerca de 80 capítulos emitidos: *Los Vengadores*²⁰⁹ (1967-70), los lunes²¹⁰, después de *Novela*. Era una serie que servía de transición para la programación de tarde dado que venía con las credenciales de una buenísima acogida del público inglés. La producción británica se promocionó como la última moda que triunfaba en Reino Unido, más incluso que *El Agente de C.I.P.O.L.* destacando las novedades estéticas de la serie británica: la minifalda como símbolo de modernidad²¹¹.

La temática de estas producciones extranjeras, fundamentalmente norteamericanas, evidencia que estaban destinadas, en general, a un público familiar, sobre todo en las franjas de sobremesa y tarde, con series que resaltaban los valores de la familia, el honor y la prevalencia del bien sobre el mal en última instancia. Un ejemplo de ello son las series ambientadas en el *Far West* norteamericano o las que tenían a animales como protagonistas. Además, eran ficciones basadas en contextos alejados del mundo conocido: las paradisíacas playas de Los Ángeles, el Chicago de los años treinta o la coetánea sociedad norteamericana, tan diferente a la española, son escenarios muy significativos que enlazan muy bien con el deseo de entretener, alejando, por un lado, el pasado reciente, la propia realidad, con historias que, no obstante, en cierto modo representan la lucha entre el bien y el mal y la evocación que hace esto de la Guerra Fría es una de las explicaciones con las que se ha especulado tradicionalmente acerca de la importancia de la temática del *western* en los años sesenta en las producciones

²⁰⁹ El protagonista de la serie es el Doctor David Keel, que jura venganza tras la muerte de su novia, el día de su boda a manos de un grupo de traficantes de drogas. John Steed, un misterioso agente secreto británico colaborará con él en su misión y justos serán *Los Vengadores*.

²¹⁰ En la última temporada, pasó a la franja de noche, después del programa principal, el concurso *Los hombres saben... los pueblos marchan*.

²¹¹ En *Tele Radio* (1967), número 508, *Los Vengadores*, pp. 18-21

norteamericanas²¹². El hecho de que los gustos del público de EEUU y el español compartieran la afición por las series del *Lejano Oeste*, se explica en primer lugar por una incipiente *indigenización*²¹³: es innegable que la llegada de los productos televisivos estadounidenses al mercado español supusieron un cambio, primero en los gustos del público y segundo en la construcción cultural de una generación que creció con unos hábitos de consumo audiovisual muy diferente. No obstante, no hay que olvidar que las series llegaron a la vez (o casi) que la misma televisión, por lo que son dos variables difíciles de separar. Es decir, que a partir de las producciones americanas (entendiendo por ellas a las procedentes de EEUU), el público español -que acababa de salir de un modelo económico autárquico y de aislamiento internacional, que prácticamente acababa de terminar con las cartillas de racionamiento y que se había visto conducido hacia la sociedad de consumo en apenas una década de diferencia, compartía gustos y un enemigo común: el fantasma del comunismo²¹⁴)- con el público norteamericano, es más, con el público global. La teoría del imperialismo cultural, de americanización de los gustos del público implica en cierto modo la anulación o la relegación del producto local. El modelo de programación televisivo de TVE indica que esto no fue así: los productos extranjeros representaban un parte, importante ciertamente, del entretenimiento, pero éste se complementaba con producciones propias, y con otros espacios producidos para el público local. Es decir, que más que una abducción de los gustos, gracias a la llegada de las series de producción extranjera se vivió una equiparación de los gustos de diferentes nacionalidades a nivel internacional, es decir, una primitiva globalización televisiva, que en el caso español, al igual que en otros países se incorporó a la cultura audiovisual de público como una parte más de *su* cultura y de *su* memoria televisiva. Como prueba de ello cabe mencionar *El fugitivo* (1965-67)²¹⁵, una serie con éxito a nivel mundial, como afirmaba su protagonista

²¹² HILMES, M. op. cit. p. 199

²¹³ Un proceso de glocalización audiovisual, abordado por BUONANNO, Milly (1999): *El drama televisivo: identidad y contenidos sociales*, Barcelona, Gedisa

²¹⁴ Recogido en Hilmes, M. op. cit. pp. 200. Por contraposición, en otras cadenas del otro lado del Telón de Acero, como en la República Democrática Alemana, se creó un mecanismo de demonización de la cultura americana a través de la divulgación y el entretenimiento como se analiza en HOFF, Peter & MÜHL-BENNINGHAUS, Wolfgang (2007): *Depictions of America in GDR television films and plays, 1955–1965*, en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: *East German Television History*, pp. 403-410

²¹⁵ Emitida los viernes en la franja de noche. David Janssen alcanzó fama mundial por el papel del pediatra Richard Kimble, acusado del asesinato de su esposa, Helen. Un jurado lo declara

femenina en *Tele Radio* con motivo de la emisión del último capítulo en TVE²¹⁶ y que se emitió íntegramente por TVE.

En definitiva, la ficción extranjera-sobre todo norteamericana-, emitida por TVE, durante los años analizados obtuvo un innegable éxito de audiencia y logró fidelizar a los telespectadores en la cita semanal que la programación de estas producciones fijaba. El gusto por ellas responde también a otro factor: desde las series propias de la edad de oro de la televisión a la actualidad, las series norteamericanas han partido de unos estándares de producción más cercanos o en algunos casos mejores a los del cine, es decir, son emisiones creadas con alto presupuesto, o al menos, con más presupuesto que las producidas en el mercado español, muy cuidadas y de calidad en cuanto a tramas y puesta en escena²¹⁷. También su presencia continua desde los orígenes de la televisión en España, en todas las franjas, especialmente en la de noche, acostumbró al público a estos productos. Fue fácil porque los temas universales, con planteamientos narrativos sencillos y producciones llamativas para la época gustaban a todos. Este modelo permaneció hasta la llegada al mercado audiovisual de las cadenas privadas, momento en el que, la producción propia fue sustituyendo, poco a poco a la ficción extranjera en horario de máxima audiencia²¹⁸. La función que cumplió las series extranjeras fue la de ofrecer entretenimiento puro a una audiencia que por primera vez podía consumir estos contenidos audiovisuales desde casa. La amplia presencia de estos programas en la audiencia da una idea de la amplia aceptación de la que gozaron y es lógico, por tanto,

culpable, aunque él no la ha matado y lo sentencia a muerte. Rumbo al lugar donde será ejecutado, el tren en el que viaja sufre un accidente y Kimble escapa. Durante su huida cambia de identidad, asume diversos trabajos, sin estar gran tiempo en las ciudades o pueblos en los cuales se refugia. La única salida que tiene Kimble será encontrar al culpable de la muerte de su esposa, un hombre manco y escapar del teniente Gerard, obsesionado por su captura. Harrison Ford será Kimble en la versión cinematográfica de la serie en 1993, Tommy Lee Jones, el teniente Gerard.

²¹⁶ En *Tele Radio* (1967), número 508, *La novia de El Fugitivo*, pp. 28-29

²¹⁷ DIEGO, P. & ETAYO, C. (2013): *Explanatory factors of preferences for domestically produced versus American-made fiction series*, Comunicación y Sociedad, volumen 26, número 1, pp. 149-169, p. 151 o TOUS, ROVIROSA, Anna (2008): *Temes i trames de la narrativa serialitzada dels Estats Units*, Observatori de la Producció Audiovisual, Universitat Pompeu Fabra, p. 7

²¹⁸ Diego, P. op. cit. p. 49. Muchas producciones propias se inspiran o están influidas por las producciones extranjeras La producción artística de la serie *Periodistas* (Tele 5) se basaba en *Ally McBeal*, la temática, estructura y realización de *Policías* (Antena 3) estaba influida por *Canción triste de Hill Street* (*Hill Street Blues*) y *Policías de Nueva York* (*NYPD Blue*) y *Juntas, pero no revueltas* (Antena 3) fue un remake de *Las chicas de oro* (*The Golden Girls*).

asumir que pronto se incluyeron dentro de la memoria audiovisual. Era también una oportunidad de los espectadores de compartir elementos culturales con otros contextos sociales. Esta primitiva globalización del entretenimiento hizo que los gustos de los consumidores, en cierto modo, se estandarizaran. Una prueba de ello es que las series importadas con más número de emisiones en TVE fueron producciones que ya habían triunfado en su país de origen. Su llegada a España facilitó la instalación de una cultura televisiva entre la audiencia, sobre todo, aunque no exclusivamente, la más joven. Las series extranjeras fueron por tanto un complemento más que ayudó a la configuración de identidad de este grupo: la ficción puede servir para transferir valores, imágenes, rituales, símbolos y modelos en torno a los que referenciar su yo en el caso de niños y adolescentes²¹⁹, el acceso vislumbrar otros modos de vida, aunque fuera a través de la pequeña pantalla, contribuyó a la transformación social hacia el modelo de consumo, siendo de hecho, la propia acción de consumir estos contenidos un reflejo de esto mismo: la televisión se convirtió en un instrumento para la satisfacción de los momentos que pasaban dentro del hogar²²⁰.

4.3.2 Ficción Propia

La ficción propia se instaló en parrilla desde los inicios de la televisión en España, y representó de media el 8 por ciento del total de las emisiones de TVE. La producción de los espacios dramáticos y de ficción, creada por y para TVE, en los inicios, no tuvo diferencias significativas, aunque, a lo largo del periodo y gracias al desarrollo técnico y profesional, sí surgieron diferencias. Ahora bien, en el presente estudio, se analizan conjuntamente como contenidos de ficción creados por la cadena, independientemente del género de ficción al que correspondan²²¹. La única diferenciación que se ha realizado es si el guión era original o era adaptado.

²¹⁹ MONTERO, Yolanda (2005): *Estudio empírico sobre el serial juvenil 'Al salir de clase' sobre la transmisión de valores a los adolescentes*, Comunicar 25, sin paginar

²²⁰ CALLEJO GALLEGO, J. op. cit. p. 262

²²¹ PUEBLA MARTÍNEZ, Belén (ed. lit.), CARRILLO PASCUAL, Elena (ed. lit.), IÑIGO JURADO, Ana Isabel (ed. lit.) (2012): *Ficcioneando: series de televisión a la española*, Madrid Fragua, p. 13

La ficción inicial propia de TVE enlazaba con la tradición radiofónica y recogió, en primer lugar escenas familiares. Prueba de ello es que el primer espacio escrito para televisión y retransmitido de forma seriada fue *Los Tele-Rodríguez*: considerada la primera comedia de situación de la televisión en España que ofrecía “estampas de una familia cualquiera”²²², pues relataba la vida de una familia española de clase media que tenía un televisor. Estuvo dirigida por Mario Antolín, con guión de Manuel Ruiz Castillo. Con aproximadamente 25 minutos de duración, la serie comenzó en 1957 los sábados, después del *Telediario*, enmarcada en un espacio dedicado al entretenimiento en el que también se emitía cine breve o entrevistas ligeras²²³. A continuación se emitía el espacio de *Club del sábado* “un programa de variedades cara al público y concursos”, *Teatro Apolo* o *Teatro Real*, que se iban alternando. Ya en 1958, la primera emisión escrita y producida para TVE fue un espacio de Antonio Farré de Calzadilla titulado *Cuento de Reyes* y emitido el lunes 6 de enero a las 23:15²²⁴.

Por otro lado, ya desde la prehistoria de la televisión se tiene constancia de que el teatro formaba parte de sus emisiones²²⁵, por lo que fue natural que al comenzar las emisiones regulares se convirtiese en uno de los programas que ocuparon un espacio continuo en parrilla. El primer dramático²²⁶ registrado fue *El Paraíso*²²⁷, una pieza de Fernando Milchaud, realizada por Juan Guerrero Zamora. Se programó para el jueves 2 de enero de 1958, dentro de un bloque que comenzaba a las 23:00 horas y concluía a las 00:05. Se trataba de un bloque que ofrecía un entretenimiento estrechamente ligado a la cultura

²²²*Telediario*, número 3, 1958, p.2.

²²³ Continuó en ese horario hasta marzo de 1958. Después pasó a los martes a las 21:00 y en junio a los lunes manteniendo la hora de inicio. Es decir, que el primer lugar que tuvo en parrilla era privilegiado: el de máxima audiencia del fin de semana.

²²⁴*Telediario*, número 2, 1958, p. 2 .

²²⁵En DIEGO, Patricia (2010): *La ficción en la pequeña pantalla*, Pamplona, Eunsu, p. 12, se recoge que, en 1952, se publicó un artículo de la revista *Crítica* que comentaba las primeras emisiones, mencionando los primeros *sketches* de teatro escritos por Santos Paniagua. La mayoría de los expertos coinciden en que fue José Luis Colina, el primer director de Programación de TVE, quien comenzó a incluir en los programas algunas de las representaciones teatrales que preparaban y protagonizaban actores del Cuadro Artístico Nacional, dirigidos por Juan Guerrero Zamora.

²²⁶ En DIEGO, Patricia (2010): *La ficción en la pequeña pantalla*, Pamplona, Eunsu se divide la ficción de producción propia en Teatro (en directo o grabado), Novelas (diarias o semanales), Miniseries (biográficas o literarias) y Series dramáticas. En el presente estudio se utiliza dramático como sinónimo de teatro.

²²⁷RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo (2014): *Antecedentes, orígenes y evolución de un programa mítico: Estudio 1 de TVE*, en Estudio del Mensaje Periodístico, volumen 20, número especial, pp.267-279, en la p. 269.

y a la formación del espectador, puesto que estaba compuesto de piezas generalmente breves y variadas como *Minuto cultural*, con texto de Alejandro Muñoz Alonso, *Cine Breve* (documental generalmente), teatro y finalizaba con otra película de no ficción en el espacio titulado genéricamente *Cine Documental*. Puede afirmarse por tanto que el teatro en televisión se concibió desde esta perspectiva. El segundo dramático emitido por TVE se incluyó en el espacio *Gran Salón*, el sábado 4 de enero de 1958, en la franja de noche, bajo la dirección de Enrique Franco (crítico y estudioso del teatro que pasó a colaborar con TVE) y presentado por Jesús Álvarez, figura habitual de los comienzos de TVE. Se tituló *El majo y la italiana fingida*, “una tonadilla escénica del siglo XVIII que interpretan Blanca M^a Seoane y Francisco Navarro”²²⁸.

Los dos modelos de ficción adaptada de estos primeros años fueron o la retransmisión de obras representadas en teatro, como la comedia *¿Quiere usted jugar con mí?*, de Marcel Achard, televisada el 8 de enero, a las 23:15; o adaptaciones para televisión de obras de autores clásicos o consagrados, como *Confesión a Francesca*, de Vittorio Calvino, adaptada por Juan Guerrero Zamora, con una duración de 40 minutos y emitida el jueves 9 de enero a las 23:30. Estos dos modelos se enriquecieron con *Las aventuras de Sherlock Holmes*, también adaptada por Guerrero Zamora²²⁹, que fue el primer dramático de TVE emitido de forma seriada los domingos a última hora de la noche, con un total de tres emisiones. Tras el final de este, en el mismo espacio se emplazó otra adaptación literaria: *Casos del Padre Brown* (1958), con el mismo esquema: un guión que procedía de los relatos de G. K. Chesterton, en el que el protagonista era un cura católico que, a primera vista, parece ingenuo pero que es en realidad un increíble detective gracias a su inteligencia.

En el primer modelo de programación la ficción propia se situó en sábado. Una de las razones más probables es porque eran programas de producción costosa que se rentabilizaban en horarios de máxima audiencia. Se trataba de producciones que, al igual que ocurría con la tradición radiofónica, conectaban con el público nacional sin dificultad. En ese mismo año, 1958, se estrenó *Cuentos escenificados*, de Jaime de

²²⁸*Telediario*, número 1, 1957, p.3.

²²⁹*Telediario*, número 2, 1958, p. 3.

Armiñán, uno de los creadores de la ficción propia, autor también de la serie infantil *Érase una vez* (1958), uno de los primeros éxitos de la producción propia de TVE.

La familia sería, al igual que en otros países como Estados Unidos²³⁰, tal y como se ha visto al hablar de la ficción extranjera, uno de los principales nodos argumentales de la ficción producida para TVE, por ejemplo *Escenas de la vida conyugal* (1958)²³¹, *Tu vida puede ser otra* (1958) o *Familia de extraños* (1958). Todas ellas escritas por Farré de Calzadilla y emitidas en la franja de noche de los viernes a última hora (las 23:00). A partir de otoño 1958 el día dedicado a la ficción nacional fue el martes, aunque se podían encontrar programas de 20 minutos de duración otros días, pero siempre en la franja de noche. Además, esta oferta se complementaba con los dramáticos. El domingo 16 de febrero de 1958 se emitió por primera vez *Fila Cero* (1958-59) y con él se estandarizó la emisión dominical de un espacio dramático por la noche. Cuando *Fila Cero* pasó a los lunes, se alternó con el espacio musical *Teatro Apolo* (1958-60). Entre semana, las noches de los martes, miércoles o jueves, tuvieron igualmente reservados minutos que se dedicaron a obras de menor duración como *Teatro Breve* (1958, 1961, 1966 y 1971). Gracias a estos espacios, la audiencia de TVE se acostumbró a ver en la pequeña pantalla obras de la literatura universal, como *La Heredera*, de Henry James, *Recuerdo de dos lunes*, de Arthur Miller o *La señorita de Trévez* de Arniches. Es decir, desde el primer año de emisiones, la ficción propia fue un recurso fundamental de la parrilla: se emitían espacios cortos, de entre 20 minutos y media hora de duración dos o tres, en contadas ocasiones, cuatro veces por semana, creados específicamente para televisión, que se complementaban con los espacios dramáticos, compuestos por dos o tres piezas cortas semanales y una en horario de máxima audiencia. Estas numerosas adaptaciones de guiones de la literatura apuntan también a que desde TVE siempre se cuidó que la programación, además de entretener, tuviera cierta carga cultural para reflejar el espíritu de servicio público con el que nació la televisión en Europa décadas atrás.

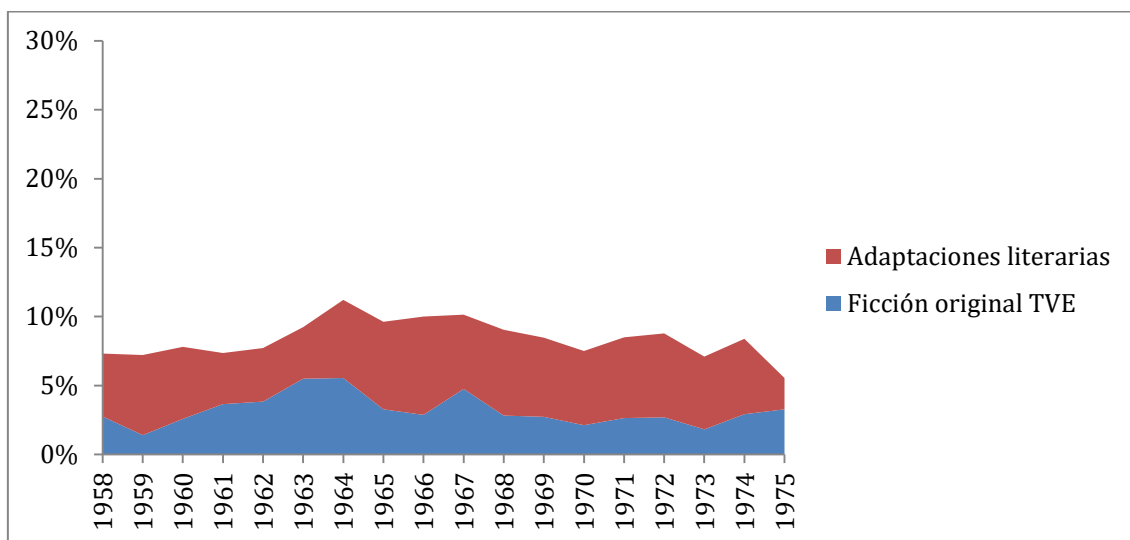
La evolución de la producción propia fue bastante estable durante todo el periodo (Gráfico 10), no obstante hay que destacar que la composición de estos contenidos

²³⁰ HILMES, op. cit. pp. 245-248

²³¹ En algunas ocasiones se anuncia como *Escenas de la vida vulgar*.

(espacios originales de TVE y espacios con guiones adaptados) cambió significativamente a lo largo de estos años analizados.

Gráfico 10: Evolución de minutos de Ficción Propia en la parrilla de TVE (1958-1975), distinguiendo guiones adaptados y producciones originales para TVE.



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

La temporada 1959 inició un descenso de la ficción original, que se programaba sólo una vez por semana hasta verano. En otoño se incorporan novedades como *Galería de maridos* (1959-60), en la sobremesa del domingo, que alternó con *Galería de esposas* (1959-60), los jueves, en el mismo horario, a partir de noviembre de 1959, ambas escritas por Armiñán y que trataban las dificultades en la convivencia de varios matrimonios de recién casados, papeles diferentes pero interpretados siempre por los mismos actores. Cada episodio se realizaba desde la perspectiva de los distintos caracteres y formas de comportamiento en la relación. Junto a estos dos espacios, se emitía *Palma y Don Jaime* (1959), en la franja de noche en torno a las 22:00 los viernes²³², con una periodicidad semanal y una duración de quince minutos. Trataba sobre el día a día de una secretaria muy extrovertida y su jefe, un caballero muy rígido. Con argumentos de Agustín Isern, estuvo dirigida por Alfredo Castellón e interpretada

²³²Durante las tres primeras emisiones, el programa comenzó los lunes, luego se trasladó a los miércoles otras dos ocasiones hasta acabar situado los viernes definitivamente

por María Fernanda D'Ocón y Antonio Casal²³³. Los diálogos eran muy cercanos, con lenguaje de la calle y lo que consiguió que el público se sintiera identificado con la pareja protagonista.

En 1959 llegó a la parrilla también *Gran Teatro* (1959-64) con algunas obras puntuales, como *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller. La principal novedad que aportó este programa es que mezclaba piezas grabadas con el directo lo que enriquecía el producto audiovisual, puesto que permitía cambios de decorados y la inclusión de otros elementos previamente filmados. Gracias a ello, la duración aumentó considerablemente, aunque se siguió considerando teatro en directo. Dentro de este tipo de programas, en la franja de noche, se ofreció también *Teatro de la familia* (1959-60) y, a partir de 1962, uno de los primeros éxitos teatrales: *Primera Fila* (1962-65), que contaba con una puesta en escena televisiva de calidad. Hay que recordar que todos estos espacios eran en directo porque, aunque los primeros magnetoscopios *Ampex* llegaron a TVE en septiembre de 1960, no fueron utilizados en una grabación completa de un programa dramático hasta el 2 de agosto de 1964, día en el que se emitió la grabación de la adaptación de Juan Guerrero Zamora de la obra *El fantasma de Canterville*, de O. Wilde²³⁴.

La ficción original mantuvo el tema de la familia y de las relaciones conyugales en los sesenta, aunque poco a poco también se introdujeron otros temas. Estas realizaciones eran breves, de unos 15 minutos de duración, y se encuadraban dentro del género de la comedia. Los días habituales de su programación eran los martes y jueves en la sobremesa y los viernes en la franja de noche, a principios de los sesenta estos espacios no representan todavía una oferta importante en la programación, pero se observa que una vez que la ficción propia ocupaba un espacio ya no lo abandonaba, posiblemente por la aceptación recibida por parte del público. Por ejemplo, *Galería de maridos* fue sustituido por *Álvaro y su mundo* (1960). A su vez *Galería de esposas*, fue reemplazada por *Una pareja cualquiera* (1960), ambas con guiones de Armiñán. Estos temas, relacionados de nuevo con la temática familiar, costumbrista, comenzaron a ampliarse,

²³³ En la segunda temporada, Palma fue interpretada por la actriz Elena María Tejeiro y Don Jaime por, sucesivamente, José Luis López Vázquez y Pastor Serrador

²³⁴ PALACIO (2006) op. cit.179-180.

a finales de año, con *La otra vida de López* (1960)²³⁵, de Isern, que abordaba pequeñas tragedias de la vida cotidiana con soluciones un tanto quijotescas: López era un hombre, enamorado de una mujer inaccesible, que, gracias al poder de su imaginación, vivía grandes aventuras y se transformaba en personajes heroicos que le reportaban cierta felicidad. López fue sustituido por *El detective Martínez* (1960), que ofrecía una trama detectivesca, al estilo norteamericano, pero en clave de humor muy a la española, con guiones de Manuel Ruíz Castillo e interpretación de Ismael Merlo²³⁶.

Las vivencias cotidianas de diferentes colectivos inspiraban los guiones para estas ficciones nacionales. Los jueves en la sobremesa, en *Mujeres solas* (1961)²³⁷, se podía ver la vida de diferentes chicas jóvenes en una residencia madrileña. En octubre, los sábados a las 21:45, antes del programa estrella de la semana, se narraba la vida cotidiana de Juan, un abogado interpretado por José Luis López Vázquez, y Catalina, Elvira Quintillá, su esposa, ama de casa. Las tramas secundarias de esta ficción - *Tercero izquierda* (1962)-, giraban en torno a los enfrentamientos entre la criada del matrimonio, a la que da vida Laly Soldevila, y una vecina insufrible llamada Anita, (Mari Carmen Prendes).

Durante 1961 y 1962 la programación de TVE ofrecía ficción original tres o cuatro veces por semana, manteniendo espacios de 15 minutos diarios. Los lugares preferentes en parrilla fueron los días de diario en la franja de noche, antes o después del programa estrella de la noche, y a mediodía. Los fines de semana se mantenían estos mismos horarios. Quiere ello decir que aunque la ficción propia creada para TVE había crecido, no constituía todavía en estas fechas una producción de éxito: se situaban en la parrilla de tal forma que aprovechaban el prestigio de un programa ya asentado. Esto sí ocurría en el caso de los dramáticos: los programas teatrales tuvieron su lugar en la programación estrella desde el principio, además de dos o tres espacios más entre semana, aunque este modelo comenzó a cambiar en 1961. Ese año se emitió por primera vez en horario estrella (los sábados de 22:00 a 22:30 horas) un espacio de producción

²³⁵ También anunciado, en ocasiones, como *La otra cara de López*.

²³⁶ A su vez será relegado por *Holmes and Company* (1961) con el mismo guionista y actor principal. El tono de Martínez era humorístico mientras que el de Holmes era más policiaco.

²³⁷ Sustituida, en la siguiente temporada, por el *spin-off* *Chicas en la ciudad* (1961-62) que se mantuvo en antena hasta otoño de 1962.

original: *Silencio... ¡se rueda!* (1961-62)²³⁸, escrito, dirigido e interpretado por Adolfo Marsillach. Por su posición en la programación, la duración de este espacio se incrementó a 30 minutos. En el mismo se abordaba en nota irónica los avatares del mundo del cine y los estereotipos de la gente que trabaja en este mundo, un programa que fue muy bien recibido por la crítica, pero no tanto por los profesionales²³⁹. A este primer trabajo de Marsillach le siguieron otros muchos, la mayoría espacios de humor de 10 a 15 minutos de duración, en diferentes localizaciones en parrilla. Fue responsable igualmente del guión, dirección e interpretación de *Fernández: punto y coma* (1963), que constituyó un nuevo éxito, los domingos a las 22:30, desde octubre de 1963 hasta abril de 1964. En este caso, a la vida de Fernández en clave de humor, se añadió una tímida crítica social.

Esta tendencia de ascenso y protagonismo de la ficción nacional queda corroborada por el hecho de que programas como *Bazar* (1962-63), un magazine emitido en la sobremesa de los viernes y destinado al público femenino, con secciones de cocina, belleza o moda, se convirtiese en un espacio dramático en el que diversos autores escribían semanalmente una historia en torno al amor.

El programa dramático que más repercusión tuvo, tanto por su longevidad como por la aceptación de la audiencia fue *Estudio 1* (1965-74): con 395 emisiones, todas ellas en franja de noche, en torno a las 22:00h. Comenzó los miércoles (hasta 1967), después pasó los jueves (a partir de 1970) y se situó los viernes desde octubre del 1970 hasta final de su emisión. En 1965 *Tele Radio* publicó una declaración de intenciones acerca del nuevo rumbo que se quería dar a la programación. Esta nueva programación “que pretende dar al público lo que quiere ver”²⁴⁰ conciliaba los gustos y horarios del campo, con los de la ciudad y buscaba una cierta homogeneidad entre las muchas características socioculturales de la audiencia. En la justificación de la nueva estructura de los programas teatrales, los responsables sostenían que querían crear un espacio con un título amplio que, sin comprometerse en cuanto a su contenido, alude a algo esencialmente televisivo y atenúa la obligada vinculación teatral que tenía *Primera*

²³⁸BAGET, J. M. (1993) op. cit., p.97.

²³⁹DÍAZ, op. cit. p. 177.

²⁴⁰*Tele Radio* (1965), número 405, p. 6.

Fila,²⁴¹. Parecen conscientes de lo minoritario del público estrictamente teatral y de la inconveniencia de que algunos grandes textos del teatro mundial puedan no ajustarse a las normas que se pretenden dar a los programas²⁴². No obstante, los datos de *La audiencia de televisión en España*²⁴³ muestran que el 88 por ciento de los espectadores que se encontraban en casa, veían habitualmente *Estudio 1* los martes a las 22:15, no habiendo diferencias significativas entre franjas de edad ni sexos. *Tele Radio* hacía su contribución semanal aportando información adicional sobre las obras que se iban a adaptar. En la información de la programación se aportaban, al menos, datos sobre el equipo técnico y artístico y un resumen de la trama. También se ofrecían, en ocasiones, reportajes más amplios²⁴⁴.

Por su parte, la ficción original vivió su mejor momento entre 1963 y 1969²⁴⁵. Fueron los años en los que se estandarizó el modelo de programación de estas producciones, que rondaron los 30 minutos de duración media (o dos de 15 minutos), cuatro a cinco veces por semana, tres diariamente y una o dos emitida durante el fin de semana. TVE trataba de imprimir calidad a su programación a través de estos espacios y, a primeros de los sesenta, lo logró con una parrilla más cohesionada, compuesta de programas de, al menos, media o una hora de duración. Es importante valorar las novedades técnicas y de infraestructura que se incorporaron en estos años en la cadena pública española y que contribuyeron, de forma decisiva, a la evolución de la ficción propia y su mayor presencia en la parrilla. La inauguración de los nuevos estudios de Prado del Rey y el desarrollo Miramar, en Barcelona, contribuyeron a que cada vez se dispusiera de más recursos para realizar estos programas. Además, y como se ha comentado, la audiencia de TVE recibía muy bien estas producciones porque estaban realizados y pensados para este público en concreto: un público familiar, de clase media-alta que veía la televisión de forma grupal (familia con vecinos y amigos). Con el desarrollismo de los sesenta y el repunte de la economía se hizo posible que cada vez más familias dispusieran de su

²⁴¹*Tele Radio* (1965), número 405, p. 28.

²⁴²RODRÍGUEZ MECHÁN, E. op. cit., p.274.

²⁴³*La audiencia de televisión es España* (1969). Editado por el Instituto de Opinión Pública, se aborda el análisis cuantitativo del público de TVE en junio de 1969.

²⁴⁴Por ejemplo, *Tele Radio* (1974), número 840, *Estudio 1: El precio de Arthur Miller*, pp. 30-31

²⁴⁵En lo sucesivo la presencia en parrilla se estancó en torno al 2 y medio por ciento del total de emisiones.

propio receptor de televisión y los grupos de telespectadores se redujeran al núcleo familiar, lo que ocurrió de forma más exponencial en la segunda mitad de los sesenta.

Otro rasgo que se puede apreciar en la parrilla, a partir de estos años, es una primitiva segmentación de audiencias. Prueba de ello fue la aparición de producciones con tramas policiacas y de suspense, en términos generales, a un público masculino joven y también a adulto. Al principio se presencia se limitó a un día a la semana (los martes), pero pronto se expandió a los viernes y jueves. Siempre en franja de noche: antes del *Telediario*, para captar audiencia fiel, o tras el contenido familiar, es decir, después del programa estrella del viernes.

Aunque las producciones de Narciso Ibáñez Serrador (Chicho) han quedado en la memoria como las representativas del suspense televisivo español, fundamentalmente por su calidad, es necesario señalar que estos contenidos existían con anterioridad y contaban con un público fiel. La primera aparición televisiva de Ibáñez Serrador fue *Mañana puede ser verdad* (1964)²⁴⁶, un programa con el que había triunfado en Argentina. Se componía de capítulos independientes, con guiones que adaptaban tanto historias de clásicos de la literatura, como las obras de Ray Bradbury, como ideas propias de Ibáñez Serrador²⁴⁷. Se programó la noche de los viernes, a partir de las 23:00, desde mayo de 1964 hasta abril de 1965. Entre algunos de sus episodios míticos cabe citar dos piezas que ya habían triunfado en la televisión argentina: *Los bulbos* (emitido en tres parte, el 6 el 12 y el 20 de noviembre de 1964) con guión del propio Chicho bajo el pseudónimo de Luis Peñafiel y *El hombre y la bestia* (en cuatro partes, en antena el 19 y 26 de febrero y 5 y 12 de marzo de 1965), que adaptaba la obra *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* de Robert Louis Stevenson.

Este espacio se alternó con *Sospecha* (1963-64), un programa de ficción de temática policiaca que se estrenó el 30 de abril de 1963 a las 23:00 horas. Se trataba de un espacio dramático de intriga que sustituyó a otra serie muy similar tanto por su tema, el género policiaco, como por su realización directa en los Estudios de Barcelona²⁴⁸. Es un

²⁴⁶BAGET, J. M. (1993) op. cit. , p127.

²⁴⁷Se ha clasificado como ficción nacional porque algunos episodios eran idea original de Narciso Ibáñez Serrador.

²⁴⁸*Tele Radio* (1963), número 272, 1963, p. 60.

dato muy interesante porque demuestra que la programación se articulaba en estos años de forma muy simple: muchos de los cambios se establecían por reemplazo de programas semejantes. Tanto *Sospecha* como *Los cinco últimos minutos* estaban programados en la franja de tarde en martes, originalmente²⁴⁹. También de la mano de Solanes, llegó, en octubre de 1963, *Enigmas* (1963-64), los jueves en la franja de noche, antes del *Telediario* y cuyas tramas pertenecían al mismo género: “espacio vivo que esperarán con impaciencia los aficionados a la intriga y al misterio”²⁵⁰. El género del suspense se transformó en terror, en 1966, con *Historias para no dormir*²⁵¹, de Ibáñez Serrador. Se emitió los viernes pasadas las 23:00 y abordaba un universo casi desconocido para el cine o la televisión en España: el terror. La primera etapa comenzó con la emisión del capítulo adaptado de un relato de Fredric Brown: *El cumpleaños* emitido el 4 de febrero, fue el único rodado en cine²⁵². *Historias para no dormir* contó con guiones propios de Chicho como *La alarma* o *La bodega* y adaptaciones de relatos de Bradbury y Poe²⁵³ como *La espera*, *El cohete* o *El tonel*. Uno de los episodios más destacados, debido a que ganó la Ninfa de Oro al mejor guion en el Festival de Montecarlo fue *El asfalto*, un episodio que adaptaba un relato de Carlos Buiza²⁵⁴.

Inspirándose en el teatro del absurdo de los años 50, Marsillach realizó también una propuesta innovadora en el mundo del suspense con *Habitación 508* (1966).

²⁴⁹ A partir de octubre de 1963 *Sospecha* se trasladó a los viernes, en la franja de noche.

²⁵⁰ *Tele Radio* (1963), número 293, p. 50.

²⁵¹ Disponible online en el archivo de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/historias-para-no-dormir/>

²⁵² CANÓS CERDÁ, Elvira (2015): *Los originales de ficción en soporte electrónico de TVE entre 1964 y 1975: conformación y evolución histórica*. Tesis doctoral, Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia), p. 146

²⁵³ En MARTÍN ALEGRE, Sara (2008): *Edgar y Chicho: La pasión por Poe en 'Historias para no dormir'*, proceedings 31st AEDEAN Conference. 2008. LORENZO MODIA, María Jesús ed. (2008) Ed. A Coruña: Universidade. pp. 757-764 se hace un análisis acerca de la influencia que los relatos de Edgar Allan Poe tuvieron en el trabajo de Ibáñez Serrador y como éste fue capaz de llevarlos a la pantalla, comparándolo incluso, con Hitchcock o Rod Serling, aludiendo que es un “hecho de imprudencia” puesto que los recursos de los que disponía eran infinitamente menores, y “de justicia” pues considera que el resultado final de *Historias para no dormir* estaba a la altura de *The Twilight Zone* (CBS, 1959) o *The Outer limits* (ABC, 1963)

²⁵⁴ *ABC* del 19 de febrero de 1967, p. 99 recoge un comentario del crítico televisivo en la que destaca que el premio es la consecuencia de la “madurez” de TVE, dado que este capítulo de *Historias para no dormir* “no fue un producto previsto para concursar”, sino “un producto más – el último- de una serie”.

Programado a última hora del martes, se dirigía a un público muy minoritario²⁵⁵. Los capítulos eran autoconclusivos, y lo único que tenían en común era el escenario pues todas las tramas se desarrollaban en la misma habitación de hotel: la 508. Cada episodio criticaba a un tipo de personalidad y para ello Marsillach escribía y dirigía un guión (que incluso a veces, protagonizaba) en el que ponía de manifiesto sus defectos. Como el propio autor reconocía años más tarde, este proyecto estaba dirigido a un público muy determinado y minoritario. Tras *Habitación 508*, Marsillach tardó siete años en volver a trabajar para TVE, y lo hizo con un proyecto “más vulgar, más al alcance de todos”: *Silencio: estrenamos* (1974)²⁵⁶.

El público familiar, al que iban dirigidas las telecomedias, tenía una cita los viernes antes del noticiario a partir de finales de 1963 con *Confidencias* (1963-65), un nuevo espacio escrito y realizado por Jaime de Armiñán, y según los informes de la época, fue muy bien recibido por la audiencia²⁵⁷. Se trataba de una serie de capítulos independientes, de 30 minutos de duración en el que se mantenía la tradición de contar pequeñas escenas de la vida cotidiana en tono amable, bajo el que se escondía una crítica contra la sociedad burguesa mostrando ciertas ~~de~~ formas de caridad, tés benéficos, o la hipocresía e irresponsabilidad de sus componentes²⁵⁸. Este espacio escaló posiciones en parrilla²⁵⁹ hasta ocupar el horario estrella de los domingos, las 22:00. Este éxito avaló la siguiente producción de Armiñán –la ya mencionada *Tiempo y hora* (1965-67)- en la que prosiguió el retrato social crítico de la sociedad de los años sesenta²⁶⁰. En 1965 con *La vida empieza hoy* (1965) se inició la temática juvenil en horario estrella semanal: la noche del sábado. Su permanencia en parrilla fue reducida por lo que no debió ser recibida con mucho entusiasmo por la audiencia: las expectativas de entretenimiento del público durante los fines de semana parecían ir por

²⁵⁵GARCÍA DE CASTRO; Mario (2009): *La ficción televisiva popular*, Barcelona, Gedisa, p.48.

²⁵⁶*Tele Radio* (1974), número 842, *Adolfo Marsillach vuelve a TVE*, pp. 22-23

²⁵⁷GARCÍA DE CASTRO, op. cit., p.44.

²⁵⁸En BUEZO, Catalina (2002): *Jaime de Armiñán y los medios de comunicación como difusores de ideas reformistas*, en *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, número 20, sin paginar

²⁵⁹En octubre de 1964 se trasladó a las 22:00 del sábado pero pronto se relegó a la media noche del mismo día por un telefilm seriado de producción extranjera, antes de *Sábado 64*, un programa de variedades. Debido a las protestas del público, pronto *Confidencias* fue recolocado los domingos a las 22:00 (GARCÍA DE CASTRO, op. cit., p.44).

²⁶⁰Vid. BUEZO

otros derroteros. Puede afirmarse que, a partir de mediados de los sesenta, los contenidos de ficción original están plenamente establecidos en la parrilla, complementándose con los espacios teatrales. No obstante las series producidas para televisión dispusieron de menos espacios en parrilla: en general de tres a cuatro veces por semana, de una media hora de duración a última hora en la franja de tarde, o en la de noche, antes del *Telediario* o justo después. Los contenidos menos familiares se relegaban a última hora de emisión, a partir de las 23:00. Al menos una de las series de producción nacional se emitía en fin de semana.

La franja en la que más producciones españolas se ofrecieron fue la de noche, seguida del mediodía, con casi la mitad de los espacios totales emitidos, y con mucha menos frecuencia, en la de tarde. Durante la mañana la única producción propia que se ha localizado fue el ya mencionado *Selecciones de TVE*, de una hora de duración aproximadamente, que se emitió casi a diario a las 9:00, entre octubre y diciembre de 1969, justo antes de *Televisión Escolar* (1969-70), lo que daba una coherencia de corte cultural a las mañanas. La programación de sobremesa comenzaba a las 15:30, y ofrecía programas de entreteniendo con una temática amable y familiar, dirigidos, en muchos casos, al público femenino. La serie de estas características que más tiempo estuvo en parrilla fue *La casa de los Martínez* (1967-70), una producción que presentaba a una típica familia española, de clase media-alta, con dos personas de servicio en casa. La serie se programaba los viernes y fue tal su éxito que en los años setenta se adaptó una versión para el cine. También en tono de comedia, y al hilo del éxito anterior, se estrenó *El último café* (1970-72) los sábados. En este espacio de corte costumbrista se presentaba la vida de un grupo de vecinos de barrio que se reunían habitualmente en torno a la barra de un bar. Esta franja se completaba con otro espacio propio: *Novela*. Este programa, que adaptaba fundamentalmente clásicos literarios en series de cinco o diez capítulos de duración. Se emitió durante las temporadas comprendidas entre 1962 y 1969 después de las noticias, creando así una tendencia que se recuperó en 1975²⁶¹ hasta la actualidad. La temática, no obstante, cambió después del periodo estudiado y el propio concepto ‘novela’ adquirió otras connotaciones asociadas al público femenino, perdiendo además el corte cultural que le imprimaban los guiones basados en obras de

²⁶¹*Novela* se emite entre 1969 y 1974 en los primeros minutos de la programación de tarde o en los últimos de la misma franja.

la literatura universal, como *Orgullo y Prejuicio*, de Jane Austen y adaptaciones de textos literarios, de fácil control ideológico, como *El viudo Rius* (que procede de la trilogía *La ceniza fue árbol*, de Ignacio Agustí), *Los cipreses creen en Dios* (José M^a Ginonella) o *La paz empieza nunca*, una crónica de la Guerra Civil desde el punto de vista de los vencedores, de Emilio Romero²⁶² que además se programaba con motivo de conmemoraciones del Régimen²⁶³. Durante las temporadas de 1965 y 1966 se emitió dos veces al día entre semana. Es decir, se ofrecieron hasta doce espacios semanales dedicados a las adaptaciones. Respecto a la calidad de las mismas y acerca de su pertinencia, algunos autores como Ana María Matute, Miguel Delibes o Ignacio Agustí estaban a favor de las adaptaciones siempre que estas se hicieran con calidad, aunque también había algunos críticos como Francisco Umbral que aseveraba que todo autor debía defenderse de ser adaptado o Luis Romero, que aseguraba que se fomentaba la pereza de los telespectadores²⁶⁴. Otros, como Víctor Ruíz Iriarte²⁶⁵, ya atisbaban que la televisión era “la tercera manera de expresión dramática” junto al teatro y el cine. Esta emisión se convirtió en un elemento constante de la parrilla de programación española, por tanto, una cita diaria con la audiencia que además, era informada regularmente de la obra adaptada en *Tele Radio*²⁶⁶. La emisión de este espacio por un periodo de tiempo tan prolongado significó, además, un campo de desarrollo y experimentación de los profesionales del medio.

La familia Colón (1967) fue una de las primeras producciones filmadas²⁶⁷. En ella se presentaba a un matrimonio argentino con dos hijos que se trasladaba a vivir a España. Enrique del Corral, en su crítica de ABC exalta así los esfuerzos de este tipo de producciones: “TVE triunfa en lo más difícil: la producción dramática filmada. (...)”.

²⁶² RODRÍGUEZ PASTORIZA, Francisco (2007): *La literatura y el pensamiento en los programas culturales de la televisión en España durante la transición en Literatura y medios de comunicación de masas en la transición (1973-1982)*, Universidad de Zaragoza, p. 25-51, p. 27.

²⁶³ MONTERO, Julio & PAZ, María Antonia (2011b): *El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil*. *Revista General de Información y Documentación*, volumen 21, pp. 225-247, pp. 240-247

²⁶⁴ *Tele Radio* (1973), número 799, *Encuesta: Los novelistas examinan a ‘Novela’*, pp. 40-41

²⁶⁵ *Tele Radio* (1970), número 629, *Los escritores y la televisión*, p. 22

²⁶⁶ Los ejemplos se encuentran en prácticamente todos los números de *Tele Radio*, tres de ellos: *Tele Radio* (1970), número 629, *Francisco Valladares. David Copperfield (adulto)*, p. 38; *Tele Radio* (1973), número 831, *Diez Capítulos para Novela: ‘La institutriz’*, de Anne Brönte, sin paginar; *Tele Radio* (1974), número 843, *Odio, amor, violencia... y un final sorprendente. Los enemigos. Novela de Ivan Turgueniev*, sin paginar

²⁶⁷ CANÓS, op. cit. p. 189

Julio Coll es un director importante que ha dado a esta producción de TVE calidad de cine grande con impacto de cine ‘pequeño’, por televisual, sin perder de vista el ritmo, la cadencia”²⁶⁸. A pesar de programarse un día privilegiado, el viernes a las 22:00, esta temática no tuvo el respaldo del público²⁶⁹, quizás porque el problema de los inmigrantes que llegaban a España no constituía todavía una referencia cercana a los espectadores. Por ello, se pasó a los miércoles a las 21:00 y finalmente se retiró a finales de verano. Otra de las series filmadas fue *Diego de Acevedo* (1966-67), que contaba las peripecias de un héroe de origen americano que había combatido del lado de los españoles en la Guerra de Independencia contra la invasión napoleónica. En este caso también se eligió la franja de noche, a las 21:00 para su emisión, un día entre semana, pero semanas después fue trasladado a la franja de tarde, probablemente porque se consideró que la temática era más apropiada para un público infantil y juvenil. Finalmente cabe destacar en esta misma franja de noche, los sábados y los miércoles, respectivamente, dos trabajos del ya mencionado Jaime de Armiñán: *Las doce caras de Juan* (1967-68), que abordaba la temática del horóscopo, muy novedosa entonces en la pequeña pantalla, planteada con una narración no lineal, que debió gustar a la audiencia puesto que unos años después creó *Las doce caras de Eva* (1971-72), pero con una visión de la personalidad astral enfocada a las mujeres.

Una de las series con guión original de TVE más longevas del Franquismo situada en la franja de noche fue *El Séneca* que se mantuvo durante tres temporadas comprendidas entre 1964 y 1970, siempre tras el noticiario. Salió de la parrilla por un motivo de fuerza mayor: el actor principal, Antonio Martelo, falleció en enero de 1970 en un accidente de tráfico²⁷⁰. Este espacio fue el primero ambientado en un entorno rural y se abría con una conversación sobre temas diversos, trascendentales o triviales, entre Séneca y sus amigos que representaban las fuerzas vivas del pueblo: el maestro, el alcalde y el cura. Escrita por José María Pemán, se situaba en el techo de la crítica permitida por TVE, pero esas opiniones estaban promulgadas por hombres con peso²⁷¹. El éxito de la

²⁶⁸ABC del 15 de enero de 1967, p.126.

²⁶⁹BAGET, J. M: (1993) op. cit, p.178.

²⁷⁰Tele Radio (1970), número 629, *Ha muerto Antonio Martelo*, p. 15

²⁷¹El papel de las mujeres era secundario y carente de juicio crítico VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.op. cit., pp.19-23.

serie²⁷² se atribuyó al actor principal, así como a la equilibrada mezcla de costumbrismo con diálogos simpáticos, enmarcados en un patio andaluz²⁷³. Esta presentación del espacio rural, como lugar en el que sabios y prudentes varones iluminaban a las clases populares, desembocó poco después en otro de los espacios más exitosos y duraderos en la parrilla, *Crónicas de un pueblo* (1971-74)²⁷⁴. Escrita por Antonio Mercero, constituía uno de los componentes de la programación estrella de la noche del domingo. La serie tenía como fin original dar a conocer entre los espectadores el Fuero de los Españoles²⁷⁵. La trama se centraba en los problemas de un pueblo de Castilla, Puebla Nueva del Rey Sancho, una localidad. Los personajes principales eran el alcalde, el cura, el cabo de la Guardia Civil y el maestro. La política de producción propia desarrollada en los setenta estaba orientada a impulsar una modalidad de ficción con base cinematográfica y con pretensiones de calidad comercial que, por lo general, obtendrá una buena aceptación por parte de los espectadores²⁷⁶. Y ese fue precisamente el caso de *Crónicas de un pueblo*, que además fue uno de los primeros espacios ambientados en el mundo rural²⁷⁷. Es decir, la representación de elementos culturales comunes para un público (que provenía en muchos casos del ámbito rural por los procesos migratorios de la década anterior) fue otro de los componentes que reforzaron el éxito: la identificación con los personajes, las situaciones y los códigos²⁷⁸ de la serie²⁷⁹. Otra de las producciones con base cinematográfica de la época fue *Los*

²⁷² Comenzó los martes pero, dado el respaldo del público, se programó los sábados a las 22:00.

²⁷³ FERNÁNDEZ, Luis Miguel (2014): *Escritores y Televisión Durante el Franquismo (1956-1975)*, publicado por la Universidad de Salamanca, p.50.

²⁷⁴ En RUEDA LAFFOND, José Carlos (2006): *Ficción televisiva en el ocaso del régimen franquista: Crónicas de un pueblo*. Área Abierta, número 14. Disponible en PDF en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0606230005A/4169> se aborda el tema de los mensajes y la recepción de las series tardofranquistas españolas

²⁷⁵ Mercero aseguraba que con el guión se pretendía que “el español tomara conciencia de sus derechos y deberes como ciudadano que es” *Tele Radio* (1971), número 714, p. 17

²⁷⁶ GARCÍA DE CASTO op. cit. pp. 56-58

²⁷⁷ Siguiendo esta estela, en 1972 llegó *Plinio*, adaptación de las novelas policíacas de Francisco García Pavón. Se emitió los lunes a las 22:00 horas. El protagonista, interpretado por Antonio Casal, era el Jefe de la Policía Local un pueblo de Ciudad Real, Tomelloso, que fue bien acogida por parte de la crítica (*ABC*, 16 de abril de 1972, p. 72)

²⁷⁸ En CASTELLÓ, Enric (2009): *The nation as a political stage. A theoretical approach to television fiction and national identities*, The International Communication Gazette, volumen 71(4), pp. 303-320 se trata el tema de la identidad nacional creada y reforzada a través de la televisión, o en el sentido contrario, como las audiencias consumen productos audiovisuales con los que se sienten representados.

²⁷⁹ Se emitía a las 22:00, a continuación se programaron otros espacios como la serie norteamericana *La saga de los Forsyte*, en la temporada 1971 y una película de largometraje bajo el espacio *Estrenos TV* en 1972

camioneros (1973-74), dirigida por Mario Camus y escrita por Pedro Gil Paradela²⁸⁰ se rodó en 35 mm y a color²⁸¹ y dada la cobertura con la que contó por parte de *Tele Radio*²⁸², fue una gran apuesta de TVE que ofrecía un contenido con el que gran parte de su audiencia se podía identificar y abre así el camino a las series profesionales, que tendrán su máximo exponente en la década de los noventa y los dos mil.

La franja de tarde albergaba sobre todo programas de corte familiar, por la presencia de los más pequeños en el hogar. No fueron muy numerosos²⁸³, pero si creadas específicamente para esta franja, sobre todo cuando se trataba del fin de semana. Para la tarde del domingo se produjo, por ejemplo, *Angelino Pastor* (1967), con dirección y realización de Cayetano Luca de Tena, guión de Manuel Pombo Angulo y protagonizada por Juanjo Menéndez, en el papel de Angelino, un peculiar protagonista que tiene una forma especial de relacionarse con el mundo. En la crítica de ABC, tras su estreno, se destacó que la serie tenía la “calidad crítica de su autor y la proyección humana de su intérprete” y lamentó que el espacio de emisión fuera la tarde del domingo, reclamando un horario estelar (la noche) para este contenido²⁸⁴. Otro ejemplo de programas de ficción creados para la tarde del fin de semana es *Pili, secretaria ideal* (1975), donde Elena María Tejeiro daba vida a la protagonista: Pili, una secretaria muy perfeccionista que trabaja para Don Ramón, un malhumorado y desastroso jefe, argumento que recuerda bastante a la ya mencionada *Palma y Don Jaime*.

²⁸⁰Guionista habitual en la adaptación de clásicos literarios para el espacio *Novela, Tele Radio* le dedica una entrevista a cuenta de sus 250 guiones para TVE y el próximo estreno de *Los camioneros*, en *Tele Radio* (1973), número 827, *Los camioneros: Vistos por su autor. Pedro Gil Paradela*, p. 27

²⁸¹CANÓS, op. cit. p. 198

²⁸² Además de la citada entrevista a Paradela, también en el estreno se presentó con un reportaje a página completa protagonizado por el actor principal, Sancho Gracia en el que dice identificarse con su personaje: “(Los camioneros) Son Gente dura, pero humana y generosa”, en *Tele Radio* (1973), número 829, ‘*El lunes comienza la serie ‘Los Camioneros’ con... ‘Tabaco y naranjas a mitad de precio’*, sin paginar; y unas semanas más tarde otra entrevista a su director: *El realizador de ‘Los Camioneros’ Mario Camus* (Tele Radio (1973), número 831, sin paginar

²⁸³ Se ha incrementado la presencia en esta franja dado que la categorización necesaria mediante horas exactas para el análisis hace que un programa pensado para la franja de sobremesa o noche, sea considerado tarde por empezar antes o después de lo habitual o porque en esa temporada los programadores decidieron acortar o modular la programación unos minutos antes o después.

²⁸⁴ ABC del 29 de enero de 1967, p.87.

A pesar de que las adaptaciones literarias tuvieron una representación bastante constante a lo largo del franquismo, como se ha señalado, hay que destacar que este tipo de espacios sufrieron una evolución muy significativa en cuanto a los estándares de producción y al concepto de dramático mismo. Mientras que la ficción en TVE iniciaba sus pasos con un único plató en el que se rodaba en directo tanto teatrales, como ficción nacional, a lo largo del periodo cada uno tomó caminos diferentes, para volver a converger gracias al avance de los recursos técnicos. El productor Eduardo Esquide resumía así la situación de los teatrales entonces:

“Cuando la tecnología lo permitió, se produjeron otros géneros televisivos y el teatro se fue quedando a un lado pero siempre tuvo un hueco en la programación de TVE mientras ésta emitió en monopolio. La programación se llenó de todo tipo de productos, de variedades, concursos, y sobre todo de cine. La audiencia se ha acostumbrado a un lenguaje mucho más dinámico, más rico, con muchas más posibilidades. Es muy complicado luchar contra series que tienen numerosos decorados, escenas de acción, efectos especiales maravillosos. El teatro es un producto que tiende a estar relegado a un segundo puesto y en la pelea de las audiencias lo único que puede soportar el teatro es el compromiso cultural de una televisión”²⁸⁵.

Los dramáticos fueron, por tanto, un elemento que TVE utilizó para descubrirse a sí misma. Utilizar obras de la literatura universal resultaba inicialmente bastante acertado puesto que se trataba de entretenimiento ya ensayado, bien en un escenario o simplemente a través de la lectura, pero se trabajaba sobre un tangible, cuyas temáticas, además, o al menos, en la mayoría de los casos, estaban moralmente permitidas. Además, teniendo en cuenta el condicionante económico, los teatrales llegaron a una televisión de medios modestos, y cubrieron muchas horas de programación con poco presupuesto y mucha pericia de los profesionales. El problema surgió, por tanto, al adaptar el tipo de narrativas que proceden de la literatura a los nuevos tiempos, al lenguaje televisivo que costaba, además de mucho esfuerzo, mucho dinero. Y por último, el espectador después de 15 años de emisiones ya no era un público analfabeto audiovisualmente hablando, ya había una generación que había crecido viendo la televisión. Las demandas de este público se dirigían al entretenimiento, puesto que, a pesar de los esfuerzos realizados en España, y en otros muchos países, la televisión estaba asociada indiscutiblemente al entretenimiento. El teatro en televisión nació de una necesidad y se convirtió la herramienta utilizada por la cadena para que el público

²⁸⁵Entrevista a Esquide en DIEGO, P. op. cit. p. 21.

se culturizara, como un vehículo intermedio entre el entretenimiento puro y la cultura, de hecho, esta es la intención que años después Guerrero Zamora declaraba abiertamente:

“La televisión, al fin, nos daba el vehículo idóneo para hallar al pueblo allí donde estuviera y formarlo. Quiero decir que al pueblo genuino se le podía captar y, como postuló Mao, elevarle el nivel sensible peldaño a peldaño. Éste fue mi empeño o, alternativamente –contaba ya con el favor del público instruido–, desescombrar en la burguesía adulterada la disponibilidad popular que sin duda subyacía en ella”²⁸⁶.

Sin dudas, la representación de obras de la literatura universal en la televisión permitió que generaciones que no habían tenido acceso a la cultura pudieran disfrutar de *Los Tres Mosqueteros*, de Dumas, o *Persuasión*, de Austen. No obstante, en los setenta la oferta dramática se redujo principalmente a la franja de noche, la razón es que eran bien recibidos por el público y además tenían un componente cultural innegable que, desde TVE, se asoció con calidad. En esta temporada se consolida lo que ya se había iniciado en la década de los sesenta con espacios como *Novela* o *Historias para no dormir*: el cambio de teatro filmado a las dramatizaciones de obras. *Cuentos y Leyendas*²⁸⁷ (1972 y 1975) es un claro ejemplo de la madurez de este proceso. La serie recreaba valores de la literatura universal de una forma menos teatral, sino más bien adaptada al nuevo medio. En un primer momento se emitió por la segunda cadena desde noviembre de 1968 hasta 1969. Se recuperó para el primer canal en enero de 1972. Estos episodios, nueve en total²⁸⁸, estuvieron dirigidos por Pío Caro Baroja y tenían una duración aproximada de media hora. El resto del equipo técnico varió en cada capítulo. En la segunda etapa, iniciada en 1975 con continuidad en la Transición, el número de capítulos creados fue veintinueve. De este periodo destaca de nuevo la heterogeneidad de autores y textos literarios escogidos: dominaba el siglo XIX (tanto Romanticismo como Realismo) y el XX (con autores de las generaciones anteriores a la Guerra Civil y, en mucha menor

²⁸⁶ Palabras de Juan Guerrero Zamora en *Natividad y réquiem de un lenguaje dramático*, Archivos de la Filmoteca número 23 y 24, 199, citado en GARCÍA DE CASTRO, M. op. cit, p. 33.

²⁸⁷ Tuvo una primera temporada en 1972 en La Segunda Cadena.

²⁸⁸ Los títulos adaptados fueron: *La sima*, de Pío Baroja; *La ronca*, de Clarín; *Los ilusos*, de Susana Gómez de la Serna; *La niña que se convirtió en rata*, de Susana Gómez de la Serna, basado en el texto medieval del Calila y Dimna; *Soledad*, de Unamuno; *Tarde llega el desengaño*, de María de Zayas; *La justicia del buen alcalde García*, basado en un capítulo de *El escuadrón del Brigante*, de Pío Baroja; *Miau*, de Pérez Galdós; y *Timoteo el incomprendido*, de Camilo José Cela

medida, de la Generación del Medio Siglo), siendo bastantes menos los textos medievales y los pertenecientes al Siglo de Oro o a autores extranjeros, cinco en total en los dos casos²⁸⁹. *Cuentos y Leyendas* es probablemente el mejor ejemplo de que las adaptaciones literarias habían evolucionado y se habían adaptado a los estándares de producción de calidad que se fue instalando en la televisión en España. No obstante, el teatro no abandonó TVE, incluso tras la desaparición de *Estudio 1* en 1974, y buscó su lugar en la programación estrella de los lunes, al menos, hasta el final del periodo analizado.

Paralelamente en TVE se conformó dentro de la ficción original un tipo de programa denominado comedia televisiva, o telecomedia, que bebe de las *sitcom* norteamericanas y que tuvo mucha influencia en la ficción que se realizó en España a partir de entonces. Los personajes de estas series reunían estereotipos fácilmente reconocidos por la audiencia, la representación de la clase popular aparecía como la principal protagonista y los regionalismos o localismos relacionados con el folclore eran referencias constantes en este tipo de producciones. En resumen, estos espacios ofrecían una visión amable de la realidad, casi siempre con final feliz, con el fin de entretener al espectador con muchas escenas basadas en los diálogos, localizadas en interiores, que no hacían avanzar la acción²⁹⁰.

Las principales razones del desarrollo de la ficción propia, tanto original como adaptada, fueron las mejoras técnicas y la experiencia de los profesionales, es decir, la consolidación del medio televisivo que tuvo lugar a lo largo de los sesenta. En 1962 sólo se trabajaba con seis platós, con un total de 1.150 metros cuadrados, sin embargo, a partir de 1964, tras la inauguración de Prado del Rey, se disponía de catorce, con 5.750 metros cuadrados, siendo el estudio número 1 el más grande de toda Europa. En 1969, el número de platós ascendió a 19 platós teniendo en cuenta los nueve de Prado del Rey, los tres de Chamartín, dos en Miramar y uno en paseo de la Habana, Manzanares, Canarias y Guinea Ecuatorial. El recurso técnico para la realización de series que más

²⁸⁹ En FERNÁNDEZ, Luis Miguel (2010): *Cuentos y leyendas (1974-1976)* en ANSÓN ANADÓN, Antonio (ed.): *Televisión y literatura en la España de la transición (1973-1982)*, pp. 311-316 se ofrece un análisis en profundidad de la serie

²⁹⁰ DIEGO, Patricia & GRANDÍO; María del Mar (2014): Producción y programación de series cómicas, en Estudios del Mensaje Periodístico, volumen 20, número especial, pp.105-120, p.107-108.

contribuyó a mejorar la calidad de las mismas fue el magnetoscopio: en 1962 TVE disponía de dos, pero, en 1969 ya había diecisiete. También experimentaron un incremento los *telecine*: de los cinco de 1962, a dieciséis en 1968. Estos datos referidos a la infraestructura técnica de TVE dan idea del aumento de las producciones propias en esos años.

El nivel de desarrollo máximo de las series de televisión coincide con la etapa de Jesús Aparicio Bernal en la dirección de TVE, aunque con Adolfo Suárez, se estabilizó la presencia de estos contenidos. A mediados de los setenta, ficción, en general, copaba la oferta televisiva en el horario estrella. Y las producciones propias representaban, al menos, la mitad de esa oferta. Durante todo el periodo se mantuvo, además, la vinculación del producto al creador, es decir, fueron programas que llevaban una marca de serie impresa por la persona que escribía el guión y que, en muchos casos, también la dirigía y/o realizaba. Los contenidos de estas producciones nacionales fueron, como se ha visto, sobre todo de temática familiar, con argumentos que versaban sobre temas cotidianos, muy locales y muy cercanos, del día a día de la sociedad española, en muchas ocasiones urbana, y ambientadas en el presente. Se recurría al humor, la ironía y la sátira, pero siempre concluyendo con un mensaje positivo y optimista. A partir de la segunda mitad de los sesenta se pueden encontrar tímidas expresiones críticas, que dan idea del cierto margen de libertad cultural²⁹¹ que los profesionales del medio tuvieron en estos años y de la evolución de la propia sociedad española que recibía con agrado estas propuestas más atrevidas. Esta apertura, iniciada según algunos autores, con la llegada de Manuel Fraga al ministerio de Información y Turismo propició la presencia de series españolas en festivales y mercados internacionales de televisión²⁹², lo cual también favorecía la imagen proyectada al exterior.

²⁹¹Sin olvidar que todos los espacios, no solo los dramáticos, debían pasar el control de la censura. En otros contextos europeos regidos también por gobiernos autoritarios, como el caso de la RDA, iban más allá y la ficción televisiva y su control ideológico era un asunto de Estado. El 4 de febrero de 1969 se organizó una Conferencia Teórica del Comité Estatal dentro de la cual se determinaron las políticas culturales que se debían seguir en el campo de la ficción: debía ser la mensajera de la lucha revolucionaria y precursora la figura del buen socialista. En BEUTELSCHMIDT, Thomas & WRAGE, Henning (2007): *Range and diversity' in the GDR?: television drama in the early 1970s*, en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: East German Television History, pp.441-454

²⁹²BAGET, J. M: (1993) op. cit, pp. 303-304.

4.3.3. Ficción no seriada

El 6 y medio por ciento del total de la programación fueron emisiones de ficción no seriada, fundamentalmente películas, y es que, a pesar de los conflictos que surgieron entre ambos medios, la proyección de producciones cinematográficas a través de la pequeña pantalla se llevó a cabo desde muy temprano. Tradicionalmente se ha considerado que el pase por televisión de *Sissi, emperatriz* (Ernst Marischka, Austria, 1956) constituyó la primera emisión de cine en TVE. No es así, como se mostrará, pero sí fue la primera emisión que levantó una fuerte polémica. La cinta, protagonizada por Romy Schneider, presentaba una imagen edulcorada de Isabel I de Baviera, y se emitió el 6 de enero de 1958 (a las 20:00 horas), con motivo de la programación especial del día de Reyes, lo que provocó una queja formal de los exhibidores cinematográficos²⁹³, puesto que se proyectaba en esos mismos días en los cines. Dado el parque de televisores de la época, no podía considerarse ninguna amenaza para la exhibición cinematográfica, pero apuntaba una competencia que se sabía no muy lejana que despertaba fundadas incertidumbres.

En la primera media hora de programación del 1 de enero de 1958, es decir, el primer día analizado en esta investigación, se ha localizado el primer espacio de cine: tras la *Presentación* a las 20:15 horas, llegaron varios programas cortos dedicados al público infantil (y familiar): *Dibujos animados*, *Teatro de Marionetas*, *Cine Cómico*²⁹⁴ y *El Circo*. Por tanto esta primera pieza cinematográfica estaba dirigida a este público. Incluso dos días antes de la emisión de *Sissi*, los espectadores tuvieron oportunidad de ver *Alarma en el expreso* (Alfred Hitchcock, EE.UU., 1938), a las 23:15. y el mismo día de Reyes, después de *Sissi* (a las 23:27) se ofreció la producción italiana *Tres enamorados* (Luciano Emmer, Italia, 1952), interpretada por Lucía Bosé, Cosseta Greco y Antonio Cifarielo.

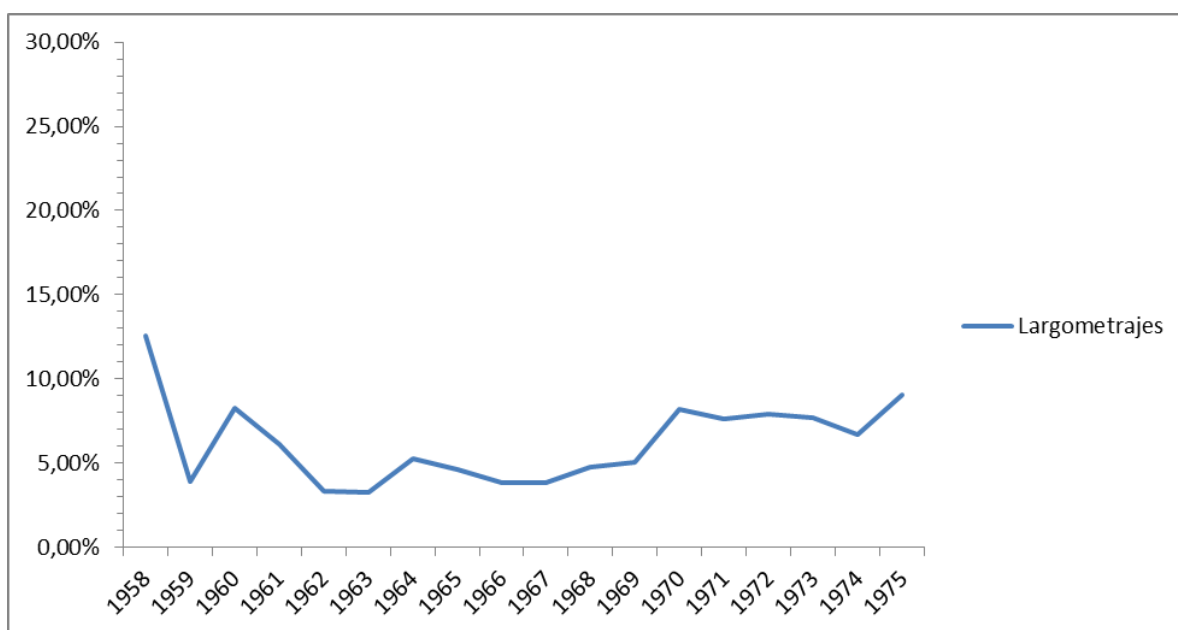
Estas fueron igualmente las dos modalidades de emisión de ficción no seriada en TVE durante todo el periodo analizado: por una parte, pequeñas piezas de menos de una hora de duración que complementaban espacios o bloques de programación dirigidos a un

²⁹³ BAGET, J. M. (1993) op. cit. p. 31.

²⁹⁴ Se titulaba en realidad *Viejo Cine cómico* haciendo referencia posiblemente al año de producción de las cintas.

público concreto o que servían de nexo entre dos bloques diferentes; y, por otra, y los propios largometrajes, de más de una hora de duración. Estos espacios breves desaparecieron muy prematuramente de parrilla, dejando alguna reminiscencia en ciclos concretos en torno al *Cine Cómico*, a finales de los sesenta y los setenta, y algún cortometraje calificado de *Cine Breve* o *Cine Amateur*. Todos ellos se programaron en horario de tarde o justo antes del contenido principal de la noche, ofreciendo en estos casos siempre ficción. Aquí se analizan sólo las películas con una duración superior a sesenta minutos, como se ha explicado en la metodología. Estas películas representaron más del 12 por ciento de los minutos de programación en 1958. Si se analiza el número de programas se comprueba que de las 6.582 emisiones de ese año, 362 corresponden a cine, 244 de menos de una hora de duración y 118 películas de más de 60 minutos. No obstante, el primer año de emisiones regulares no es representativo de lo que fue el resto del periodo (Gráfico 11).

Gráfico 11: Porcentaje de minutos de ficción no seriada emitidos en TVE (1958-1975)



Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de ABC, La Vanguardia y Tele Radio

La evolución de la presencia total de largometrajes por minutos de emisión permite establecer tres etapas que coinciden con las décadas: finales de los cincuenta en el que se detecta una grana bajada; los sesenta, en el que los largometrajes se estabilizan a partir de 1964 en torno al 5 por ciento (temporadas que coinciden con la dirección de

Aparicio Bernal en TVE); y la etapa Suárez de TVE, a partir de 1969, cuando aumentan hasta alcanzar entre el 7 y medio y 9 por ciento. A lo largo de 1959 sólo se programaron 32 largometrajes de más de sesenta minutos, es decir, menos de uno a la semana y generalmente en horario privilegiado: algún día festivo, como el 6 de enero, o los domingos por la noche, en torno a las 22:30 horas. A partir de junio, la película semanal se trasladó a los jueves. En este año la ficción extranjera ganó un peso fundamental en parrilla, como se ha explicado, acaparando el espacio del cine. En estos años, la ficción seriada se reveló como un producto netamente televisivo, y que además, no sólo generaba menos problemas a la hora de programarla, sino que también tenía importantes ventajas en el proceso de fidelización de las audiencias.

A los españoles les gustaba el cine²⁹⁵: las salas de cine siempre tuvieron su público a pesar de la miseria de la posguerra y la autarquía, aunque es obvio que la asistencia al cine dependía de la situación socioeconómica y del lugar de residencia. La televisión era considerada, como se ha comentado, como un competidor y, a pesar de que en la primera parte de los sesenta los cines vivieron una época de crecimiento continuo, la industria del cine tenía sus reservas a la emisión de películas por la pequeña pantalla²⁹⁶. Se recomendaba dejar un periodo de explotación en las salas de 5 a 12 años, desde su estreno, tanto para las producciones españolas como las extranjeras²⁹⁷. Es más, el material del que disponía TVE para emitir, después de encontrarse con la feroz resistencia de las productoras, contaba con problemas de sonido y de imagen: era viejo y estaba muy gastado²⁹⁸. A pesar de esta difícil situación, en 1960, se volvió a alcanzar la cifra de 118 películas de más de 60 minutos. En enero, se programó por primera vez,

²⁹⁵En MONTERO, Julio & PAZ, María Antonia (2011): *Lo que el viento no se llevó*, Madrid, Rialp, los autores llevan a cabo una reconstrucción de los usos y costumbres relacionadas con el cine, basada en la memoria de los espectadores de la época. En él (p.88) se recoge que el hecho de no ir al cine parece ser más una frustración que una elección personal, solo el 18,5 por ciento de los espectadores que no van a cine no lo hacen porque no quieren. Es decir, que los impedimentos parecen ser más de tipo económico o de tiempo. También es normal que en las urbes, que comienzan a crecer desmesuradamente en los cincuenta llegando a generar un auténtico problema en el ámbito de la vivienda, fuera posible acudir al cine sin que este estuviera condicionado por el calendario, como parecía ocurrir en algunas zonas rurales, en las que el cine sólo abría los fines de semana, o festivos, y cerraba en épocas de cosecha, por ejemplo.

²⁹⁶GIL, Fátima (2014): *Televisión versus cine. La influencia de los largometrajes emitidos por TVE*. Estudio del mensaje periodístico, volumen 20, número especial, pp. 177-191, en p.181.

²⁹⁷En el artículo *Cine en TVE* (1967) en Tele-Radio, número 512, pp. 38-43.

²⁹⁸GIL, op. cit. p. 181.

de forma regular, una película en la sobremesa de los domingos bajo el título *Sesión de tarde*. La utilización de estos títulos genéricos era otra forma de establecer una cita semanal con la audiencia que ya sabía, de antemano, que en esa franja, ese día, se emitía un largometraje. A partir de abril se incluyó también en la franja de noche de los lunes, a las 22:30, otro espacio de título genérico: *Cine en casa*. Así era posible ver tres películas en antena semanales: dos en la franja de noche de los lunes y los domingos; y otra en la sobremesa del domingo, además de los complementos de programación cinematográficos que cumplían la misión de implementar los bloques de programación o para rellenar espacios. Es cierto que esta oferta se redujo en octubre a dos películas semanales (la de los lunes y la de después de comer de los domingos), pero el modelo se consolidó, con la salvedad de los periodos de verano, Semana Santa y Navidad, hasta enero de 1962. A partir de esta temporada sólo se programó una película semanal que fue alternando días de la semana indistintamente, hasta el verano de 1963, momento en el que se inició *Sesión de Tarde* los sábados en la sobremesa.

La emisión de los largometrajes semanales, localizados en la noche del domingo y el mediodía del sábado, siempre en fin de semana continuó hasta otoño de 1966. Es lógico pensar que, dado que los largometrajes eran un producto muy apreciado por el público, se reservase a momentos en los que TVE aseguraba el máximo de audiencia. El jefe de programas llevaba a cabo la elección de los largometrajes y era el responsable último de la contratación de películas. Desde el 20 de noviembre de 1964 hasta noviembre de 1972 José Fernández-Cormenzana ocupó este cargo, siendo sustituido por José Fernández (director hasta entonces de *Cine Club*, de La Segunda Cadena). En sus memorias Fernández-Cormenzana explica que TVE adquiría películas concretas, decididas de antemano por el programador, a los agentes de las distribuidoras, en muchos casos a las *majors* estadounidenses²⁹⁹. Sólo ocasionalmente, cuando había ofertas muy interesantes, se optaba por un paquete. Los directores de los programas de cine utilizaban el material disponible de la mejor manera posible, por ejemplo eligiendo las películas destinadas a un público mayoritario o las que contaban con personajes famosos para TVE, reservando las minoritarias para espacios como *Filmoteca TV* o *Cine Club*, en el Segundo Canal.

²⁹⁹FERNÁNDEZ-CORMENZANA, J. op. cit. p. 319.

En 1965 el Informe del Sindicato Nacional del Espectáculo sobre actividad de salas de proyección señalaba que había 8.041 en toda España. En 1970 sólo quedaba el 64 por ciento de las salas y las películas exhibidas se habían reducido de 3.141 a 2.902, al igual que el número de espectadores: a primeros de los setenta había un millón y medio menos³⁰⁰. La Industria del cine achacó este descenso a la televisión, debido a que el medio estaba cada vez más presente en la vida de los españoles. Esta tendencia, similar a la de otros países occidentales, se desarrolló en España de forma mucho más lenta y afectó a salas muy concretas. Las primeras pantallas afectadas fueron las rurales, aunque no puede asegurarse que la televisión fue la responsable de esa situación puesto que prácticamente no estaba implantada en ese entorno y no llegaba a todo el territorio nacional. Es más probable que este proceso tuviese su origen en el éxodo rural que se vivió en los sesenta. Los segundos afectados fueron los salones de barrio, que trabajaban con películas que no eran de estreno, y respondieron a un modelo de entretenimiento y distracción que efectivamente fue sustituido por la televisión. Pero también tuvo que ver el hecho del cambio de los modelos de ocio de esta época³⁰¹. Las salas de cine en las que se estrenaban películas nuevas no se vieron afectadas de manera destacada, al menos no la recaudación: de los 417 millones de pesetas de 1965 se lograron 602 en 1970 y el gasto medio por espectador pasó de 14,2 pesetas en 1965 a 17,8 en 1970³⁰².

Durante estos años se mantuvo de una a dos películas semanales, siempre en la franja de noche (un día entre semana), alternada o completada con otra en la sobremesa del fin de semana. Las únicas excepciones fueron las programaciones de las navidades de 1968 y 1969 que incluyeron una película diaria, para todos los públicos, en la franja de tarde. Se inició así el modelo de programación especial para los días de vacaciones escolares en Navidades y Semana Santa. En 1970 el cine volvió a estar presente en la parrilla tres veces a la semana: la noche de los martes, la de los domingos y la sobremesa de los sábados. Los filmes de los martes, en muchas ocasiones se organizaban en ciclos que duraban incluso varios meses como el titulado *Un personaje llamado mujer*, en el que se recogieron títulos con protagonista femenina como *Laura* (Otto Preminger, EEUU, 1944) *Una rubia fenómeno* (George Cukor, EEUU, 1954), *Picnic* (Joshua Logan,

³⁰⁰ En MONTERO y PAZ, op. cit. p.125.

³⁰¹ GIL, op. cit. p. 189-190.

³⁰² En MONTERO y PAZ, op. cit. p.125.

EEUU, 1955), *La muchacha salvaje* (Joseph Pevney, EEUU, 1957) o *Estación Termini* (Vittorio de Sica, Italia, 1951), entre otras. También hubo ciclos más breves, como el dedicado a cine europeo con filmes como *Esa clase de amor* (Hohn Schlesinger, Gran Bretaña, 1962)³⁰³, *El tiempo del amor* (Helmut Kautner, Alemania, 1962), *La strada* (Federico Fellini, Italia, 1954) o *El cochecito* (Marco Ferreri, Italia, 1959). La *Sesión de Noche* de los domingos, también contó con algunos ciclos en los que se presentaban películas muy comerciales y en las que aparecían actores famosos. Por ejemplo hubo uno dedicado a Gary Cooper que ofreció títulos como *El sargento York* (Howard Hawks, EEUU, 1941), *Tambores lejanos* (Raoul Walsh, EEUU, 1951), *Solo ante el peligro* (Fred Zinnemann, EEUU, 1952) o *El árbol del ahorcado* (Delmer Daves, EEUU, 1958). También se emitió *Su nombre es Bogart* con títulos como *El halcón maltés* (John Huston, EEUU, 1941), *Tener y no tener* (Howard Hawks, 1945), *Senda tenebrosa* (Delmer Daves, EEUU, 1947) o *Cayo Largo* (John Huston, EEUU, 1948). El resto de los largometrajes emitidos en *Sesión de noche* fueron fundamentalmente títulos de Hollywood, con actores o directores (o ambos) reconocidos y ninguno de ellos recientes: la mayoría de estas producciones habían sido estrenadas en la década de los cuarenta y los cincuenta. Las películas emitidas en la sobremesa de los sábados en *Sesión de Tarde* seguían el mismo patrón, y también se organizaban, en ocasiones en ciclos, o bien dedicados a actores o actrices, directores o géneros como el presentado sobre ciencia ficción con películas como *Traspasando la barrera del tiempo* (Edgar Ulmar, EEUU, 1960), *El planeta fantasma* (William Marshall, EEUU, 1961) o *Los viajeros del tiempo* (Ib Melchior, 1964, 1964).

Este modelo de programación de tres películas semanales en la franja de noche se estableció en 1970 y duró hasta febrero de 1975. Los días de la semana variaron eso sí, aunque los martes, jueves y domingos mantuvieron una cierta continuidad. También la noche (por ejemplo, *Sesión de noche*) predominó sobre la oferta en horario de tarde, posiblemente por la duración de las emisiones. La presencia del cine en la franja de mediodía se limitó, desde 1973, a los días de fiesta, es decir, ~~que~~ se eliminó la *Sesión de tarde*. Un ejemplo de emisión de cine un día festivo se puede encontrar el 19 de marzo, día de San José: a las 16:30 horas se emitió *Orgullo y Pasión* (Stanley Kramer, EEUU,

³⁰³ *Tele Radio* (1970), número 629, *Esa clase de amor. Oso de oro en el Festival de Berlín de 1962*, sin paginar

1957). La película, ambientada a comienzos del siglo XIX durante la Guerra de Independencia, cuenta la hazaña de un grupo de guerrilleros españoles encargados de transportar un gran cañón a fin de rendir Ávila, que estaba en manos de las tropas francesas³⁰⁴. Otro ejemplo se encuentra el 1 de mayo de 1973 fecha en la que se emitió, a las 15:35, *Cuna de héroes* (John Ford, EEUU, 1955) con una temática bastante pertinente para el día en cuestión: protagonizada por Tyrone Power y Maureen O'Hara narraba la historia del sargento Marthy Maher, un personaje real, que, durante cincuenta años, sirvió en la Academia militar de West Point. Dada su avanzada edad el Ejército de EEUU trató jubilarlo, pero el sargento decidió presentar una protesta formal ante el Presidente. A partir de febrero de 1975 se recuperó la película de la sobremesa o tarde de un día del fin de semana, llegando así a incluir en la programación cuatro películas semanales. Fue precisamente entonces cuando comenzaron a emitirse películas más modernas, incluso estrenos³⁰⁵ a partir de 1972. En esta temporada también se adelantó el inicio de la película de los jueves, de las 22:00 o 22:30 a las 20:45 o 21:00 horas, probablemente para evitar que los espectadores trasnochasen un día laboral a petición de ellos mismos.

El cine era una de las emisiones mejor valoradas por la audiencia³⁰⁶ y como los espacios más vistos³⁰⁷. En la programación de *Tele Radio* siempre se incluía, al menos, una pequeña ficha acerca de la producción y resumen de argumento. En ocasiones, incluso, la película contaba también con un reportaje³⁰⁸. La oferta de cine por televisión se completaba con el emitido La Segunda Cadena, casi siempre, en días complementarios.

³⁰⁴ En los títulos de crédito finales se agradeció la participación de los extras abulenses, entre ellos, el presidente de RTVE, Adolfo Suárez, que había participado en el rodaje en el año 1957

³⁰⁵ Durante unos meses la película de los domingos se llamó *Estrenos TV*, aunque como ejemplo se puede mencionar que el 10 de noviembre de 1974 se estrenó la película *Una semana en la vida de Martín Cluxton*, de 1971, y el 2 de marzo de 1975 *Colombo: La partida más peligrosa*, de 1973.

³⁰⁶ En los paneles de aceptación publicados en los setenta por *La Vanguardia* el cine aparecía como el programa mejor valorado y preferido de la audiencia. Por ejemplo en *La Vanguardia*, 24 de noviembre de 1974, p. 72, *La Vanguardia*, 18 de abril de 1975, p. 17. Lo mismo ocurría con las encuestas sociológicas de los años sesenta:

³⁰⁷ Prueba de ello son los resultados de la encuesta sociológica sobre los usos de la televisión en la población española publicados en 1961 por la *Revista de Opinión Pública*, op. cit. pp. 181-244, o las numerosas cartas al director de todo el periodo acerca de estos contenidos.

³⁰⁸ Dos ejemplos, aunque hay numerosos: en *Tele Radio* (1969), número 592, p. 61 se publicó un reportaje incluido tras las páginas de programación de la película de Berlanga *Calabuch*, emitida el 3 de mayo del mismo año. En *Tele Radio* (1975), número 896, p. 36-37 se publicaba otro de *Cara de Ángel* (Otto Preminger, EEUU, 1952).

Estas cintas se organizaban en ciclos, y siempre eran películas mucho menos comerciales que las emitidas por TVE, menos familiares, que no se dirigía al gran público, sino que más bien tenían como misión despertar o cubrir la cinefilia de los espectadores. Entre algunos de los ciclos, por ejemplo, se encontraron los dedicados al cine húngaro o al cine indio, Expresionismo alemán o monográficos de directores como Preston Strugues, Ingmar Bergman, Ernst Lubitsch o Yasujiro Ozu.

Entre algunas de las razones por las que se comenzó a emitir más cine en televisión, a partir de los setenta, se encuentra muy probablemente el hecho de la televisión ya tenía definidos entonces los contenidos que mejor encajaban en la programación y la ficción seriada fue el pilar fundamental sobre el que se cimentó el entretenimiento. Las películas no dejaron de ser un contenido que, aun siendo del agrado del público, llegaba con bastante retraso respecto a los estrenos de cine por lo que, poco a poco, ambos medios comenzaron a colaborar y retroalimentarse. Incluso, se comenzó a reivindicar una mayor presencia del cine español en TVE³⁰⁹. En el espacio *Hoy presenta*, título con el que se anunciaba la película de la noche de los jueves³¹⁰, se trató de “rehispanizar” la televisión a través de la incorporación de películas de producción nacional. Las producciones norteamericanas fueron las que más representación tuvieron en parrilla. Las españolas habían sido muy minoritarias a principios de los sesenta, pero, a partir de la segunda mitad, se permitieron las emisiones de algunos éxitos de los años cuarenta y cincuenta del cine español, como, *Historias de la radio* (Sáenz de Heredia, España, 1957), aunque de forma muy esporádica. Hasta el 18 de julio, fecha señalada en el calendario franquista, no hubo otra película española. Este día se emitió *La fiel infantería* (Pedro Lazaga, España, 1959), contextualizada precisamente en la Guerra Civil: la trama discurre en el permiso de un batallón del ejército nacional durante un permiso. Ese verano también se ofreció *Las aventuras de Juan Lucas* (Rafael Gil,

³⁰⁹En el artículo *Noche de cine* (1974), en *Tele Radio*, número 849, pp.20-21. En *El cine equivocó su guerra a la televisión*, *Tele Radio* (1972), número 734 (sin paginar) se criticó abiertamente la lucha que hubo entre el cine y la televisión en EEUU, obviando el caso español pero aludiendo claramente a la necesidad de ambos medios que obligatoriamente están obligados a entenderse, sobre todo, por cuestiones económicas, pero también porque a través de la televisión se habían descubierto y había empezado el rodaje profesional de las nuevas generaciones de cineastas. Es decir, una explicación de lo que había sucedido en España extrapolando críticas y conclusiones a otra realidad para hablar y exponer la opinión abiertamente.

³¹⁰El espacio para la emisión de los lunes se titulaba *Noche de película*.

España, 1949), protagonizada por Fernando Rey que daba vida a un bandolero que llegaba a oficial en la Guerra de Independencia.

A partir de 1971, el cine español contó con más presencia gracias a la organización de ciclos que se programaron tanto en la franja de tarde del sábado, como en la de noche. Ese temporada fue en el que más películas españolas se emitieron en TVE con un total de veinte títulos, muchas de las cuales, organizadas en torno a dos ciclos concretos: un ciclo de *Marisol* en la programación de tarde de los sábados del mismo año, que fue un rotundo éxito³¹¹; y otro de cine español de humor con títulos como *Deliciosamente tontos* (Juan de Orduña, España, 1943), *Los dinamiteros* (José Isbert, España, 1962) o *Atraco a las 3* (José M^a Forqué, 1963). Otros largometrajes que no estuvieron estructurados dentro de un ciclo fueron por ejemplo: *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, España, 1950), *Eloísa está debajo de un almendro* (Rafael Gil, España, 1943), *Cristo negro* (Ramón Torrado, España, 1962), *Los verdes años* (Victor Saville, España, 1946), *El diablo toca la flauta* (José M^a Forqué, España, 1954) o *Botón de ancla* (Ramón Torrado, España, 1948). A finales de 1971 y principios de 1972 se emitió otro ciclo de cine español en el que se programaron once títulos entre los que estaban *Doña Francisquita* (Ladislao Vajda, España, 1952), *La nao capitana* (Florián Rey, España, 1946), *Locura de amor* (Juan de Orduña, España, 1948), *Jeromín* (Luis Lucía, España, 1952) o *Garbancito de la Mancha* (José M^a Blay, España, 1945) el primer largometraje de dibujos animados de español y el primero en color de toda Europa. Tras el final de este ciclo y hasta el siguiente, en la primavera de 1974, solo se encontrará el cine español de forma puntual en seis ocasiones³¹².

El último ciclo de cine español registrado fue el de la primavera de 1974, la llamada Primavera del Aperturismo, y que no sólo debe interpretarse como un intento de tender puentes entre el cine español y la televisión, sino más bien como un intento de innovación y de cierto cambio, puesto que la televisión añadía a la película una

³¹¹ZAHEDI, F. (2014): “La programación de cine de TVE en la “Primavera del Aperturismo”, en *Estudio del Mensaje periodístico*, volumen 20, número especial, pp.243-265, en p.250.

³¹² Los títulos fueron: *Calabuch* (Luis García Berlanga, España, 1956) en julio de 1972, *La gran familia* (Fernando Palacios, España, 1962) y *La familia y uno más* (Fernando Palacios, España, 1965) en enero de 1973, *Adiós Mimi Pompón* (Luis Marquina, 1961) y *La vida alrededor* (Fernando Fernán Gómez, 1959)³¹² en septiembre y agosto de 1973 y *El hombre del paraguas blanco* (José L. Romero, España, 1959) en enero de 1974.

presentación realizada por los directores de esas producciones. Juan Antonio Bardem, marcado por un pasado comunista, presentó *La muerte de un ciclista* (1955), Carlos Saura *El Llanto por un bandido* (1964), una película que contaba con la colaboración del proscrito Luis Buñuel. La tercera película en emitirse, también un tanto comprometida, teniendo en cuenta el contexto, fue *La tía Tula* (Miguel Picazo, 1964). Esta apertura se asoció a la llegada de Narciso Ibáñez a la Dirección de Programas de TVE en enero de 1974. No es de extrañar, por tanto, que tras su dimisión en junio del mismo año, el ciclo español continuará, pero con títulos menos polémicos³¹³. Tras el final de este ciclo, el cine español volvió a tener un carácter puntual, con tan sólo cinco títulos entre agosto de 1974 y noviembre de 1975³¹⁴.

En resumen, la relación entre el cine y la televisión fue constante desde el principio de las emisiones regulares, a pesar de las reticencias de la industria del cine español y a pesar de los problemas técnicos de algunos materiales, sobre todo en los inicios de la televisión en España. Estas tensiones iniciales provocaron que TVE mirara al extranjero a la hora de diseñar la programación de ficción no seriada, y aunque pronto los telefilmes en episodios se convirtieron en la estrella del entretenimiento, el cine tradicional siempre ocupó un lugar privilegiado en la parrilla, especialmente en la franja de noche o en la sobremesa del fin de semana. Esta relación y la capacidad de la cadena de obtener nuevos productos, contando con las restricciones de los derechos de explotación de las salas, lograron que, poco a poco, el cine se instalara en los hogares españoles de dos a tres veces por semana en la segunda mitad de los sesenta, y hasta cuatro veces en los setenta. La facilidad de programar cine y la seguridad de contar con público fiel a estos espacios constituyó la mejor opción para los días de programación especial: los festivos.

³¹³Como *La niña de luto* (Manuel Summers, España, 1964), *La dama del alba* (Francisco Rovira Beleta, España, 1958), *El espontáneo* (Jordi Grau, España, 1964) *El buen amor* (Francisco Regueiro, España, 1963) o *Tiempo de amor* (Julio Diamante, España, 1964)

³¹⁴De esta contabilización, que llega hasta el 20 de noviembre, fecha de la muerte de Franco, se excluye por tanto la emisión el 22 *Raza* (Sáenz de Heredia, España, 1946), programadas como homenaje póstumo.

4.3.4 Musical

En torno al 5 por ciento de la programación de TVE durante los años del franquismo fueron programas musicales. La música fue un elemento fundamental para la conformación de la parrilla en los primeros tiempos de la televisión. El medio encontró en el espectáculo el vehículo para fomentar su popularidad. Ya en la época experimental, la televisión contaba con la actuación de populares figuras que interpretaban sus canciones para TVE de forma completamente gratuita. Esto fue posible gracias a la sinergia establecida entre la radio y la incipiente televisión. Alfonso Lapeña, primer productor de TVE consiguió que los artistas acudieran a televisión ofreciéndoles minutos en RNE³¹⁵. La música, desde el origen, representó el papel de *apagafuegos*. El Paseo de la Habana contó siempre con un piano y un grupo de música, *Los tres de Castilla* que, en muchas ocasiones, tuvieron que actuar a fin de mantener el ritmo de la programación, interrumpida por errores técnicos o humanos. El primer espacio en el que se situó la música fue la *Carta de Ajuste*³¹⁶, aunque esta investigación se centrará en los minutos musicales de entretenimiento.

Los primeros días analizados no resultan muy representativos, porque tanto el miércoles 1 de enero como el lunes 6, eran festivos y, por tanto la programación, dentro de las posibilidades técnicas, debía responder al concepto de día especial: entre el 1 y el 6 de enero de 1958 se emitieron cinco espacios musicales de entre 5 y 1 minutos de duración³¹⁷. Los lunes y los viernes fueron los primeros días que dispusieron de un

³¹⁵ En GUERRERO, Enrique (2010): *El entretenimiento en la televisión española: historia, industria y mercado*. Barcelona, Deusto, pp. 36-37. El autor también apunta que, a medida que la televisión fue contando con recursos, pudo permitirse pagar a los artistas que acudían a ella exprofeso.

³¹⁶ Excluida de este estudio, al considerarte fuera de los tres grandes bloques de la televisión. Es cierto que se incluía música, pero la función de la *Carta de ajuste* no era entretener, sino ayudar a realizar las conexiones (ajustes) necesarios entre la emisión y el receptor. Sobre el análisis de la *Carta de Ajuste* se puede consultar MOMBIEDRO SANDOVAL, Pedro (2014): *La música de la carta de ajuste: una isla de libertad (1966-1975)*, en Ámbitos: Revista internacional de comunicación, número. 26, pp. 61-70. En su investigación demuestra que los responsables de este espacio dispusieron de amplios márgenes de libertad a la hora de decidir la programación musical.

³¹⁷ Dos el miércoles 1 de enero, a las 21:20 *Música conjunto vocal* y a las 0:00 *Música a medianoche*; el viernes 3 a las 23:45 *Meridiano de la Canción*; el domingo 5 el mismo espacio pero a las 23:55; y el lunes 6 de enero, día de Reyes, a las 21:10 *Música de armónicas* y a las 21:45 *Cita con la música*.

espacio fijo para la música, aunque todavía breve³¹⁸. Enseguida la música amplió su presencia a la franja de mediodía (inaugurada en abril) y a diferentes momentos de la programación con el fin de completar la programación. En estos casos, los fragmentos musicales eran aún más reducidos (5, 10 y 15 minutos) y solían consistir en fragmentos y actuaciones musicales en directo, como *Meridiano de la canción* (1958) y *Música a media noche* (1958). El 25 de enero de 1958 se estrenó el primer programa musical de largo recorrido de la historia de TVE: *Teatro Apolo* (1958-60). Los problemas relacionados con las características espaciales de los platós de televisión del Paseo de la Habana impedían que se llevaran a cabo grandes montajes, por ello, este programa se realizaba en instalaciones ajenas a TVE. Dedicado al género lírico (operetas y zarzuelas), Gustavo Pérez Puig, director y realizador de este programa, incluyó por primera vez la técnica del *play-back* para las partes cantadas. Este recurso se generalizó a otras producciones como *Festival* (1959-64).

La música cumplía dos funciones fundamentales, en los primeros años: la primera era completar la programación, le daba continuidad entre un espacio y otro. Por otra parte, la música, enlazaban con la tradición radiofónica y servía de reclamo para el público. A mediados de 1958, todos los días de la semana contaron ya con un espacio (o dos) reservado a minutos musicales, en la franja de mediodía, y en la noche de los lunes y de los sábados. De esta forma, si se toma como referencia una semana de mediados de 1958 (la del 9 al 15 de junio), se comprueba (Tabla 9) que semanalmente se podían disfrutar de 155 minutos musicales:

³¹⁸Estos primeros programas tenían una duración de entre 10 y 30 minutos y se iniciaban, los lunes en torno a las 20:30 horas, y los viernes a partir de las 23:00. A partir de abril de 1958, los lunes se emitirá la programación musical a las 22:30 horas, en el horario estrella

Tabla 9 Espacios musicales presentes en la parrilla del 6/06/1958 al 15/06/1958

Lunes	09/06/1958	15:50	16:00	0:10	<i>La canción del día</i>
		22:30	22:45	0:15	<i>Carta de Pleximar</i>
Martes	10/06/1958	15:45	16:00	0:15	<i>Música de sobremesa</i>
Miércoles	11/06/1958	15:35	16:00	0:25	<i>Walter y sus cien mil melodías</i> ³¹⁹
Jueves	12/06/1958	15:45	16:00	0:15	<i>Música de sobremesa</i>
Viernes	13/06/1958	15:50	16:00	0:10	<i>Música en su pantalla</i>
Sábado	14/06/1958	15:35	15:45	0:10	<i>Una figura y una voz</i>
		15:45	16:00	0:15	<i>Quiosco de música</i>
		0:00	0:30	0:30	<i>Teatro Apolo</i>
Domingo	15/06/1958	15:50	16:00	0:10	<i>Música de domingo</i>

Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

La música alcanzó el porcentaje máximo de representación en la programación de 1959, año en el que la media representó el 11 por ciento de las emisiones. Es decir, más de 1 de cada diez minutos emitidos tuvieron un contenido musical. En esa temporada, *Música en su pantalla* se programó prácticamente a diario, a las 15:30, y cumplía esta primera función de completar el bloque de programación de la sobremesa. También había otros espacios con esta misión en otras franjas, como *Programa musical* o *Pequeños conjuntos musicales* que amenizaban los hogares cuatro días a la semana, en la franja de noche, con una duración media de 30 minutos o el espacio *Nocturno*, que se utilizaba en el cierre de las emisiones con 15 minutos de duración.

Respecto a la música que servía simplemente para el entretenimiento en esta temporada, además de *Teatro Apolo*, se incluía, al menos un concierto, de unos 40 minutos, una vez

³¹⁹Walter era director de orquesta (u *orquestina*, como TVE llamaba a su conjunto en la época) y en las actuaciones musicales, que llegaron a ser dos a la semana, el miércoles y el sábado, comenzó a aparecer un personaje que poco a poco consiguió acaparar el protagonismo: la marioneta *Pedrito Corchea*, un niño deslenguado que a finales de los cincuenta, aparecía en televisión charlando con invitados famosos. David Marina daba voz a *Pedrito*, que llevó a su familia a televisión en el espacio infantil *Walter y la familia Corchea*.

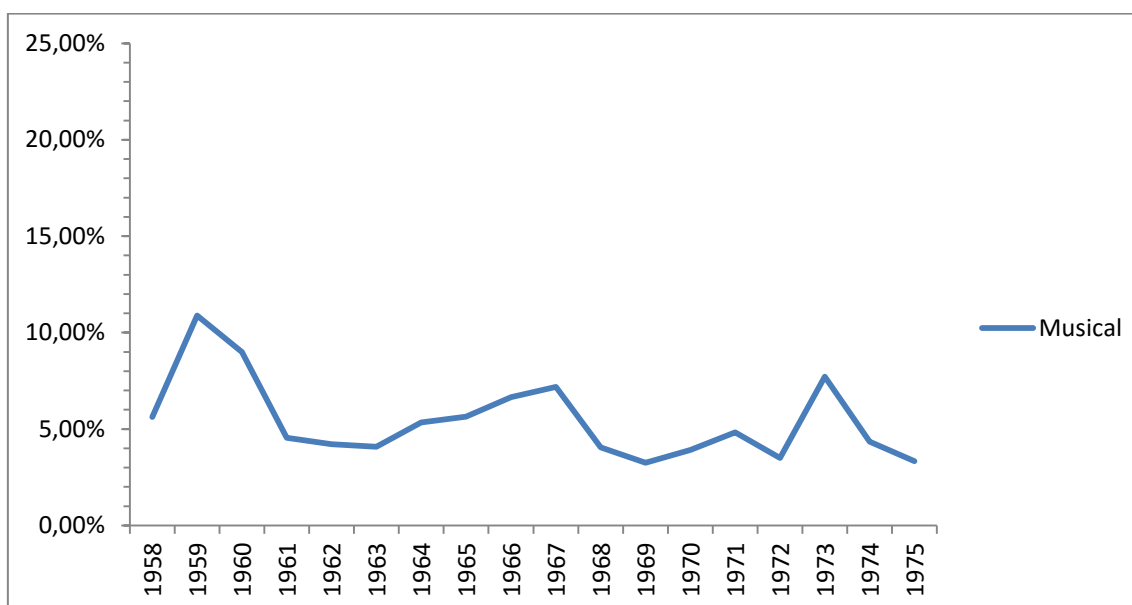
a la semana en la franja de noche, que comenzó los miércoles, pero que también se programó en jueves y viernes en torno a las 21:00. Es lógico que la música se incrementara más deprisa que las horas de programación. Eran contenidos muy fáciles de emitir, que admitían muy bien el directo o la emisión por filmación. Además, ayudaban en los primeros años de las emisiones a la continuidad de la programación. Gracias al interés despertado por la televisión, tanto artistas como público, muy acostumbrado a la radio, el medio estrella de los cuarenta y cincuenta, asumieron como natural el cambio de elemento. Es más, atrajeron a un público que ahora podía disfrutar no sólo de la música, sino también de la interpretación de los artistas famosos del panorama nacional, como clásicos líricos³²⁰.

El primer espacio en el que se utilizó el sistema *Ampex* de grabación en TVE fue una actuación musical de Abbe Lane y Xavier Cugat, en septiembre 1960, no obstante, como puede apreciarse en el gráfico no supuso la estabilización de la presencia de la música en la parrilla sino que, todo lo contrario (Gráfico 12), coincidió con un marcado descenso no porque los minutos musicales fueran menos (en la misma semana de 1960 se emitieron 140 minutos musicales, diez más que en la temporada anterior), sino porque el aumento de las horas de programación permitió la entrada de otro tipo de programas: la ficción³²¹, además, coincide con uno de los auges de los programas de variedades, que también incluían números musicales. .

³²⁰La censura no excluía ningún género musical, tan solo había dos autores vetados: Pablo Sorozábal, un compositor de zarzuelas con pasado republicano y Carl Orff, de origen alemán que cobrar altos derechos de autor en MOMBIEDRO, op. cit. p. 63

³²¹En 1960 la ficción extranjera llegó a tener una presencia en parrilla del más del 16 por ciento de los minutos de emisión, los largometrajes cerca del 8 y la ficción nacional cada vez tenía más peso: en torno al 3 por ciento.

Gráfico 12: Evolución del porcentaje de minutos de programación musical en parrilla (1958-1975)



Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Otro de los motivos de este descenso fue que la música entró a formar parte de los contenidos infantiles, como *Walter y la familia corchea* (1960-64). De los programas de contenido exclusivamente musical de los primeros sesenta hay que destacar el histórico *Escala en Hifi* (1961-67)³²², creado por Fernando García de la Vega en el que también se utilizó la técnica del *play-back*, y considerado el origen del videoclip en España. El programa se desarrollaba mediante actuaciones musicales, cada una de las cuales se interpretaba dentro de un escenario de ficción, mientras se representaba la historia o con imágenes referidas a lo que se cantaba. Se trataba de un programa que se situó en diferentes horarios, precisamente debido a su éxito: desde su localización como parte del programa contenedor de la tarde del domingo dentro de *Teledomingo*, al horario de máxima audiencia de los miércoles durante el verano de 1961. Este horario estrella lo conservó hasta 1965, primero entre semana, pero gracias al éxito alcanzado se situó los domingos hasta el final de la temporada 1965. A mediados de los sesenta, la música había perdido la función de completar bloques de programación o franjas y constituía ya claramente un reclamo para el público. Es este periodo se inició también la tendencia de situar programas dirigidos a un público familiar y joven las tardes del fin de semana. En

³²² CARRERAS LARIO, Natividad (2012): *Los primeros programas de variedades de TVE: de 'La Hora Philips' a 'Escala en Hi-Fi'*, Revista Comunicación, Número 9, Volumen 1, año 2011, pp.19-33

1966 se emitió la última temporada de *Escala en Hifi* en ese lugar de parrilla. Los domingos por la tarde era el espacio dedicado a los deportes, que se perpetuó a lo largo de la década siguiente. Tras el final de *Escala en Hifi*, llegaron espacios como *Musical* (1967-68), *Musical 68* y *Musical 69*. Ya en los setenta TVE comenzó a crear espacios en este lugar de la programación que pretendían captar al público más joven, y virando hacia el mundo del pop³²³ tanto musical como estéticamente. Uno de estos primeros espacios fue *Especial Pop* (1969-70), en el que Valerio Lazarov consiguió darse a conocer a la audiencia por su novedosa realización repleta de golpes de *zoom*³²⁴. Se emitía a última hora de la programación de mediodía o a primera de la tarde. Al final de estas emisiones llegó *Canciones* (1970), un espacio coordinado por Fernando Navarrete, en el que se incluían actuaciones musicales de primeras figuras del panorama musical, también en la franja de tarde de los domingos, pero en torno a las 19:30. En los setenta también se inició la importación de formatos musicales internacionales, que supuso un claro reclamo de atracción de la audiencia más joven. El primero de ellos fue *Beat Club* (1974-75) presentaba Gonzalo García Pelayo, un programa a imagen y semejanza del homólogo alemán³²⁵ en el que se daban cita las más significativas figuras de la música actual internacional, como Deep Purple, Black Sabbath o Jimi Hendrix, a través de actuaciones musicales grabadas y comentarios del mismo García Pelayo. Comenzó los jueves a las 21:00, pero pronto se adelantó a las 20:15 para llegar de forma continuista a la audiencia de tarde. En 1975, TVE lo trasladó a la sobremesa de los domingos, siendo el predecesor directo de *Voces a 45*, aunque éste se programó en lugar de a las 15:30, a las 17:00. *Voces a 45* se basó en el formato *Top of the Pops* de la BBC, Hugo Stiven fue su director y realizador. La principal novedad que aportaba este espacio era que los artistas actuaban en directo mientras el público se movía libremente por el plató.

³²³ En TURTÓS, Jordi (2008): *Música y medios de comunicación en Cataluña*, en AGUILERA, Miguel, ADELL, Joan & SEDEÑO, Ana (ed.): UOCpress, Barcelona, Advisory Board, p. 205

³²⁴ En la Historia de TVE del diario *Ya* (1986), p. 206

³²⁵ *Die lange Beat Club Nacht* fue un programa musical de televisión emitido entre septiembre de 1965 y diciembre de 1972 por Restes Deutsches Fernsehen (Das Erste), la primera cadena de la televisión nacional pública, y producido por miembros de Radio Bremen. Es el primer programa alemán de televisión basado en la música popular, y presentó artistas de la talla de The Beatles, Rolling Stones, Led Zeppelin, Blue Cheer, The Bee Gees, The Who y The Beach Boys, entre otros. Más información en:

<http://web.archive.org/web/20090207065840/http://www.radiobremen.de/tv/beatclub/>

A pesar de que en la tarde de los domingos fueron donde se localizaron los espacios más innovadores, este momento del día no representaba el principal de la programación musical. De hecho, en la tarde solo se programaron el 16 por ciento del total de estos minutos. Los espacios musicales de la franja de tarde, además de los ya mencionados, se situaron fundamentalmente en viernes, por ejemplo *Los viernes concierto* (1959-1964) uno de los programas más longevos de esta franja, con cerca de 300 emisiones; o *Sala de conciertos* (1959-66), también con cerca de 150, o *Nuestra guitarra* (1968-69). El resto de los días sólo contaron con espacios musicales de forma puntual, con emisiones que pueden considerarse con un objetivo más cultural que propiamente de entretenimiento, como o *La música* (1965-67), los martes o *Música para ver* (1971-73), los jueves.

La música estuvo poco presente en el horario de mañana, con el 14 por ciento de los minutos. Éstos corresponden a *Conciertos*, emitidos casi todos los domingos después de la Santa Misa desde 1963. Tenían una media hora de duración y eran interpretaciones de música clásica. La sobremesa era el segundo momento del día donde más música se programó, con el 27 por ciento de los minutos. Inicialmente, como se ha mencionado, se emitieron fragmentos de un cuarto de hora de duración que completaban la programación a finales de los cincuenta. En los sesenta, la música a mediodía se relegó a los fines de semana, con espacios como, el ya mencionado *Escala en Hifi* o *Discorama* (1964-65) dedicado al jazz, de Pepe Palau, un profesional muy conocido en la radio³²⁶, siempre relacionado con programas musicales y responsable también de llevar, a finales de los sesenta, la música a la sobremesa, los días de diario con *Ritmo 70* (1969-70), junto a José María Íñigo. Palau presentaba desde Barcelona e Íñigo desde Madrid, una semana cada uno, con la realización de José Joaquín Marroquí desde la Ciudad Condal y Pilar Miró desde Prado del Rey y la dirección de Enrique Martí Maqueda.

La noche fue el lugar en el que más música se emitió: el 43 por ciento de los minutos musicales se situaron en esta franja. Algunos de los programas más representativos fueron, el ya mencionado *Teatro Apolo*, *Tele-ritmo* (1966-69) o *Gran Premio* (1966-67),

³²⁶ Fue el director de programación y presentador de la primera emisora de *FM de España* (1956), a través de *RNE*. En 1961, se integró en la *SER* donde se especializó en programas musicales como *La historia de un disco*, *Música de última hora*, etc.

en el que la fórmula de las peticiones de los oyentes de la radio se transformaba en una propuesta original. El programa se dividía en tres bloques y en cada uno artistas famosos interpretaban tres temas de entre una selección que unas semanas antes se había publicado en la revista. Los espectadores realizaban sus previsiones y las enviaban por correo. Los acertantes tenían cuantiosos premios en metálico³²⁷. *Tele-ritmo*, por su parte, merece atención especial por dos cuestiones: la primera es que se situó la noche de los viernes convirtiéndose en el primer espacio musical que llevó a la franja más vista un programa abiertamente orientado al público juvenil. Estuvo realizado por José María Quero, y aunque se concibió como minoritario en el que pudieran actuar intérpretes del mundo del pop (famosos o no), en él finalmente actuaron grandes estrellas internacionales como los norteamericanos *The Supremes* o solistas italianas como Mina o Donella Moretti, pasando también por artistas del panorama nacional con *Los Gritos*, *Los Ángeles*, *Ellas* o Ana Belén. La segunda cuestión por la que destaca es su estética muy acorde con la música que presentaba, representando una de las primeras incursiones de espectáculo *moderno* de TVE.

Los certámenes musicales también constituyeron una parte muy importante de la programación musical de TVE. Durante los años sesenta se retransmitieron numerosos Festivales de Música³²⁸, pero la estrella, de estas retransmisiones fue el Festival de la Canción de Eurovisión. España participó por primera vez en 1961. Conchita Bautista fue la representante nacional y consiguió un noveno puesto. En las siguientes ediciones los artistas no se clasificaron para la final, hasta que en 1966, un joven Raphael lograba entrar en la final y obtuvo un séptimo puesto con *Yo soy aquel*. El año siguiente repitió con *Hablemos de amor*, y en 1968 España ganó con *La, la, la* compuesto por Ramón Arcusa y Manuel de la Calva, el antiguo *Dúo Dinámico*, e interpretado por *Massiel*. La retransmisión estrella de este evento³²⁹ fue la retransmisión en directo y a color³³⁰ de la

³²⁷Por ejemplo, a los acertantes del programa del lunes 5 de diciembre, un total de tres les correspondió un premio de 85.000 ptas. En *Tele Radio* (1966), número 468, p. 58

³²⁸El *Festival de la Canción de Benidorm* (1966, 1967, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974 y 1975), *Festival de la Canción de Mallorca* (1967, 1968, 1969 y 1975), *Festival de la Canción Hispano Portuguesa del Duero* (1966, 1967 y 1970), *Festival de la Canción italiana de San Remo* (1968, 1969, 1970 y 1974), *Festival de la Canción Panafricana* (1969) y *Festival de la Canción Mediterránea* (1959, 1961, 1963, 1964, 1965 y 1967).

³²⁹Se puede observar en las publicaciones de 1969 la amplia cobertura que la revista *Tele Radio* hizo del evento. En *Tele Radio* (1969), números 589 y 590 (VV.AA.).

Final de Eurovisión el 29 de marzo de 1969 desde Teatro Real de Madrid. La presentadora fue Laura Valenzuela y el diseño de toda la publicidad relacionada con el evento recayó en el artista Salvador Dalí. España volvió a ganar con *Vivo cantando* de Salomé, pero empatada a puntos con Francia, Reino Unido y Países Bajos. Los representantes españoles *Mocedades* volvieron a rozar el título, con un segundo puesto, con el tema *Eres tú*, en 1972. Esta muestra de triunfo patrio adquirió las mismas connotaciones que los eventos deportivos: por un lado, reforzaron el sentimiento de orgullo nacional, y, por otro, proyectaron una imagen positiva y triunfalista (y moderna, en estos casos) de la España de Franco³³¹. La retransmisión de estos acontecimientos internacionales suponía también la implicación de la audiencia española en un acontecimiento mediático internacional, un momento que interrumpía la cotidianeidad, era presentado con antelación y muy cuidado por parte de los profesionales a cargo. Estos eventos trasladaban al hogar el festejo, y lo convertían en el espacio público donde se celebraban³³².

Tele-ritmo, *Beat club* o *Voces a 45* son tres de los espacios que representan los nuevos aires de TVE, que también llegaron por medio de los espacios de espectáculo y de la mano de nuevos realizadores, que aportaban nuevas estéticas y que se dirigían a un público específico, el joven. Estos dos programas encarnaron un ejemplo de la evolución que sufrieron los programas musicales durante todo el franquismo. Los contenidos musicales de los primeros años de emisiones regulares mantuvieron el estrecho vínculo existente entre la radio y la televisión, en parte porque muchos profesionales precedían del medio radiofónico. Esta es la razón por la que las características estos espacios siguieron un modelo próximo a los contenidos que ofrecía la radio: una actuación en directo o diferido que servía para completar la parrilla. La

³³⁰Esto supuso un gran esfuerzo técnico porque el color aún estaba en pruebas y la señal debía llegar a Eurovisión, Intervisión y vía satélite a países del otro lado del Atlántico como Puerto Rico, Chile y Brasil.

³³¹Esto no le sirvió a países como Austria, que se negaron a venir a Madrid en 1969 dado que la sede de la Final se iba a celebrar en un país que se encontraba bajo un régimen dictatorial.

³³²En palabras de Daylan, estos acontecimientos mediáticos además privilegian el hogar, y es ahí donde se ve la versión histórica del acontecimiento, la versión que entrará en la memoria colectiva (DAYAN, Daniel & KATZ, Elihu (1995): *La historia en directo: la retransmisión televisiva de los acontecimientos*; versión castellana de Emili Olcina i Aya, México, G. Gili, p. 27).

música fue utilizada también como medida de contingencia, como evidencia el hecho de que en los estudios siempre estuviera disponible un piano y un grupo musical.

Se dio prioridad a las operetas y zarzuelas, como estilos musicales, porque eran los géneros más apreciados por la mayoría de los espectadores. A primeros de los sesenta ya se encuentran en la parrilla retransmisiones de festivales de la canción, así como actuaciones de artistas del momento situados preferiblemente en la franja de noche o en la sobremesa del fin de semana, que siempre está compuesta por programas destinados al entretenimiento. En los setenta, en el llamado tardofranquismo, la música cumplió además otra misión: un vehículo para acercarse a la juventud a través de la emisión de la música que estaba triunfando internacionalmente, aunque sin alejarse del público al que tradicionalmente disfrutaba de la música sinfónica³³³. Estos espacios, que nacían de formatos importados, trataban de reflejar el supuesto cambio hacia la modernidad y las nuevas libertades que se respiraban en el régimen de Franco. Un espejismo más.

4.3.5 Espectáculo

El 12 por ciento del tiempo emitido por TVE durante los años del franquismo correspondieron a programas de espectáculo y variedades, eso significa que más de un minuto de cada diez emitidos ofrecían este tipo de contenidos. Estas producciones tuvieron la misma presencia que las series de ficción extranjera: sólo los programas informativos ocuparon más tiempo semanal medio en parrilla³³⁴.

En la primera semana de la historia documentada de TVE, estas emisiones se ofrecían a diario (exceptuando el 6 de enero que contó con una programación especial con motivo

³³³En *Tele Radio* aparece en los setenta una sección semanal titulada Musicales que el primer lugar sustenta la idea de que la música contaba con un espacio y una entidad propia dentro de la televisión, no era un elemento de relleno. Por otra parte, esta sección se dividía en subsecciones según el público al que se dirigían. Uno de ellos era Música joven, en el que se daba cuenta de la actualidad musical, aunque que no estaba relacionado directamente con un espacio televisivo concreto, parecía, más bien, orientar al público de TVE sobre estos temas, probablemente para preparar a la audiencia para los nuevos espacios dirigidos a la juventud. También había subsecciones que repasaban la música de los programas, como *Tarde para todos*, *Festival o La música sinfónica en TVE* (ejemplos en *Tele Radio* (1974), número 840, pp. 53-55; o *Tele Radio* (1974), número 842, pp. 52-55, entre otros).

³³⁴Se abordarán estos programas más adelante, aunque la cifra es del 14,68 por ciento de la parrilla se destinaba a estas emisiones.

del día de Reyes, como ya se ha señalado). El primer programa de espectáculo y variedades fue *Enigmas policíacos* (1958), un espacio creado por Alfonso Lapeña en el que se presentaba un enigma policíaco de forma dramatizada que el público podía resolver. El episodio programado el miércoles 1 de enero de 1958 a las 21:40, es *El caso de la joven desdeñada*. Durante los siete primeros días analizados, TVE contó con cuatro espacios contenedores de una hora de duración aproximadamente, en el horario principal de la franja de noche: *Cita en el estudio* el miércoles, *La hora Philips* el viernes, *Gran Salón* el sábado y *Festival Marconi*³³⁵ el domingo. Los espacios contenedores constituían una solución ideal para llenar tiempo de programación puesto que la presencia de micro espacios variados aseguraba agradar a una audiencia amplia. Por ello se situaban en horario estelar. Además, se programaron, casi a diario, espacios de menor duración y una retransmisión circense que completó la parrilla³³⁶. El modelo de programación de variedades se redujo a dos o tres espacios a la semana en la franja de noche, que se acompañaron de actuaciones de menor duración, pero muy numerosos. Por ejemplo, *Café cantante*(1958), que recreaba el ambiente de un café cantante de principios de siglo, con escenografía, vestuario y canciones antiguas, bajo la dirección

³³⁵ Tanto *Festival Marconi* como *La hora Philips* comenzaron en la temporada anterior, 1957. *Festival Marconi* solo durará hasta febrero de 1958 en antena. *La hora Philips*, en cambio, permanecerá hasta 1959.

³³⁶ A las 22:00 se presentó *Cita en el estudio* (1958), un espacio presentado por Ramsay Ames³³⁶ y Jesús Álvarez, con actuaciones musicales y el concurso *El personaje misterioso*, en total la duración fue de 1 hora, y a las 23:15 se emitió *Primer aplauso* (1958) un desfile de artistas noveles presentado por Ángel Echenique de 45 minutos de duración. Al día siguiente, el jueves 2 de enero se programa el espacio estrella de la noche: *La Goleta* (1958), a las 22:00, en el que con un crucero como ambiente, la orquesta de Louis Antico y primeras figuras del cine y las variedades entretendrán a la audiencia durante una hora. El viernes el espectáculo y las variedades tendrán tres programas: *Paso de danza* (1958), en el que Emilia Adarmuy intentará enseñar nociones de baile, *El tranvía del humor* (1958), definido por *Telediario* como “un espacio para la sonrisa”, a las 21:35 y a las 22:00 *La hora Philips* (1958-59). Dentro de este espacio se incluyeron los espacios: la orquesta de José Luis Sanesteban, a Charito León y Ernesto Lapeña, con Fosforito, *La figura de la semana*, entrevistada por Victoriano Fernández Asís, *Patrulla de tráfico* (*HighwayPatrol*) y France Priery, estrella de la canción francesa. El 4 de enero a las 21:20 se programó *Canciones de hoy*, de 25 minutos de duración y otro macro-programa: *Gran Salón*(1958), un espacio de Enrique Franco presentado por Jesús Álvarez, con la *tonadilla*: *El majo y la italiana fingida* y un *Minuto Cultural*, de Adolfo Muñoz Alonso. El domingo 5 de enero el *Festival Marconi* (1958) fue el programa principal de la noche, a las 22:00 y con una duración de 1 hora, incluyó la orquesta italiana *Tortorella*, al ilusionista Constance, la cantante Alicia González y al bailarín José Toledano. Además, la emisión había comenzado a las 16:05 con un espectáculo del *Circo Price* de 2 horas y 22 minutos de duración y se emitieron también dos espacios más de folklore, uno nacional, grabado por NO-DO, a las 21:40 de 5 minutos de duración y otro internacional a las 23:00, de 15 minutos. La programación de espectáculo y variedades de la primera semana se cierra con un espacio de 30 minutos el 7 de enero a las 21:15 titulado *Café Cantante* (1958), con viejas melodías.

de Miguel Martín y realización de Gustavo Pérez Puig y Pedro Amalio López. También cabe mencionar *Buenas noches amigos* (1958) que se emitió los martes, desde febrero de 1958, y que estaba presentado por Ramsay Ames y Jesús Álvarez; y *A las diez en mi barrio* (1958), programa de variedades presentado por José Luis Ozores que introducía las cámaras en la casa de los espectadores para interrogarles sobre sus gustos -y también sus quejas-, aunque fue un tanto efímero pues sólo tuvo cuatro programas. Las variedades se rodeaban igualmente de programas de humor como *El tranvía del humor* (1958) y *Ríase con nosotros* (1958) cuya función en la programación se entendía como similar.

Dos de los programas de variedades con más éxito en estos primeros años de emisión fueron *Aeropuerto Telefunken* (1958-59) y su continuación, *Carta de Hispanoamérica* (1959). Ambos se ofrecían todos los miércoles a las 22:30. El guión de *Aeropuerto Telefunken* corrió a cargo de José María Palacio con realización de Pedro Amalio López. Estaba ambientado en un aeropuerto en el que coincidían diversos artistas. Blanca Álvarez y Mariano Ozores presentaban las actuaciones, patrocinadas, como el nombre del programa indicaba, por la marca *Telefunken*. *Carta de Hispanoamérica* (1959) se componía de música y noticias de los “países hermanos”, con guión de Marcelo Tobajas. Tras la inauguración de los nuevos estudios en Barcelona, en 1959 llegó *Club Miramar* (1959-60), presentado por Mario Cabré. Destacó por su moderna escenografía, aunque sus contenidos fueron similares a los anteriores: canciones, humor, ilusionismo y concursos como *La aguja en el pajar*. Se emitió también en horario de máxima audiencia: los martes a las 22:30 de la noche, con una hora de duración.

De nuevo se observa que, cuando un tipo de programa funcionaba bien, ese espacio se reservaba a una producción similar. Así, *Gran Salón* fue sustituido por *Club del sábado* (1958-59): se retransmitía desde el Instituto Ramiro de Maeztu, y contaba con espacios como *Escala en Madrid* (patrocinado por Reloj Longines), *Música y literatura* (patrocinado por Silvana Cehasa) o *Nocturno* con la colaboración de Mari Emma³³⁷. El programa de variedades *Crucero 59* (1959), “un viaje alrededor del mundo con música y atracciones”, reemplazó *Club del Sábado*, en el mismo horario y *Pantalla mágica*

³³⁷ Se emitía con una periodicidad semanal casi sin interrupciones y, desde marzo hasta mayo de 1958, se alternó con *Teatro Real* en la programación de los sábados y en verano suspendieron las emisiones hasta octubre.

(1959-60)³³⁸ al primero. Este espacio se emitía en directo, a partir de las 23:00, después de una serie de producción extranjera y un reportaje deportivo.

El primer programa de variedades creado por TVE con un amplio presupuesto se reservó para la noche del domingo. *Gran Parada* (1959-64) contó con un gran elenco de artistas internacionales. Llegó tras el fracaso en antena de *Hoy es fiesta* (1959), otro espacio de variedades que tuvo una vida muy corta (apenas unos meses) y al que se le atribuye tener numerosos fallos debido a una presentadora inexperta a la que se entregaba un guion inacabado³³⁹. Su formato era ágil y dinámico, y contaba con números variados y alternaba actuaciones de circo, ballet, y música ligera, llegando a reunir hasta cuatro invitados estelares por programa. El equipo técnico contaba con una veintena de personas. Cada programa, de hora y media de duración, requería veinticinco horas de ensayos y siete días de preparativos. La emisión era en directo desde el teatro de Fomento de las Artes. Para su puesta en marcha se contrató a un realizador experto en el género, Gilles Margaritis, célebre por sus números de *music hall*³⁴⁰ al que acompañaba José Lombardía³⁴¹. Este espacio supuso una gran innovación en cuanto a las técnicas de producción, y fue muy bien acogido desde sus inicios por la audiencia, lo que explica su larga permanencia en antena. Cambió su emisión a los sábados en 1962, (y *Dos en uno* pasará a los domingos) siguiendo así como programa estrella hasta el fin de sus emisiones en 1964. En definitiva, el espectáculo y las variedades tuvieron un porcentaje similar hasta 1964, en torno al 10 por ciento de las emisiones (Gráfico 13).

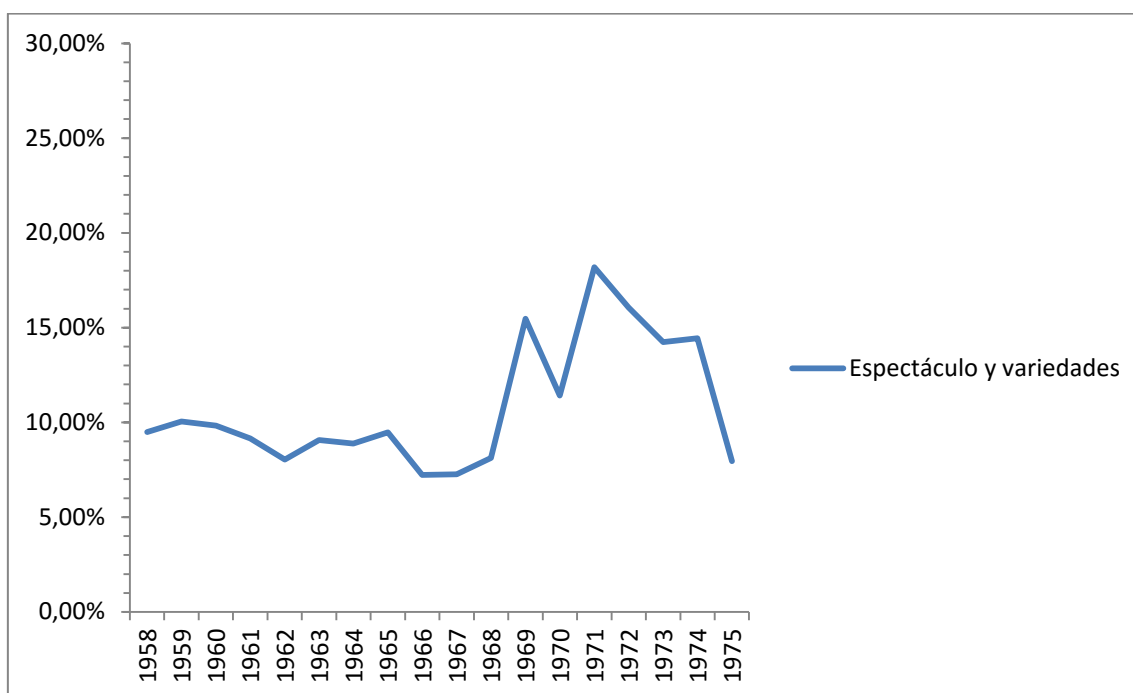
³³⁸ Con realización de García de la Vega, sus secciones eran, por ejemplo, *Una canción y un intérprete*, *Cartelera de espectáculos*, *Estudio fotográfico*, *Tercer grado*, *Tribunal*, *Póngale el pie* o *Escenario animado*.

³³⁹ GUERRERO, Enrique (2010): *El entretenimiento en la televisión española: historia, industria y mercado*. Barcelona, Deusto, p. 44.

³⁴⁰ También fue colaborador de la RTF en programas de circo y variedades, como *Pistes auxétoiles* y *Music-hall Parade*, en CARRERAS LARIO, N. op. cit. pp. 27-28

³⁴¹ En 1962 la realización pasó a manos de García de la Vega.

Gráfico 13: de Evolución del porcentaje de minutos dedicados a espectáculo y variedades (1958-1975)



Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Hubo tres etapas muy diferenciadas en la forma de programar los contenidos de espectáculo y variedades. En la primera, desde 1958 hasta mediados de los sesenta, el espectáculo y las variedades se colocaron fundamentalmente de noche, aunque con una tendencia constante de aumento de minutos en la sobremesa, llegando a superar a la noche (este tipo de programas ocuparon en la franja de noche el 32 por ciento de los minutos, mientras que, en la sobremesa, alcanzaron el 43 por ciento³⁴²). En la segunda etapa, a partir de mediados de los sesenta, estos contenidos se fueron situando de forma muy significativa en casi todas las franjas³⁴³. Por último, la tercera etapa se aprecia ya en la década de los setenta, coincidiendo con la llegada de un nuevo director a TVE: Adolfo Suárez. El mediodía constituyó el horario en el que más programas de estas características se programaron, sobre todo, los magazines de tarde y los programas contenedores del fin de semana.

³⁴² En 1965 el porcentaje de minutos emitidos en la franja de mediodía fue por primera vez mayor a la de noche (35 por ciento frente a 31) a partir de la temporada siguiente, la noche recuperó su protagonismo, pero sólo hasta el final de la década.

³⁴³ Estos contenidos se situaron de forma preferente durante la tarde, que estaba reservada para la programación infantil, como se explicará. Los índices alcanzados se deben a que la franja de mediodía se alargaba y, en ocasiones, la de noche se adelantaba.

La tendencia de crecimiento del espectáculo fue clara y muy significativa: a partir de los setenta los minutos dedicados a estos espacios crecieron en parrilla. La televisión se había convertido en un medio indispensable para ser popular en la sociedad, además las mejoras técnicas y profesionales así como el cambio en las directrices de la cadena personalizadas con la llegada de Suárez, hicieron que TVE virase hacia el modelo de entretenimiento. Programas de variedades como *Galas de sábado*, y de humor como *Cita con el humor* o *Momento en ja...* y los magazines, como *Buenos días* o *Revistero*, fueron los espacios con más minutos en antena. El modelo de programar espectáculo en el horario estrella del día, en la franja de noche, se implantó como una tendencia durante todo el franquismo y el fin de semana fue el lugar escogido.

En abril de 1960 llegó a la noche de los sábados *Carrusel* (1960), conducido por Joaquín Soler Serrano, será un programa patrocinado por *Cid*, en el que, al igual que en sus predecesores alternó música con actuaciones y concursos. A finales de 1960 la fórmula se transformó ligeramente con *Primer Éxito*³⁴⁴ (1960-61), presentado por José Luis Uribarri. Era un programa musical en el que además se trababa de descubrir a jóvenes artistas. La televisión se alzaba así como un medio que ayudaba a los españoles a conseguir sus sueños.

En ocasiones, las variedades eran reemplazadas por programas de humor. Se entendía que cumplían la misma función de entretenimiento para los fines de semana. Así, tras el final de *Primer Éxito* se presentó el espacio de humor: *¡Soy más malo...!* (1961) con Kim y Kiko a las 22:00, de 30 minutos de duración. También *Es broma* (1961-62)³⁴⁵ se colocó en lugar de *Serenata* (1961). Además, a primeros de los sesenta, los programas de espectáculo y variedades se diversificaron. *Dos en uno* (1962), de nuevo con Lapeña y Álvarez, combinaba teatro, música, variedades, concursos y actualidad³⁴⁶. En verano de 1960, se alzó como el programa estrella del verano *Kermesse* (1960). Este nombre provenía de una palabra que a principios de la década se hizo muy popular en España. El decorado, instalado en el Teatro del Fomento de las Artes desde donde se realizaba

³⁴⁴ Era un formato híbrido entre un *talent show* y un espacio musical, por lo que se ha categorizado como espectáculo.

³⁴⁵ De 15 minutos de duración, a cargo del humorista Cassen.

³⁴⁶ Se intercambió con *Gran Parada* en sus últimas semanas de emisiones.

semanalmente en directo, simulaba una verbena típica: organillo, serpentinas, cadenetras, puestos de tiro y de churros. Tony Leblanc presentaba en colaboración con Tico Medina, que realizaba entrevistas a figuras de relevancia social. A la primera cita acudieron la cantante Carmen Flores, su marido el futbolista Isidro y el torero Victoriano Valencia. Además de entrevistas, el espacio incluía concursos de baile por parejas, y de melodías modernas, atracciones y sorpresas.

Tras el verano llegó *Club del martes* (1960-61) que se emitía ese día a las 22:30 desde el estudio de Miramar. Estaba presentado por José Luis Barcelona y se componía de números musicales, canciones, bailes y *sketches* humorísticos. La temporada siguiente fue sustituido por *Amigos del martes* (1961-62). En octubre de 1961 Arthur Kaps³⁴⁷ asumió la dirección y el guión de este nuevo espacio, presentado por Franz Johan³⁴⁸. Este programa supuso una renovación de los espacios musicales de televisión española y cosechó gran aceptación por parte del público³⁴⁹. Por él pasaron Sacha Distel, el violinista Helmut Zacarias, Lola Flores, Juliette Greco, Nina y Frederick, La Chunga, Carmen Amaya e incluso Marlene Dietrich. Johan explotaba sus recursos humorísticos en *sketches* e intervenciones entre actuaciones que eran el principal reclamo del programa. La novedad respecto a otros espacios de variedades, además de la estética y el dinamismo fue la eliminación de los concursos y las secciones patrocinadas, y el programa se rigió así por un único formato, en el que el presentador desempeñaba el

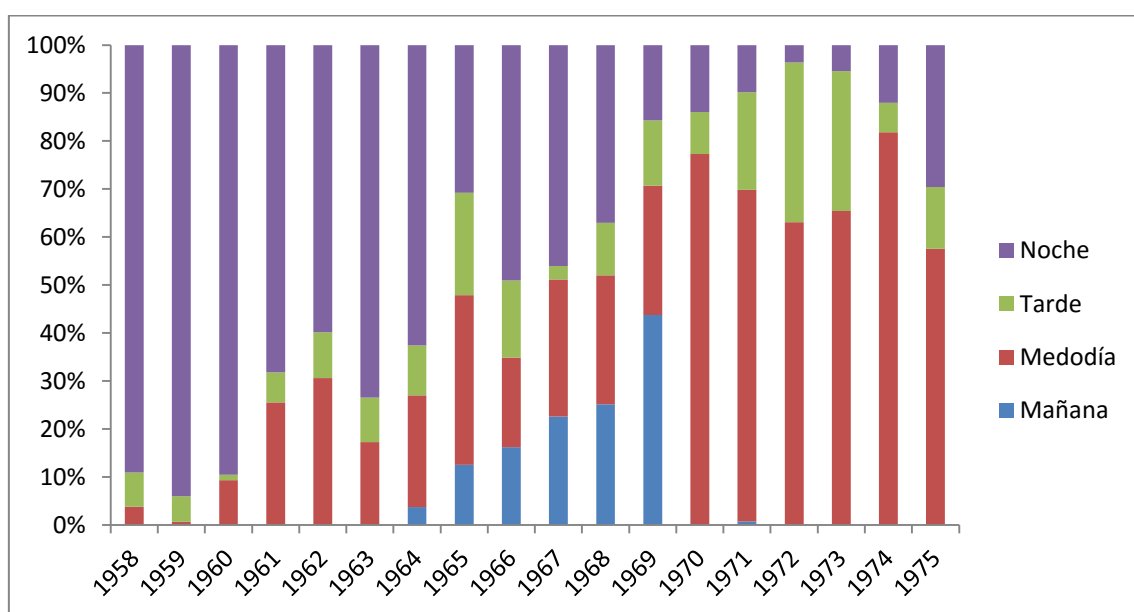
³⁴⁷ Kaps regularizó su incorporación a TVE, después de haber dirigido un programa infantil de marionetas conducido por Herta Frankel, ventrílocua de su grupo de vieneses que hizo célebre, entre niños y adultos, sus diálogos con la *perrita Marilyn*. También había escrito los guiones de los *sketches* que interpretaban Franz Johan y Gustavo Re en *Club del martes* titulados *El tonto soy yo*. Con él llegaron nuevas formas de entender el espectáculo. CARRERAS LARIO, N. op. cit. p.29.

³⁴⁸ Kaps fue el fundador de la compañía *Los Vieneses* en los años cuarenta en Austria. En ella se integraron el italiano Gustavo Re y los también austriacos Franz Johan y la marionetista Herta Frankel. *Los Vieneses* estaba especializada en representaciones de revista y opereta. Realizaron giras por diferentes países europeos huyendo del nazismo hasta que en 1942 llegaron a Barcelona. La televisión supuso para esta compañía el salto a la pequeña pantalla. TVE les dio la oportunidad de hacerse cargo de distintos programas musicales y de variedades, bajo la dirección de Artur Kaps y con la presentación de Gustavo Re y Franz Johan. En esa época, Herta Frankel pasó a centrarse también en espacios infantiles. Kaps recibió días antes de morir, por parte del director de Radiotelevisión Española, Juan José Rosón, La Encomienda de la Orden de Isabel la Católica en reconocimiento a su labor en el mundo del espectáculo y la televisión (*Tele Radio* (1974), número 841, Antes de morir *Arturo Kaps recibe La Encomienda de la Orden de Isabel la Católica*, sin paginar).

³⁴⁹ Numerosas cartas al director lo atestiguan, por ejemplo la publicada en *Tele Radio* (1961), número 202, p. 14 titulada *Amigos para siempre* que incluso sugiere que un programa de esas características debería situarse en un lugar mejor de la parrilla, como la noche de los sábados.

papel de *showman*. En octubre de 1962 se trasladó, en el mismo horario, a los lunes³⁵⁰, lugar en el que alcanzó su mayor éxito con la incorporación en 1963 de la marioneta Topo Giggio, a quien ponía voz Ana María Solsona. Estos personajes tenían su público adulto: además de Toppo Giggio, hubo otros dos espacios, *Ventana Mágica*³⁵¹ (1962) y *Fantasía* (1960-62) en los que los protagonistas eran títeres de la compañía de *El Clavileño*. Ambos espacios se programaron en la franja de noche: el primero de ellos en el verano de 1962, los domingos, con una hora de duración en la que narraban historias de aventuras para un público familiar. *Fantasía*, en cambio, comenzó al final de la franja de tarde, pero tras unos meses se traslada a la noche. Con una media hora de duración, estaba situada entre dos espacios de ficción y se programó los miércoles a las 22:00.

Gráfico 14: Porcentaje de minutos emitidos correspondientes al espectáculo y variedades por franja horaria y años (1958-1975)



Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Como se ha mencionado, la franja de noche del fin de semana se reservó, durante todo el franquismo, a estos contenidos. No obstante, a partir de los setenta, estos programas

³⁵⁰ El espacio a partir de ese momento se llamará *Amigos del lunes* (1962-64).

³⁵¹ *Ventana mágica* se emitió durante cinco domingos de febrero, mayo, junio, julio y septiembre a las 22:30. Tele Radio daba la siguiente información en sus páginas de programación: “La fantasía al servicio de un programa especial para la noche del domingo. Seres reales y muñecos se turnan ante las cámaras para hacerles sonreír” (*Tele Radio*, 24 de febrero 1962).

se situaron fundamentalmente a mediodía (Gráfico 14), principalmente porque el entretenimiento, como se ha visto en los epígrafes anteriores, cada vez ocupaba más tiempo en el horario estrella. El momento en el que TVE emitía espectáculo en la franja de noche fue el fin de semana. A mediados de los sesenta los contenidos principales de espectáculo se trasladan del domingo al sábado (Tabla 10), tras el final de *Gran Parada*, desde esa fecha la noche del domingo se reservó también para la ficción, en formato largometraje, principalmente.

Tabla 10: Programas de entretenimiento situados en el horario principal del fin de semana

Título programa	Día	Fecha inicio	Fecha fin	Horario ³⁵²	Nº Emisiones
<i>Noche de sábado</i>	Sábado	06/05/1961	24/02/1968	22:30	119
<i>Nosotros</i>	Sábado	17/02/1968	28/09/1968	22:15	30
<i>Galas de sábado</i>	Sábado	02/09/1968	18/07/1970	22:15	51
<i>Canción 71</i>	Sábado	16/01/1971	22/05/1972	22:00	16
<i>¡Señoras y señores!</i>	Sábado	04/05/1974	29/03/1975	22:00	40
<i>Directísimo</i>	Sábado	05/04/1975	15/11/1975 ³⁵³	22:00	32

Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

En estos programas se puede observar una evolución clara: desde las variedades más tradicionales, de *Noche de sábado* o *Galas de sábado*³⁵⁴ hasta *Directísimo*, un *talk show* alejado del formato de revista que triunfaba a principios de los sesenta. José María Íñigo³⁵⁵ fue el responsable de conducir el espacio, realizado por Fernando Navarrete, que llegaba a TVE después del éxito rotundo de *Estudio Abierto* en la Segunda Cadena³⁵⁶. El programa combinaba las actuaciones musicales con entrevistas a personajes famosos que suscitaban gran interés. El ejemplo más célebre fue el revuelo que suscitó en la sociedad española la entrevista a Uri Geller, el famoso mentalista que doblaba cucharas con la mente, el 6 de septiembre de 1975 y que tuvo eco incluso en la prensa nacional:

³⁵² Es un horario medio, orientativo

³⁵³ Continuó después del periodo analizado

³⁵⁴ En la cual parecía incluirse muchas actuaciones de flamenco, a juzgar por los comentarios de los espectadores. En *Tele Radio* (1970), número 629, la carta *Empacho Flamenco*, sin paginar, aludía al gran número de espectáculos folclóricos de este tipo y pedía a TVE que no sobrecargara los espacios de espectáculo con tanto flamenco, refiriéndose también a Club Mediodía.

³⁵⁵ En las memorias del presentador aparecen algunas de las anécdotas del programa vid. ÍÑIGO

³⁵⁶ MARTÍN QUEVEDO, op. cit. p. 94

ABC publicó una doble página con reacciones a la entrevista de diferentes expertos y datos relacionados con la vida del entrevistado³⁵⁷.

La franja de mediodía fue ganando minutos de espectáculo poco a poco. Primero, en fin de semana, y, a partir de 1960, se fue deslizando, poco a poco, entre semana. Uno de los primeros programas que apareció en este horario fue *Estudio fotográfico* (1960-63), presentado por José Luis Uribarri, en él los espectadores mostraban sus mejores fotografías. Ocupó los domingos a las 15:35 y en octubre de 1960 se trasladó a los jueves, a las 14:45. En la misma temporada se estrenó el magazine *Tele-Revista* (1960) los sábados a las 15:30, un magazine en el que resumía la actualidad semanal. También destaca la revista semanal *La tortuga perezosa* (1961-63) que tenía como protagonista el humor. Con dibujos realizados por Chumy Chúmez y guión de Víctor Uve y José Luis Coll, Comenzó en torno a las 16:00 los lunes, aunque cambió de día y hora en varias ocasiones, siempre se emitió en la franja de mediodía³⁵⁸. En 1968 Víctor Uve retomó el formato y lo tituló *La tortuga presurosa* (1968), mejorándolo, a juicio de la crítica³⁵⁹, con parodias de los espacios emitidos durante la semana en TVE, en esta ocasión se situará en la franja de noche de los viernes a las 21:00. En 1962 comenzó otro magazine *Buenas tardes con música* (1962-63). Este tipo de emisiones permanecieron en parrilla durante todo el periodo estudiado en la citada franja de mediodía, de forma regular, dos veces en semana, una el fin de semana y otra entre semana. En la temporada de 1973 los magazines de sobremesa se establecieron definitivamente de lunes a viernes con diferentes nombres: *Buenas tardes* (1973-74) o *Tele-Revista* (1974-75) después del informativo.

En 1964 llegó a las mañanas del domingo *Buenos días* (1964-69), ya mencionado, que amplió su presencia pasando a ser diario, a partir de 1969, antes de *Televisión Escolar*. En su último año de emisión representó el 42 por ciento del total de minutos correspondientes al espectáculo, frente al 27 del mediodía y el 15 de la noche. Este año coincidió además con uno de los momentos en los que este tipo de contenidos

³⁵⁷ *ABC*, 9 de septiembre 1975, p.71-72

³⁵⁸ La primera emisión fue el 3 de febrero de 1961, y tras temporadas en antenas se retiró.

³⁵⁹ En el *ABC* 17 de marzo de 1968, p. 107 puede leerse una crítica de este nuevo espacio en el que se afirmaba que eran “quince minutos de humor de ley” y “auténtico humor televisivo”, el anterior programa *La tortuga perezosa* carecía de “muchos de los elementos del actual programa” dado que el anterior era un humor “más de frase, de diálogo, menos activo”.

representó cerca del 20 por ciento del total de las emisiones³⁶⁰. Este es el único ejemplo de programación regular matinal que fue inferior al 10 por ciento del total de minutos emitidos de este tipo de espacios. Tras esta temporada, el espectáculo y las variedades mantuvieron el porcentaje de minutos de emisión en torno al 15 por ciento del total durante la primera mitad de los setenta, y su lugar de programación estrella cambió respecto a la década anterior: durante el *tardofranquismo* fue el mediodía.

A caballo entre la sobremesa y a tarde, llegó en 1965 el primer espacio contenedor del fin de semana, *Teledomingo*³⁶¹ (1965-66). Este programa incluía secciones como el concurso de talentos *Primer aplauso*, presentado por Ángel Losada; actualidad presentada por Joaquín Díaz Palacios; un espacio de ficción nacional: *Cinco a la mesa*; y *Escala en Hifi*, que acabaría por conseguir entidad propia, como se ha señalado. Tras el final de este macro espacio se inició la tarde de los domingos *Que dice ser y llamarse Tony Leblanc* (1966), un espacio de humor, y *Reina por un día*³⁶² (1966), el primer *reality show* de la televisión española. Presentado por José Luis Barcelona y Mario Cabré, el programa tenía como objetivo realizar los sueños de las aspirantes. El formato se centró en la elección de las candidatas, lo que atrajo al público por la cercanía y la identificación, características propias de los *realities*. Ambos espacios se programaron en la tarde del fin de semana que se diseñó, desde el inicio de los sesenta, para el entretenimiento familiar (y los deportes). En total, el 15 por ciento de los minutos emitidos de espectáculo y variedades se programaron en la franja de tarde.

Los programas de espectáculo y variedades constituyen elementos muy significativos para analizar el tipo de televisión que se realizó en TVE durante el periodo estudiado, pues son programas que reflejan, mejor que otros, las tendencias generales de creadores y audiencias. De las tres etapas que se distinguen en estos espacios, la primera fue de

³⁶⁰La razón fundamental fue la ampliación de los días de emisión de este espacio (*Buenos días*), que de uno pasa a siete días a la semana

³⁶¹En los setenta se retomó este tipo de programación contenedor para la tarde del domingo con *Siempre en domingo* (1971-72) y *Tarde para todos* (1972-74), y también el espacio *¡Fiesta!* (1974-75) en sábado.

³⁶²Basado en el formato estadounidense *Queen for a day*, de la CBS, emitido en EEUU desde 1956, Guerrero, E. op. cit. p.70. Comenzó siendo un concurso organizado por el diario *Pueblo.NO-DO* siempre daba cuenta de la ganadora y el resto de los periódicos se hacían también eco. Es decir, que la televisión recogió una iniciativa que se celebraba originalmente, con fines publicitarios.

inmersión y experimentación: recoge el legado radiofónico y está restringida por los recursos técnicos, económicos y humanos. El primer espacio en el que se invirtió un gran presupuesto fue *Gran Parada*, un programa de variedades que dejó de suscitar el interés del audiencia porque no supo adaptarse a los cambios que los nuevos aires, procedentes de profesionales extranjeros, primero Kaps y más tarde Lazarov, introdujeron en la televisión. No obstante, las variedades tradicionales tuvieron su público, y prueba de ello es que fue un formato recurrente no sólo en el periodo estudiado, también tras la llegada de las privadas con profesionales como José Luis Moreno, al frente. Las emisiones de TVE se convirtieron, a partir de la segunda etapa, en un laboratorio de especialización y los avances técnicos así como los nuevos recursos de los que se disponía, ayudaron a que los espacios se adaptaran al nuevo medio. El humor pasó a ser un ingrediente habitual en estos programas, adquiriendo independencia y protagonizando espacios exclusivos en la franja de noche. A los ejemplos anteriormente descritos cabe destacar también *Objetivo indiscreto*³⁶³ (1965-66) o *Risa española*³⁶⁴ (1969). Durante este periodo la televisión se alzó como un instrumento que favoreció el cambio generacional, en una sociedad que poco a poco se fue sumergiendo en el mercado del consumo. La última etapa fue de madurez, con contenidos muy elaborados, y una clara voluntad de adaptarse a los gustos del público. El símbolo más claro de esta evolución de los programa de entretenimiento fue la llegada de *Directísimo*, de hecho este cambio de formatos como llegada de una nueva era en la televisión era asumida incluso por la propia TVE³⁶⁵.

4.3.6 Infantiles y juveniles

El 8,03 por ciento de la programación de TVE durante los años del franquismo fueron programas dedicados al público infantil o juvenil. Es decir, algo menos que un minuto de cada 10, estaba destinado a este tipo de público. No parece mucho tiempo si se tiene en cuenta el *baby boom* de los años sesenta. No obstante, los minutos de emisiones de entretenimiento para este sector de la audiencia suponen el 13,33 por ciento del total del

³⁶³ De una media hora de duración, se programó los viernes en la franja de noche.

³⁶⁴ De una hora y media de duración, también en viernes en la franja de noche.

³⁶⁵ En *Tele Radio* (1975), número 897, p. 41 se publica una entrevista al nuevo presentador del programa, Íñigo, en la que aseguran que este nuevo espacio es la forma que tienen TVE de “adaptarse o morir”, referido a los gustos de las audiencias.

entretenimiento, el tercer tipo de espacios con más representación en parrilla, solo por detrás de la ficción extranjera y el espectáculo. Estas emisiones eran muy eclécticas y en ellas se incluyen desde ficción, charlas sobre crianza, teatro o concursos, entre otras. Aunque todas ellas tendrán la misión de dirigirse al público más joven, las investigaciones realizadas hasta el momento concluyen que no eran exclusivamente infantiles, sino que el espectro de acción era más amplio: el público familiar³⁶⁶. La primera razón es porque el público infantil veía, generalmente, la televisión acompañado por otros miembros de la familia, razón por la cual TVE optó, desde sus inicios, por la composición generalista de sus pantallas. También porque los niños a una edad temprana mostraban más interés por los contenidos más familiares que por los específicamente infantiles³⁶⁷. No obstante, hay una serie de rasgos comunes a todo el periodo que presentan la mayoría de estas emisiones definidas por Antonio Farré de Calzadilla, Secretario General de TVE, en la inauguración de un curso sobre Radio, Televisión y Teatro infantil, celebrado en mayo de 1959 donde aseguró que en los programas infantiles, debía haber fantasía, para desarrollar la imaginación de los niños, pero también temas costumbristas y populares, para que se acercasen a la realidad así como temas heroicos, legendarios y hagiografías “que han de contribuir a completar su formación, inculcándoles sentimientos patrióticos y religiosos de incuestionable transcendencia”³⁶⁸.

Los espacios infantiles cumplían la misión de formar, informar y entretener, a pequeña escala. Es decir, la concepción funcionalista de la televisión no excluye a este público, que de hecho, constituyó el primer público objetivo que se diferenció en la organización de la programación. Estos espacios, que se situaban principalmente en la franja de tarde, pretendían formar a los más jóvenes en los valores religiosos, morales, sociales y políticos utilizando modelos de comportamiento. Además, orientaban a los estudiantes

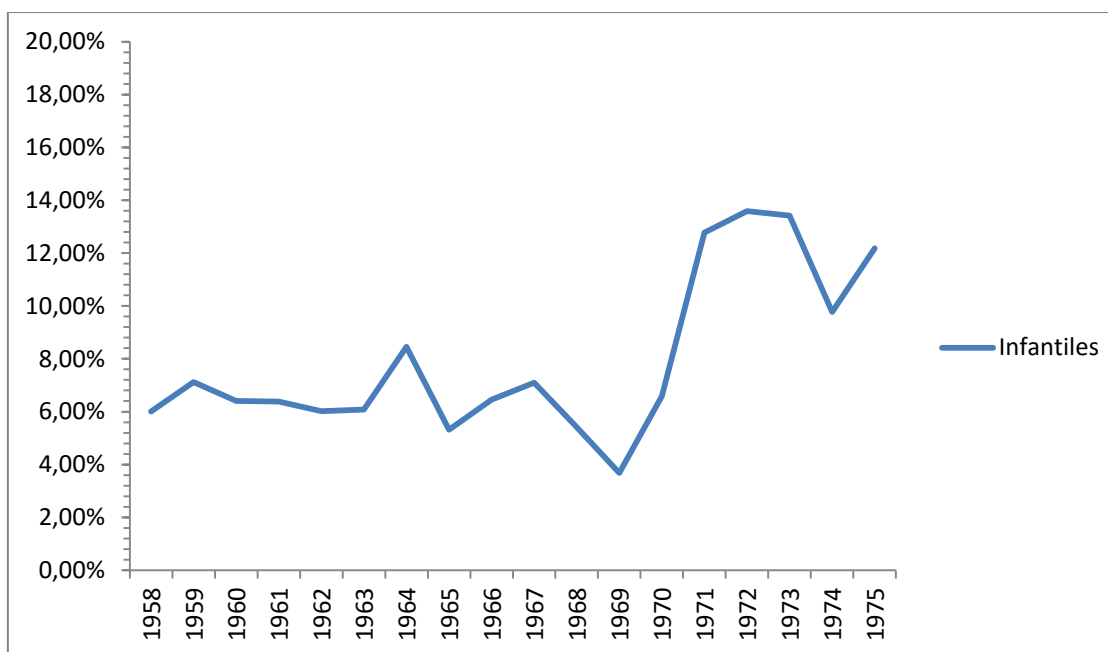
³⁶⁶Entre las más recientes exhaustivas cabe destacar: PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2013a): *La primera conformación de una audiencia televisiva*. Estudio del Mensaje Periodístico, volumen 20, número especial, pp. 43-58; PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2013b): *Nuevos programas para nuevas realidades: la programación infantil y juvenil en TVE (1969–1975)*, Journal of Spanish Cultural Studies, 14:3, 291-306; y PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2014): *Children's programming on Televisión Española under Franco (1958-1975)*, European Journal of Communication, volumen 29 (4). pp. 465-479.

³⁶⁷Este epígrafe analizará los programas dirigidos a un público infantil y juvenil, los primeros se consideran hasta los 11 años. El juvenil hasta la mayoría de edad.

³⁶⁸PAZ Y MARTÍNEZ (2014a), op. cit. p. 47

hacia diferentes salidas educativas o de formación profesional³⁶⁹. Incluso, les enseñan a cómo ocupar su tiempo libre de forma útil³⁷⁰. Esta concepción patriarcal de la televisión tiene mucho que ver con la situación política del país y es propia de países totalitarios³⁷¹. A través de los diferentes Directores Generales de TVE es posible analizar una evolución del modelo de programación de estos espacios dirigidos a los más jóvenes (Gráfico 15). En total se emitieron 190 programas diferentes, que representan un total de 8.805 emisiones.

Gráfico 15: Porcentaje de minutos infantiles y juveniles emitidos anualmente (1958-1975)



Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

José María Revuelta (en el cargo entre 1957-62) y Roque Pro Alonso (1962-64) fueron los dos primeros directores de TVE durante del periodo estudiado. En estos años, la programación infantil creció al ritmo de la programación en general, y el porcentaje de presencia en la parrilla fue, por tanto, constante en torno al 6-7 por ciento. Estos años pueden considerarse de pruebas para los programas infantiles los cuales estaban muy influidos del modelo radiofónico y la adaptación de espacios de adultos para

³⁶⁹ Más hacia las segundas que a las primeras.

³⁷⁰ Estas son algunas de las conclusiones de PAZ & MARTINEZ (2013a), op. cit. p. 52.

³⁷¹ A las mismas conclusiones llegan los investigadores alemanes que analizaron la programación infantil en la cadena GDR en la Alemania Oriental desde 1952 hasta 1991 en WIEDEMANN, Dieter & TENNERT, Falk (2004): *Children's television in the GDR*, Historical Journal of Film, Radio and Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: *East German Television History*, pp. 427-440.

los más pequeños. Las primeras emisiones para este público incluyeron a *Andy Panda* y *el perro* emitido a las 20:17 horas del 1 de enero de 1958; *Teatro de marionetas*, con la obra *El ratoncillo comilón*; y *El circo con Los payasos Ami, Goty y Cañamón*³⁷². En total, casi 50 minutos de las 4 horas emitidas. Estos contenidos se mantuvieron durante los primeros años de emisiones, en los que los profesionales de TVE tenían que solventar los problemas técnicos y de producción que surgían a diario. El circo y las marionetas se complementaron con la ficción, en forma de escenificaciones de cuentos populares. También con espacios de dibujos animados y cine infantil extranjero. Todos ellos espacios que se podían programar sin muchos recursos. Entre ellos destacaba también un espacio fijo los jueves en la franja de tarde de corte costumbrista titulado *Hazañas de Marianín y Teresa* (1958), que estaba protagonizado por María José Valero y Alfredo Muñiz. Tras el fin de las emisiones de *Aventureros del Canadá* en abril de 1958 (una serie de producción extranjera, emitida los domingos en la franja de tarde), llegó *Aventuras del futuro* que adaptaba las historias radiofónicas de *Diego Valor*. Realizada por Carlos Suevos, estaba producida por TVE y fue el primer espacio de ciencia ficción dirigido al público infantil. Además, el formato incorporaba cierta interactividad con la audiencia, puesto que Blanca Álvarez aparecía sorteando premios para los niños que dirigían sus cartas al programa y fue el primer caso de *product placement* en un programa de ficción en España³⁷³: *Plásticos Mabel* acababa de lanzar dos juguetes, un arma secreta y un radar acústico, que los protagonistas, el héroe Diego Valor, sus ayudantes Laffitte y Portolés y la bella Beatriz, utilizaban en todos los capítulos para enfrentarse a las fuerzas del mal, representadas por el General Sandor y Mekong, para salvar la Tierra de invasiones marcianas.

En 1959 comenzaron los espacios de variedades para niños que consistían en actuaciones de payasos y otros números circenses³⁷⁴, grupos musicales, marionetas, magia, cuentos, aventuras, imitaciones, mimos y concursos. La primera emisión de estas

³⁷²Entre estos dos últimos espacios se emitieron también *Viejo cine cómico* con el título *Jaimito, jugador de golf*. Se ha clasificado dentro de la categoría de películas dado que *Viejo Cine Cómico* será un espacio recurrente de complementos de la programación, y servía para completar diferentes bloques, no sólo el infantil, aunque en este caso sí fue así.

³⁷³DIEGO, Patricia (2010): *La ficción en la pequeña pantalla*, Pamplona, Eunsa, p. 37

³⁷⁴No obstante, los programas dedicados exclusivamente al circo se mantuvieron en la programación como *Silla de pista* (1962-63), presentado los jueves a las 17:30: “Toda la alegría del circo en sesenta minutos extraordinarios para la noche del sábado” (*Tele Radio*, 3 de marzo de 1962)

características fue *No apto para mayores* (1959) que se emitía los sábados a las 20:30. Este tipo de programas se extendieron también a los jueves, con *A la rueda, rueda* (1958)³⁷⁵, los domingos con *Gente menuda* (1959) y *Tiovivo* (1960). A primeros de los sesenta llegó a la tarde de los jueves, dos espacios de gran éxito: *Recreo* (1960-64) y *Chavales* (1961-65), que se alternaron en parrilla durante cinco temporadas. En noviembre de 1965 *Chavales* pasó a llamarse *Antena infantil* (1965-71), al igual que sus predecesores, se programaba semanalmente, en jueves habitualmente, en torno a las 18:30 y con contenidos muy similares³⁷⁶. Dentro de este espacio aparecieron los famosos *Chiripitiflaúticos* que, a partir de 1973, contaron con un programa propio situado en la franja de tarde. Se trataba de unos personajes bastante arquetípicos: *Valentina*, muy lista y *Locomotoro*, bastante ingenuo, acompañados del *Capitán Tan*, un aventurero, y el *Tío Aquiles*, un anciano tirolés. Sus enemigos eran los pistoleros *Malasombra*. Fue un espacio infantil de ficción producida por TVE, que presentaba la acción en un espacio indeterminado lleno de fantasía. Es decir, pretendía la evasión alejándose de las realidades cercanas. Lo mismo sucedía con las escenificaciones y el teatro infantil y juvenil: a través de clásicos o cuentos populares, a veces incluso milagros divinos, se intentaba trasladar a los niños a espacios descontextualizados y siempre lejanos. No obstante, todas estas historias estaban cargadas de moralina y valores cristianos. Además se incluían espacios específicos para la formación personal, en horario de la tarde de los sábados, como *No apto para mayores de 16 años* (1962-66), del padre Urteaga, en el que se comentaban temas relevantes, brevemente (en diez minutos), bajo el lema “siempre alegres para hacer felices a los demás”.

A primeros de los sesenta se iniciaron los espacios contenedores, como *Fiesta con nosotros* (1962-65), los domingos a las 17:00 con el fin de reunir en un único programa diferentes secciones, como juegos, música, actuaciones, cuentos y dibujos animados, como *Los Picapiedra*, para niños de diferentes edades, Todo ello conducido por Herta Frankel y sus marionetas. También presentado por un humano y una familia de muñecos, llegó el programa musical *Walter y la familia Corchea* (1960-64). *Pedrito Corchea* y sus parientes, así como los músicos y el hada Alicia vivían aventuras aderezadas con música en vivo todos los sábados a las 18:00.

³⁷⁵ Estuvo en antena sólo durante dos meses, pero regresó en 1959.

³⁷⁶ La temporada 1967 y 1968 se emitió los miércoles, y desde 1970 hasta el final de las emisiones en sábado. Siempre en la franja de tarde sobre las 17:30.

El mayor esfuerzo por atraer a la audiencia infantil se llevó a cabo en el periodo de Jesús Aparicio Bernal (1964-69). Entre las novedades cabe destacar la creación del Club infantil de TVE, que además de ser una medida de auto-publicidad, sirvió para canalizar la participación de niños y jóvenes desde sus casas. Se diversificó además la oferta entre el mundo infantil creándose espacios para preescolares, como *Jardilín*³⁷⁷ (1966-68) o espacios para adolescentes como *Todos somos jóvenes* (1967-68). La preocupación por la modernización de la sociedad tuvo una ventana en la televisión a través de espacios como *Laberinto* (1969), un programa en el que, por medio de juegos, se daban a conocer las normas de tráfico a niños y mayores. Tenía tres partes: en la primera había una prueba de habilidad que consistía en seguir un circuito con una bicicleta. En la segunda, los concursantes eran examinados sobre cuestiones de tráfico; y, en la tercera, se desarrollaba una carrera de *karts*³⁷⁸.

En los setenta se produjo el incremento más destacado que coincidió con la dirección de Adolfo Suárez³⁷⁹ (1969-73)³⁸⁰. El incremento de los minutos de programación infantil se debió, sobre todo, a un cambio de modelo de programación infantil. A partir de 1970, aparecieron los magazines diarios, destinados a los más jóvenes, además de los programas contenedores de los fines de semana y festivos. El primero de los espacios diarios fue *Con vosotros* (1970-74). Comenzaba sobre las 19:00 y duraba

³⁷⁷ En PAZ Y MARTINEZ (2014a) op. cit. p. 51 se afirma que fue un espacio basado en la serie de televisión norteamericana *Romper Room*, destinada a los más pequeños. La acción se desarrollaba en un aula de guardería. La presentadora –Charo Tijero e Isabel Osorio sucesivamente– hacía las veces de maestra de seis niños (3 niñas y 3 niños), de 4 a 6 años. Durante media hora, los niños pintaban, aprendían a hacer manualidades, ejercicios físicos y cantaban. Se invitaba a los niños que estaban en su casa a participar. El objetivo era que aprendiesen a “ser buenos” y para ello se utilizaba al *Señor Si*, que era un abejorro sonriente y el *Señor No* era un abejorro enfadado que era mostrado por la maestra cuando los niños no hacían algo bien. En la última parte del programa la maestra contaba un cuento con moralina (muchos eran parábolas religiosas) que los niños no siempre entendían. Se despedía colocando un espejo “mágico” delante de su cara con el que supuestamente veían a los espectadores. El programa tuvo muy buenas críticas.

³⁷⁸ PAZ Y MARTINEZ (2013) op. cit. p. 299.

³⁷⁹ BAGET (1993), op. cit. 243 citado en PAZ Y MARTINEZ (2013), p. 292. Suárez fue director general por deseo expreso de Carrero Blanco, y creó un consejo asesor de programación, al que invitó a participar a personas vinculadas al mundo del periodismo y de la universidad, pero sin que faltaran eclesiásticos y militares ultraconservadores.

³⁸⁰ El resto del periodo tuvo tres directores generales más (en dos años): los espacios infantiles tendrán una bajada importante de minutos entre 1973 y 1974, con Rafael Orbe Cano (1973-74) y Juan José Rosón Pérez (1974) para recuperarse con Jesús Sancho Rof (1974-75).

aproximadamente una hora durante la cual se incluían diferentes secciones como *Camino del récord*, a partir de 1973, que animaba a los jóvenes a practicar deportes mediante juegos y lecciones³⁸¹. Tras el verano se estrenó a la misma hora *Un globo, dos globos, tres globos* (1974-75, con continuidad tras el periodo analizado). Con periodicidad semanal llegó también *La casa del reloj* (1971-74), que completaba la oferta infantil de tarde. Se emitía antes de *Con vosotros* y estaba dirigido a preescolares³⁸² con una duración de media hora³⁸³. Estas novedades en la programación evidencian la intención de fidelizar a la audiencia a una hora en concreto todos los días: crear un hábito, una costumbre en la que la televisión fuera de uso cotidiano. Esto sólo fue posible gracias a la expansión del mercado de receptores que ya se encontraban, a primeros de los setenta, en la mayoría de las casas. Entre 1969 y 1975 se estrenaron, además, varios magazines los fines de semana como *Carrusel infantil* (también aparece como *Carrusel del domingo*, 1969-71)³⁸⁴, *Vuestro amigo Quique* (1972-74)³⁸⁵ o el único matinal *Hoy también es fiesta* (1970-74)³⁸⁶. En la primera década de emisiones, la distribución de los espacios infantiles los días de diario y los fines de semana (Gráfico 16) estuvo muy equilibrado, de hecho, hubo temporadas en las que los fines de semana había más minutos infantiles que los días de diario. Esta tendencia coincidió precisamente con los años en los que los contenidos culturales y educativos tuvieron mucho peso en la programación de tarde. En los setenta esta tendencia cambió: a partir del incremento de minutos dedicados a esta audiencia en 1971, los minutos infantiles y

³⁸¹PAZ Y MARTINEZ (2013), op. cit. p. 298.

³⁸² Espacio escrito por Lolo Rico, enseñaba conceptos básicos (ancho, delgado, grande o gordo), palabras, números. Solía cerrar con un reportaje y una canción. Se trató de la primera coproducción de RTVE y la BBC en programas infantiles y tuvo una excelente acogida en España.

³⁸³En *Tele Radio* (1973), número 829, *La casa del reloj según sus guionistas*, sin paginar, se asegura que es un “intento serio de llegar a los pequeños”: niños de tres a seis años con fines didácticos. En otra entrevista a una de sus guionistas (*Tele Radio* (1974), número 842, *La casa de reloj vista por una de sus guionistas*, Encarnación Martínez Vilariño, sin paginar, ésta asegura que, a falta de la confirmación de los pequeños (aún no pueden escribir), sus mayores aseguran que es un espacio que gusta. En el archivo online de RTVE se puede ver uno de los capítulos: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/casa-del-reloj-debajo-del-agua/1971444/> [Consultado el 16/03/16].

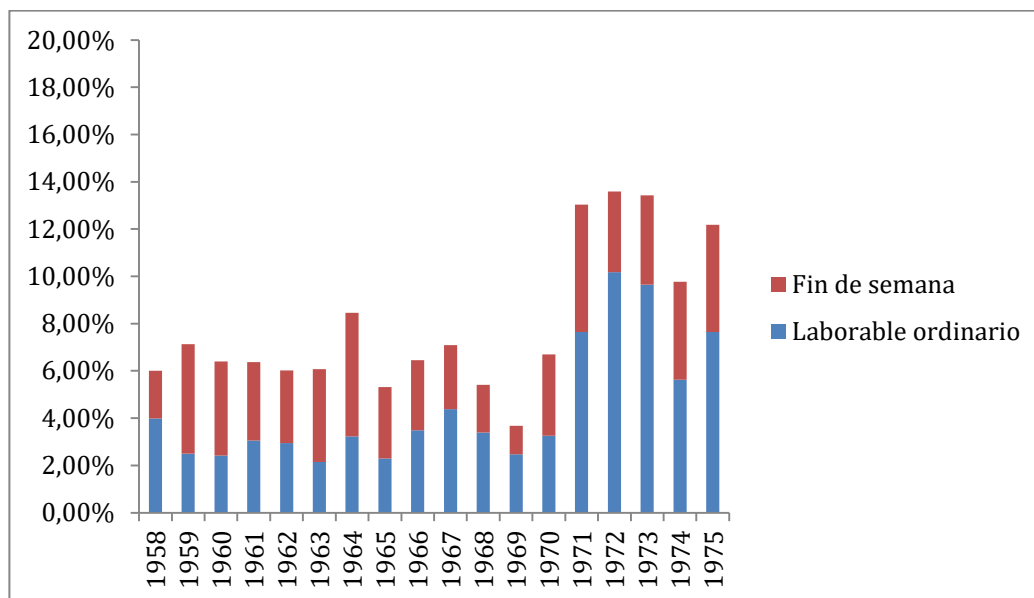
³⁸⁴Los domingos a partir de las 17:00.

³⁸⁵Programado los sábados por la tarde.

³⁸⁶Como novedad, es un espacio que se emite a mediodía, en torno a las 12:00, aunque algunas de las emisiones comenzaron unos minutos antes, por lo que se considera programación de mañana.

juveniles fueron más frecuentes de lunes a viernes que los fines de semana: los fines de semana pasaron al dominio de los adultos.

Gráfico 16: Porcentaje de los minutos infantiles y juveniles emitidos anualmente, distribuidos por días de diario y fines de semana



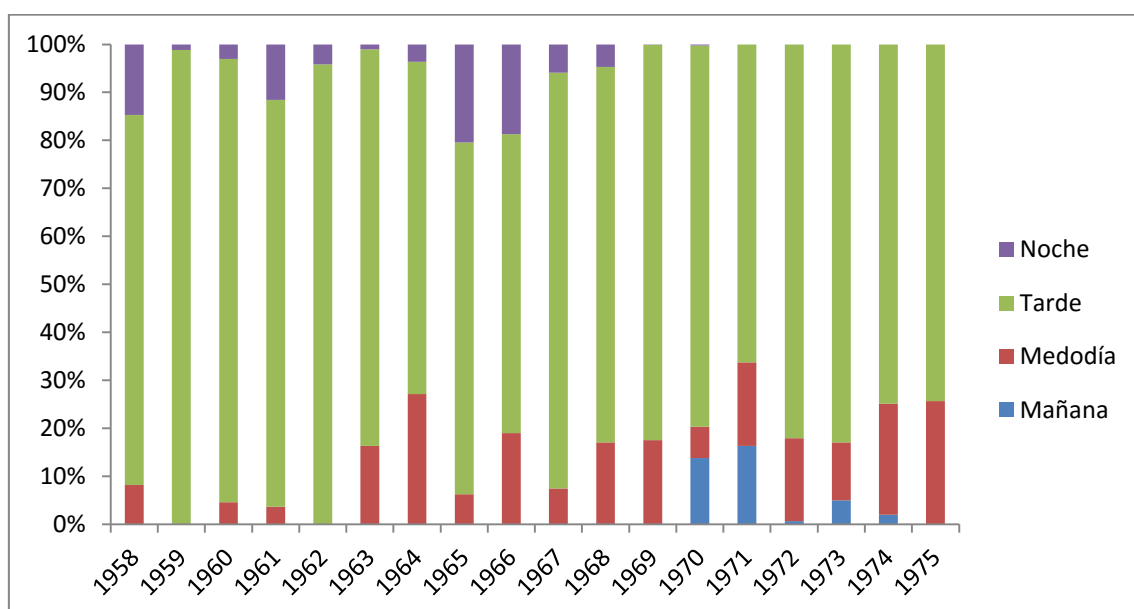
Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de ABC, La Vanguardia y Tele Radio

La explicación se encuentra en la definición del modelo de programación infantil: contenidos dirigidos a la audiencia más joven que se emitían fundamentalmente en la franja de tarde. En concreto, el 78 por ciento del total de tiempo de emisión de programas infantiles lo hicieron en esta franja, y más de la mitad del total de las emisiones se programaron entre semana. Es evidente, por tanto, que la disposición de los programas infantiles se hacía teniendo en cuenta el horario escolar, sin descuidar a la audiencia adulta. No obstante, la sobremesa del fin de semana fue (aunque en mucha menor medida³⁸⁷) el siguiente espacio con mayor número de minutos infantiles. La programación matinal del fin de semana comenzó en los setenta con el ya mencionado *Hoy también es fiesta*. Este programa se movió entre la mañana y la sobremesa, puesto que sus emisiones comenzaban en torno al mediodía. Fue además el único contenido infantil programado en la franja de mañana, lo que supuso el 3 por ciento de los minutos. Esta iniciativa seguía el modelo americano de programación televisiva dirigido a la infancia: en EEUU los sábados por la mañana era el espacio dirigido a los más

³⁸⁷ El 15 por ciento de las emisiones en la franja de sobremesa, el 70 por ciento de ellas, en fin de semana.

jóvenes³⁸⁸. El 4 por ciento de las emisiones tuvieron lugar en la franja de noche, pero todas ellas antes de que la familia *Telerín* se fuera a la cama: a mediados de los sesenta se estrenó el spot publicitario *Vamos a la cama* protagonizado por los dibujos animados de niños de diferentes edades que se marchaban a dormir y que sirvió como frontera entre los programas que podían ver o no los niños. La colocación de estos espacios en la franja de tarde se dio desde el principio de las emisiones, como se aprecia en el siguiente gráfico:

Gráfico 17: Evolución del porcentaje de minutos de programas infantiles y juveniles por franja horaria entre 1958 y 1975



Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de ABC, La Vanguardia y Tele Radio

El público infantil fue el primer *target* que TVE definió a la hora de realizar la programación, prueba de ellos es que desde el inicio de las emisiones analizadas, este público contaba con minutos organizados y clasificados para ellos, y durante todo este periodo estos contenidos se establecieron de forma fija en la franja de tarde: el espacio en el que se programaban los espacios infantiles, aunque no sólo. Los primeros intentos de tener un conjunto de espacios infantiles reunidos fueron los programas contenedores de los setenta, de más de dos horas de duración. TVE era una cadena de contenidos generalistas, por lo que es natural que estos contenidos además de ser dirigidos a este

³⁸⁸HILMES, M. op. cit. 207

sector de población incluyeran un espectro más amplio: la familia en general. Es decir, se puede hablar de emisiones espacios infantiles, pero no de una programación infantil exclusiva. No obstante, los propios niños eran los que expresaban su gusto por las series del Oeste, en lugar de los espacios especialmente pensados para ellos³⁸⁹.

La ficción estuvo presente con fuerza en los estrenos de estos años. Se acabaron las aventuras seriadas, y se impuso el teatro: *Teatro juvenil* (1969), *Érase una vez* (1971), *Érase que se era* (1971–1972), *La cometa naranja* (1974) y *Un personaje, un cuento* (1974–1975). Dentro del espectáculo cabe destacar estrenos como *El país de la fantasía* (1970-71), una coproducción hispano-alemana con las marionetas de Herta Frankel, los domingos, sobre las 18:45, y la recuperación del ambiente circense en verano de 1973 con *Los payasos de TVE* (1973-74). Comenzó los jueves en la franja de mediodía, pero en octubre se retrasó a la franja de tarde, sobre las 19:00. En 1974 se llamó *El circo de TVE* (1974-75), emitiéndose los sábados por la tarde. Los protagonistas de ambos espacios fueron Gaby, Fofó y Miliki que llevaba ante el público más joven malabares, acróbatas, magia y un sinfín de canciones que también continúan en la memoria popular y que los niños de hoy, cuarenta años después, siguen cantando.

En esta época se mantuvieron los espacios para jóvenes, iniciados en la etapa de Aparicio Bernal, que ofrecían opciones de ocio como *Tiempo libre* (1970-71), emitido los sábados en la franja de tarde, sobre las 19:30, de media hora de duración. Los espacios con temática religiosa, sin embargo, tendieron a desaparecer. Esta dinámica de la programación infantil concreta una muestra de que los nuevos aires habían llegado a la televisión española.

La programación infantil durante el franquismo es un punto crucial que refleja muchas de las tendencias que se llevaron a cabo en otros contenidos, de forma concentrada. La carga de valores cristianos, la educación cívica y las tradiciones estuvieron muy presentes desde los primeros contenidos. Los cambios producidos en la España de los sesenta y setenta, sobre todo sociales, se reflejaron también en estos espacios, sin que nunca perdieran esa seña de identidad. Estos espacios se dirigieron a la primera generación que creció con la televisión. No hubo debate alguno sobre su adecuación a

³⁸⁹PAZ Y MARTINEZ (2013), op. cit. 54.

las necesidades e intereses de niños y jóvenes, de lo que se puede inferir que el interés del mundo adulto por estos espacios fue muy escaso (la actualidad y el debate estaba dirigido hacia otras cuestiones más serias). Hubo algunas iniciativas como el Club infantil de TVE que introdujeron la participación de los niños en la televisión. O lo que es lo mismo, del público que vivió la Transición, al cual se trató, de forma más o menos acertada y efectiva, de educar desde televisión. O dicho de otro modo, de cumplir un servicio público hacia una la parte de la población: la que se creía más vulnerable. Por último, es necesario señalar que la programación infantil y sobre todo, los gustos³⁹⁰ pasaban también por los productos de ficción extranjera, de hecho, como se ha mencionado en el epígrafe dedicado a estos programas se apunta a que los espacios situados en la franja de tarde estaban dedicados al público familiar.

4.3.7. Concursos

El 3 por ciento de las emisiones de TVE durante los años del franquismo fueron concursos y representan el 5 por ciento de las correspondientes a entretenimiento. El concurso fue uno de los formatos televisivos, que heredado de la radio, evolucionó hasta encontrar una identidad propia en la televisión franquista³⁹¹. El primer concurso de la historia de TVE fue *El enigma* (1958)³⁹², realizado también -al igual que el programa de espectáculo, ya mencionado *Enigmas policíacos*- por Alfonso Lapeña³⁹³. A primeros de 1958 llegó a la televisión Ángel de Echenique, un profesional de la radio, especializado en entrevistas, presentaciones y concursos. Echenique había residido en EEUU, por lo que estaba familiarizado con los concursos televisados, y fue uno de los primeros profesionales de la televisión española en desarrollar formatos puramente televisivos. En los primeros años de desarrollo de la televisión, los concursos se incluyeron en los programas de variedades, que contenían además otros ingredientes, como la música, las marionetas, los ventrílocuos, el humor o los números circenses. De

³⁹⁰En PAZ y MARTINEZ (2014a) op. cit. p. 47 recogen cartas al director de *Tele Radio* en las que los niños y jóvenes expresan su descontento por los espacios dedicados a la infancia

³⁹¹En MORENO, Julio (2014): *Los concursos en España: percepción histórica y evolución del género (1956-1975)*, en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, volumen. 20, número especial, pp.27-42, p. 39.

³⁹²Había comenzado en 1957, según la bibliografía. DÍAZ, L. op. cit. p. 202.

³⁹³Fue un programa que sirvió para ensayar el formato. Se puede encontrar más de información sobre él en la *Historia de TVE* del *Diario Ya*, pp.185.

hecho, todos estos espacios, como *Aeropuerto Telefunken* (1958-59) o *Festival Marconi* (1958), emitidos en los primeros años de TVE, contaban ya con minutos dedicados a concursos³⁹⁴. Para este último, Echenique creó la sección *Telemímica*, en el que los espectadores interpretaban mímica y los mejores se llevaban un premio de 10.000 pesetas.

El primer concurso registrado en *Telediario* es *Preguntas al espacio* (1958-59), el domingo 5 de enero de 1958, un programa que había comenzado en la temporada anterior y estaba presentado por Blanca Álvarez y Adriano Rimoldi³⁹⁵. La fórmula era un *quiz game*, un programa con dinámica de preguntas y respuestas, en el que los espectadores podían responder telefónicamente las preguntas que planteaban las presentadoras sobre una imagen emitida segundos antes en pantalla. Se emitió semanalmente en la franja de noche y tenía una duración de 15 minutos. Enseguida, desde el jueves 9 de enero de 1958, la fórmula se extendió al público infantil y juvenil con *Premio al más listo* (1958-59), otro *quiz* de duración breve (15 minutos). Para un público u otro, la mayoría de los concursos eran de preguntas, como *Tele-Match* (1958). El primer *talent show*³⁹⁶ de la historia de TVE con entidad propia se llamó *Hacia la fama* (1958-59) y fue creado por Echenique y realizado por Enrique de las Casas. Comenzó en 1957 y pretendía descubrir jóvenes talentos de la literatura. Cada semana los aspirantes presentaban relatos cortos que eran leídos ante la cámara y los espectadores votaban por correo el cuento que creían merecedor del primer premio. A partir de 1958 se trasladó a la franja estrella del domingo, en torno a las 22:30, pero con un nuevo objetivo: dar una oportunidad a gente que trataba de ganarse la vida en el mundo del espectáculo. Los presentadores, Ángel Echenique y Blanca Álvarez (a la que sustituyó Isabel Bauzá), conducían el espacio que inicialmente se emitía desde el estudio de Paseo de la Habana, aunque pronto se quedó pequeño para que los concursantes demostraran sus habilidades y empezó a grabarse en el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu. En verano de 1958 se emitió también la segunda edición de *Caras nuevas* (1958-59), un espacio nacido de la necesidad de descubrir rostros nuevos para

³⁹⁴ En esta investigación sólo se analizan los concursos con entidad propia, las secciones de macroprogramas están contenidas en el epígrafe Espectáculo.

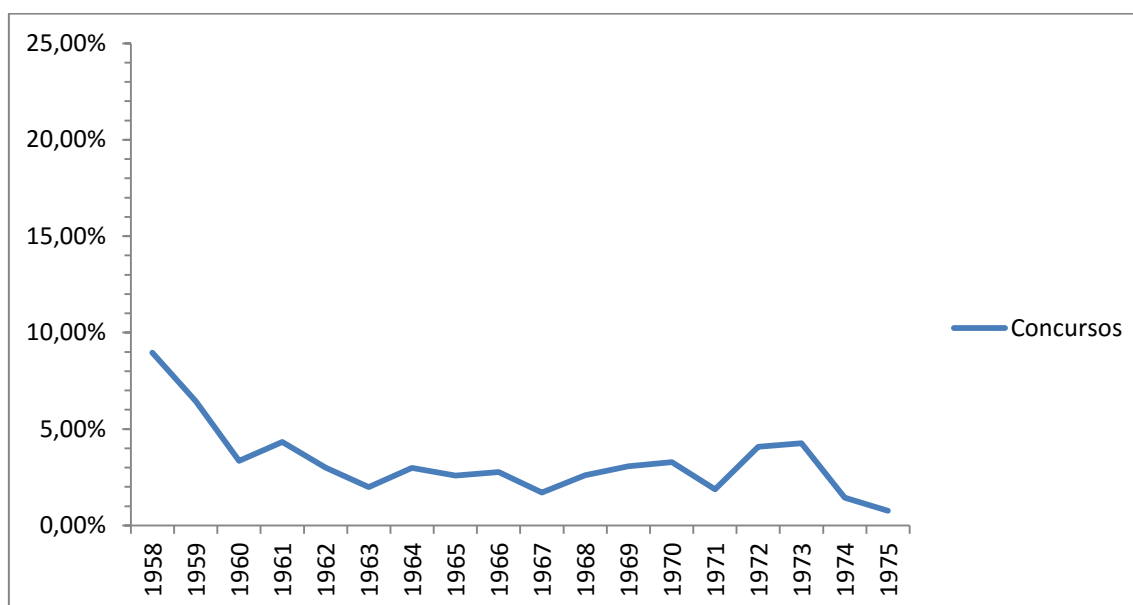
³⁹⁵ Adriano Rinoldi, Blanca Álvarez, Jesús Álvarez, Laura Valenzuela y Ángel de Echenique formaron el primer grupo de profesionales dedicados exclusivamente al entretenimiento.

³⁹⁶ Una modalidad de concursos en el que los participantes intentaron demostrar su talento artístico compitiendo por un premio.

televisión. Los primeros presentadores fueron Adriano Rimoldi y María José Valero y se programó los martes en la franja de noche. El ganador de esta edición fue José Luis Uribarri, que ejerció de presentador, por ejemplo, en el espacio musical *Primer éxito* (1961), realizado por García de la Vega, y como comentarista de numerosas ediciones del *Festival de Eurovisión*.

En 1958 el formato del concurso alcanzó, como oferta independiente, no integrada en otro espacio, su cota de representación máxima en la parrilla. Cerca del 9 por ciento de los minutos de emisión TVE correspondían a estos contenidos (Gráfico 18). Como puede apreciarse, a partir de 1959, esta media descendió significativamente y nunca volvió a ocupar un porcentaje de las emisiones tan elevado. La primera razón es lógica: los minutos dedicados a concursos no crecieron con la misma rapidez que la programación en general y, a pesar de que con la inauguración de los estudios de Miramar de Barcelona y las mejoras tecnológicas, los concursos fueron aumentando en parrilla, nunca estuvieron tan presentes como en esta temporada. Es más, el siguiente peso medio en parrilla más importante no llegó a la mitad de la representación de 1958, que cerró el año con hasta cinco emisiones de concursos a la semana: los martes a mediodía *Caras Nuevas*, los jueves en la franja de tarde *Premio al más listo*, los sábados al iniciar la programación de la noche *Juegue usted con nosotros* y los domingos *Preguntas al espacio* y *Hacia la fama* como programa estrella.

Gráfico 18: Porcentaje de los minutos de concursos anuales (1958-1975)



Fuente: Base de datos de elaboración propia a partir de los datos de ABC, La Vanguardia y Tele Radio

En las siguientes dos temporadas, estos espacios perdieron presencia en pantalla. Uno de los hitos relevantes dentro del desarrollo de estos formatos fue la inauguración de Miramar, ya mencionada, puesto que muchos de los concursos se realizaron en dichos estudios. El primer concurso que se creó en estas instalaciones se llamó *X-O da dinero* (1959-60), una adaptación de un formato estadounidense, *Twenty One*, presentado por Juan Viñas y realizado por Ramón Solanes. El concursante era premiado con 500 pesetas por cada pregunta acertada y se emitía los viernes a las 22:30, con una duración de 30 minutos. Este espacio fue sustituido, en 1960, por el *game show*³⁹⁷ *Adivine su vida* (1960), basado en el formato americano *What's My line?* (CBS 1950-1975). Los concursantes, con los ojos vendados, debían interrogar a un personaje usando preguntas que sólo requirieran respuestas de sí o no. El objetivo era adivinar la profesión del personaje. Fue un concurso presentado por Estanis González y moderado por Juan Vila San Juan³⁹⁸. También para la noche de los viernes, aunque adelantando un poco el horario de emisión a las 21:45 o 22:00 se puso en marcha un novedoso espacio que alcanzó relativo éxito: *Ayer noticia, hoy dinero* (1960-62 y 1964). Consistía en formular

³⁹⁷ O concurso de habilidades, en el que el concursante debe conseguir un objetivo ejerciendo alguna destreza o habilidad.

³⁹⁸ GORDILLO, Inmaculada (2010): *Del "Responda otra vez" al "Estás nominado". Evolución y modelos de los concursos televisivos en España*. Trípodos, número 27, pp. 75-84, p.81.

preguntas relacionadas con sucesos ocurridos durante un año concreto. El concursante podía recurrir telefónicamente a un grupo de expertos con acceso a documentación. Con una duración de 30 minutos, se situó en la primera parte de la programación estrella de los viernes durante dos temporadas³⁹⁹. En esta temporada llegó también a la noche de los jueves, en torno a las 21:30, otro concurso de media hora de duración, con preguntas y respuestas, creado en los estudios de Miramar de Barcelona: *Las letras pagan* (1960-61). La programación de ese año se completó con otro espacio, los domingos, en la franja de tarde, dentro de la programación infantil, denominado *Sobresaliente* (1960-61)⁴⁰⁰. Entre semana se eliminaron los concursos en la franja de tarde, que fueron sustituidos por *Novela*, y se trasladaron a la franja de noche, dos días ~~de~~ entre semana: los jueves a las 21:30 y los viernes a las 22:00. Durante los fines de semana, estos programas sólo ocuparon la franja de tarde del domingo, sobre las 18:00. Por tanto, alcanzaron un total de tres emisiones semanales de media hora de duración. Esta presencia en parrilla supone el 3 por ciento de los minutos emitidos, constituyendo así la media de los concursos durante toda la década, con ligeras variaciones en función de la temporada.

En esos años se iniciaron las experimentaciones con distintas temáticas y fórmulas para los concursos: en *Sí o No* (1961-63), situado a partir de octubre de 1961 al final de la programación de tarde de los viernes, se jugaba con ~~las~~ adivinanzas; y en *Peña Deportiva* (1962), con los deportes, a partir de filmaciones de NO-DO, al inicio de la programación de noche de los sábados. En 1964 se introdujo en la parrilla un formato denominado, por algunos autores, como *local game*⁴⁰¹, en el que la competencia no se organizaba a partir de concursantes individuales, sino que localidades enteras representaban su tierra. Este formato se adaptaba al modelo y valores de la televisión franquista, en la que la exaltación de las bondades nacionales representaban ~~es~~ un valor en alza. El primero de estos programas se estrenó los martes en la programación estrella de la noche: *La unión hace la fuerza* (1964-66), presentado primero por Alberto Oliveras y después por Mario Beut. La dinámica giraba en torno a la asociación de

³⁹⁹En el verano de 1964 se retomó en el mismo horario, pero en la noche de los sábados.

⁴⁰⁰A las 21:00 del domingo también se emitía otro concurso del que no se especifica el título ni la descripción en la documentación consultada, pero sí que el realizador, Enrique de las Casas y el presentador Alberto Nadal. Era un espacio patrocinado por la marca *Omo*.

⁴⁰¹GORDILLO, op. cit. pp.79

mente y cuerpo en dos personas diferentes: un intelectual respondía a las preguntas de conocimiento, y un deportista, se sometía a pruebas físicas a cada error que cometía el erudito y ambos representaban la provincia de origen. En 1966 esta tónica localista se materializó en *Danzas de España* (1966), situado en el mismo horario, pero los lunes (los martes se programaba ficción extranjera, en el horario de máxima audiencia). Se trata de un concurso de bailes regionales de las diferentes provincias españolas en el que actuaban como jurado personalidades del mundo de la música y la danza. La presentación corrió a cargo de Jesús Álvarez y la realización de Manuel Ripoll. No puede decirse que el espacio cosechase un gran éxito. Unos años más tarde, en 1969 se retomó el *local game*, con *Los hombres saben, los pueblos marchan* (1969-70), presentado por Joaquín Soler Serrano y dirigido por Enrique Martí Maqueda. La rivalidad local marcaba este concurso tradicional de preguntas y respuestas emitido los viernes a las 21:30⁴⁰².

La combinación de orgullo nacional con habilidades y conocimiento fue la esencia de muchos de los concursos emitidos en el periodo analizado. Por ejemplo, los lunes, en horario de máxima audiencia (a las 22:00), se ofrecía *Un pueblo para Europa* (1970), creado por Eugenio Pena y presentado por Pedro Macía y Puri Villa. En él, varios equipos, representantes de localidades españolas, competían a partir de la realización de pruebas de ingenio y habilidad. El vencedor debía participar como representante español en el concurso internacional *Juegos sin fronteras*, en el que, debido a la política franquista, el ganador (el pueblo toledano de Villacañas) no pudo competir⁴⁰³.

No faltaron tampoco en esta programación los concursos cuyo objetivo era promocionar España, como *Kilómetro Lanzado* (1966), con juegos sobre rutas turísticas de la

⁴⁰² En la primera mitad de 1969 y trasladado a los lunes desde julio de este año hasta el final de las emisiones en abril de 1970

⁴⁰³ En la prensa de la época solo se recogió la retirada del equipo de Villacañas de la competición, sin que el pueblo en cuestión fuera avisado, según se recoge en *La Vanguardia*, del 2 de marzo de 1971, p. 7 en la que se relatan los hechos: “concejal presidente de la comisión municipal designada al efecto (de la organización de la participación del concurso organizado por Eurovisión) se trasladó a Madrid alarmado porque en *Teleprograma* había aparecido una noticia asegurando que España se retiraba del concurso. Y resulta que en TVE no sólo le confirmaron la noticia, sino que, según parece, le explicaron que como las pruebas señaladas para elegir al ‘campeonísimo’ exigían excepcionales condiciones y preparación física, lo mejor era abandonar”. Parece obvio, por tanto que el motivo principal fue la exclusión por parte de la organización del pueblo español.

geografía nacional, emitido los lunes en sustitución de *Danzas de España*. Y también *Rimas populares* (1969-70), donde se debía adivinar la palabra que faltaba en poesías o coplas de autores españoles⁴⁰⁴. En la década de los sesenta, oferta de concursos en la franja de mediodía fue reducida, salvo durante los fines de semana. Pero, a principios de los setenta y hasta 1973, se inició una tendencia en la que los concursos, generalmente de contenido cultural, aparecían hasta tres días a la semana. El primero fue el citado *Rimas populares*. Le siguió *Visto y oído* (1972), en el que se emitían fragmentos antiguos de TVE y los concursantes debían contestar preguntas al respecto. Se trata de un programa muy interesante porque da cuenta de la existencia de una cierta memoria televisiva entre los espectadores, que la propia televisión se encargó de alimentar con éste y otros espacios de estructura similar. También destacó por lo original *Las Supersabias* (1972), un *quiz* en el que sólo participaban mujeres⁴⁰⁵. Mayor acogida tuvo *De la A a la Z* (1972-73). En este espacio se enfrentaban dos equipos, uno de mujeres y otro de hombres. Inicialmente fueron personajes famosos del mundo del deporte y del espectáculo, pero pronto se dejó paso a jóvenes estudiantes procedentes de universidades o colegios mayores, generalmente. A propósito de un autor español, cada equipo tenía que adivinar el significado de una palabra utilizada en una de sus obras. Las opciones eran tres y los concursantes debían elegir la que creían correcta⁴⁰⁶. En total, sólo el 10 por ciento de los minutos de los concursos analizados se emitieron en la sobremesa, eran retos de preguntas y respuestas y tuvieron una duración media de 30 minutos.

La mañana aparece como el periodo del día en el que menos contenidos de este tipo se programaron: tan solo el 1.7 por ciento de ellos. De hecho, al ser tan escasos, es posible hacer el recuento pormenorizado. En total 33 emisiones, de las cuales 24 corresponden a *Salto a la fama* (1964-65) y 9 un *Concurso Nacional de Coros* (1970). *Salto a la fama*

⁴⁰⁴ Se emitía los martes a mediodía.

⁴⁰⁵ El espacio fue retirado de la parrilla al poco de comenzar. La noticia de su cancelación se puede consultar en *ABC* del 3 de diciembre de 1972, p. 76.

⁴⁰⁶ Los episodios que se conservan en el archivo de RTVE son dos: el primero, del que solo se conservan algunos de los primeros minutos, muestra a Rosa María Mateo, en el episodio piloto de la segunda temporada, anunciando novedades respecto a los premios. El otro corresponde a la emisión del 1 de enero de 1973, presentado por el profesor Criado del Val y su ayudante Clara Francia, que está completo y que tenía como hilo conductor la obra de Valle-Inclán. Algunas de las palabras de las que tuvieron que adivinar el significado fueron: infolio, bozo y guedejas.

fue uno de los primeros concursos con gran éxito en programarse en la franja de noche: durante los primeros meses se emitió los martes a las 23:00. En enero de 1965 se trasladó a la tarde de los domingos, en torno a las 20:30, y después de verano, en octubre del mismo año se programó a las 10:00, también en domingo. Consistía en un *talent show* en el que, una vez más, jóvenes promesas de la canción, competían a fin de obtener la fama.

En la franja de tarde a pesar de no ser la franja que más minutos de concurso albergó, se situaron algunos de los más famosos y longevos, que tenían como público principal los niños y jóvenes. El más famoso fue *Cesta y puntos* (1966-1971), con guión de Enrique Domínguez Millán y presentación de Daniel Vindel. Se trataba de un concurso adaptado de la radio, que enfrentaba a dos equipos formados por estudiantes de bachillerato que representaban a su colegio. Era un formato de preguntas y respuestas que incorporaba la novedad de simular un partido de baloncesto, y los puntos se sumaban en el marcador después de cada acierto de los participantes. Pero no fue el único: a finales de los sesenta llegó *Clan Familiar* (1968-69), que adaptaba un formato norteamericano, aunque en la televisión española los participantes eran familias numerosas. El concurso consistía en medir su concentración reproduciendo un fragmento de video y haciendo preguntas al respecto que debían contestar. Se emitió una vez a la semana, los sábados, salvo tres meses (entre octubre y diciembre de 1968) que se programó los viernes. Otro de los espacios, en este caso de temática deportiva fue *Torneo* (1961 y 1975)⁴⁰⁷. En la edición de 1975 el concurso se centraba en la competición deportiva entre colegios, por lo que ya no es un *quiz*, sino un espacio de habilidades, en este caso, individuales (en atletismo o natación) o colectivas (fútbol sala). Estas iniciativas formaron parte del empeño por promocionar el deporte, no sólo buscando el bienestar de los jóvenes, sino también su dedicación profesional. Juan Antonio Samaranch fue el impulsor, en 1967, cuando ocupó la presidencia española del Comité Olímpico, de la campaña “Mantente en forma, contamos contigo” que sirvió de inspiración, entre otros, al espacio⁴⁰⁸.

El fragmento de día que más concursos albergó fue la noche: el 50 por ciento de los minutos de este tipo de entretenimiento se situaron en esta franja. A finales de los

⁴⁰⁷Aunque comparten nombre y temática fueron espacios muy diferentes

⁴⁰⁸PAZ Y MARTINEZ (2013), op. cit. p. 303-304

setenta, aparece *Un millón para el mejor* (1968-69)⁴⁰⁹, un espacio desarrollado a partir de la idea de Enrique de las Casas y Fernando García de la Vega, encargado también de la realización. Se emitió los lunes en la franja de noche, buscando la mayor audiencia. Algunos participantes como Rosa Zumárraga⁴¹⁰ o Rafael Cantalejo, alcalde de la localidad de Bélmez (quería ganar dinero para arreglar su pueblo) se hicieron muy populares entre los espectadores de TVE. Este fenómeno se repitió en *Las diez de últimas* (1969-1970), presentado de nuevo por José Luis Pécker, programado los jueves en la franja de noche. En este espacio el concursante era interrogado sobre un tema concreto elegido por él. Dos participantes se hicieron famosos: Secundino Gallego, bedel en la Universidad de Barcelona, que deslumbró por sus conocimientos ornitológicos, y César Pérez de Tudela, experto en montañismo, que incluso llegó a colaborar en algún espacio de TVE a raíz de su paso por el concurso⁴¹¹. Con una temática muy diferente, cabe mencionar *En equipo* (1970-71) presentado por José Luis Uribarri y Alfredo Armestoy, donde un emprendedor defendía su idea ante un jurado que le premiaba o no con una cantidad económica para llevar a cabo su actividad. Se emitió los lunes también en horario de máxima audiencia.

El 24 de abril de 1972 se estrenó uno de los programas de mayor éxito y longevidad en la historia de la televisión en España, el concurso *Un, dos, tres... responda otra vez*. Se ofrecía los lunes en horario de máxima audiencia: en torno a las 22:00. El formato de concurso estuvo basado en la hibridación dentro del género⁴¹². En la primera parte, los concursantes contestaban en una serie de preguntas. La pareja ganadora seguía jugando la siguiente semana y las dos perdedoras se sometían a una prueba de habilidad (la

⁴⁰⁹ El presentador fue Joaquín Prat en la primera época y José Luis Pécker en la segunda.

⁴¹⁰ En la *Historia de TVE* del diario *Ya* se refieren a ella del siguiente modo (op. cit. pp. 190-191): “una mujer joven, pero ya no una chiquilla, que se atrevía con todo tipo de pruebas con un desparpajo que a la sociedad de la época le hizo gracia. Rosa logró de inmediato una popularidad que no gozaban ni los procuradores por el I tercio familiar... ni la mayoría de los ministros de Franco. En la calle no se hablaba de otra cosa, y conseguir unas declaraciones era la exclusiva periodística con la que soñaban todos los periódicos. Algo puede contar de ello el entonces director de este periódico, Aquilino Morcillo, que consiguió que la propia Rosa narrara en primera persona al día siguiente lo que había sido cada una de sus intervenciones en las páginas de *Ya*; durante un tiempo, la primera y segunda de tipografía, donde aparecían sus impresiones firmadas, fueron, sin duda, el artículo más leído de la prensa madrileña”.

⁴¹¹ GORDILLO, op.cit. p.83.

⁴¹² Este programa ha sido analizado en profundidad en MORENO, Julio (2009): *El universo de “Un dos, tres...responda otra vez”: claves de su éxito*. Tesis doctoral defendida en la Universidad Rey Juan Calos de Madrid.

eliminatória), que servía para que los vencedores pudieran pasar a la fase final (la subasta): una composición de *quiz*, *game* y *chance*. El formato, además de todas estas fórmulas del concurso, incluía pequeños espacios de otros géneros como números musicales y de baile, *sketchs* de humoristas, números de magia, mezclados con grandes despliegues escenográficos, unas azafatas atractivas y ligeras de ropa, una simpática mascota y un presentador con carisma⁴¹³. Kiko Ledgard fue el maestro de ceremonias de la primera etapa (1972-1973). Era un profesional peruano con mucha experiencia en formatos similares, que respondía al perfil norteamericano⁴¹⁴ de *showman* televisivo⁴¹⁵.

En definitiva, se observa, a lo largo de todo el periodo analizado, una tendencia constante: la inclusión en la parrilla de un concurso en horario de máxima audiencia, en torno a las 22:00, una vez a la semana, al menos. Este espacio, incluso en los primeros años, fue de una hora de duración aproximadamente. Además, se incluyen de dos a tres veces por semana otros concursos de una media hora situados en el inicio de la franja de noche o el final de la tarde, o también a mediodía, siendo estos concursos de carácter cultural. Sin embargo, el concurso estrella de la franja de noche responde más bien a temáticas más populares: el mundo de la canción o competiciones entre regiones serán los espacios más destacados del periodo. No obstante, y observando la temática de estos espacios de forma transversal a lo largo de estos casi veinte años, se percibe la potenciación de la identidad nacional, a través de los *local games*, del folclore popular en los *talent show*, y de la divulgación a través del *quiz*.

Los concursos respondieron a la función evasiva del medio⁴¹⁶, de ahí que tuvieran un reconocimiento cada vez mayor a medida que la televisión se instaló dentro de los hogares. Sus características son bien precisas. Se trataba de programas conducidos por un presentador que marcaba el ritmo, con presencia importante del público (en el plató o de forma telefónica, en ocasiones), y participación de concursantes externos al medio

⁴¹³GORDILLO, op.cit. p.82.

⁴¹⁴MORENO, J. (2014): *op. cit.* p. 38

⁴¹⁵ Durante los veinte años siguientes habrá un total de ocho temporadas más, presentadas por profesionales como Mayra Gómez presentará tres temporadas en los setenta y ochenta y Jordi Estadella y Míriam Díaz Aroca otras tres durante los ochenta y noventa. En 1993-94 Josép M. Bach presentará la novena y última temporada.

⁴¹⁶IMBERT, Gerard (2003): *El zoo visual: de la televisión espectacular a la televisión especular*, Barcelona, Gedisa, p. 56.

televisivo que se sometían a un tipo de reglas que definían la competición a fin de obtener un premio en metálico o un regalo ⁴¹⁷. Eran además de producciones consolidadas gracias a una dilatada experiencia en el medio radiofónico. En la televisión, estos programas se realizaron, al principio, con bajo presupuesto, dada la sencillez de la puesta en escena, la escasez de recursos técnicos y humanos que requerían y a que muchos de los formatos, además, han sido ya emitidos en otras televisiones y sirven como referente ⁴¹⁸. Desde el inicio de las emisiones regulares, los concursos formaron parte de la sucesión de espacios que se daban cita en las variedades, y lo mismo ocurrió en los programas contenedores de entretenimiento que se programaban, por ejemplo, para las tardes del fin de semana y que no siempre especificaban cada uno de sus contenidos. Normalmente estos espacios se apoyaban en la ficción, pero los concursos aportaban dinamismo y provocaban la interacción con la audiencia. Además, el desarrollo de estos formatos estuvo muy ligado a la ampliación de los recursos técnicos, siendo la inauguración de Miramar, el lugar donde se produjeron la mayoría de estos espacios, el ejemplo más claro. La inauguración de Prado del Rey, no obstante, y los diferentes directores y Jefes de Programas no afectaron de forma significativa a su modelo de programación.

4.3.8. Deportes

Cerca del 6 por ciento de la programación de TVE durante los años del franquismo fueron retransmisiones deportivas, en total, algo más del 18 por ciento de los minutos de entretenimiento ⁴¹⁹. Su presencia en parrilla es tan significativa como la de los largometrajes, muy superior a cualquier programa divulgación y sólo por detrás de las variedades y las series extranjeras. Además, gran parte de los hitos de la televisión en España estuvieron a espectáculos deportivos. También fueron los minutos de programación que más ingenio necesitaron desplegar para poder ofrecer minutos deportivos recientes o incluso en directo. La primera disciplina deportiva en aparecer en

⁴¹⁷ BROWN; L (1982): *Les Brown's encyclopedia of television*. New York, Zoetrope, p. 115.

⁴¹⁸ LACALLE, Charo (2001): *El espectador televisivo: los programas de entretenimiento*, Barcelona, Gedisa, p. 57.

⁴¹⁹ Para hacer un análisis completo de la presencia de los deportes en TVE hay que añadir a estos datos, los minutos informativos que tratan temas de actualidad de diferentes disciplinas deportivas, que se explican en el capítulo dedicado a informativos.

televisión y que protagonizó el medio hasta la actualidad es el fútbol. Antes de la inauguración oficial de TVE, las emisiones experimentales habían recogido ya minutos futbolísticos: el 24 de octubre de 1954, gracias al préstamo de la empresa Marconi de un equipo móvil, Televisión Española pudo retransmitir en encuentro de Liga que enfrentó al Real Madrid con el Racing de Santander⁴²⁰. En la etapa de las emisiones regulares, el 30 de abril de 1957, se programó un reportaje filmado de la final de la Copa de Europa entre el Real Madrid y la Fiorentina, grabado en el estadio de Chamartín⁴²¹ con las mejores jugadas. La necesidad de que TVE contase con un equipo propio era acuciante y en cuanto José María Revuelta asumió la dirección de la cadena en 1957, se compró en Inglaterra una unidad móvil PYE, compuesta por tres cámaras *orticón* y una mesa de sonido⁴²². Aunque, hubo que esperar al 27 de abril de 1958 para que TVE retransmitiera con medios propios, en directo y de forma íntegra, el primer evento deportivo que será el final de la liga en el que el Real Madrid se disputaba el título frente al Atlético de Madrid. No es de extrañar que, en todos los eventos futbolísticos, el Real Madrid fuera el protagonista, puesto que el club vivía su mejor época: 1953 se había incorporado a sus filas Alfredo di Stefano, y con él una imparable consecución de títulos entre los que se figuraron cinco Copas de Europa y cuatro campeonatos de Liga en siete años. Precisamente, el encuentro entre el Real Madrid y la Fiorentina (1957) otorgó al equipo madrileño su segunda Copa de Europa tras imponerse dos goles a cero frente a los italianos; y en el *derby* madrileño, a pesar de empatar, los blancos consiguieron su segundo título liguero consecutivo. Tanto la vinculación de los éxitos deportivos con el triunfalismo como la conexión a Eurovisión como herramienta para la propaganda exterior del régimen de Franco han sido las razones aludidas tradicionalmente por la bibliografía⁴²³. El intercambio de imágenes con Eurovisión supuso un ahorro importante

⁴²⁰BONAUT, J (2006), op. cit, p. 5.

⁴²¹El Real Madrid vivía la mejor época de su historia, en BONAUT, J. (2006), op. cit., p.9.

⁴²²Otro de los motivos innegables para la compra fue la necesidad de descongestionar el Paseo de la Habana.

⁴²³ Sobre el tema de la relación del deporte en general y el fútbol en particular con el Franquismo en: SHAW, Duncan (1987): *Fútbol y franquismo*, Madrid, Alianza; BAHAMONDE MAGRO; Ángel (2002): *El Real Madrid en la historia de España*, Madrid, Taurus; VIUDA-SERRANO, Alejandro (2013): *Santiago Bernabéu and Real Madrid: A historical analysis of the footballmyth, Power and sport in francoist Spain*, AGON, International, Journal of Sport Sciences, 3(1), 33-47; VIUDA-SERRANO, Alejandro & GONZÁLEZ AJA, Teresa (2012): *Héroes de papel: El deporte y la prensa como herramientas de propaganda política del fascismo y el franquismo. Una perspectiva histórica comparada*, Historia y comunicación Social, volumen 17, pp. 41-68.

para la televisión, dado que se cubrían muchos minutos de emisión. El primer contacto deportivo con cadenas extranjeras, antes de la entrada en la red europea⁴²⁴, se llevó a cabo gracias al kinescopio, un aparato que permitía filmar en 16 mm y que precisaba de revelado, además de un gran presupuesto económico⁴²⁵. La primera experiencia fue un encuentro entre la Selección Nacional de Fútbol y su homóloga francesa en el Parque de los Príncipes de París. La televisión pública francesa emitió el partido en directo para los espectadores galeses, pero, ante la imposibilidad de conectar en directo, TVE grabó con el kinescopio el encuentro, locutado por Matías Prat y emitido en TVE al día siguiente, probablemente dentro de la actualidad deportiva, dado que en el avance de la programación de *Telediario* de esa semana, no se recogía⁴²⁶.

El deporte en televisión tuvo que superar un gran inconveniente: el técnico. Aunque, poco a poco y gracias a la inversión humana y técnica, este tipo de programas, tan demandados por los telespectadores, se asentaron en la parrilla. El fútbol, en particular, fue el vehículo que demostraba a los espectadores que el desarrollo a marchas forzadas de TVE tenía resultado. A principios de 1956, Joaquín Sánchez Cordobés, jefe de los servicios técnicos de TVE, declaraba que la televisión española “tiene como orígenes naturales de emisión Madrid y Barcelona, lo que requiere en primer lugar un medio de transmisión de imágenes y sonido entre las dos ciudades”⁴²⁷. El único medio posible era un enlace por microondas cuya construcción, que comenzó en el verano de 1958, terminó en febrero de 1959. Tras algunas emisiones experimentales, entre las que también se incluyó un reportaje sobre el encuentro de Liga entre el Atlético de Bilbao y

⁴²⁴En *Telediario* (1958), número 13, pp. 1 y 6, se publicó un artículo en el que destacaba que, gracias a este evento, se había hecho un enlace con Europa, lo que consideraban un paso hacia la meta más inmediata que era incorporarse al mercado de imágenes europeas: “la Eurovisión”. También BOAUT, J. (2006) op. cit., p. 12 advierte de que no es de extrañar de que fuera el fútbol el primer objeto de contacto, puesto que era una pieza muy codiciada dentro de la red europea.

⁴²⁵Para cubrir los gastos que suponía este sistema, TVE recurrió al sistema de patrocinio. Según PALACIO, M (2001), op. cit., p. 47, para este partido, y desde entonces en las retransmisiones de este tipo junto a las retransmisiones en directo, agencias publicitarias como Movierecords, sufragaba los costes de producción a cambio de insertar mensajes publicitarios.

⁴²⁶También es posible que desde TVE no se informara a la revista antes del cierre del número 12 la intención de emitir el reportaje del partido y que la programación se viera alterada. Otro caso similar sucede con la información sobre la programación de TVE del domingo 27 de abril, día del mítico partido en directo entre el Real Madrid y el Atlético: lo único que figura a las 17:00 es una *Posible retransmisión deportiva*, aunque ofrece una alternativa: *Programación Infantil*.

⁴²⁷Citado en BAGET, J. M. (1992): op. cit. p. 52.

el Real Madrid⁴²⁸, el 15 de febrero se retransmitió en directo un partido entre el Real Madrid y el Barcelona que generó tanta expectación que los reproductores televisivos se agotaron en la Ciudad Condal. La audiencia estimada del partido fue de un millón y medio de espectadores, de los cuales, cuatrocientas mil personas correspondían a la audiencia sólo de Barcelona. Para esta retransmisión se colocaron cuatro cámaras situadas estratégicamente. A lo largo del partido tuvieron que solventarse dificultades técnicas como el contraluz de una de las cámaras (el encuentro se jugó a las 16:00 un día muy soleado), que tuvo que corregir manualmente el operario. También se averiaron las conexiones en un par de ocasiones durante la primera parte y en Barcelona tuvieron que conectarse con la retransmisión de RNE para que los espectadores pudieran seguir el encuentro. En la segunda parte del partido, en cambio, las imágenes llegaron con gran nitidez⁴²⁹. Es, por tanto, una prueba más de que el fútbol fue un elemento fundamental para la construcción de una audiencia masiva de la televisión. En Cataluña además, ya se intuía el éxito que iba a despertar. Algunos autores⁴³⁰ recogen la anécdota del vendedor de receptores televisivos que un año antes de que la señal de televisión llegara a Barcelona, consiguió sintonizar la RAI alterando el aparato de recepción e incluyendo una antena doble. Joaquín Grau, redactor del diario *Pueblo*, explicaba así el aumento de las ventas de televisores, pues el contenido que podía verse desde el escaparate de la tienda situada en la Vía Layetana no era otra cosa que un partido de fútbol.

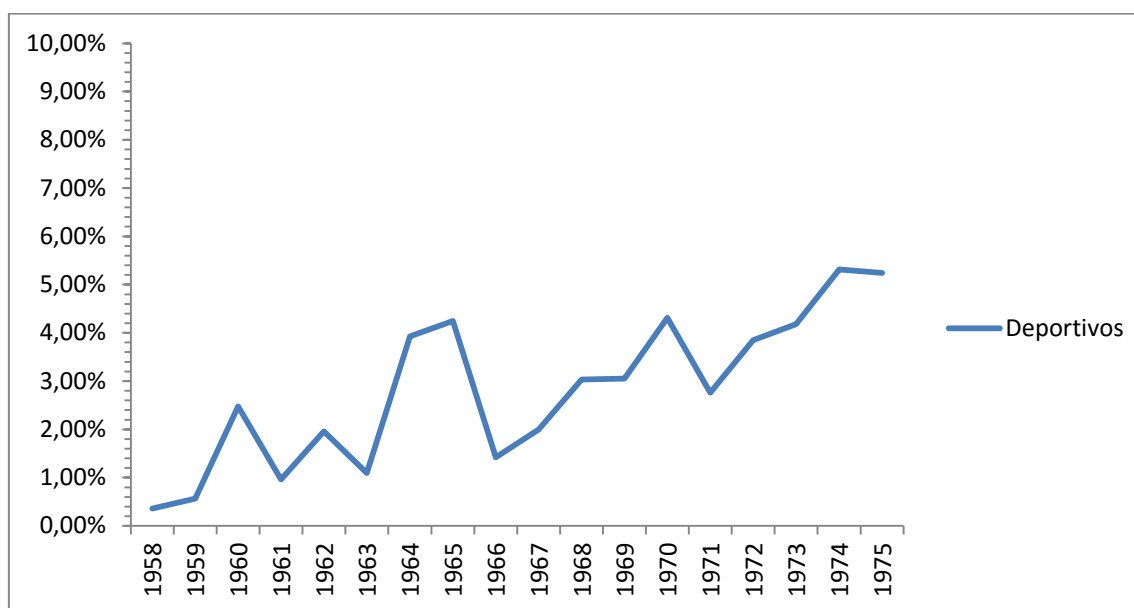
No obstante, a pesar de que, desde el principio, TVE tuvo espacios reservados a la retransmisión deportiva (en diferido, primero y directo, después), la evolución en parrilla (Gráfico 19) no presenta una evolución constante, y, como puede apreciarse, experimentó varios altibajos. Es decir, que aunque técnicamente se pudiera cubrir más espacios, la inclusión de estos contenidos en la parrilla no crecieron de manera exponencial, por lo que se puede inferir que, aun siendo importante, sobre todo por la respuesta positiva de la audiencia, el deporte no destacó de forma significativa entre los contenidos de TVE.

⁴²⁸ ARIAS RUÍZ, Aníbal (1970): *La televisión española*, Madrid, Publicaciones Españolas, p.23.

⁴²⁹ BAGET, J. M. (1992), op. cit, p. 53 señala que el jueves 12 y el sábado 14 se vendieron en Barcelona seis mil aparatos, todos los disponibles.

⁴³⁰ Entre ellos: BAGET, J. M. (1992), op. cit. 39, BONAUT, J. (2006), op. cit. p. 24.

Gráfico 19: Porcentaje de minutos deportivos emitidos anualmente (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

En los primeros años de emisiones regulares las retransmisiones deportivas y los espacios de entretenimiento con temática deportiva alcanzaron sólo el 1 por ciento del total de minutos de emisión (Gráfico 18). El cambio llegó en 1960⁴³¹, con la inclusión de España en Eurovisión. El 18 de marzo se había recibido la primera transmisión internacional: la segunda parte del partido entre el Eintracht de Frankfurt y el Real Madrid⁴³², en el que el equipo madrileño consiguió su quinta Copa de Europa. El primer programa en directo transmitido desde España a la red Eurovisión, tuvo lugar unos días antes, el 2 de marzo⁴³³, y también fue un partido de fútbol entre el Real Madrid y el Olympique de Niza. La conexión resultó un éxito, según la crónica del corresponsal de *La Vanguardia* en París:

⁴³¹ Durante la programación de 1960, a pesar de ser año Olímpico con la celebración de los Juegos en Roma, no se retransmitió ningún programa espacial. Lo único que se puede encontrar es una emisión titulada *Olimpiada*, los viernes de julio, en torno a las 22:15 horas, pero se trata de la programación en fragmentos del documental de 1938 de Leni Riefensthal, grabado en el Estadio Olímpico del Berlín nazi en 1936.

⁴³² En *La Eurovisión transmitió a España el segundo tiempo del partido Real Madrid-Eintracht, jugado en Glasgow el 18 de marzo de 1960*, *Tele Radio* (1960), número 127, pp. 15-17.

⁴³³ Para lo cual se tuvo que instalar una antena a última hora para enviar la señal a Francia, como cuenta *La Vanguardia*, el día anterior, los propios técnicos no estaban seguros de si iba a ser posible la conexión: “No es posible asegurar, dada la complejidad del ajuste de los enlaces, si esta conexión se efectuará mañana, pero, es importantísimo el paso dado por la emprendedora TVE” en *La Vanguardia* (01/03/1960), p. 19.

“Noche casi enteramente española en la .televisión francesa. Una música de, pasodoble ha-precedido a la voz y rostro de una gentil locutora. Se ha mostrado precavida en el anuncio respecto a las posibilidades (escasas) del Niza frente al Real Madrid, ha manifestado estar no menos insegura en cuanto la caída de .las imágenes, que por primera vez se retransmitían directamente desde España. Y no solamente para toda Francia, sino para cinco países de la Europa occidental unidos en este «mercado común» de la «tele», llamado «Eurovisión». La incorporación de España a las emisiones de la cadena europea se ha hecho hoy a título provisional y de ensayo”⁴³⁴.

Durante el mismo mes se llevó a cabo otra conexión de un partido de fútbol, en esta ocasión, un encuentro entre las selecciones española e italiana disputado en el estadio del F. C. Barcelona, el 13 de marzo de 1960, con victoria española⁴³⁵.

El fútbol aparece como el deporte que más presencia gozó en TVE desde el inicio⁴³⁶, aunque no fue la única. En 1958, la cadena incluyó también el ciclismo. La primera emisión fue un resumen de 18 minutos de la última etapa de *La Vuelta Ciclista a España*, el 15 de mayo de 1958⁴³⁷. TVE cubrió la última etapa con un *Land Rover*, que se adelantó los últimos metros para grabar el *sprint* final desde la meta. El principal problema para la emisión diaria de reportajes era el tiempo: además del gran despliegue de medios para conseguir el material a diario, se debía transportar a Madrid tras el final de la etapa (por la tarde). De ahí que, en esta primera experiencia, sólo se emitió la final. No obstante, dada la satisfacción general de la experiencia, a partir de 1959, la parrilla de TVE emitió diariamente reportajes de 10 minutos de duración, aunque a medianoche. La primera carrera ciclista en programarse, de forma diaria, fue el *Tour de Francia*, entre el 26 de junio y el 26 de julio de 1958: los resúmenes se situaron en parrilla en torno a las 22:35 y se utilizaba una cinta que llegaba procedente de Francia por avión cada noche⁴³⁸. El ciclismo también ofreció grandes triunfos a los españoles: a finales de

⁴³⁴*La Vanguardia* (13/03/1960), p. 12.

⁴³⁵En *El partido España-Italia, segundo contacto directo con Eurovisión, Tele Radio* (1960), número 118, p. 12-14.

⁴³⁶En BONAUT, J. (2006), op. cit. p.285, el autor presenta en una tabla el recuento de minutos destinados a cada disciplina entre 1960 y 1975. El fútbol es el claro vencedor, con 72.358 minutos, seguidos por el baloncesto, con 27.817 y el ciclismo, con 25.526.

⁴³⁷En *La Vuelta Ciclista a España en las pantallas de televisión, Telediario* (1958), número 21, sin paginar

⁴³⁸Recogido en el artículo: *La televisión por los caminos del deporte, Telediario* (1958), número 28, sin paginar

los años 50 Federico Martín Bahamontes se convirtió en un ídolo nacional. El *Águila de Toledo* era el líder indiscutible de la montaña, desde su *debut* en 1954 y en 1959 se convirtió en el primer español en ganar el *Tour de Francia*⁴³⁹.

El crecimiento del entretenimiento deportivo en 1960, además por la inclusión de España en la red de Eurovisión⁴⁴⁰. También se explica por otro factor: el técnico. El sistema de grabación *Ampex*, además de utilizarse para producir ficción, fue un gran aliado para las retransmisiones deportivas, entre ellas, el fútbol. El encuentro Barcelona-Real Madrid dentro de la Liga, jugado el 8 de diciembre de 1960, a las 18:00, se emitió íntegramente tan solo 15 minutos después del final del partido⁴⁴¹.

Desde el principio y poco a poco se fueron incorporando diversas disciplinas deportivas. En junio de 1958, por ejemplo, se incluyó la retransmisión del *XLVII Concurso Internacional de Hípica*⁴⁴², en el que se proclamó vencedor el equipo español. En agosto del mismo año se retransmitieron algunas pruebas del *Campeonato de España de Natación*⁴⁴³, entre ellas el partido de la final de waterpolo⁴⁴⁴, con comentarios de Carlos Alcaraz y entrevistas de Jesús Álvarez. El tenis llegó a TVE en 1960, con la retransmisión en directo de la final del *Torneo Conde de Godó* desde Barcelona⁴⁴⁵, el 5 de junio a las 13:00, que fue considerado otro éxito de TVE⁴⁴⁶. Carlos Pardo puso voz a los comentarios del partido, que enfrentaba a Andrés Gimeno con el italiano Giuseppe Merlo. A pesar de algunos errores de realización, explicados por la inexperiencia de los

⁴³⁹ En http://www.abc.es/hemeroteca/historico-01-07-2003/abc/Deportes/un-helado-para-bahamontes_191589.html [Consultado el 21/10/2015].

⁴⁴⁰ La Olimpiada de Roma 1960 apenas representó 60 minutos de programación especial.

⁴⁴¹ En *El partido de liga Barcelona-Madrid, tan solo 15 minutos después de acabar*, *Tele Radio* (1960), número 155, p. 11.

⁴⁴² En *El XLVII Concurso Hípico Internacional televisado*, *Telediario* (1958), número 24.

⁴⁴³ En *Al borde de las piscinas*, en *Telediario* (1958), número 36, sin paginar

⁴⁴⁴ El perfil de la presencia de los deportes, tanto en 1958, como en lo sucesivo, se cierra además, con su presencia en la programación informativa: los deportes han representado una parte importante dentro de ese bloque, como se analiza en el capítulo correspondiente. Además, el deporte también estuvo presente en la temática de otros programas que, aun estando clasificados en otra tipología, se basan en contenidos relacionados como en *Aprenda un deporte* (1958): se emitía tres veces en semana dentro de la programación infantil, en torno a las 20:30, presentado por Virgilio Hernández Rivadulla, se basaba en películas para iniciar a los jóvenes en el deporte. Este tipo de contenidos deportivos que pueden calificarse de transversales, fueron recurrentes en todo el periodo.

⁴⁴⁵ En *Transmisión del Torneo Conde de Godó de tenis, en directo*, *Tele Radio* (1960), número 129, p. 13.

⁴⁴⁶ En *Un buen 'set' ganado por TVE*, *Tele Radio* (1960), número 130, p. 13.

técnicos en este deporte, el partido se emitió de una forma correcta para una audiencia asombrada de ver esta nueva disciplina en televisión. Gimeno fue el primer español en vencer en este torneo. Esta retransmisión fue puntual, y hubo que esperar hasta 1965 a la Copa Davis, para que el tenis se convirtiese en un deporte asiduo en TVE. Los logros de Manolo Santana constituyeron un fuerte estímulo para esta cobertura televisiva. Fue el primero en conquistar, en tierras galas, el Roland Garrós, en 1961, el primero de los cuatro *Gran Slam* que consiguió. El tenista se convirtió en estrella en los sesenta, en buena parte, por ser también el primer español que ganó Wimbledon⁴⁴⁷.

Los minutos de entretenimiento deportivo emitidos en TVE durante el franquismo fueron más de 15.000⁴⁴⁸, casi todos en los últimos 10 años (Gráfico 19). En 1965 Santana llegó a la final de la *Copa Davis*. La cobertura de TVE al conjunto nacional⁴⁴⁹ fue muy amplia: hasta un total de 14 encuentros fueron retransmitidos, entre ellos las cuatro eliminatorias (dos de la Zona Europea, frente a Alemania y Grecia y dos Interzonales, frente a EEUU y la Unión India) en directo. Además, la disputada contra EEUU fue transmitida por la red Eurovisión y vía satélite por medio de *Early Bird*, una transmisión que, una vez más, fue catalogada como un éxito⁴⁵⁰ técnico que se presentaba a propósito de los deportes. El mismo año se introdujo en la programación la retransmisión de otro deporte que, en los años 50, había cosechado éxitos para el palmarés nacional⁴⁵¹: el hockey sobre patines. TVE retransmitió más de 400 minutos del *Campeonato del Mundo de Hockey sobre Patines*, disputado en Madrid y en el que la selección española y portuguesa, las dos favoritas, compitieron en la final, que se retransmitió el 15 de mayo de 1960 pasada la medianoche, partido tras el cual los lusos se proclamaron campeones⁴⁵².

⁴⁴⁷Y único, hasta que Arantxa Sánchez Vicario lo lograra en dobles, junto a Jana Novotná en 1995 y Rafael Nadal lo consiguiera en 2008 y 2010, en individual masculino.

⁴⁴⁸BONAUT, J.: (2006), op. cit. p. 256.

⁴⁴⁹Compuesta por Manolo Santana, Juan Gisbert, José Luis Arilla y Juan Manuel Couder

⁴⁵⁰En *Copa Davis: Europa y América vieron el triunfo español en directo*, en *Tele Radio* (1965), número 401, pp. 10-15.

⁴⁵¹La afición creció a partir de la celebración del Campeonato del Mundo en Barcelona en 1951, en el que la selección española, comandada por Samaranch, competía por tercera vez en un torneo internacional y se alzó con la victoria. En BONAUT, J. (2006), op. cit. p. 34.

⁴⁵²En *EL XIV Campeonato del mundo de Hockey sobre patines en la antena de televisión española. Los partidos más importantes de las selecciones de Portugal y España serán televisados*, *Tele Radio* (1960), número 124, pp. 8-9.

Un año más tarde hizo su entrada en TVE el automovilismo, con el *GP de Mónaco*, que se había convertido en uno de los espacios más importantes de la red de Eurovisión, y fue emitido, por primera vez, en TVE el domingo 14 de mayo de 1961 en dos partes: una conexión en directo de 30 minutos (a través de eurovisión) y un resumen de 25 minutos a las 17:45⁴⁵³. El 11 junio del mismo año también se conectó en directo con la celebración de las *24 horas de Le Mans*, que se convirtió en un clásico durante todo el franquismo, a las 14:45 durante 15 minutos y a las 17:04 durante algo más de una hora.

Tras el aumento de minutos de espacios deportivos en 1960, en 1961 la programación de este contenido descendió más de la mitad: de casi un 2 y medio por ciento del total de los minutos emitidos, no alcanzó el 1 por ciento, en el año en el que creció la ficción extranjera y la nacional, además de aumentar, de forma destacada (en más de un 7 por ciento), los minutos de divulgación. En 1962 se produjo un nuevo incremento de las emisiones, gracias a las cuales se recuperó el 2 por ciento, con bastante certeza, a causa de la cobertura que se dio al *Mundial de Fútbol*⁴⁵⁴. Fue un hecho meramente circunstancial, porque, en 1963, los minutos emitidos se situaron de nuevo en el 1 por ciento. También se inició, en estos años, una tradición que duró casi 50 años: los saltos de esquí de *Año Nuevo* puesto que, en 2012, fue la primera vez desde el 1 de enero de 1962 en los que no se emitieron (por TVE o La 2) en la programación matinal.

Uno de los hitos más importantes en la programación de estos años fue la presencia de la Liga de fútbol de forma regular, los domingos por la tarde a partir de 1963. Las disciplinas deportivas en antena también se diversificaron: baloncesto, balonmano, boxeo, etc. Por lo que, la primera estructuración de una programación deportiva puede establecerse a partir de la temporada 1963-64, cuando la presencia de los deportes creció exponencialmente llegando casi al 4 por ciento. Aunque el modelo de programación no era muy rígido, porque estaba muy condicionado por la celebración de encuentros deportivos, se pueden encontrar ya, de forma fija, al menos dos espacios de resumen: *¡Al fútbol!* (1963-64), los domingos a mediodía, que daba la previa de los encuentros que se iban a disputar, y *Campeones* (1961, 1964-65), los viernes a las

⁴⁵³En *Tele Radio* no aparece esta información en la programación, el diario que lo recoge es *La Vanguardia*, del 14 de mayo de 1961, p. 19.

⁴⁵⁴El número total de minutos dedicados a esta disciplina es de más de 2.000, durante 1962. BONAUT, J. (2006), op. cit. 51.

20:30⁴⁵⁵, además del encuentro futbolístico de los domingos y las diferentes competiciones de baloncesto, balonmano y ciclismo que se disputan según el calendario.

La franja de tarde fue el momento del día en el que más emisiones deportivas se programaron, en total, un 44 por ciento de las correspondientes al total. La razón es de nuevo circunstancial, condicionado por la celebración del propio evento. Es significativo, que en la consulta a la audiencia a través de *Tele Radio*, el fútbol obtiene una valoración de más de 9 sobre 10. A mediodía, y generalmente después de las noticias, también se colocaron muchos eventos deportivos, en concreto el 32 por ciento de las emisiones deportivas de entretenimiento se situaron entre las 12:30 y las 17:00. La franja de noche ocupó el tercer lugar con el 18,5 por ciento. Finalmente, la mañana sólo ofreció emisiones muy puntuales que representan el 5,5 por ciento del total. En concreto estas emisiones matinales se programaban durante el fin de semana, los sábados o domingos y eran deportes como hípica, hockey, automovilismo o tenis. La única excepción fue la emisión de un resumen semanal (los viernes, a las 8:00) del *Campeonato Europeo de Gimnasia*, celebrado en 1969.

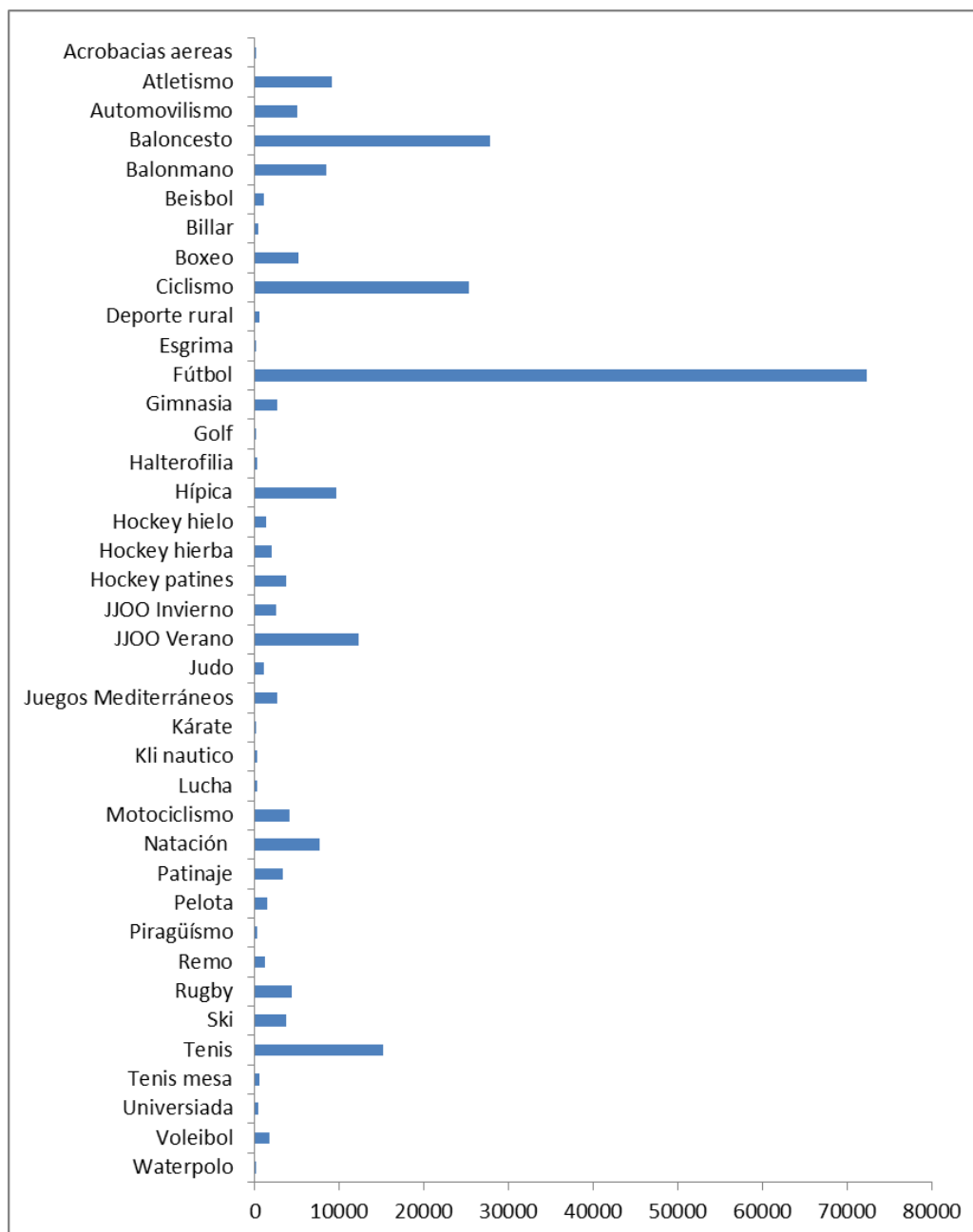
La programación de entretenimiento deportivo se mantuvo en torno al 4 por ciento hasta los setenta, cuando ascendió hasta algo más del 5 por ciento. A esta tendencia hay que señalar dos excepciones: 1966 y 1971, en los que los minutos dedicados a los deportes dispusieron de un 1,50 y un 2,75 por ciento respectivamente. No obstante, estos datos no indican un menor interés por estos espacios, sino que son consecuencia del incremento de minutos general, lo que hace que proporcionalmente los deportes queden diluidos en más minutos de programación. Una prueba es que durante 1966 se llegaron a emitir hasta tres partidos: dos de fútbol (Liga y Europa) y otro de baloncesto, mientras que, a primeros de los sesenta, lo habitual era que, como mucho, hubiera uno.

TVE dedicó minutos a 39 disciplinas deportivas diferentes, no obstante, la oferta de (Gráfico 20) estuvo claramente dominada por el fútbol (con 72.358 minutos emitidos entre 1960 y 1975), seguido –muy de lejos– por el baloncesto (con 27.870), el ciclismo

⁴⁵⁵A partir de octubre de 1964 se trasladó a los sábados, unos minutos más tarde, por lo que también cambió de franja: de la tarde pasa a la noche.

(25.326 minutos), el tenis (15.189) y los encuentros internacionales de los JJOO de verano 12.293). El resto de deportes tuvieron una representación moderada, aunque muy variada, como automovilismo, acrobacias aéreas, béisbol, boxeo, golf, halterofilia, hockey, kárate, judo o lucha.

Gráfico 20: Número de minutos emitidos por disciplina deportiva (1960-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recogidos en Bonaut (2006)⁴⁵⁶

⁴⁵⁶En la tesis de Bonaut (op. cit.) se recoge de forma anual los minutos dedicados a cada disciplina (pp. 285-286),

Es indudable que los éxitos de los equipos y deportistas españoles constituyó un fuerte estímulo para la cobertura de los eventos en los que participaron. Los logros del Real Madrid, Bahamontes, Santana, o la selección nacional de hockey con Samaranch al frente consolidaron y ampliaron la repercusión social de la televisión y la televisión contribuyó a convertirlos en ídolos populares. El deseo de llevar el deporte a los hogares a pesar del esfuerzo económico, humano y técnico que eso suponía, no fue exclusivo de la televisión española, cabe recordar que con tan solo dos años de emisiones regulares la BBC logró emitir los primeros partidos de fútbol del mundo en 1938⁴⁵⁷.

El deporte era ya un fenómeno de masas, aunque es innegable que estaba dirigido principalmente a una audiencia masculina, como pone de manifiesto su localización en parrilla: el deporte se programó en la tarde del fin de semana o en la noche, salvo cuestiones circunstanciales de las emisiones. Los deportes fueron clave, como se ha anticipado, para la creación de una auténtica audiencia de masas. Constituyeron para muchos el reclamo para acercarse a este nuevo medio, aunque solo fuera como espectador ocasional, lo que propició que, poco a poco, ese consumo fuese creciendo. Es más, la afición deportiva creó también tradición a través de la televisión, pues todos los domingos, los aficionados dispusieron de una cita con su receptor más cercano (el del vecino, el del bar o el propio, con suerte). Lo mismo ocurrió con tradiciones como los saltos de esquí o las Olimpiadas. A pesar de que la retransmisión de los eventos deportivos estaban muy supeditada a las circunstancias de su celebración, también es posible establecer un pseudo calendario: el Tour siempre se veía en verano y el fútbol durante el resto del año, por ejemplo.

4.3.9. Taurinos

El 0,80 por ciento de la programación de TVE durante los años del franquismo fueron programas y retransmisiones taurinas. Es decir, ni uno de cada cien minutos de emisión estuvo dedicado a este tipo de retransmisiones o programas especiales no informativos

⁴⁵⁷ BONAUT, Joseba (2014): *Los programas de resumen futbolístico de TVE durante el monopolio de la televisión pública: características y rasgos de innovación*. Estudio sobre el mensaje periodístico, volumen 20, número especial, 91-104, p. 96.

con esta temática. Las emisiones dedicadas a la lidia podían ser: por un lado, las emisiones informativas⁴⁵⁸ que revisaban la actualidad del mundo del toreo, y , por otro, las retransmisiones o programas de contenido taurino que se han clasificado como entretenimiento. El encargado de los contenidos taurinos, así como de ofrecer toda información relacionada con el mundo del toro⁴⁵⁹ fue, en los primeros años de TVE, el crítico y periodista taurino Manuel Lozano Sevilla. Tras su cese, tomaron el relevo Rafael Campos de España, como director de la información taurina en TVE, y Sánchez Aguilar, como redactor jefe. Ambos trataron de separar el comentario y la opinión personal que Lozano Sevilla incluía habitualmente en los espacios taurinos, para abordar estos contenidos desde un punto de vista más informativo.

Las emisiones correspondientes a la fiesta de la tauromaquia clasificadas como entretenimiento son de dos tipos: programas regulares de comentario taurino, es decir, programas que tuvieron una continuidad en la parrilla y retransmisiones puntuales de eventos taurinos. Todos, programas y retransmisiones, consiguieron exactamente el 1,30 por ciento medio total de la suma de los minutos emitidos dedicados al entretenimiento. En concreto, de las cerca de 150.000 emisiones registradas, sólo 752 pertenecen a esta categoría. De las 752 emisiones, poco más de 200 fueron retransmisiones en directo o diferido de eventos taurinos: novilladas, corridas de todos, encierros, ferias taurinas o resúmenes de eventos. En 1958 las emisiones de entretenimiento taurino fueron cerca del 1 por ciento del total de las emisiones de entretenimiento. Desde enero, los toros estuvieron presentes en la parrilla con el espacio *Cartel de toros* (1958 y 1969), programado en la franja de noche un día entre semana, con una duración de 20 minutos aproximadamente. Su continuación⁴⁶⁰ se llamó *Fiesta Brava* (1958-65) y fue el programa taurino que más tiempo estuvo en parrilla. Lo dirigió Lozano Sevilla tenía una duración de aproximadamente 15 minutos, emitido en horario de noche, entre semana, antes o después de los informativos. Era un programa semanal que giraba en torno al mundo del toreo: ofrecía resúmenes de noticias, monográficos o entrevistas a figuras destacadas. Se ha clasificado dentro del bloque de entretenimiento en lugar de

⁴⁵⁸Se tratarán cuando se analice el bloque informativo

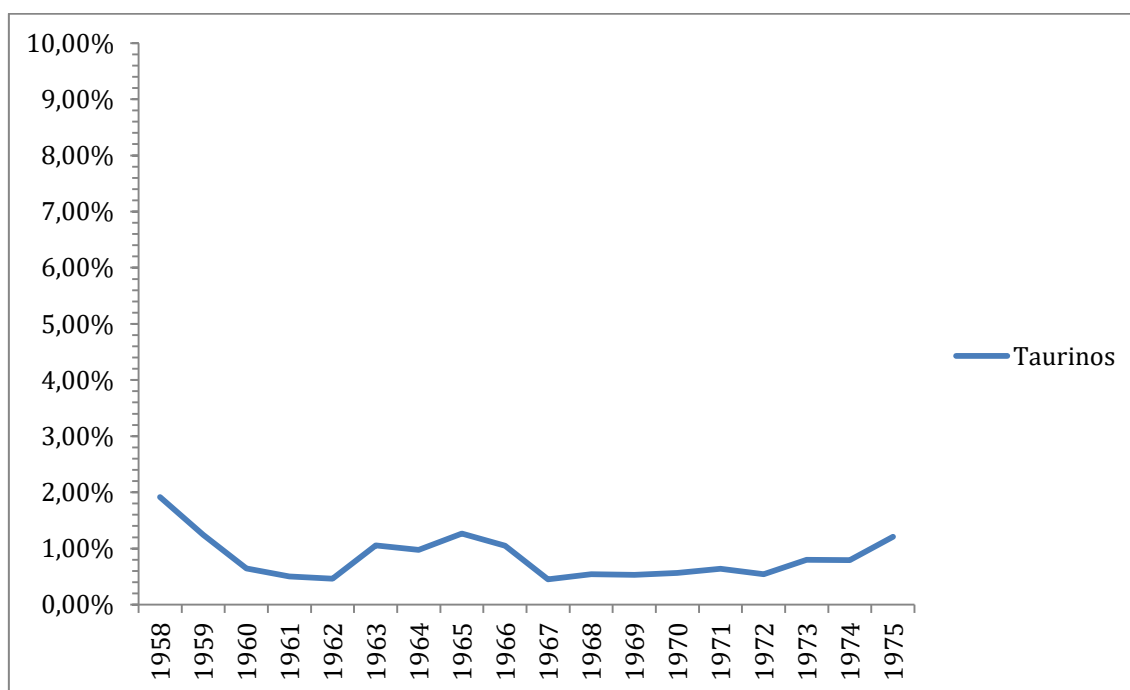
⁴⁵⁹Se incluía en los espacios fundamentalmente deportivos, que contaban con un tiempo para el toreo como *Ayer domingo*, *Graderío* o *Cartel*.

⁴⁶⁰En agosto de 1958, *Fiesta Brava* suspendió sus emisiones y *Cartel de Toros* vuelve los domingos durante la temporada estival.

informativo debido a su heterogeneidad y a que su finalidad no era la actualidad. Estas noticias se completaron en mayo de 1958, con la retransmisión de siete corridas de toros durante la feria de San Isidro, con los comentarios de Matías Prats y la crítica de Antonio García Ramos. En la dirección de las cámaras estaban José Lombardía y Enrique de las Casas mientras que Ramón Díez era el regidor. García Ramos puso voz al espacio con comentarios críticos titulado *Los Toros* (1958 y 1963), que se programaba los domingos a las 21:45 y cuya duración se fue ampliando durante los meses siguientes, lo que indica buena aceptación por parte del público⁴⁶¹.

Durante todo el periodo estudiado, se aprecia que los programas dedicados al mundo del torero se presentaron a lo largo de todo el año, una o dos veces a la semana, mientras que las retransmisiones se concentraron, como parece lógico, durante la temporada de lidia, en concreto, entre los meses de mayo, junio y julio (Gráfico 21). En términos generales, puede afirmarse que los contenidos taurinos siempre contaron con una presencia en parrilla modesta, pero constante.

Gráfico 21: Porcentaje de los minutos taurinos emitidos anualmente (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

⁴⁶¹ Comenzó con una duración de 5 minutos y las últimas emisiones, en agosto de 1958, oscilaron entre los 20 y 30 minutos DE HARO, M. Verónica (2012): *Los toros en la prehistoria de TVE*. Ponencia Congreso de la AE-IC, Tarragona.

En 1959, Manuel Lozano Sevilla comenzó a trabajar en un programa de resúmenes y comentarios que llevó por título *La Corrida* (1959-60) que se emitía en torno a las 21:00, casi siempre, en fin de semana. En total hubo 57 emisiones de este espacio. Tras la última emisión de *La Corrida*, en septiembre de 1960, *Fiesta Brava* permaneció como el único espacio de entretenimiento taurino en antena entre 1960 y 1963. La situación cambió ese último año cuando se retomó el espacio dominical *Los toros*, aunque esta vez la crítica de García Ramos fue sustituida por la de Lozano Sevilla⁴⁶².

Entre 1964 y 1966 estos contenidos alcanzaron su presencia máxima en parrilla, llegando al 1,27 por ciento de los minutos de programación, como media, en 1965⁴⁶³. Hasta esa fecha, estos programas se emitían tanto un día de diario, casi siempre lunes o miércoles, en torno a las 21:45, como el fin de semana. Los títulos se fueron alternando: *Los toros*, *La Corrida*, de nuevo *Los toros* y en el año 1964 comienza (y acaba) *¡A los toros!* (1964), un espacio de 10 minutos de duración emitido los domingos a mediodía.

En la temporada 1965 llegó, el *talent show* *Una oportunidad* (1965) que se programó entre junio y julio de 1965 y en el que el objetivo era descubrir nuevas figuras del toreo. El espacio fue emitido desde la plaza de Vistalegre, con una hora y tres cuartos de duración. Se situó en la franja de un horario y día privilegiados: los sábados a las 22:45. Pero sólo duró dos episodios: tras la segunda emisión comenzó un vaivén de horas y días en parrilla⁴⁶⁴ hasta que se eliminó tras once emisiones. A falta de medidores de audiencia más precisos, estos cambios en la programación indican que fue un programa que nació con altas expectativas, pero que no contó con la recepción del público esperada. En 1966 se estrenó *Tendido 13* (1966), un programa en el que se incluían reportajes monográficos sobre la ganadería, la tertulia entre críticos y profesionales del sector. Tenía una periodicidad semanal, situado los lunes (aunque las últimas semanas se trasladó al martes) en torno a las 20:30 horas. La finalización de sus emisiones no originó un nuevo programa de manera que, hasta 1969, sólo hubo

⁴⁶²Bisemanal, domingo y jueves a última hora de la noche. Con 15 minutos de duración media estuvo en antena cuatro meses, de junio a septiembre de 1963.

⁴⁶³En los meses de abril, mayo, junio y julio se alcanzaron los porcentajes máximos de representación con el 2,50%, 2,74%, 4,37% y 4,50% respectivamente.

⁴⁶⁴Pasó al martes a casi última hora (23:15), después se situó los viernes a las 22:45 otro programa más. Por último, las tres emisiones finales fueron en martes en el mismo horario.

retransmisiones en televisión. *Cartel de toros* regresó en ese año con un total de 16 emisiones, todas ellas en martes a las 20:30 con una duración de 25 minutos. Con su desaparición, en octubre de 1969, de nuevo los programas de entretenimiento taurino abandonaron la parrilla, a excepción de las retransmisiones.

En cuanto a estas últimas, hubo retransmisiones en directo o en diferido (completa o en forma de resumen). Todas ellas se programaron en la franja de mediodía y la de tarde, con un horario de inicio situado entre las 16:30 y las 19:00. Pero también, aunque de forma excepcional, se programaron eventos taurinos en la franja de mañana con motivo de días festivos y ocasiones especiales, como la Feria del Caballo de Jerez de la Frontera, el primero de mayo de 1969, los encierros de los Sanfermines y alguna novillada con motivo de la celebración del Alzamiento militar el 18 de julio, San Pedro y San Pablo el 29 de junio o Santiago el Apóstol el 25 de julio. Todas estas festividades tuvieron un total de minutos de emisión muy poco representativo. Durante la franja noche también se emitieron algunas corridas de toros, sobre todo, en los meses de verano. Las razones de esta posición en la programación pueden ser varias: una, se trataba de un espectáculo popular que contaba con muchos aficionados y que cumplía el objetivo de entretener. La otra responde a un carácter más práctico: la plantilla de TVE en verano era más reducida debido a las vacaciones, por tanto la inclusión de un espacio grabado en la franja de noche facilitaba las horas de emisión. Por ejemplo, en agosto, durante varios años se retransmitió en diferido la Feria de San Sebastián. También se pueden encontrar eventos puntuales, por ejemplo el 21 de diciembre de 1974, una retransmisión desde la plaza de toros de Bogotá de una corrida con los diestros Palomo Linares, Dámaso González y Jorge Herrera, con comentarios de Federico Sánchez Aguilar⁴⁶⁵, aunque estos casos fueron más bien escasos.

Las emisiones taurinas (no sólo las retransmisiones) se repartieron de forma muy similar a lo largo de los años analizados. Del total de este tipo de emisiones, sólo el 11 por ciento se situó en franja de mañana y correspondieron a eventos puntuales que se emitieron a esa hora por ser un día festivo o con motivo de un acontecimiento especial.

⁴⁶⁵Esta información sólo consta en *La Vanguardia* del 21 de diciembre de 1974, p.63. En la información de *ABC* y *Tele Radio* no se recoge este evento, no obstante, dado el grado de detalle de la información se ha entendido que la información más actualizada era la de *La Vanguardia*.

La noche acogió al 37 por ciento de estas emisiones, y aunque las retransmisiones no fueron muy numerosas en este horario, como se ha visto, la mayor parte de los programas de entretenimiento taurino se situaron en esta franja: 529 de los 752 programas de este tipo. El 64 por ciento restante corresponden a los minutos de tarde y mediodía. Aunque se ofrecieron menos de emisiones, la duración de éstas era muy superior: la retransmisión duraba entre una hora y media y dos, mientras que los programas de entretenimiento de esta temática (emitidos en horario de noche) rondaban los 20 minutos de media.

En cuanto al modelo de programación, se aprecian dos etapas. La primera, con altibajos, se extendió hasta 1969, en la que desde TVE se procuró dejar en parrilla, al menos un día a la semana, contenidos regulares de entretenimiento taurino. Se llegó incluso a dos días a la semana, dependiendo de la temporada, y casi siempre en la franja de noche, excepto durante el fin de semana que ocuparon también el mediodía. Después de 1969 estos contenidos se diluyeron en la parrilla, probablemente dentro de programas no tan específicos, como los magazines o los de información deportiva, en los que casi siempre se dejaba un espacio para el toreo. En cuanto a las retransmisiones, se programaron en su espacio natural: durante la tarde. También se utilizaron estos contenidos para llenar grandes espacios de programación matinal en los días festivos y algunos (muy pocos) *prime time* estivales.

Numerosos autores han destacado la relevancia de los toros en la parrilla de televisión y su utilización por el Régimen franquista para evadir a la masa de espectadores⁴⁶⁶, aunque la presencia de estos contenidos, como se ha explicado, fue muy modesta. Quizá el carácter extraordinario de estas retransmisiones facilitó que gran parte de los espectadores recordasen esos eventos, precisamente por su excepcionalidad y por la oportunidad que ofrecía TVE de presenciar una corrida de forma gratuita. A ello se suma la socialización televisiva masiva que se produjo en España entre 1965 y 1975 que creó una legión de ídolos propiamente televisivos y exaltó a deportistas y toreros, como

⁴⁶⁶ De las últimas publicaciones al respecto puede destacarse el trabajo de GUTIÉRREZ LOZANO, J. F. op. cit., en el que afirma que en la programación de TVE en el periodo franquista destaca el entretenimiento que ofrecía un estatus privilegiado a los toros y al fútbol y concluye que ambos espectáculos y uno más, la copla, son los estandartes de españolidad que se promulgaban desde las altas esferas a fin de reforzar el patriotismo. Se trata por tanto de la reiteración de un tópico no basado en el análisis de fuentes primarias.

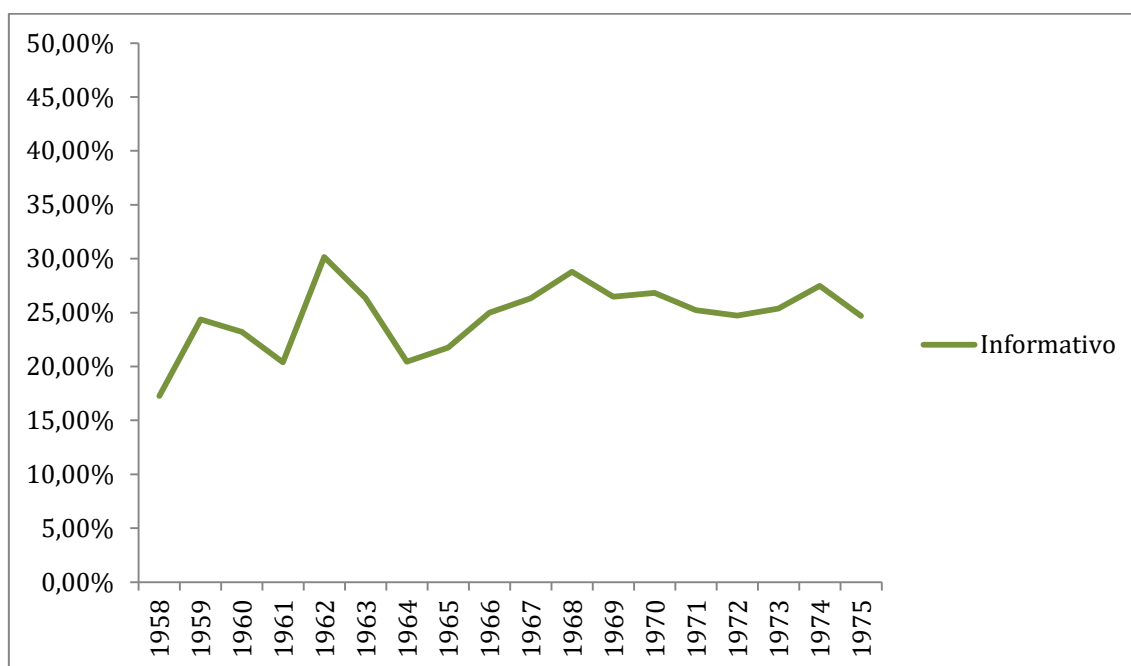
*El Cordobés*⁴⁶⁷, cuya figura fue ascendida a la categoría de estrella gracias, en parte, a la televisión. En definitiva, los toros no formaron parte de ningún complot para adormecer a las masas, y si esa fue la intención, la programación demuestra que no se consiguió y que hubo otros espacios más eficaces en la tarea de entretener.

⁴⁶⁷BAGET (1975) op. cit., p. 65

5. LOS INFORMATIVOS COMO PIEDRA ANGULAR DE LA ESTRUCTURA DIARIA DE LA PARRILLA

La actualidad estuvo presente en uno de cada cuatro minutos que emitió TVE, es decir, la información representó una cuarta parte de las emisiones de televisión. La programación de estos contenidos es bastante estable a lo largo del periodo estudiado (Gráfico 22), osciló entre el 20 y 30 por ciento del total de las emisiones de TVE. Es, por tanto, el segundo pilar en la programación de la cadena.

Gráfico 22: Evolución del porcentaje de programas informativos emitidos anualmente



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Esta afirmación debe, sin embargo, concretarse porque no toda la información se ofreció del mismo modo, ni en los mismos momentos. En términos generales, los programas informativos fueron de cuatro tipos. Primero los informativos, que como se definieron en la metodología son todas aquellas emisiones cuyo tema principal es la difusión de la actualidad, las noticias de forma directa, para los que se hará referencia con el término genérico *Telediario*, aunque también se contabilicen dentro de esta categoría espacios menores como los avances de noticias. El segundo son las retransmisiones: las emisiones que dan cuenta de la información en directo, falso directo

o diferido que cubren acontecimientos mediáticos⁴⁶⁸, de interés especial para la audiencia, y que tienen un fin informativo. El tercero son los espacios de información taurina y deportiva que dan cuenta de los principales acontecimientos futbolísticos, principalmente y del mundo del toreo en menor medida. Por último, el cuarto tipo son otros espacios de actualidad: reportajes, entrevistas o debates, entre otros. Los *Telediaros* fueron los que contaron con más presencia en parrilla: el 61 por ciento del total del tiempo de este bloque. Lo seguían otros espacios informativos con el 33 por ciento. La información deportiva y las retransmisiones supusieron, cada uno, el 3 por ciento.

A lo largo del periodo, la composición del bloque informativo cambió, evolucionó (Tabla 11). El 15 de septiembre de 1957 se emitió por primera vez el *Telediario*. Las fotografías y las noticias filmadas fueron los únicos recursos audiovisuales con los que se contó para ilustrar las noticias leídas ante la cámara. La importancia de la información televisada para el Ministerio de Información y Turismo se tradujo en una orden de 1958 que establecía temporalmente un procedimiento especial para la importación de películas, aunque “esa exención del pago de derechos arancelarios, y por tanto, de la prestación de garantía”, solamente alcanzaba “a las películas conteniendo noticias y acontecimientos filmados de actualidad que hayan de proyectarse en la sesión de televisión titulada *Telediario*”⁴⁶⁹. No cabe duda de la alta consideración que merecía el nuevo medio, en especial, los informativos, para las autoridades del régimen. Tampoco de la estrecha relación entre uno y otro (en concreto, respecto a la información). Gracias a la medida se pudieron ofrecer noticias más adaptadas al medio, con mejor soporte gráfico, es natural que se incrementara la presencia de estos contenidos a lo largo de la primera temporada analizada. En cualquier caso, no se puede pasar de las suposiciones, porque no se dispone de información alguna de los contenidos hasta la recuperación parcial de los partes de emisión de los años sesenta⁴⁷⁰.

⁴⁶⁸ DAYAN, Daniel & KATZ, Elihu (1995): *La historia en directo: la retransmisión televisiva de los acontecimientos*; versión castellana de Emili Olcina i Aya, México, G. Gili, p. 11

⁴⁶⁹ En BOE número 38, del 13 de febrero de 1958, p. 233

⁴⁷⁰ En MONTERO, Julio, RUBIO, Ángel, ANTONA, Tamara, MARTÍN, Juan y FERNÁNDEZ, Laura (2014) *Los telediaros franquistas. Una investigación sobre las fuentes*. Revista Latina de Comunicación Social, Volumen 69, pp. 152-175 se hace un análisis de las principales noticias de los partes de emisión conservados en el Archivo General de la

Tabla 11: Distribución del bloque informativo por tipo de programas (porcentaje sobre el total de emisiones)

	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
Deportivos	0,67%	2,35%	2,10%	1,46%	1,68%	1,45%	0,81%	0,36%	0,17%
Informativo	10,89%	18,06%	19,56%	12,81%	16,70%	15,74%	11,48%	8,10%	10,94%
Otros	5,71%	3,79%	1,38%	5,79%	10,80%	8,08%	6,66%	12,02%	11,17%
Retransmisiones	0,01%	0,18%	0,16%	0,33%	0,99%	1,07%	1,51%	1,27%	2,72%
TOTAL	17,28%	24,38%	23,20%	20,38%	30,17%	26,35%	20,45%	21,74%	25,00%
	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975
Deportivos	0,35%	0,23%	0,22%	0,29%	1,18%	0,80%	0,60%	1,25%	1,06%
Informativo	14,51%	16,21%	14,04%	15,22%	13,98%	18,48%	20,76%	16,91%	10,78%
Otros	9,27%	10,53%	9,39%	9,52%	9,90%	5,35%	3,97%	9,21%	12,71%
Retransmisiones	2,18%	1,83%	2,82%	1,81%	0,18%	0,09%	0,04%	0,11%	0,14%
TOTAL	26,32%	28,80%	26,48%	26,84%	25,24%	24,72%	25,37%	27,47%	24,69%

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Hasta la llegada de Manuel Fraga en 1962 al Ministerio de Información y Turismo, la labor informativa de TVE se centraba básicamente en los *Telediaros*. Desde entonces aumentaron los espacios en los que se trataba la actualidad desde otra perspectiva o mediante otras técnicas. De hecho, en 1962 se dobló la presencia de “Otros espacios informativos”, que llegó a representar a partir de ese momento y en casi todas las temporadas en torno al 10 por ciento del tiempo emitido. Los tiempos correspondientes a estos programas complementaron, a lo largo de todo el periodo, los dedicados a los *Telediaros*. Dicho de otro modo, uno de cada cuatro minutos emitidos en TVE fue información, pero la composición de ese minuto varió, tal y como se refleja en la Tabla 1, en función de la temporada, de los profesionales a cargo y de las circunstancias políticas, técnicas y humanas⁴⁷¹. Los *Telediaros* no siempre fueron los programas que más minutos de emisión acumularon. Alternaron su posición en cabeza con “otros espacios informativos”, con programas como *Comentarios de actualidad* (1963), *Un alto en el camino* (1966) o *Tribuna TV* (1967-68) que ofrecían análisis, entrevistas y reportajes sobre cuestiones relacionadas con la actualidad. La información ofrecida por TVE se completó con espacios informativos deportivos (como *Ayer domingo*, *Revista de Toros* o *Estudio Estadio*) y las retransmisiones informativas, aunque estos dos tipos de programas siempre tuvieron un peso en minutos (cada año) muy pequeño. La llegada

Administración. Se trataba de un informe diario que elaboraba TVE y que daba cuenta de qué programas se habían emitido, qué variaciones sobre lo previsto se habían producido, qué personal había participado en ellos, publicidad asociada a cada uno. En lo referente a la información también se incluía el contenido de las noticias y al el equipo. Los partes que se han recuperado comienzan en enero de 1964. De este año solo se conserva además los referidos a abril (no completo). De forma parcial hay información hasta 1969.

⁴⁷¹ A las que se aludirá en el epígrafe dedicado a cada tipo de programa

de Fraga también supuso una mejor organización dentro de los Servicios Informativos: hasta 1964 no hubo un director del servicio, lo que hace pensar que a pesar de que la información supuso desde el principio un objetivo importante, los medios y recursos se fueron logrando con el paso de los años.

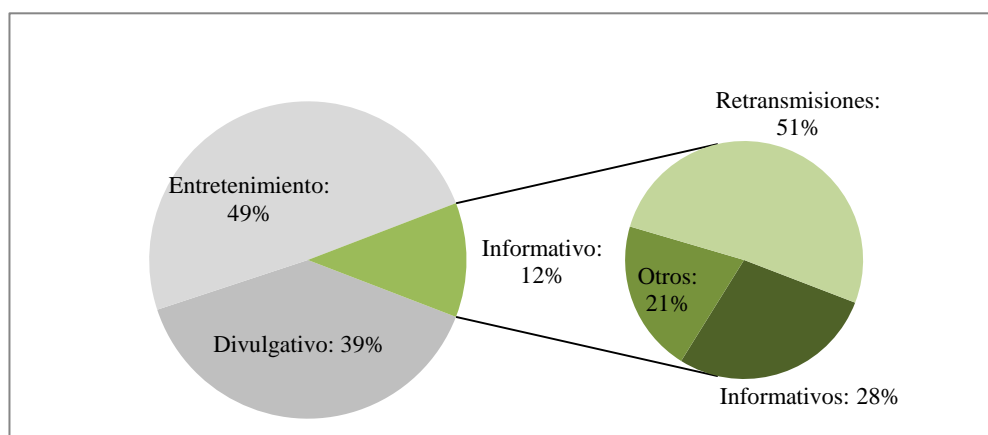
5.1 Los informativos:

5.1.1 ¿Qué día y a qué hora?

Para trazar un modelo de programación es necesario analizar primero la distribución del tiempo dedicado a programas informativos en las diferentes franjas horarias. También se ha de fijar qué tipos de programas eran los más representativos a lo largo del día tal y como se ha realizado en el bloque dedicado al entretenimiento. La mañana fue el lugar en el que menos información se programó: solo el 2 por ciento de las emisiones informativas se emitieron en horario de mañana. No es extraño en términos absolutos, porque la programación matinal no existió salvo fines de semana y una breve temporada (1968-1970, durante las emisiones de *Televisión Escolar*). Fueron, lógicamente, esos pocos años los que concentraron la práctica totalidad de los tiempos de emisión del bloque informativo en la franja de mañana de los días laborables. El resto de los minutos se distribuyen entre días festivos (de forma muy puntual) y los fines de semana. A la hora de analizar cómo se conformó la franja (Gráfico 23), se percibe también que la información fue el bloque que menos peso tuvo, pues ese 2 por ciento de las emisiones informativas de la franja de mañana solo constituyeron el 12 por ciento del total del tiempo de emisión de ese momento del día. La mitad del total fueron retransmisiones de carácter informativo, como la conexión con el Concilio Vaticano en el año 1965 o los Desfiles de la Victoria desde el año 1967. La primera razón por la que los espacios informativos tuvieron poca presencia en las mañanas es una pura cuestión práctica relacionada con el público al que se dirigían estos espacios. No cabe duda de que los contenidos informativos son programas realizados para un público adulto, es más, las noticias eran uno de los programas que se veían con más frecuencia, y también

de los de mayor calidad⁴⁷², por lo que es razonable suponer que si el público objetivo, población adulta de varones, estaba en el trabajo, no se emitieran.

Gráfico 23: Franja de la mañana. Tiempo de emisión por bloques de programas y distribución del bloque informativo (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja) según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

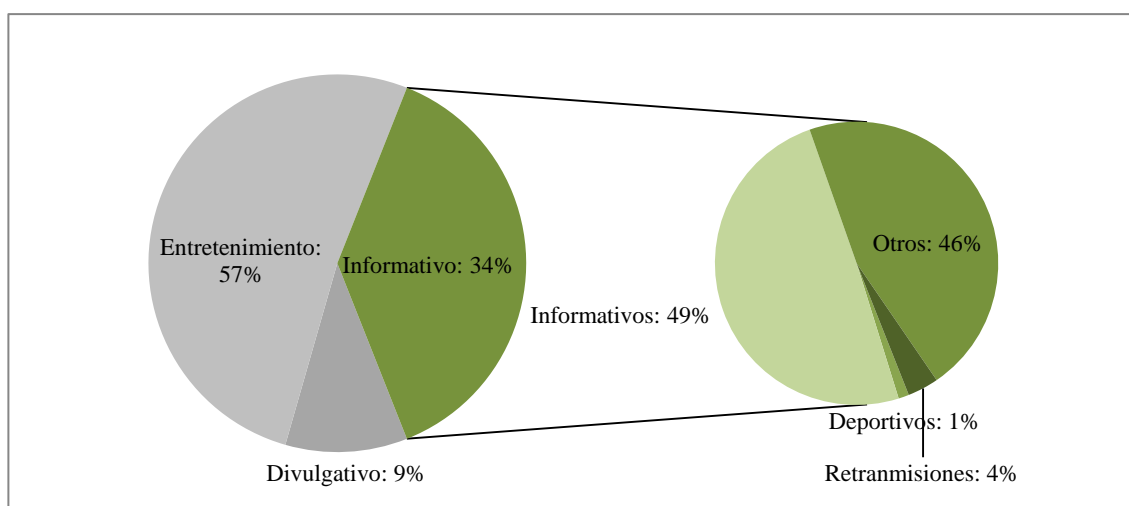
Por esa misma razón en la franja del mediodía (Gráfico 24) es, junto a la franja de noche, donde mayor porcentaje de programas informativos se emitieron: el 43 y 49 por ciento del total respectivamente. Los horarios de trabajo de la época, tal como se ha explicado, eran de jornada partida, por lo que resultaba habitual regresar a casa a la hora de comer. Lo prueban también las cartas al director: algunos espectadores se quejan de que no pueden terminar de ver la programación del final de la franja porque habían de regresar al trabajo⁴⁷³. Por otra parte si se alude a la configuración de la franja, se observa también que tenían un peso especial, ese 43 por ciento de los minutos representó el 34 por ciento del total de los minutos emitidos en la franja de mediodía, es decir, uno de cada tres minutos en la programación de sobremesa de TVE se dedicaba a la actualidad. Casi la mitad de estos minutos fueron *Telediarios*, y la otra mitad fueron otros espacios en los que la actualidad se analizaba, o se complementaba con reportajes o entrevistas. También con programas en los que se trabajaba con la información desde

⁴⁷² *Revista de Opinión Pública* (1965), op. cit. pp. 227-228

⁴⁷³ En *Tele Radio* (1970), número 629, p.5, carta titulada “Telefilms” se encuentra un ejemplo: la autor explica que muchas personas deben salir de casa a las 4 de la tarde para volver al trabajo,

un punto de vista más distendido. Ese era el caso de *Panorama* (1959-1963), que aunque originalmente comenzó a emitirse en la franja de noche, antes del noticiario, pronto pasó a la sobremesa, en la misma posición: antes del *Telediario*. Por su parte las retransmisiones y los espacios dedicados exclusivamente al deporte y/o el mundo del torero y hasta los años setenta, fueron muy breves, de unos dos minutos de duración. Esto se explica, porque dentro del propio noticiario también se incluía información deportiva. Sólo hacia el final del periodo, en 1971, apareció *Revista de Toros* (1971-1975), después del *Telediario*, con unos 25 minutos de duración. Las retransmisiones informativas en esta franja fueron muy escasas. De hecho, prácticamente todas, se concentraron en algunas pocas realizadas en el programa *En directo* (1964-69). Todas estas retransmisiones fueron de carácter deportivo.

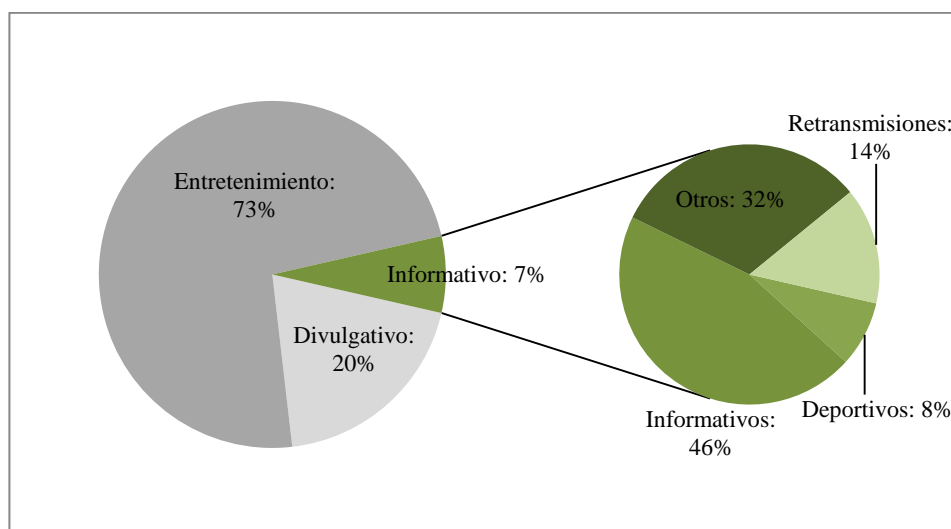
Gráfico 24: Franja de mediodía. Tiempo de emisión por bloques de programas (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja) y distribución del bloque informativo según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

La tarde también fue una franja de emisión muy estrecha. Tan solo el 7 por ciento del total de las emisiones de TVE se programaron en esa banda (Gráfico 25). La mayor parte de ese tiempo, casi la mitad, correspondieron a informativos, pero en esta franja no son *Telediarios* sino *Avances*, que comenzaron a emitirse en el año 1964. En la tarde también tienen importancia otros programas de actualidad. Además es donde los deportivos no son residuales, con espacios como *Estudio Estadio* (1973-75) o *Teledeporte* (1964-65, 1971-72).

Gráfico 25: Franja de la tarde. Tiempo de emisión por bloques de programas (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja) y distribución del bloque informativo según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

En la franja de noche se programó el 49 por ciento del total del tiempo correspondiente al bloque de informativos. Estas horas representaron el 27 por ciento de la programación de esta franja de la noche (Gráfico 26). Tres cuartas partes de ese tiempo fueron *Telediarios*. El resto lo ocuparon, mayoritariamente, “otros espacios informativos”.

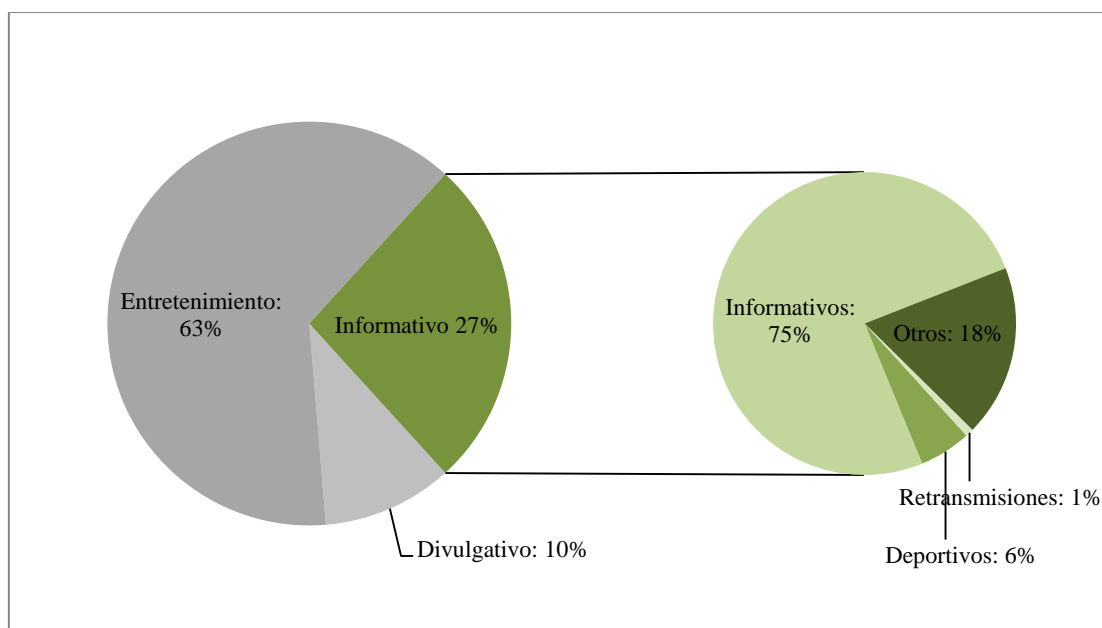
El *Telediario* de la noche era el programa más importante de los servicios informativos. Se dirigía a un público más amplio y a un público adulto, puesto que su emisión suponía el fin de la programación de tarde, en la que se encontraban los espacios dirigidos a los niños. También ayudó a vertebrar desde el origen un primer modelo de programación dividida por audiencias. Los informativos, sobre todo inicialmente estuvieron muy marcados por los profesionales que los pusieron en marcha. La mayoría provenían de RNE y NO-DO. Esto y la precariedad de medios se reflejaron en que los *Telediarios* no se consolidaron como espacio hasta 1959⁴⁷⁴, momento en el que comienzan a representar el 25 por ciento de los minutos emitidos. El desarrollo técnico y de producción que sí se obtuvo en otros espacios, los de entretenimiento, no es tan patente en los informativos. Probablemente porque las rutinas de trabajo tampoco impulsaban la

⁴⁷⁴ MONTERO, J. et al. op. cit. p.171

innovación: la revisión de la prensa, la agenda de actos ministeriales y la de política internacional centraban cada día la selección de noticias que se ofrecía en la sobremesa. Se ampliaba en la noche y se comentaba en la madrugada. Es más, el primer trabajo en el que se ha analizado parte del contenido de los informativos del periodo franquista, a través de los partes de emisión conservados en el AGA, da cuenta de que la búsqueda de materiales para la edición de las imágenes constituía otra línea de trabajo que se completaba progresivamente en las ediciones posteriores. En él se concluye también que la autocensura y la precariedad técnica de los orígenes impidieron atender con sentido periodístico la información televisiva de estos espacios. Además, los *Telediarios* no gozaron de credibilidad en su reflejo de la actualidad, y el control de la información no se eliminó hasta la Transición⁴⁷⁵. Ninguno de estos factores facilitaba la búsqueda diaria de lo noticioso, aunque esto no impidió que tras las primeras experiencias y una vez que la televisión se había consolidado, un grupo progresivamente más numerosos y más joven de profesionales del periodismo, comenzaran a estructurar el Servicio de Informativos que se consolidó tras la muerte de Franco.

⁴⁷⁵ Se ha considerado también que el objeto de control en la etapa franquista se centraba más en la divulgación y el entretenimiento, ejercida de una forma más sutil, no en la información donde la autocensura facilitaba esa tarea (MONTERO, J. et al. op. cit. p.171), no obstante esta afirmación ha sido bastante matizada en el presente trabajo en el capítulo correspondiente al entretenimiento.

Gráfico 26: Franja de noche. Tiempo de emisión por bloques de programas (porcentaje sobre el total de emisiones de la franja) y distribución del bloque informativo según tipo de programa (en porcentaje sobre bloque de informativos)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Para intentar evaluar en qué medida los nuevos aires produjeron cambios en la información, se atiende a la aparición de nuevos programas y cómo su programación rompió con el modelo de informativo radiofónico para iniciar primero, y consolidar después, nuevas formas de informar para TVE. En las primeras encuestas los *Telediarios* figuran como espacios considerados de calidad por el 70 ciento de los espectadores⁴⁷⁶. Eran también los programas que más veían tanto hombres como mujeres. No obstante, no se ajustan a este juicio dos hechos. El primero, es que no figuraron nunca —en estas encuestas ni en las posteriores— entre los programas preferidos por la audiencia. El segundo tiene un carácter complementario: tampoco aparecen en esa posición en los paneles de aceptación del público⁴⁷⁷. Ni siquiera entre los propios profesionales del medio se consideró de calidad ningún espacio informativo de TVE hasta *Informe Semanal* (a partir de la temporada 1976)⁴⁷⁸. No obstante, es necesario

⁴⁷⁶ *Revista de Opinión Pública* (1965), op. cit. p. 228

⁴⁷⁷ Esta afirmación se sustenta en la revisión de la *Revista de Opinión Pública* (años 1965, op. cit y 1966), *La Audiencia de televisión en España* (1969), op. cit., las encuestas realizadas por *Tele Radio* (AA.VV.), y en los paneles de aceptación publicados en *La Vanguardia* desde 1974.

⁴⁷⁸ PALACIO (2005), op. cit. p. 14

analizar cómo la evolución de los *Telediarios* y otros espacios de actualidad, que actuaron a partir de mediados de los sesenta como complementos informativos ayudaron a establecer las bases de una televisión pública en cuya parrilla el servicio de informar a las audiencias, es fundamental. Por su parte, las retransmisiones de eventos noticiosos (que en su mayor parte fueron deportivos) y los espacios de información especializada (deportiva y taurina) ayudaron a consolidar el conjunto de la oferta informativa de TVE hasta hoy.

5.1.2 Etapas de los informativos de TVE⁴⁷⁹

Se tardó seis meses -desde el inicio de las emisiones regulares- en incluir en la parrilla un programa informativo regular de producción propia. Los informativos nacieron con una edición diaria, en la única franja en la que se emitía: la noche. En cuanto comenzaron las emisiones en la franja de mediodía se incluyó también una edición de *Telediario* en la sobremesa (Tabla 2) a las 15:15. El incremento de las ediciones diarias de *Telediarios* coincide con la orden ministerial que liberaba de aranceles a los noticiarios cinematográficos importados⁴⁸⁰. Es decir, que una vez que los informativos contaron con más material, comenzó a emitirse una nueva edición de *Telediario* (Tabla 2). Esto sucedió el lunes 28 de abril. La emisión, por primera vez, se abrió a las 14:45 con la *Carta de ajuste*, a las 15:00 comenzó una hora de programación integrada por *Almanaque*, *Telediario* (1ª Edición), *El último disco* y *Cine breve*. La programación cerró una hora más tarde y volvió a emitir a la hora de siempre (las 19:45h). El programa principal de esta franja fue, por tanto el *Telediario*. Es más, fue probablemente la emisión de este *Telediario* lo que decidió la inauguración de la franja de mediodía. Improvisación ha sido la palabra más utilizada para definir tradicionalmente la incorporación de la información a la programación televisiva. No obstante, en 1958 la emisión de un programa informativo fue, al menos, uno de los elementos que propició el establecimiento de una nueva franja horaria en antena.

⁴⁷⁹ El Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE ha reunido algunas de las primeras imágenes de los *Telediarios* que se conservan, así como los principales hitos en la web: <http://lab.rtve.es/telediario-historia-de-una-imagen/telediarios/>

⁴⁸⁰ O cine informativo, en Baget (1993), op. cit. p. 39

Los *Telediarios* vivieron tres periodos a lo largo del franquismo. Estuvieron marcados por los cambios políticos, tanto a nivel ministerial, como en la estructura interna de TVE. La primera etapa (Tabla 12) fue la del periodo inicial. En ella se estableció el espacio en la programación y se consolidó ante la audiencia. Fue el primer programa de TVE que contó con una programación diaria previsible para la audiencia, aunque, como puede apreciarse en la columna de *Horarios*, la hora de inicio varia, aunque no muy significativamente.

Tabla 12: Periodo de los inicios (1958-1963). Principales cambios en las emisiones del *Telediario*

	Periodo de los inicios (1958-1963)		
Fecha del cambio	Nombre del noticiario	Día/s emisión	Horarios
Enero de 1958	Telediario (1 edición)	Lunes a sábado	A las 23:00h
Febrero a Marzo de 1958			A las 22:15h
Abril de 1958	Telediario (2 ediciones)		A las 15:15h y 22:15h
Mayo de 1958 a Marzo de 1959			
Abril-Julio de 1959	Telediario (3 ediciones)	Lunes a domingo	A las 15:15h y 21:45h
Agosto - Septiembre 1959			No hay informativos de sobremesa por vacaciones
Octubre de 1959			Se emiten dos ediciones los domingos a las 14:45 y a las 23:47h.
Noviembre de 1959 a noviembre de 1963		Lunes a sábado	A las 15:00h a las 21:30 y a las 23:45h
		Domingo	Una edicion (23:45 h.)

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Ya en 1959 y a pesar de las múltiples variaciones⁴⁸¹, se estableció el esquema básico los días laborables, con tres ediciones y que casi coincide con los actuales: la sobremesa, la noche y la madrugada⁴⁸². En su fijación horaria se tuvieron en cuenta las formas de vida habituales de días laborables y festivos en una España en que el fin de semana se limitaba a la tarde del sábado y al domingo. Los horarios de trabajo, con jornada laboral partida y comida en el hogar con mucha frecuencia, y de descanso (salida del trabajo entre 7 y 8 de la tarde), también tuvieron su peso. Como ya se ha mencionado, era unos espacios dirigidos a un público adulto. Los fines de semana (sábados y domingos) mantuvieron un esquema más limitado de información que se asimilaba a las prácticas habituales de la prensa de entonces⁴⁸³. En TVE se tradujo en una menor atención de los programas diarios de información el fin de semana.

A finales de este periodo (1958-1963) hubo una notable caída en los tiempos dedicados a los *Telediarios*. Su duración se redujo. La llegada del tercer director general de TVE, Roque Pro Alonso en 1962 coincide con el nuevo despegue en la duración de estos. A partir de este momento la información se diversificó y comenzaron a aparecer nuevos programas de actualidad distintos de los *Telediarios*. En el Gráfico 27 se ve claramente como, tras el cambio en la dirección, el bloque de programas informativos crece esa temporada, pero no lo hacen tanto los minutos de *Telediarios*. La llegada de Pro Alonso también supuso un cambio en la estructura organizativa de la cadena⁴⁸⁴. Se puso en

⁴⁸¹ El 15 de abril de comenzó *Telediario* los domingos a las 23:50 con una duración de 10 minutos. A partir del 1 de junio de ese mismo año, los viernes y sábados se emitió una nueva (la tercera) edición de *Telediario* a las 23:15 de 15 minutos de duración. En agosto de 1959 no hubo noticias en las sobremesas por vacaciones (las emisiones de TVE empezaban a las 20:45 horas por el mismo motivo). El 14 de septiembre vuelve la “normalidad con algunos cambios”: el *Telediario* de primera edición se adelanta a las 14:50, los sábados no hay y se incorpora la tercera edición de lunes a sábado. Los domingos dos emisiones: noche con *Telediario* dominical a las 23:47 de 13 minutos, y a partir de octubre también a mediodía: empieza a las 14:45, una hora de duración. El 16 de noviembre de 1959: el *Telediario* de sobremesa cambia de horario a las 15:00 hasta las 15:45, el de noche a las 21:30 de 30 minutos y la tercera edición de 23:45 a 0h. de lunes a sábado. Los domingos vuelven a tener sólo una edición: la de las 23:45 ó 00:00 de unos 10-15 minutos de duración.

⁴⁸² Aunque desde abril de 1958 se emitía un espacio titulado *Edición extra* (1958), antes del cierre de las emisiones que ofrecía alguna novedad informativa o comentaba las del día.

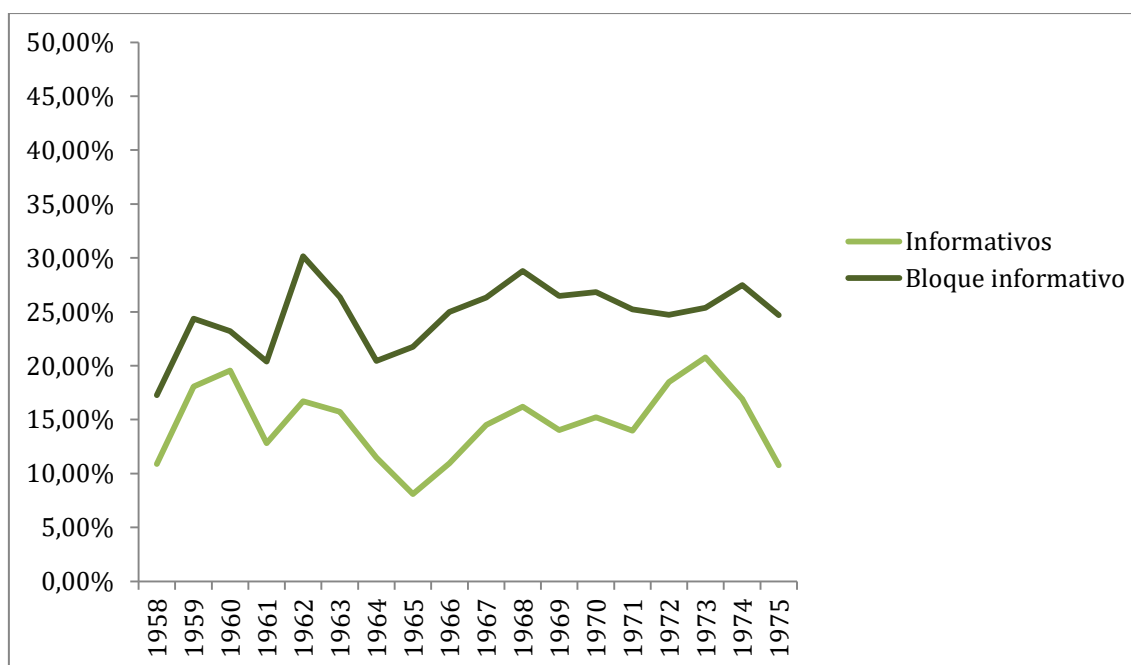
⁴⁸³ No se trabajaba en las redacciones los domingos y no había prensa de la mañana los lunes, salvo las llamadas *Hoja del Lunes*

⁴⁸⁴ El 11 de octubre de 1962 se publica en el BOE un decreto por el que se organizaba nuevamente la dirección general de Radiodifusión y Televisión. La principal novedad es que se crean dos subdirecciones generales, una a cargo de la Radiodifusión, y otra para la Televisión, que serán ocupadas días más tarde por orden ministerial publicada en el BOE del 23 de

marcha el proyecto de creación de los nuevos estudios que se inaugurarían en 1964 en Pozuelo de Alarcón (Prado del Rey) y que descongestionarían las instalaciones que utilizaban los Servicios Informativos (que fueron los únicos que permanecieron en el Paseo de la Habana hasta 1967⁴⁸⁵). Así quedaron a su disposición todas las instalaciones de la antigua sede.

Por otra parte, a finales de 1962 el número de televisores había alcanzado la cifra de 300.000. Todo ayudó a que desde 1964 se incrementaran los ingresos de publicidad y se lograra así prácticamente la autofinanciación de la cadena⁴⁸⁶.

Gráfico 27: Bloque de informativos y Telediarios. Evolución del tiempo de emisión (en porcentaje sobre el total de emisiones)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

El segundo periodo (1964-72) se inició con una caída porcentual de las emisiones informativas. Coincidió con la campaña de los XXV *Años de Paz*, que dispuso de tiempo dentro y fuera de los *Telediarios*. A pesar de eso el programa central del bloque informativo estuvo en su momento de emisión (en torno al 12 por ciento del total de

noviembre de 1962 por Manuel García Durán y Pavones y Francisco Gómez Ballesteros respectivamente.

⁴⁸⁵ En ese año se trasladaron a Prado del Rey hasta que terminaron los trabajos de construcción de la *Casa de la Radio* (1972), lugar en el que se instalaron hasta la inauguración del *Pirulí* en los años ochenta.

⁴⁸⁶ Baget (1993), op. cit. p. 107

emisiones) más bajo en esta temporada y la siguiente. En 1964 se designó al primer director de informativos⁴⁸⁷, Ángel Marrero⁴⁸⁸, y se asentó en la parrilla el esquema básico de programación informativa (Tabla 13). En febrero de 1964 se recuperó el *Telediario* dominical antes del cierre de las emisiones sobre las 0:30 de 20 minutos de duración. Los domingos pasaron por tanto a tener dos ediciones: mediodía y madrugada. En marzo del mismo año se incluyó la edición de noche los domingos. Así quedó establecido el esquema más completo de estos programas. Estos cambios en las emisiones de los domingos tenían su explicación más probable en la de simple organización del trabajo los festivos, con menos personal, cubrir la información era más complicado. La segunda explicación es la vinculación del domingo al día de descanso, por lo tanto más volcado al entretenimiento: en términos generales la media general del bloque informativo representaba el 25 por ciento (los *Telediarios*, el 12 por ciento) de los minutos de programación, los fines de semana esa presencia se reducía hasta el 8 por ciento.

⁴⁸⁷ Munsó Cabús, J. op. cit. p. 41.

⁴⁸⁸ Ángel Marrero será sustituido a mediados de los sesenta por José de las Casas. El 15 de abril de 1967 se publica en el BOE (744/1967) el texto refundido del Estatuto de la Profesión Periodística por el que se acuerda que la Jefatura de los Servicios Informativos debe ocuparla un periodista. En el *ABC* del 4 de junio de 1968, p. 37 *ABC* recoge una noticia en la que se informa de que José de las Casas será el nuevo Director de TVE, mientras que Fernando Ramos Moreno pasa a ser el nuevo Jefe de Informativos. En 1970 Rafael Ramos Losada es nombrado Director de los Servicios Informativos (En “Los servicios informativos de Televisión Española”, *Tele Radio* (1974), número 629, p. 10-13), a las órdenes de Federico Gallo, que será el nuevo jefe de Gabinete de Coordinación Informativa de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, cargo que adelantaba la próxima fusión de la información televisiva y radiofónica. Por Orden del 26 de febrero de 1974, recogida en el BOE, se nombra a José de las Casas Subdirector general de Régimen Interior, Director de los Servicios Informativos de Radio Televisión Española (RTVE), de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, a José de las Casas (noticia recogida en *Tele Radio* (1974), número 841, sin paginar), Rafael Ramos pasa a ser el jefe del Gabinete del Director General de Radiodifusión).

Tabla 13: Segundo periodo (1964-1972). Principales cambios en las emisiones del *Telediario*

Fijación del esquema básico (1964-1972)			
Fecha del cambio	Nombre del noticiario	Día/s emisión	Horarios
Noviembre de 1963 a febrero de 1964	Telediario (3 ediciones diario, 2 los domingos)	Lunes a domingo	La edición de sobremesa de los domingos se emite a las 15:00
Febrero de 1964			Se recupera la edición de cierre dominical a las 0:30 h.
Desde marzo de 1964			Telediario (3 ediciones)
Desde octubre de 1968 a julio de 1969	Telediario (4 ediciones)		Se incorpora la edición de mañana de 20 minutos de duración. El resto de las ediciones se <u>mantienen</u>
Desde agosto de 1969 a 1972	Telediario (3 ediciones)		Desaparece la edición matinal. Continúa la sobremesa, la noche y la madrugada

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Esta situación se consolidó en antena hasta los setenta. La única excepción fue la incorporación de una edición matinal, entre 1968 y 1969, que sirvió para completar la programación de mañana en la que comenzó a emitirse también la *Televisión Escolar*. Esta edición desapareció al terminar esta iniciativa. Por eso parece razonable suponer que la emisión de este informativo tenía una doble misión. Por un lado, atraer a un nuevo público, el que iba a asistir a las lecciones escolares televisivas. Por otro, complementar la programación matinal con contenidos afines, creando así un bloque de programación homogéneo, y una vez más, pensado para una audiencia concreta. También confirma un hecho de interés: siempre que se abre una franja nueva de

emisión, se incluyen espacios informativos⁴⁸⁹. Parece haber dos explicaciones. La primera es que las dos grandes Jefaturas de TVE (Información y Programas) se repartían la elaboración de cada franja. La segunda es que TVE no quiere ninguna franja sin información controlada, sin la inyección de contenidos de actualidad dirigidos a todas las audiencias.

Salvo esta nueva edición, que puede considerarse casi anecdótica, las variaciones que se produjeron en los setenta, (Tabla 14), no variaron en exceso el modelo establecido en el periodo anterior. No obstante, en 1970 TVE anunció una nueva etapa de la información de la cadena. A lo largo de un amplio reportaje⁴⁹⁰, *Tele Radio* explica a la audiencia los nuevos nombramientos y la nueva estructura de la oferta informativa. Los cambios respecto de la etapa anterior fueron inicialmente de nominales: el *Telediario* de mediodía pasa a llamarse *Noticias*, -o *Noticias a las 3*, según la temporada. Sin embargo, también afectaron a la forma y duración. A mediodía se ofrecía un programa “amplio, bien documentado y que presenta un ritmo muy adecuado a la hora en que se emite, teniendo en cuenta la amplia audiencia que TVE aglutina”. La segunda edición, la de la noche mantenía el título de *Telediario*, y en ella, además de las noticias, se pretendía incluir también “comentaristas especializados, cronistas y corresponsales propios de TVE”. La última edición, denominada *24 horas* resumía las noticias destacadas del día e incorporaba, en el caso necesario, la última hora del día. Otra de las novedades era la inclusión de un programa informativo (*Noticias 2*) en el Segundo Canal, que tendría carácter propio y “una cierta independencia informativa”.

En 1972 la sala de montaje y la posproducción de informativos se mudaron a la *Casa de la Radio*, una construcción nueva, cercana, aunque la redacción permaneció aún en Prado del Rey. Este año también se produjo la fusión de los Servicios Informativos de TVE y RNE⁴⁹¹. Esto incrementó la productividad informativa medida en tiempos de emisión, pues entre 1972 y 1973 los minutos de *Telediaros* en parrilla subieron un seis

⁴⁸⁹ Se excluye de esta reflexión la franja de tarde, que tenía contenidos dirigidos a los niños y jóvenes, que también tenían sus dosis de información, con espacios puntuales como *Informativo Infantil* (1975) o *Telepequediario* (1962-63), y espacios dedicados al servicio de la divulgación educativa y cultural, en la cual también era posible imprimir estas cuestiones.

⁴⁹⁰ *Tele Radio* (1974), número 629, op. cit. p. 10-13

⁴⁹¹ *La Vanguardia*, 10 de octubre de 1972, p 8

por ciento respecto a la temporada anterior⁴⁹². Además, las nuevas instalaciones mejoraron algunas cuestiones técnicas: la imagen emitida mejoró notablemente y comenzaron las emisiones de *Telediario* en color.

En febrero de 1974 el gobierno nombró un nuevo director de *Telediario*: Juan Luis Cebrián⁴⁹³. Modificó el esquema de tres ediciones diarias para pasar a dos: la de mediodía, que no introducía ningún cambio significativo, y otra en la noche, más amplia, de una hora de duración. Se planteó una reducción de tiempo de emisión en favor de la calidad de la información. Este cambio lo apoyó el nuevo Ministro Pío Cabanillas que pedía una información “más pegada a la calle”⁴⁹⁴. Desde luego, aunque ya no se consideraba subversiva cualquier alteración del orden, tampoco hubo ningún atisbo de libertad informativa⁴⁹⁵. En 1974 se nombró a Jesús Sancho Rof director de RTVE y con él llegó un nuevo Jefe de los Servicios Informativos, Alberto Miguel Arruti⁴⁹⁶, que recuperó el modelo de tres ediciones en los *Telediarios*.

⁴⁹² En total llegan al 20 por ciento. Como ya se ha señalado, la media del periodo (1958-1975) es el 15 por ciento.

⁴⁹³ Desde febrero de 1974 (*La Vanguardia*, 24 de febrero de 1974, p. 8) y hasta el final del periodo estudiado Juan Luis Cebrián será el Director de Informativos de TVE

⁴⁹⁴ Como recoge Baget (1995), op. cit. p. 278

⁴⁹⁵ Ni tampoco en los mensajes no explícitos transmitidos. En 1958 *Telediario* recogía semanalmente una sección llamada *La mujer en televisión* con artículos (escritos en muchas ocasiones por mujeres) en los que se reflejaban diferentes aspectos de las mujeres en la pequeña pantalla. Por ejemplo, en “Belleza y armonía” (*Telediario* (1958), número 23, sin paginar) el artículo se hacía eco de la selección de una presentadora para la televisión francesa y los comentarios de la autora se centraban en el físico y la trasmisión de “armonía”, no de su preparación ni profesionalidad. En *Tele Radio* (1974), número 842, sin paginar, “Voces y rostros femeninos en los informativos de televisión”, el discurso es muy similar. Se trata de un reportaje de cuatro páginas sobre cinco presentadoras de los informativos (María Luisa Clemente, Elena Mati, Elisa Valero, Mariví Romero y Mari Carmen Izquierdo) cuya presencia “dulcifica” las noticias.

⁴⁹⁶ *ABC*, 4 de diciembre de 1974, p. 40

Tabla 14: Principales cambios de la tercera etapa del *Telediario* en TVE: Fijación de los informativos en la parrilla (1972-1975)

Los cambios de los setenta (1972-1975)			
Fecha del cambio	Nombre del noticiario	Día/s emisión	Horarios
Enero de 1972	<i>Noticias</i> (o <i>Noticias de las 3</i>), <i>Telediario</i> (3 ediciones)	Lunes a domingo	Los sábados pierden la edición de noche y los domingos la edición de sobremesa
Noviembre de 1972	<i>Veinticuatro horas</i> (o <i>Últimas Noticias</i>)		Los sábados recuperan las tres ediciones (<i>Noticias</i> , <i>Telediario</i> y <i>Veinticuatro horas</i>) y los domingos recuperan dos ediciones (<i>Telediario</i> y <i>Últimas Noticias</i>)
Diciembre de 1973	Telediario (2 ediciones)		Desaparece Veinticuatro horas los sábados
			De lunes a viernes sólo se emiten informativos a las 15:00 y a las 21:00 horas.
			Últimas Noticias se emite sólo los domingos.
Noviembre de 1974	(3 ediciones) <i>Noticias</i> (o <i>Noticias de las 3</i>), <i>Telediario</i> ,		Los sábados mantienen sólo dos ediciones (sobremesa y noche) y los domingos una (<i>Última edición</i>).
Noviembre de 1975	<i>Veinticuatro horas</i> (o <i>Últimas Noticias</i>)	Lunes a sábado	Los sábados mantienen dos ediciones (Mediodía y madrugada) y desaparecen los

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Por lo que se refiere a la puntualidad, las comprobaciones que se han llevado a cabo contrastando la información de las parrillas de la prensa y *Tele Radio* con los partes de emisión conservados en el Archivo General de la Administración, confirman que hubo puntualidad inglesa en la edición de sobremesa. Comienza exactamente a las 15:00 horas todos los días. Otra cosa era la noche. Ahí los horarios de inicio están afectados por la duración de los programas previos (en ocasiones acontecimientos deportivos). Eso provocaba que se iniciasen a veces a las 21:45 horas y en otras (pocas) incluso a las 22:00. El retraso se iba acumulando pues la que menos respetaba el horario anunciado

era la tercera edición, la de madrugada. Comenzaba, en teoría, a las 00:00 horas; pero rara vez cumplió el horario previsto. Su comienzo osciló entre las 23:59 y las 01:00 horas⁴⁹⁷. Por su parte, cabe destacar también que el significado del sábado cambia a lo largo de los años. Al principio no era más que el *Telediario* de cualquier otro día de diario. En los setenta, en cambio, evoluciona hacia un modelo similar al de la programación del domingo. Es un caso más en el que la parrilla de TVE se ajustaba a una sociedad cambiante.

5.2 Deportivos y taurinos

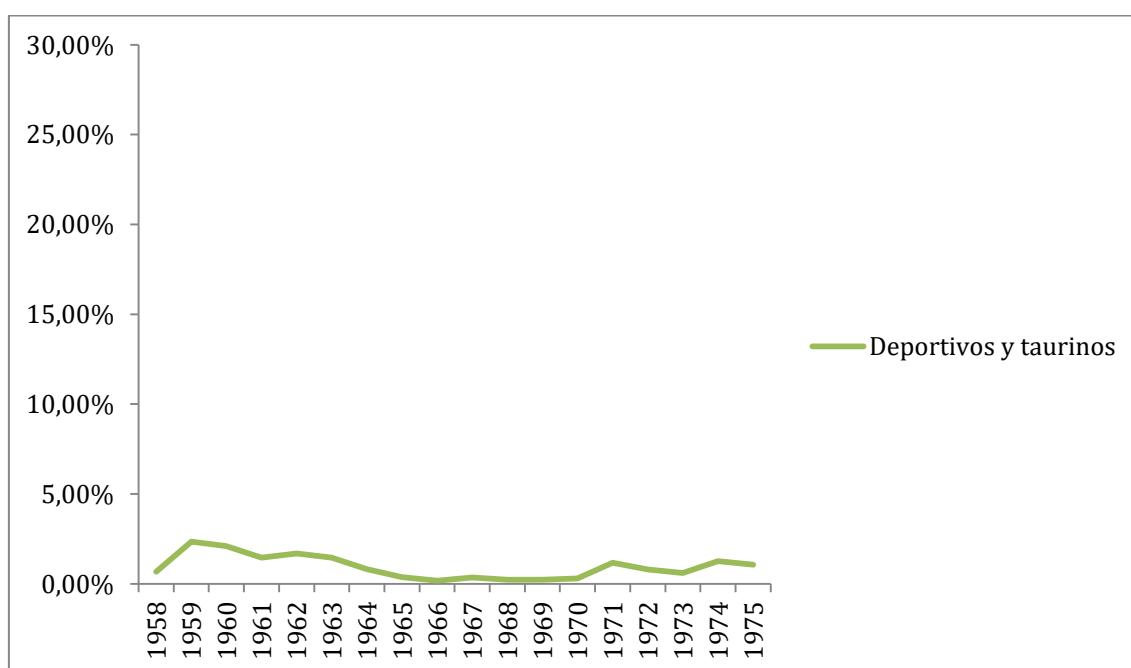
La información deportiva y taurina representó el 0.74 por ciento del tiempo de emisión de TVE. Esto no significa que fuera la única referencia informativa de estas temáticas. En efecto, también se incluían dentro de los informativos y de otros espacios de actualidad. En este epígrafe se aborda, sin embargo, la programación de los espacios que contenían de forma monográfica alguna disciplina deportiva o taurina. Estos contenidos monográficos estuvieron presentes en la parrilla desde el principio, pero precisamente su inclusión en otros programas generalistas de información, hizo que fueran tan escasos. La evolución de su presencia en parrilla sustenta esta teoría (Gráfico 28): en los primeros años y hasta 1963, este tipo de programas llegaron a representar el 2,35 por ciento del total de tiempo de emisión (en 1959), pero este porcentaje descendió a lo largo de los sesenta, y comenzó (ligeramente) a despegar en los setenta. La televisión logró ganar el interés del público gracias a los espectáculos de masas. De hecho algunos de los hitos de su desarrollo técnico, tanto en la época experimental como en la de emisiones regulares, se hicieron visibles a través de los toros y los deportes, sobre todo, el fútbol. Los propios responsables de la puesta en marcha de la televisión así lo aseguraban⁴⁹⁸.

⁴⁹⁷ MONTERO. J. et al. op. cit. p. 159.

⁴⁹⁸ “Entre las primeras intenciones TVE es presentar deportes y toros”, esta asociación se mantendrá durante todo el periodo estudiado. J. L. Quintanilla, citado en BONAUT, Joseba (2006): *Televisión y deporte: la influencia de la programación deportiva en el desarrollo histórico de TVE durante el monopolio de la televisión pública (1956-1988)*. Universidad de Navarra, p. 4.

En los primeros años, la forma de potenciar estos contenidos fueron los espacios informativos. La primera razón fueron las dificultades técnicas que hacían casi imposibles los espacios de resumen. Otra de las cuestiones era además, el modesto número de horas de emisión de las primeras temporadas. La información taurina y deportiva en una televisión que nace orientada hacia el entretenimiento, era necesaria. Así una presencia en términos absolutos reducida era relativamente importante en términos porcentuales; pero el incremento del tiempo general de emisión no puso hacerse manera proporcionada en las informaciones deportivas y taurinas. Así, aunque se incrementaron en términos absolutos, descendieron en términos relativos. Dicho de otro modo: su presencia no aumenta al ritmo del incremento general de las horas de programación.

Gráfico 28: Evolución del porcentaje de tiempo empleado en informativos deportivos y taurinos sobre el total de minutos emitidos



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Los primeros espacios deportivos informativos registrados son programas de unos 15 ó 20 minutos, de periodicidad semanal. Así *va la liga* (1958-59) es el primero que se ha registrado. Se emitió por primera vez el 5 de enero a las 22:15. Ofrecía resultados y comentarios de la jornada futbolística. Estuvo en antena dos temporadas, siempre en domingo, las jornadas que había competiciones oficiales nacionales. Otro de los programas fue *Actualidad deportiva* (1958). Se emitió en lugar del anterior, en el mismo

horario. En resumen, el modelo de programación inicial era informar acerca de los acontecimientos en la franja de noche, primero un día a la semana, el domingo y después dos: domingo y lunes, desde la aparición de *El partido fuera de casa* (1958). En diciembre de 1958 se estrenó *Hablando con Di Stefano* (1958-59). Lo presentaba el propio futbolista y el crítico Gilera y ofrecía una visión diferente de la actualidad deportiva. Además, por primera vez, se introducía un programa específico de deportes los miércoles en la franja de mediodía. Tras este espacio, desde 1959 se emitió también *Información hípica* (1959). En enero del mismo año llegó también el primer espacio de información taurina específica: *Crónica Taurina* (1959), los martes en la franja de noche.

La emisión de estos minutos en los días de diario y en fin de semana no presenta diferencias, en ambos casos el porcentaje de tiempo dedicado a la emisión de este tipo de programas es similar. Los días en los que más información deportiva se programó fueron los domingos y los lunes. Respondía al predominio del fútbol como objeto informativo preferente. Dentro de programas contenedores, como *Tarde para todos*⁴⁹⁹, también se incluía tiempo dedicado a la actualidad deportiva, que daban cuenta en tiempo real de los resultados de la Liga de fútbol, aunque también se hacía referencia a otros deportes como baloncesto, balonmano, voleibol o hockey⁵⁰⁰. Uno de los primeros programas de resumen futbolístico, que marcaría las líneas generales de los que le sucedieron décadas más tarde, fue *Estudio Estadio* (1973-75, con continuidad tras el fin de este estudio). Fue un espacio muy influido por formatos extranjeros como *Match of the day* y *La domenica sportiva*, pero también por los espacios que la propia TVE fue creando a medida que la información deportiva se especializaba. A *Su equipo fuerade casa* (también anunciado como *El partido fuera de casa*) le siguió *Primera división*, que dedicaba dos minutos a cada equipo y que cambió de nombre a *Graderío* (1964) y *Ayer domingo* (1965-71)⁵⁰¹. La información deportiva tenía un ingrediente de entretenimiento muy importante porque se trataba de contar y comentar la actualidad de un espectáculo. Estos espacios tuvieron un esquema similar, y en ellos se incluía, cuando había lugar,

⁴⁹⁹ Un espacio emitido en la sobremesa y la tarde de los domingos, entre 1972 y 1974

⁵⁰⁰ *Tele Radio* (1974), número 842, “Información deportiva en ‘Tarde para todos’”, p. 7-9

⁵⁰¹ BONAUT, J. (2014), op. cit. p.98

información taurina⁵⁰². Se emitieron en lunes, en el caso de *Graderío* siempre en la franja de noche, tras el *Telediario*. *Ayer domingo*, en función de la temporada se programaba a última hora de la tarde o a primera de la noche. Por su parte *Estudio Estadio* comenzó a emitirse a última hora del domingo. Se centraba en la información futbolística y debían dar tiempo a que concluyeran los encuentros del domingo y a que llegaran las imágenes para elaborar los resúmenes. Por entonces que las imágenes llegaran a televisión en un espacio razonable de tiempo constituía muchas veces una enorme dificultad: un periodista debía grabar el encuentro y llevarlo físicamente a televisión. Si se celebraba en Madrid, era relativamente sencillo, pero los celebrados en otros lugares llegaban en coche o tren a TVE. En 1974 pasó a los lunes, probablemente para favorecer la calidad de estos espacios: ganar un día a la emisión de estos resúmenes facilitaba notablemente la calidad de la labor informativa. Y también porque gran parte de los aficionados eran también niños, y a primera hora de la franja de noche del lunes o a primera de la noche era un momento más razonable para ver este programa que la madrugada del domingo. El espacio reunió una serie de características que establecieron un modelo en el que a partir de un programa configurado por un 80 por ciento de información, a partir de reportajes de los partidos disputados, y un 20 por ciento de información y entretenimiento, a través del debate y el comentario de las jugadas más polémicas⁵⁰³. Los espacios de resumen futbolístico así como la llegada de las retransmisiones en directo de los partidos desde 1963 aumentaron la fidelización de los aficionados. Este tipo de contenidos de TVE tuvieron una evolución muy similar a los de otras televisiones europeas. El uso que hicieron del reportaje, que representaba el hilo narrativo y la tecnología que permitía revivir algunos momentos, son dos de las claves del éxito de un formato que aún hoy perdura en las parrillas de televisión⁵⁰⁴.

El análisis de la información deportiva y taurina por franjas horarias señala que la de la noche la que mayor tiempo dedicó a estas emisiones: con el 59 por ciento. En esta franja se emitió uno de los espacios que más tiempo estuvo en la parrilla⁵⁰⁵: *Teledporte* (1964-65 y 1971-73), que se emitió en domingo, o lunes. El mediodía ocupa el segundo

⁵⁰² DE HARO, M. Verónica (2016): *Los toros como entretenimiento de masas en la televisión franquista*, en Comunicación y Sociedad (pendiente de publicación en junio 2016)

⁵⁰³ BONAUT, J. (2014), op. cit. p.100

⁵⁰⁴ BONAUT, J. (2014), op. cit. p.102

⁵⁰⁵ De las 163 emisiones solo 11 se programaron fuera de esta franja, en concreto a última hora de la tarde.

lugar de estas emisiones deportivas y taurinas. En concreto el 27 por ciento del total de estas se emitió en la sobremesa. En la mayoría de los casos tras el *Telediario*. Las únicas excepciones a esto fueron los espacios *Páginas especiales* (1963-64)⁵⁰⁶, *En Juego* (1972) y de forma excepcional⁵⁰⁷ *Revista de toros* (1971-75), que se emitieron antes del *Telediario*. Entre los espacios que más minutos tuvieron en antena, emitidos a mediodía se encuentran (además de *Páginas especiales*) *Todos los deportes* (1961-63) previsto los sábados, en torno a las 15:40 e *Información deportiva* (1964-70), los domingos sobre las 16:30. Por la mañana no hubo espacios de información deportiva. Se explica por el público al que se dirigen: los hombres, que en general están trabajando o estudiando, en la época en la que hubo programación matinal. En la tarde se enmarcaron el 15 por ciento de estos minutos. Los domingos era el único día en el que estos espacios se podían encontrar a media tarde, aunque fueron emisiones muy poco representativas. De hecho, la mayoría del tiempo de programación de información deportiva de la franja de tarde fueron espacios que daban cuenta de lo acaecido el fin de semana, a última hora de la franja y que generalmente oscilaban entre esta y la de la noche, en función de la temporada.

En conclusión, la información deportiva estuvo muy localizada en torno al fútbol. Por eso, el propio día de los encuentros y la jornada siguiente fueron los momentos en que hubo más espacios de este tipo. El modelo de programación es similar al del resto de la información: en la sobremesa o la noche, porque el público objetivo se encuentra frente al televisor a esas horas. Las características especiales de los eventos que daban lugar a esta información, los encuentros deportivos, y las corridas de toros, hacían que ocasionalmente se programaran estos en otros horarios, pero en general el modelo no sufrió variaciones. El despegue del tiempo dedicado a la información deportiva se debe a la evolución de estos programas, ya no sólo eran espacios en los que se daba cuenta de la actualidad, sino que estaban también muy vinculados al espectáculo y al entretenimiento.

⁵⁰⁶ Emitido de martes a sábado lo que completaba la oferta de información deportiva diaria.

⁵⁰⁷ De sus 116 emisiones, solo 10 de ellas lo hicieron es este horario, entre octubre de noviembre de 1974

5.3 Retransmisiones

El estudio de las retransmisiones en televisión se ha asociado históricamente con el análisis de los acontecimientos mediáticos⁵⁰⁸. En este análisis no se han abordado todas las retransmisiones de TVE en la etapa franquista, sino que se han recogido exclusivamente aquellas que se anunciaron como tal en la programación y que daban cuenta de la actualidad. Por eso quedan fuera de este epígrafe las deportivas y taurinas, analizadas dentro del capítulo de entretenimiento. Es necesario realizar esta asociación porque en este análisis no se recoge “la historia contada en directo, falso directo o diferido” por TVE, sino los minutos que TVE quiso reflejar como retransmisiones en su programación.

Hay dos tipos de retransmisiones informativas: las primeras son las de carácter concreto, de hechos noticiosos que tenían como misión informar y hacer partícipes de la realidad a los telespectadores. Las segundas son espacios en los que el peso principal del programa era la conexión exterior, o la grabación y posterior emisión de estos. De la retransmisión de acontecimientos de actualidad, la temática es muy variada: bodas reales europeas⁵⁰⁹, fiestas populares⁵¹⁰, eventos de exaltación del régimen⁵¹¹ y también actualidad internacional como los viajes de Pablo VI⁵¹² o el traslado de los restos mortales de Eisenhower⁵¹³ o del ex canciller Konrad Adenauer⁵¹⁴. La elección de la retransmisión de estos eventos responde a dos explicaciones. La primera es la facilidad de las conexiones internacionales, especialmente las que ofrecía la red de Eurovisión. En este sentido era una cuestión práctica. La segunda, era dar visibilidad a los cambios políticos en cuestiones internacionales: España por una parte se situaba en el mapa y por

⁵⁰⁸ DAYAN, D. op. cit. p. 11

⁵⁰⁹ La ya mencionada boda de la española Fabiola con el rey Balduino de Bélgica, el 15 de diciembre de 1960, la primera conexión internacional con un evento no deportivo, o la del Rey Constantino de Grecia, el 18 de septiembre de 1964.

⁵¹⁰ Desde la Batalla de Flores, el 2 de agosto de 1969, con motivo de la Feria de Valencia, las Fallas, el 19 de marzo de 1969 y 1971, o las Hogueras de San Juan alicantinas del 24 de junio de 1969.

⁵¹¹ Como los Desfiles de la Victoria, en toda la década de los sesenta

⁵¹² En enero de 1964 a Tierra Santa, y en 1969 a Ginebra y Uganda.

⁵¹³ Dwight Eisenhower fue el primer presidente estadounidense que visitó la España franquista en 1959 poniendo fin al aislamiento político. Los Pactos de Madrid, en 1953 habían establecido los primeros lazos con EEUU, tras el fin de la II Guerra Mundial. Nixon visitó España en 1970, en una estancia de menos de 24 horas y Gerald Ford en 1975.

⁵¹⁴ El primer canciller de la República Federal Alemana, retransmitido el 25 de abril de 1967

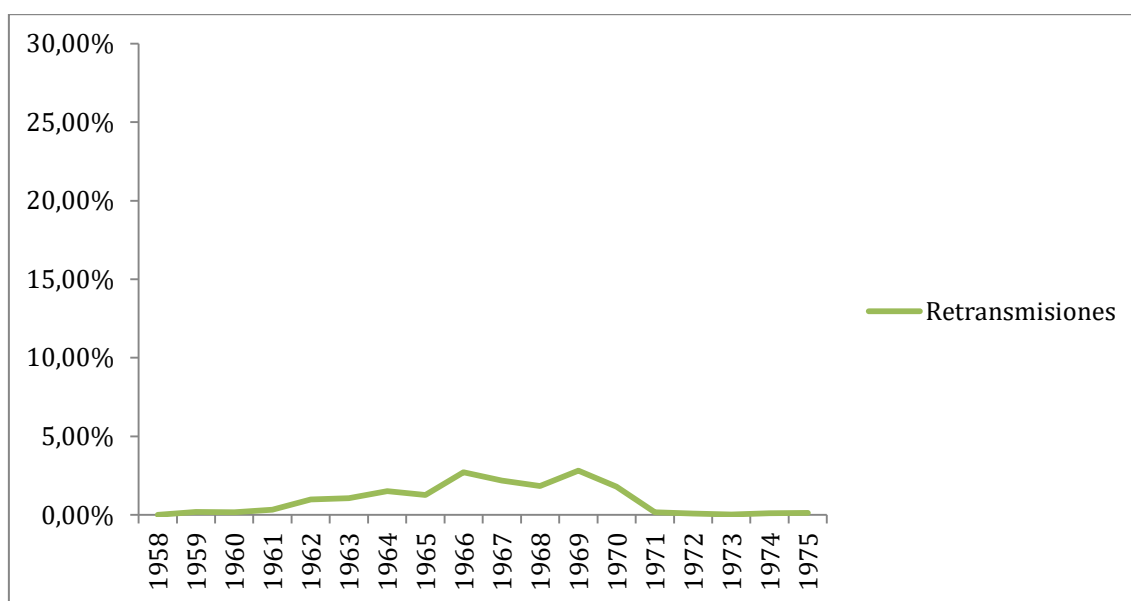
otra se posicionaba en contra del enemigo común: el comunismo, enmarcado además en plena Guerra Fría. Además, eran retransmisiones que enlazaban con la tradición informativa de los noticiarios cinematográficos: acontecimientos previsibles, excepcionales en algún sentido, bien difundidos y preparados por los demás medios de comunicación en días anteriores y susceptibles de estar bien preparados y realizados.

De la segunda tipología de retransmisiones, las enmarcadas en programas o títulos que nombraban espacios en los que se realizaba una conexión, solo hay un ejemplo en todo el periodo: *En directo* (1964-1965). Fueron 291 programas emitidos desde lugares diferentes a los estudios de TVE. La temática fue muy diversa y aunque las retransmisiones más recurrentes fueron las deportivas, no fueron las únicas. El programa comenzó a emitirse la noche de los jueves, de forma bimensual (alternando con *Tengo un libro en las manos*), sin un horario concreto, porque se trataba de un espacio directo y lógicamente se ajustaba al horario de inicio de la conexión. En 1965 se traslada a la mañana de los domingos, aunque este lugar de la parrilla varía también en función de la emisión retransmitida. También varía de día y hora para eventos concretos, como en agosto de 1966 con el Campeonato Europeo de Natación, celebrado en Holanda, o el mismo año con la inauguración de un nuevo puente⁵¹⁵ sobre el Tajo en Lisboa, que fue en sábado. La incorporación de temáticas ajenas al deporte da cuenta de cierta madurez informativa.

Como se aprecia en el Gráfico 29, las retransmisiones de TVE tuvieron tres fases diferenciadas. La primera fue la anecdótica, en la que la propia implantación del medio y su desarrollo técnico las fueron haciendo posibles paulatinamente. Esta etapa comprende desde 1958 hasta 1966. La segunda es la consolidación de estos eventos: ya no supone una labor casi heroica conseguir la grabación o la conexión en directo de los eventos, pero se siguen mostrando como una característica positiva de la cadena. Esta fase llega hasta 1969. Entonces, TVE cambió de Director General y se centró cada vez más en el entretenimiento. La tercera etapa es la normalización y comprende desde 1970 hasta (al menos) 1975 y en ella las retransmisiones dejan de ser un hecho reseñable en la parrilla.

⁵¹⁵ El puente hoy es conocido como *25 de abril*, con motivo de la Revolución de los Claveles.

Gráfico 29: Evolución del porcentaje de tiempo empleado en retransmisiones sobre el total de minutos emitidos



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

A partir de los setenta la información relativa a las retransmisiones desapareció de la parrilla de programación, no porque dejaran de realizarse, sino porque ya se consideraban técnicas habituales en el quehacer televisivo. Es decir, ya no suponían un acontecimiento, una noticia que TVE lograra hacer ese tipo de informaciones, como había ocurrido a finales de los cincuenta, cuando cada retransmisión era un acontecimiento que merecía al menos, un artículo a página completa en la publicación oficial *Telediario*⁵¹⁶ y más tarde *Tele Radio*. Si se lleva a cabo un repaso por las noticias que acompañaban la parrilla de televisión primero en estas revistas se comprueba que sobre todo hasta mediados de los sesenta eran muy habituales. En el primer semestre de 1958, casi semanalmente, se informaba a los lectores de los progresos técnicos realizados y de cómo se trabajaba en TVE para ampliar la cobertura geográfica de las emisiones en España y la colaboración con organismos internacionales como

⁵¹⁶ Los ejemplos pertenecen fundamentalmente a las retransmisiones deportivas, como se ha visto en el capítulo de entretenimiento, y son numerosas, sobre todo las de los primeros partidos emitidos, y la labor titánica de los informadores, como Matías Prats (*Telediario*, número 18, sin paginar, “Nepstadion en su pantalla 28 horas después del Vasas-Real Madrid”) o el primer partido en directo (*Telediario*, número 19, sin paginar, “Los eternos rivales”). Pero también sobre la Vuelta Ciclista a España (*Telediario*, número 21, sin paginar) la hípica (*Telediario* (1958), número 24, sin paginar *El XLVII Concurso Hípico Nacional Televisado*). Desde mediados de los sesenta, esas noticias cada vez son menos frecuentes.

Eurovisión⁵¹⁷. Se puso especial interés en la llegada de la televisión a Barcelona -lo que supuso también la conexión con Eurovisión- o a Galicia⁵¹⁸. En estas informaciones no solo se daba cuenta del hecho en sí, sino que se ofrecía a la audiencia una explicación pormenorizada de las cuestiones técnicas. En 1964, un mes después de la inauguración de los estudios de Prado del Rey, España se suma a la firma de un acuerdo comercial para establecer un sistema mundial de telecomunicaciones llamado INTELSAT (International Telecommunications Satellite Consortium), lo que supuso también la posibilidad de conexión vía satélite⁵¹⁹. En los setenta, estas proezas técnicas ya no se recogen ni en las parrillas, ni merecen un amplio despliegue informativo por parte de la publicación oficial⁵²⁰.

Es por tanto evidente que en los primeros años de experiencia televisiva el informar de las retransmisiones como un programa en sí mismo era un medio de autopromoción de

⁵¹⁷ El intercambio de contenidos con la red supuso uno de los principales objetivos del desarrollo de TVE. Desde el inicio de la publicación, en *Telediarario* se publican periódicamente informaciones relativas a la red (*Telediarario* (1958), número, 26, *La Eurovisión*, sin paginar), y la presenta como un objetivo claro (*Telediarario* (1958), número 16, “Con la retransmisión del partido Francia-España se ha hecho el primer enlace en el ámbito europeo”, el artículo habla de la primera vez que se emite por televisión un partido celebrado fuera de España, y al final del mismo dice abiertamente que el próximo objetivo era la red). Además, la publicación hace referencia constante a otras televisiones y de sus posibilidades técnicas, lo cual no deja de ser una forma de presentar a la audiencia las posibilidades que ofrece el medio, y de decir que esas son sus metas, sobre todo, porque las televisiones que escoge son de primera fila: *Telediarario* (1958), número 14 se publicó “La televisión en el mundo: Orígenes de EEUU y Francia, un reportaje a página completa”. Además, periódicamente y bajo el rótulo *La televisión en el mundo*, se informaba sobre cuestiones relacionadas con otros países: como EEUU (*Telediarario* (1958), número 20: “EEUU: Cine y TV. Del boikot a la colaboración excesiva” sin paginar; o *Telediarario* (1958), número 16: “EEUU: de la aparición de los cómicos al gran juego de la publicidad”, sin paginar) Francia (*Telediarario* (1958), número 22: “Francia desde la Torre Eiffel”, sin paginar; o *Telediarario* (1958), número 23, “Francia: ocupación, liberación y posguerra) o Gran Bretaña (*Telediarario* (1958), número 26: “Gran Bretaña: la televisión es la BBC”, sin paginar; *Telediarario* (1958), número 27: “Gran Bretaña: principales programas”. Estas citas son de los inicios del medio en España, pero esta tendencia no varía: a lo largo del periodo *Tele Radio* incluirá periódicamente noticias relacionadas con otras televisiones durante todo el franquismo.

⁵¹⁸ *Tele Radio* (1961), número 202, “Galicia es una región ideal para la televisión”, p. 20-21

⁵¹⁹ *ABC* del 23 de enero de 1971, “INTELSAT IV, el mayor satélite de comunicaciones del mundo” p. 28 recoge la evolución de este convenio con la efectiva puesta en órbita de cuatro satélites entre 1965 y 1971 que facilitaban las conexiones entre 76 países.

⁵²⁰ Por ejemplo, en *Tele Radio* (1973), número 831, sin paginar, se ofrece un amplio reportaje informativo de seis páginas sobre la boda de la Princesa Ana (Gran Bretaña), en el que las referencias a la televisión son de apenas una página y lo único que destaca es el despliegue informativo de las televisiones internacionales (ofrece la cifra de que el evento se siguió por 550 millones de espectadores), y del reportaje que TVE ofreció con motivo de los esponsales.

TVE y una forma de implicar a la audiencia haciéndola participe en el hito logrado. En los setenta esto ya no era necesario: la tecnología ya estaba consolidada y no era curioso que se pudiera conectar con otra ciudad, con otro país, incluso ya, con el espacio. De hecho, a parte de la conexiones con los eventos institucionales franquistas, como los Desfiles de la Victoria⁵²¹, la llegada a la Luna con el Apolo XI, y las naves que lo siguieron (hubo hasta Apolo XIV en 1971) fueron las últimas conexiones que se anunciaron como tal en *Tele Radio*. No obstante, la noticia misma era esa: que los lanzamientos desde Cabo Cañaveral y el paseo de Amstrong por la superficie lunar pudiera ser visto desde España, gracias a TVE y comentado por el joven periodista Jesús Hermida desde Estados Unidos y en Prado del Rey por Jesús Álvarez, el divulgador científico Luis Miravittles y el padre Sobrino⁵²².

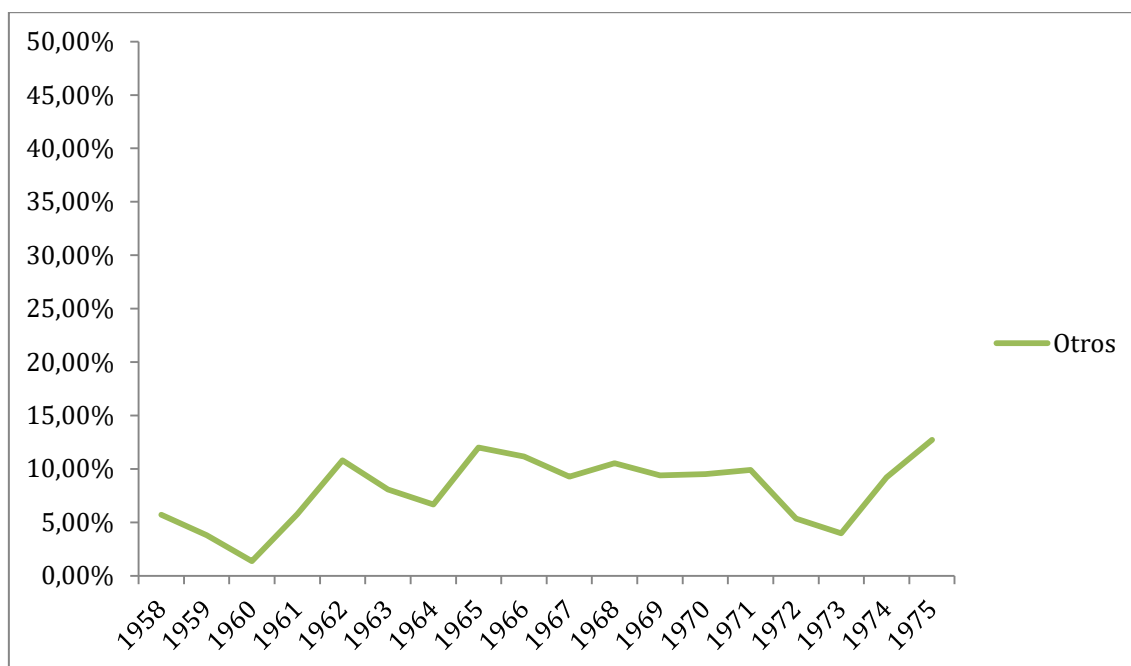
5.4 “Otros espacios informativos”

Este cajón de sastre reúne un conjunto de programas muy heterogéneos de carácter informativo. Es el que más variaciones sufre, precisamente por ser el que menos definición específica tiene. En él se acumulan las iniciativas informativas que tenían como base la actualidad, pero que no seguían el esquema tradicional del *Telediario*. También los que tienen por misión la ampliación de esa información o el tratamiento en profundidad del material, así como la opinión, tanto de analistas, como de la propia audiencia. Es decir, se ha analizado como un todo, pero su evolución (Gráfico 30), no responde a ninguna evolución de género, pues no se trata de eso. No obstante, y como se ha señalado con anterioridad, esta tipología de programas es la segunda con mayor número de minutos emitidos en el periodo analizado, y se ha comprobado que además complementa a los informativos en la tarea de llevar la actualidad al público (Tabla 11) en los momentos en los que los *Telediaros* cuentan con menos minutos emitidos.

⁵²¹ El último retransmitido fue el de 1974.

⁵²² *ABC* del 27 de julio de 1969, p. 46 recoge en el apartado de televisión un comentario sobre la retransmisión de TVE, y ya no se centra en el hecho de que TVE pudiera hacer esta conexión, se centra en la calidad (o en este caso falta de) con la que se llevó a cabo la labor informativa del evento. En *La Vanguardia* (22 de julio de 1969, “El pie de Armstrong”, p. 7) se recoge la presencia de las televisiones, pero no se centra en TVE, sino que habla en general de la labor informativa televisiva.

Gráfico 30: Evolución del porcentaje de tiempo dedicado a “otros espacios informativos” (sobre el total de emisiones)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

En otros espacios informativos hay 174 emisiones diferentes registradas. Esto supone el 8,5 por ciento del total de los minutos en antena, los mismos con los que contaron, por ejemplo, las series extranjeras. Como no existe esta unidad genérica, es necesario abordarlos de manera pormenorizada: cuáles, qué características tenían, cuándo se emitieron y si precedían o siguieron (o no) a los *Telediarios*, creando un bloque de programación o complementaban a otro, etc. En resumen, se ha de despejar la duda sobre si ejercían junto a los informativos la labor de informar, o en cambio eran simple entretenimiento en el que se introducían referencias presentes como parte del espectáculo televisivo.

El primero de los espacios registrados fue *El hombre del tiempo*, emitido el 1 de enero de 1958, a las 21:35, con una duración de 5 minutos que fue, además de los *Telediarios*, el espacio que estuvo en antena ininterrumpidamente en todo el periodo analizado. Lo primero que llama la atención es que el bloque en el que se encuentra no es informativo, y no está programado después de las noticias. Por ello puede afirmarse que el binomio *Telediario* e información meteorológica no nació así. El 2 de enero de 1958 se programaron tres espacios informativos que no fueron *Telediarios*. El primero de ellos fue una pieza de NO-DO titulada *Juguetes y Fiesta*, de 17 minutos, nada más abrir las

emisiones, a las 19:03 horas. A las 21:35 se emitió *El hombre del tiempo* y a última hora de la noche (en torno a las 00:00) *Escala en Madrid* (1958), un programa de entrevistas presentado por Carlos Alcaraz. Este tipo de programas no fueron ni muy numerosos ni muy largos, pero sí constantes: todos los días hubo en antena al menos uno. El que mejor acogida tuvo entre los espectadores⁵²³ fue un programa emitido a última hora de la noche de lunes a domingo durante un año y medio: *Edición especial*⁵²⁴ (1958-59). Su redactor jefe fue David Cubedo y el realizador José Lombardía. Se planteó como un complemento de la información diaria, con comentarios de actualidad, a cargo de Eduardo Sancho, con la sección semanal *Comentario de la noticia*, y Blanca Álvarez, con la sección *La voraz tijera*, donde comentaba la información recogida en la prensa diaria. Carlos Alcaraz ofrecía la información deportiva, García Ramos la taurina, Jaime Marañón los pronósticos de las carreras de caballos, Mariano Medina, de nuevo, la meteorológica, y el teniente coronel Álvarez Arenas ofrecía información de temas castrenses. Otra de las secciones que luego adquiriría entidad propia era *Juicio sumarísimo*, entrevista en la que un invitado respondía preguntas muy inquisitivas. En *Edición especial* también hubo espacio también para la audiencia: Jesús Álvarez respondía a las cartas de los espectadores. Álvarez también presentaba un espacio en esta época, los domingos en la franja de noche, muy similar a su sección en *Edición especial*, titulado *A vuelta de correo* (1958-59). La opinión de los espectadores siempre preocupó a TVE desde el inicio. Lo prueba las numerosas consultas que se hacían desde la publicación oficial, *Telediario* y más tarde en *Tele Radio*, que se traducirían ya en los sesenta en paneles de aceptación semanales. Jesús Álvarez fue el encargado de darles voz en antena en los cincuenta, también con el espacio *Ustedes y nosotros* (1959), los sábados en la franja de noche. Ya en los sesenta hubo otro espacio similar *La opinión de ustedes* (1962), los viernes en un horario similar al *Ustedes y nosotros*, de 15 minutos de duración y que se anunciaba como “un espacio de polémica dirigido y realizado por Carlos Escobar”.

La conformación de la opinión de la audiencia y los debates fueron otras de las temáticas de estos espacios semanales, que se emitieron, en general, en la franja de

⁵²³ BAGET (1995), op. cit. p. 40

⁵²⁴ *Telediario* (1958), número 20, “Edición especial, un serio informativo de alcance de Televisión Española”, sin paginar

noche. Entre ellos estuvieron *Comentario de actualidad* (1963)⁵²⁵, *La opinión de ustedes*⁵²⁶ (1962-63) o *Encuesta*⁵²⁷ (1964-68). La elección de esta franja para su programación responde al diseño de bloques de programación que conecten con la misma audiencia, en este caso, público adulto que se prepara para pasar el tiempo antes de ir a dormir frente al televisor.

Los reportajes y la información especializada también se incluyen en esta amplia categoría con espacios como *Así es mi barrio*⁵²⁸ (1958), *Ahora y siempre*⁵²⁹ (1968-69), *El mundo en la hora 68*⁵³⁰ (1968) o *Nuestro tiempo*⁵³¹ (1964-68). La mayoría de ellos corresponden a complemento de la información general, o tratamiento de la actualidad en profundidad. Uno de los primeros programas de este estilo fue *Sierra, mar o nada* (1958). Tico Medina y Felipe Navarro (*Yale*), hacían un repaso de la actualidad. Era, como indicaba su título, un programa de verano. Ofrecieron entrevistas con gentes que permanecían en Madrid durante el periodo estival. Estos dos profesionales colaboraron también en la creación de *Tele-Madrid* (1958-59), informativo local de la capital que se emitió en la sobremesa de lunes a sábado antes del *Telediario* y que se convirtió en *Telenoticia* cuando la señal llegó a Barcelona. La franja de sobremesa de finales de los cincuenta se completaba con *Revista de prensa* (1958-59). En los sesenta el tiempo que se dedicó a este tipo de espacios creció hasta alcanzar una media del 10 por ciento de los minutos de programación en toda la década (Gráfico 9). Por entonces se estrenaron *Panorama* (1960-63, y 1974) y *Panorama de actualidad* (1965-70), de corte similar, que se emitió en la sobremesa, antes del *Telediario*. Otros espacios que complementaron la información, o que la trataron más a fondo, fueron los semanales

⁵²⁵ Los viernes, a las 21:45, de 15 minutos de duración

⁵²⁶ También los viernes, en el mismo horario y la misma duración, de hecho, *Comentario de actualidad* sustituyó a *La opinión de ustedes*

⁵²⁷ Los miércoles, en la franja de noche: 21:30

⁵²⁸ Reportajes sobre los barrios de Madrid, emitido los miércoles en la franja de noche, de 45 minutos de duración. Tuvo poco recorrido, solo siete emisiones

⁵²⁹ En antena los viernes en la franja de noche con reportajes, biografías conmemorativas, etc.

⁵³⁰ Un programa de los corresponsales de los servicios informativos de TVE que mostraban la forma de vida en su lugar de residencia. Se emitió los jueves en la franja de noche, pero duró muy poco en antena.

⁵³¹ Los miércoles en la sobremesa, en torno a las 14:15 se emitía este espacio que consistía en reportajes sobre temas de actualidad, por ejemplo la cirugía del corazón.

*Enviado especial*⁵³² (1962-64), *Perfil de la semana*⁵³³ (1964-70) y el diario *Aquí y ahora*⁵³⁴ (1974-75). La sobremesa fue la franja del día que más espacios de esta tipología acogió: el 70 por ciento de estos programas se emitieron a mediodía, siempre inmediatamente antes y después de los *Telediarios*. Constituyó la fórmula para completar un bloque informativo en la parrilla, en la que también se incluyeron espacios divulgativos (en general, documentales). Esta tendencia permaneció a lo largo del todo el periodo. El primer ejemplo fue el ya mencionado *Panorama*, pero también hubo otros. Algunos de los que más emisiones sumaron (por ser diarios) fueron: *Kilómetro 0* (1961-62) o *Sobre la marcha* (1970-72), antes de las noticias; *Suplemento semanal* (1965-67), después. En la franja de noche también se emitieron programas de estas características: en concreto el 22 por ciento del total del tiempo correspondiente a estos. A estos espacios cabe añadir otro a caballo entre el servicio y la información: *35 millones de consumidores* (también anunciado como *35 millones de españoles* (1974-75). Pretendía orientar a los consumidores. En la mañana (con el 1 por ciento) y la tarde (con el 7), apenas se emitieron programas de este corte. En las mañanas, la casi totalidad del tiempo de emisión de este tipo lo agotaron los sucesivos sorteos de la Lotería de Navidad, en antena desde 1965. Por la tarde, también se encontraban espacios especiales, como la *Lotería de Cruz Roja* o *Lotería del día de la Hispanidad*, además de programas sobre el mundo de la cultura, como *Cultural informativo* (1975) y *Actualidad Cultural* (1966), la ciencia (*Actualidad científica*, 1966), información meteorológica con *El hombre del tiempo* y específica para el campo, *Tiempo para el campo*. Y otros espacios emitidos al final de la franja que iniciaban la programación para adultos como *Cara al país* (1974-75) o *Nuestro tiempo* (1964-68).

Este heterogéneo grupo de programas, visto en conjunto, respondió a las necesidades informativas que surgieron progresivamente con el crecimiento del medio, su extensión y la madurez de sus audiencias. Constituyen una prueba de que desde TVE se programaron estos espacios con una visión informativa de conjunto. Se agrupaban junto a los *Telediarios* con la intención de trasladar la actualidad (o al menos, una parte de

⁵³² Reportajes de actualidad informativa de Enrique Rubio, emitidos también los miércoles a las 21:45. En 1964 se traslada a los domingos a medio día.

⁵³³ Emitido los domingos a las 15:20, tras el *Telediario*.

⁵³⁴ Se trataba también de un espacio de los servicios informativos, presentado por José Luis Uribarri, que se emitía de lunes a viernes en la sobremesa, antes del noticiario en torno a las 14:15

ella, dado que el sesgo ideológico en este bloque de programas es incuestionable) por medio de la noticia, el reportaje, la entrevista o el comentario, a un público muy amplio y diverso. Y esto se hizo casi desde el principio. Es más, el modelo de programación es muy estable y organizado desde los primeros sesenta. En la sobremesa había uno o dos espacios de información que complementaban el *telediario*. También, al menos un día a la semana, se encontraba uno de estos espacios en la franja de noche, y uno, dos o incluso tres en la sobremesa y/o la noche del fin de semana. Siempre agrupados en torno al eje, que eran los informativos diarios. Las divergencias de minutos entre esta tipología y los informativos responden a razones de política de programación. Cuestiones que decidían muchas veces los propios profesionales del medio, que procuraban atender a las exigencias de la publicidad y también las de unas audiencias que pidieron desde el principio a TVE que incluyera espacios de estas características. Además de la correspondencia a *Tele Radio* se registra así en las encuestas sociológicas. Hay que señalar también que estos espacios incluían a veces dosis de entretenimiento en mayor concentración de la que podían ofrecer los *telediarios*. Fueron probablemente los primeros espacios de *infoentretenimiento*⁵³⁵ en sentido amplio. Formaban parte de los contenidos destinados a dar cobertura a la actualidad, a su análisis, a su complementación, para facilitar la conformación de la opinión pública. Tenían además, un componente de entretenimiento que facilitaba la atracción de telespectadores y los situaba en torno a los contenidos de información más seria: los *telediarios*.

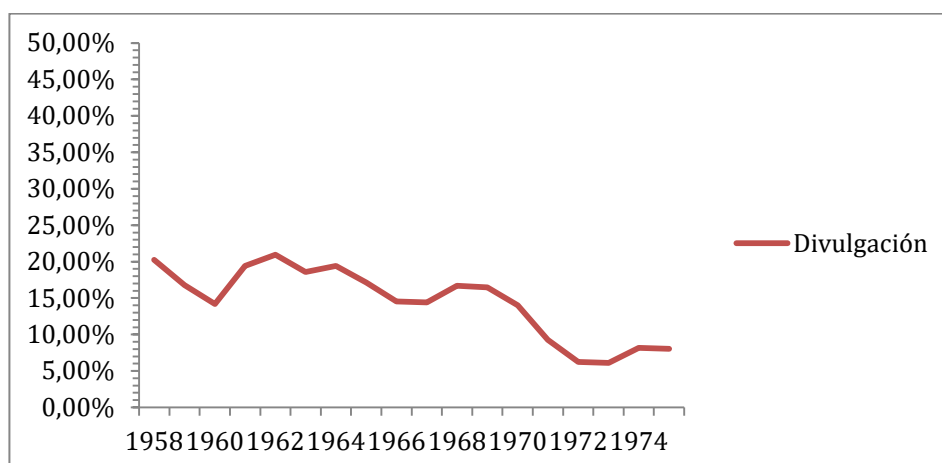
⁵³⁵ Definido en CARRILLO, N. (2013). *El género-tendencia del infoentretenimiento: definición, características y vías de estudio*. En *Infoentretenimiento: El formato imparable de la era del espectáculo*. Barcelona: UOC, 33-58, como una caída de muros entre el entretenimiento y la información. También en BERROCAL GONZALO, S., REDONDO GARCÍA, M. M., & CAMPOS DOMÍNGUEZ, E. (2012): *Una aproximación al estudio del infoentretenimiento en internet: Origen, desarrollo y perspectivas futuras*. En: *adComunica*. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, número 4. Castellón: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación *adComunica*, Universidad Complutense de Madrid y Universitat Jaume I, pp. 63-79. [Consultado el 10/03/2016 en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7816>]

6. LA DIVULGACIÓN COMO TERCER ESLABÓN DE LA PROGRAMACIÓN FRANQUISTA

Un minuto y medio de cada diez de los que emitió TVE en el periodo franquista fue de contenido divulgativo. Esto significa que, aunque estas emisiones no tuvieron una presencia cuantitativamente destacada en la parrilla, fueron constantes a lo largo del todo el franquismo. Esta cifra fue la media del total de periodo, pero al analizar su evolución se distinguen con claridad tres etapas (Gráfico 31). En la primera, la divulgación arrancó con fuerza, aunque limitada por la escasez de medios técnicos que mejoraron poco a poco en un proceso que culminó con la inauguración de las instalaciones de Prado del Rey. La segunda fue de estabilización de los contenidos. Se corresponde con la década de los sesenta y termina con la llegada de Suárez a la Dirección General de TVE. En estos años, la divulgación tuvo cada vez menos peso. En la etapa final -a partir de 1970- la divulgación disminuyó su presencia en la programación semanal⁵³⁶.

⁵³⁶ En el bloque de información se han establecido también tres etapas, de 1958 a 1963, de 1964 a 1969 y de 1970 a 1975. En el de entretenimiento, no se han diferenciado etapas de bloque porque cada uno de los tipos de programa tuvo periodos bien diferenciados, aunque en lo referente a los minutos emitidos se aprecia claramente que hubo dos, desde el inicio hasta 1969, en el que los minutos de entretenimiento representaron en torno al 60 por ciento de las emisiones, y de 1971 hasta 1975, en el que los minutos de entretenimiento crecieron hasta el 66 por ciento de media. La última etapa de evolución (de 1970 a 1975) es común, por tanto, a los tres bloques. Las diferencias en cuanto a los primeros años se deben fundamentalmente a cuestiones de evolución de las técnicas de producción, como se demostrará a continuación, y a la inclusión de nuevos tipos de programas en la franja de tarde, fundamentalmente, orientados al servicio de formar a la ciudadanía, que a finales de los sesenta prácticamente desaparecen.

Gráfico 31: Evolución de porcentaje de minutos de divulgación emitidos (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

En el primer periodo, TVE emitió contenidos en directo, fundamentalmente filmaciones cedidas por organismos, especialmente la Embajada de Estados Unidos⁵³⁷. Esto, unido al espíritu de servicio público con el que nació la cadena, potenció los minutos de divulgación hasta ocupar casi una cuarta parte de las emisiones. En otras palabras, el disponer de programas grabados contribuyó a completar las horas de programación de la cadena, y estos contenidos, fueron sobre todo de no ficción. A lo largo de los sesenta, sin embargo la divulgación fue perdiendo presencia, porque el tiempo general de emisiones de TVE creció pero los dedicados a estos contenidos no lo hicieron al mismo ritmo. Fueron los años en los que la cadena fue descubriendo progresivamente la inclinación de la audiencia hacia el entretenimiento, a la vez que esta aumentaba de forma exponencial. En los setenta, TVE ya tenía organizada una programación bien estructurada, en la que la divulgación dispuso de un espacio cada vez más pequeño. En este último periodo se vivió un repunte de la divulgación entre 1973-74, que coincidió con la dirección de Juan José Rosón, la reducción de las horas de cine (en concreto de las procedentes de las *majors*) y el máximo esplendor los documentales de naturaleza en la sobremesa.

⁵³⁷COMPANY MATES, Arnau &PONS BOSCH, Jordi &SERRA BUSQUETS, Sebastià (ed.) (2003): *La comunicació audiovisual en la història: aportacions de la comunicació a la comprensió i construcció de la història del segle XX* : 18, 19 i 20 d'octubre de 2001, Palma, Illes Balears, Volum 2, Universitat Illes Balears, p. 952

Tabla 15: Porcentaje medio de la distribución de la divulgación por tipo de programa (TVE, 1958-1975)

DIVULGACIÓN	
Cultural	35%
Documentales	15%
Educativos	20%
Formativos	30%

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

Los programas culturales y científicos y los documentales de naturaleza constituyeron la mitad de los contenidos divulgativos (Tabla 15). Trataban de ser producciones amenas, pero sin apartarse de un cierto entretenimiento culto. La otra mitad eran espacios que pretendían un cambio en la audiencia: los educativos, los formativos y los religiosos cumplían la misión de contribuir a la formación de los telespectadores en diferentes facetas. Estos fueron los espacios en los que más claramente se veía reflejado el modelo de Estado, aunque no se trataba de una tendencia exclusiva de la televisión franquista, sino que respondía a una tendencia televisiva internacional de esta época. La inclusión de espacios educativos en las parrillas estuvo presente en todas las televisiones europeas públicas, especialmente en los países católicos. Las televisiones estatales de Irlanda e Italia, por ejemplo, también ofrecieron retransmisiones religiosas con dos intenciones: facilitar el culto como parte del servicio público televisivo y difundir la fe. Tanto en el caso de España como en el de Irlanda esta divulgación católica tuvo también un componente identitario, nacionalista.

Los espacios formativos, sin embargo, fueron un tipo de contenidos paradigmáticos de la televisión española que versaron sobre la creación de “un buen español” y una buena “mujer: hija, esposa y madre”⁵³⁸. Estos espacios no evolucionaron de la misma forma en parrilla a lo largo de todo el periodo (Tabla 16) y, aunque todos los programas divulgativos redujeron su presencia con el paso de los años, los religiosos y los formativos fueron los que mantuvieron una mayor estabilidad, mientras que los educativos experimentaron un descenso que terminó en su desaparición en 1971. Estas

⁵³⁸ Este tema se analiza con profundidad en los epígrafes reservados a cada tipo de programa de divulgación.

tendencias dan una idea precisa del concepto de divulgación que la televisión pública en España manejó durante el franquismo.

Tabla 16: Porcentaje de la distribución de la divulgación por tipo de programa y año (TVE, 1958-1975)

	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
Cultural	8,93%	5,41%	3,38%	7,28%	7,13%	4,93%	8,01%	5,41%	3,56%
Documentales	2,23%	1,40%	2,37%	4,92%	4,63%	3,69%	2,56%	4,61%	3,44%
Educativos	3,51%	1,87%	3,69%	4,59%	6,07%	6,84%	4,45%	2,11%	2,39%
Formativos	4,08%	6,99%	5,49%	4,53%	3,42%	3,47%	4,58%	4,90%	4,51%
Total	18,74%	15,68%	14,93%	21,32%	21,25%	18,92%	19,60%	17,03%	13,90%

	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975
Cultural	3,44%	5,39%	4,25%	5,96%	3,42%	1,23%	0,90%	0,84%	1,14%
Documentales	3,44%	2,37%	1,69%	1,84%	1,92%	3,17%	4,88%	8,53%	4,44%
Educativos	1,96%	4,32%	7,10%	2,71%	0,00%	0,41%	0,45%	0,15%	0,53%
Formativos	4,04%	4,32%	3,52%	4,32%	3,91%	2,97%	2,79%	4,34%	3,56%
Total	12,88%	16,41%	16,56%	14,83%	9,26%	7,78%	9,03%	13,87%	9,68%

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

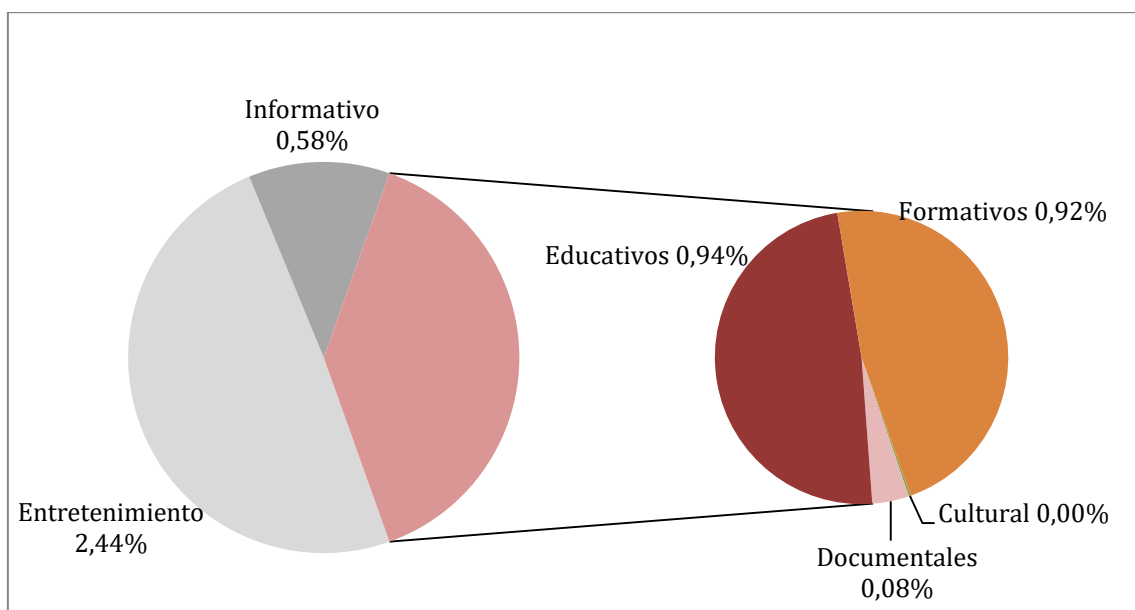
La divulgación perdió la mitad de su presencia en parrilla a lo largo del periodo analizado. Los únicos programas que mantuvieron una oferta muy similar entre 1958 y 1975 fueron los formativos por lo que es posible afirmar que, al menos hasta la muerte de Franco, TVE no perdió estos espacios dedicados servir e informar al “buen español”. Los culturales fueron los que experimentaron una mayor reducción, al igual que los educativos. Estos últimos prácticamente desaparecieron de la parrilla en los años setenta, lo que confirma ese giro ya expuesto de la televisión española hacia el entretenimiento en la época de Suárez. Cabe recordar que en realidad la Televisión Escolar, fue la expresión española de una iniciativa europea que se desarrolló en la mayoría de las televisiones públicas en los años sesenta. Por su parte, los culturales también descendieron porque los formatos evolucionaron y convirtieron al documental de producción propia en el programa con mayor aceptación en estos años.

Tampoco se distribuyeron de la misma forma en cada momento del día, puesto que cada espacio tenía definido su público: la educación estaba destinada a los jóvenes y a aquellos que no tenían acceso a la educación. Por otra parte, la religión y la formación se dirigieron a todos los públicos, mientras que los documentales y los culturales constituían producciones para el sector adulto, preferentemente, masculino, aunque no de forma exclusiva.

6.1 Los programas divulgativos: ¿Qué día y a qué hora?

Como se adelantó en el capítulo 4, la divulgación se emitió en la franja de mediodía (el 38 por ciento de los minutos emitidos) y en la tarde (33 por ciento), principalmente. En la franja de mañana también se incluyeron estas producciones (20 por ciento), sobre todo educativas y formativas. No obstante, a partir de las 20:30, hubo muy pocos contenidos divulgativos (9 por ciento): la mayor parte de ellos, además, emitidos antes de las 22:00.

Gráfico 32: Porcentaje de tiempo total emitido de espacios de divulgación emitidos en la franja de mañana por tipo de programa (TVE, 1958-1975). Porcentajes sobre el total de los emitidos

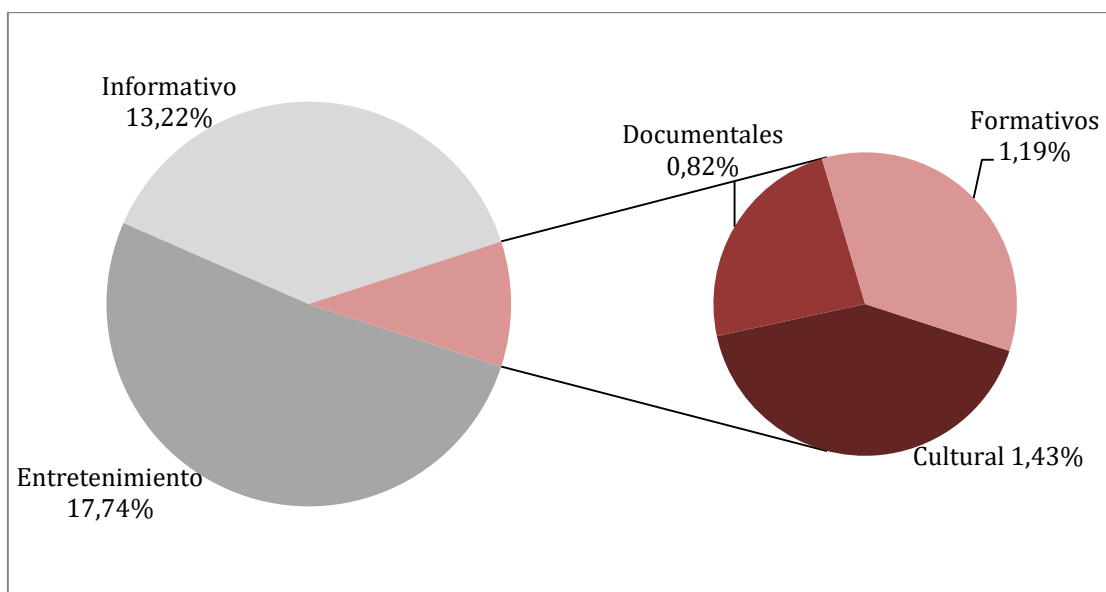


Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Los contenidos de divulgación directa estuvieron dirigidos a la audiencia que podía ver la televisión por la mañana (Gráfico 32): la educación y la formación, como se ha señalado. Es decir, el sector de la población más permeable a estas enseñanzas: mujeres, niños y ancianos. Se trataba de ofrecer a aquellos que podían pasar más tiempo frente al televisor, un entretenimiento útil que les permitiese aprender o reforzar conceptos y valores.

La franja de mediodía (Gráfico 33) se compuso de documentales, espacios culturales y formativos. Se pensaba en un público familiar, más amplio que el de la mañana para el que los documentales se consideró como la opción más apropiada, sin descuidar las otras dos ofertas destinadas a mejorar e incrementar los conocimientos de estos espectadores. Destaca la ausencia de contenidos educativos, que se explica por el tipo de audiencia a la que se dirigen.

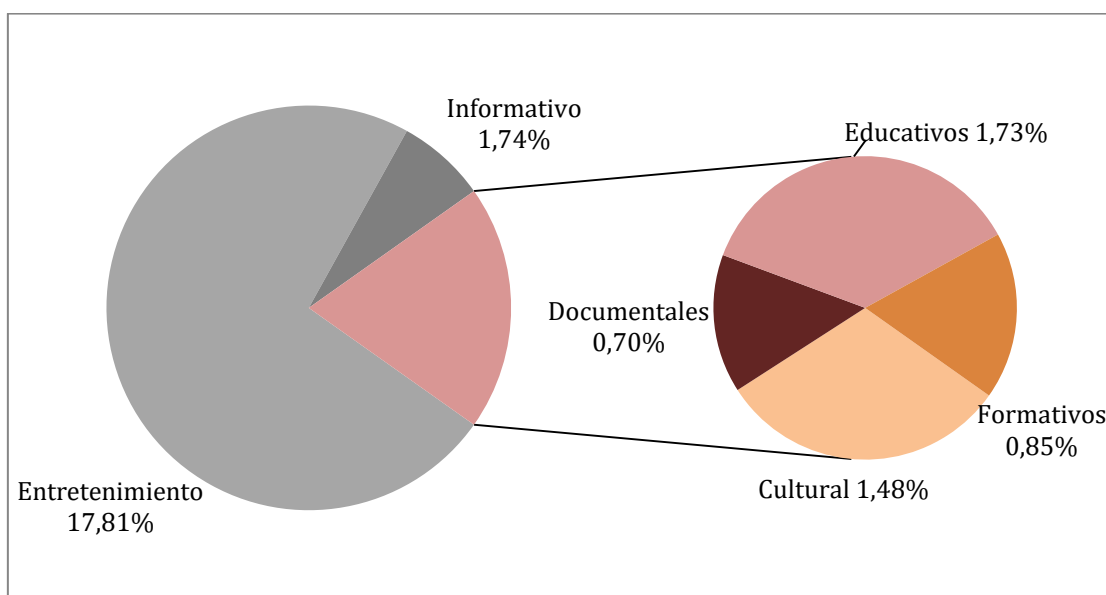
Gráfico 33: Porcentaje de tiempo total emitido de espacios de divulgación emitidos en la franja del mediodía por tipo de programa (TVE, 1958-1975). Porcentajes sobre el total de los emitidos



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Cerca del sesenta por ciento de los contenidos divulgativos de la franja de tarde correspondían a minutos en los que TVE pretendía instruir a la audiencia con espacios educativos y formativos (Gráfico 34). Por su parte, el resto de minutos se dividieron entre los espacios culturales y documentales, situados sobre todo a partir de las 19:30-20:00.

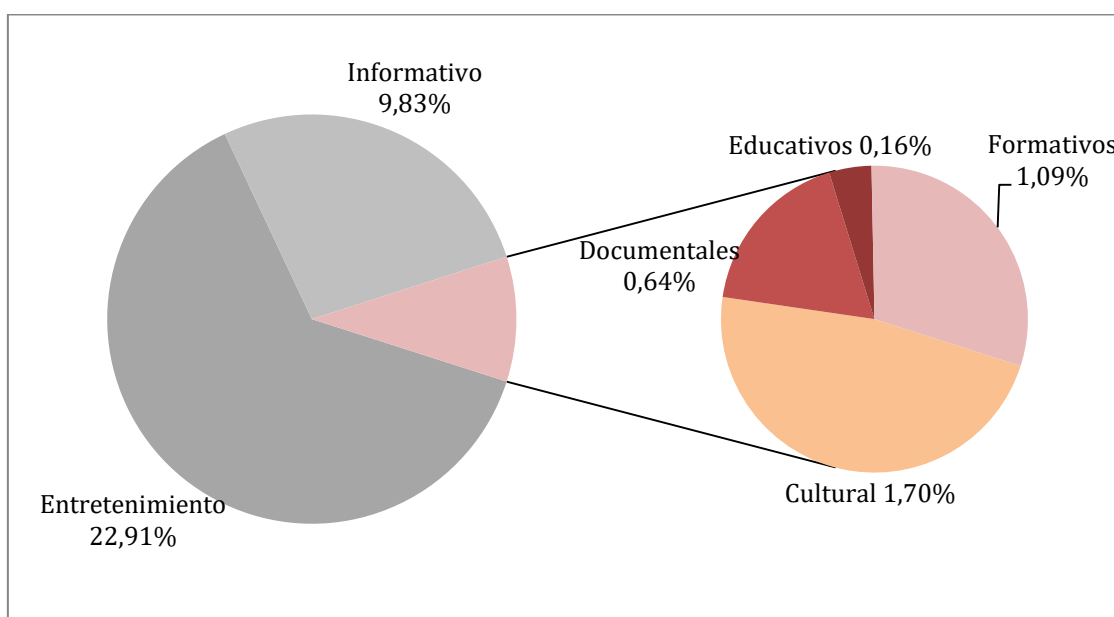
Gráfico 34: Porcentaje de tiempo total emitido de espacios de divulgación emitidos en la franja de tarde por tipo de programa (TVE, 1958-1975). Porcentajes sobre el total de los emitidos



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

La franja de noche (Gráfico 35) es fue el espacio del día en el que menos divulgación se programó. Ésta divulgación se compuso fundamentalmente de espacios culturales, formativos y documentales: programas en los que el conocimiento se presentaba en forma de productos más cercanos al entretenimiento. Como se ha visto en la franja de mediodía, estas realizaciones estaban dirigidas a una audiencia con un nivel cultural medio, puesto que requieren de un público receptivo.

Gráfico 35: Porcentaje de tiempo total emitido de espacios de divulgación emitidos en la franja de noche por tipo de programa (TVE, 1958-1975). Porcentajes sobre el total de los emitidos



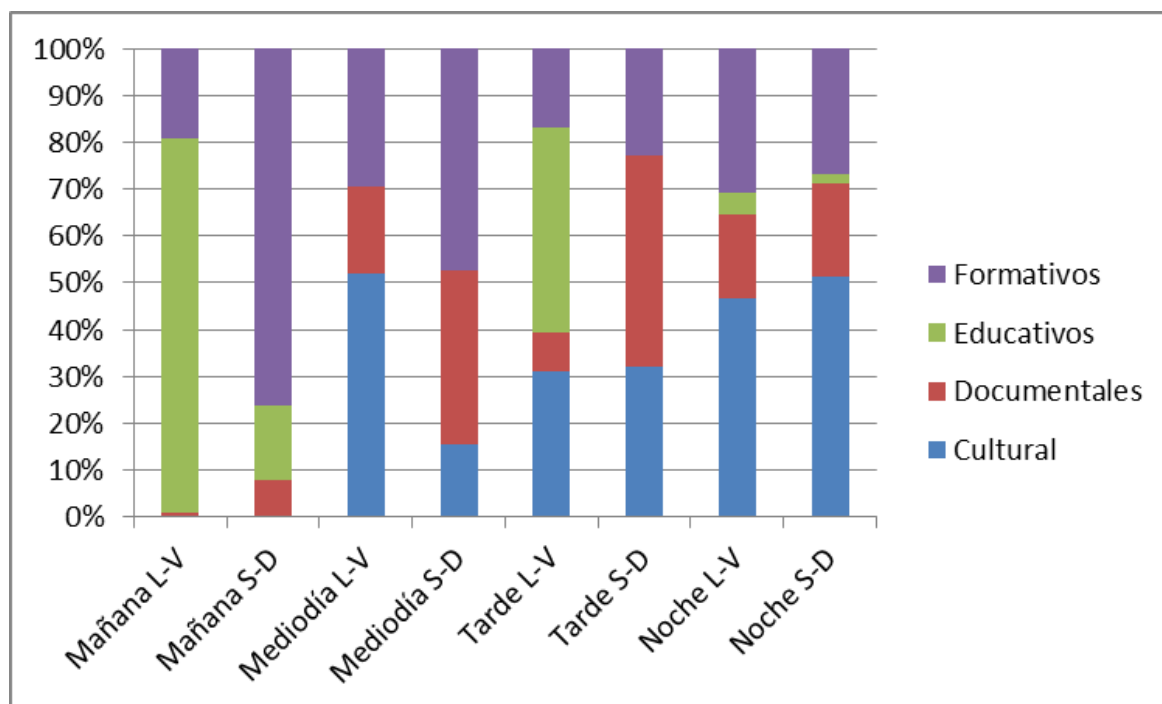
Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio

En definitiva, la divulgación en TVE durante el periodo franquista se dirigió a dos tipos de público: al que se consideraba que había que educar, y el público al que se podía entretener con una oferta más o menos culta. El primero era una audiencia a la que se ofrecía un servicio, y de la que se espera un cambio: el que no sabía leer que se aproximase a las letras; o el que deseaba hablar inglés o francés adquiriese algunas nociones. También se englobaban aquí espacios de contenido religioso que difunden la fe católica, además de otros cargados de valores morales próximos al franquismo. Por ejemplo, aquellos que destinaron al público femenino una formación considerada propia de su género, como la moda o las labores del hogar.

Esta teoría se refuerza con el hecho de que casi tres cuartas partes de estos contenidos (el 73 por ciento) se emitieran en la programación de lunes a viernes. El fin de semana

se reservaba para el entretenimiento en su concepción más amplia. Si se analiza la distribución de cada tipo de programa por franja, teniendo en cuenta los días de diario y los fines de semana (Gráfico 36), se observa que la mañana estaba compuesta fundamentalmente por educación y formación, y que los días laborables presentaban de media más educación, mientras que los fines de semana se inclinan por la formación. Esto significa que esta última estaba dirigida también al público general. Los contenidos de educación en horario de mediodía y de noche fueron muy escasos. Los documentales ocuparon un lugar de programación predominante en la tarde del fin de semana y durante el mediodía, mientras que los culturales se programaron por igual todos los días, destacando la franja de noche y el mediodía de los días de diario. La explicación de esta estrategia de programación debe buscarse en que se estaba pensando en una audiencia con ciertas inquietudes intelectuales que encontraba en el aprendizaje un entretenimiento, y a la que, por una parte, se le ofrecían contenidos que, además de entretener, fuesen de cierta utilidad.

Gráfico 36: Porcentaje de minutos de divulgación por tipos de programa, por franjas, días laborales y fines de semana (TVE, 1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

6.2 Evolución de los programas de divulgación

Como se ha visto, la evolución de los distintos programas dedicados a la divulgación fue irregular a lo largo del periodo: los culturales⁵³⁹, los documentales⁵⁴⁰ y los espacios formativos⁵⁴¹ fueron los espacios más constantes del periodo. Los educativos⁵⁴², por su parte, fueron una pieza muy importante de la divulgación de los cincuenta y sesenta, pero en los setenta casi desaparecieron.

En los siguientes epígrafes se analizan con más detalle cada tipo de programa de divulgación, se explican las razones de la evolución y las tendencias de programación de cada uno de ellos. No obstante, es necesario señalar que la influencia del contexto, en el que nació el medio, es innegable y afectó fundamentalmente a estos contenidos enmarcados en el tercer eslabón de la programación. A finales de los cincuenta la dictadura inició una etapa de cambio: el Decreto Ley de 20 de diciembre de 1956 creó la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno⁵⁴³, propuesta por Laureano López Rodó a Carrero Blanco. Entre algunas de las medidas más inmediatas que se llevaron entonces a cabo destacó la propuesta de 18 nuevos ministros que no procedían del falangismo tradicional, sino que compartían la idea de Estado más cercana al europeísmo moderado y a lo que se llamó estado de bienestar⁵⁴⁴. En el campo de las

⁵³⁹ Formatos, generalmente de busto parlante con apoyo (o no) audiovisual enlatado que tenían como fin la divulgación o el entretenimiento culto.

⁵⁴⁰ Películas cinematográficas o programas televisivos que representaban con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.

⁵⁴¹ Espacios que tenían como fin la exaltación, la enseñanza o la difusión de los valores y preceptos del régimen franquista: desde espacios de difusión o explicación de la fe católica o minutos destinados a que la mujer aprendiera a ejercer *su* papel cocinando o decorando el hogar, entre otros.

⁵⁴² Programas que tenían como finalidad la educación del espectador acerca de materias regladas, como el inglés, el francés, las matemáticas o la lectura.

⁵⁴³ Esta Secretaría se había concebido como un instrumento para poner en marcha una profunda reforma administrativa que hiciera del régimen un Estado de Derecho no democrático. López Rodó se convirtió de esta forma en uno de los consejeros más influyentes del jefe del Estado.

⁵⁴⁴ Estas nuevas concepciones se vieron favorecidas por el auge económico mundial y el desarrollismo español resultante de los Planes de Estabilización (TUSELL, Javier (2005): *Dictadura franquista y democracia (1939-2004)*, Barcelona, Crítica). Se utilizó un cierto cientifismo para oponer la ciencia a las ideologías falangistas: la eficacia, racionalización, tecnología o la gestión empresarial sustituyeron el estoicismo y el sacrificio de las décadas pasadas. La llegada de los tecnócratas no supuso, sin embargo, un abandono de los esquemas ideológicos tradicionales. Es más, los diversos ministros que se sucedieron se manifestaban

políticas culturales, en estos años se aprecian una serie de incoherencias que se reflejaron en los contenidos de divulgación en televisión⁵⁴⁵. Por su parte, el Ministerio de Información y Turismo, creado en 1951, hasta la llegada de Fraga en 1962, se caracterizó por emprender una política más conservadora y dogmática que otros que tenían también competencias culturales, como el Ministerio de Educación, dónde comenzaron a desarrollarse ciertas iniciativas aperturistas⁵⁴⁶. En resumen, hasta la llegada de Fraga estos cambios no se aprecian en los programas de televisión.

Cabe destacar que, a pesar de que la llegada de los tecnócratas influyera en el impulso de ciertos contenidos de divulgación, la presencia de estos espacios es una característica común a todas las televisiones generalistas públicas de los sesenta, independientemente de que el régimen fuera democrático o no. La única excepción destacable la constituyen los programas formativos que se asemejaron a la denominada *Formación del Espíritu Nacional*, una asignatura que se estudiaba en las escuelas y que tuvo un reflejo en televisión con una serie de contenidos eclécticos, que responden a los mismos principios y valores. Cabe mencionar también la presencia de la religión que, como se ha mencionado, no fue exclusiva de la televisión española, puesto que estuvo relacionada con el grado de confesionalidad de los Estados (y sus cadenas)⁵⁴⁷.

6.2.1 Documentales

Cerca del 3 por ciento de los minutos emitidos por TVE fueron documentales, lo que supone casi el 20 por ciento de los espacios de divulgación. Este tipo de espacios se programaron desde los primeros días de emisión. En ese tiempo, y tal y como se aprecia

externamente como católicos practicantes. El propio estado mantuvo la confesionalidad católica.

⁵⁴⁵ Este es el discurso sostenido por el que fuera Jefe del Departamento de Programas Educativos y Culturales de TVE en 1966, y responsable de la implantación de la Televisión Escolar en TVE: Jesús García Jiménez y que expresa en su obra sobre política cultural franquista (1980, op. cit.).

⁵⁴⁶ ORTEGA GALVEZ, M^a Luisa & ALBERTOS, Ana (1998): *La ciencia en Televisión Española: primeros acercamientos a la divulgación*. Secuencias, número 8, pp. 61-74, p. 62

⁵⁴⁷ La capacidad de captación de fieles a través de la televisión era prácticamente nula dado que el espectador no creyente no se expone a estos contenidos. ABELMAN, R. (ed.) (1990): *Religious television: controversies and conclusions*. New Jersey, Ablex Publishing Corporation, p. 104

en la Tabla 3, se emitieron documentales breves, de entre 15 minutos y tres cuartos de hora, procedentes del fondo de documentales cinematográfico NO-DO, como *El tiempo y el reloj* o del Departamento Nacional de Cinematografía, como *Boda en Castilla* (Manuel A. García Viñolas, 1941). Aunque de la mayoría no es posible recuperar ninguna información sobre su ficha técnica o sobre el argumento, más allá de los títulos. Los contenidos de estas realizaciones hacían referencia a una de las preocupaciones del franquismo en aquellos años: la recuperación de las costumbres y del folklore y el entreteniendo con piezas como *Las reglas del fútbol* o *Repujado y encuadernado*, sobre artesanía, pero también la revitalización de las ciudades, monumentos y rincones pintorescos de España, como *Estampas pirenaicas*:

Tabla 17: Emisiones documentales del miércoles 1 y viernes 3 de enero de 1958

Día	Fecha	Inicio	Duración	Título
Miércoles	01/01/1958	21:08	0:35	<i>El tiempo y el reloj</i> (Documental NO-DO, 1958)
Jueves	02/01/1958	21:15	0:05	<i>Las reglas del fútbol</i>
Jueves	02/01/1958	21:45	0:15	<i>Repujado y encuadernado</i>
Jueves	02/01/1958	21:15 ⁵⁴⁸	0:10	<i>La Galería de Bellas Artes de Washington</i> ⁵⁴⁹
Jueves	02/01/1958	23:15	23:30	<i>Preciados dones del mar</i>
Jueves	02/01/1958	23:50	0:15	<i>La soja</i>
Viernes	03/01/1958	23:15	0:00	<i>Boda en Castilla</i> (de Manuel A. García Viñolas, 1941)
Viernes	03/01/1958	00:00	0:10	<i>Estampas pirenaicas</i>

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

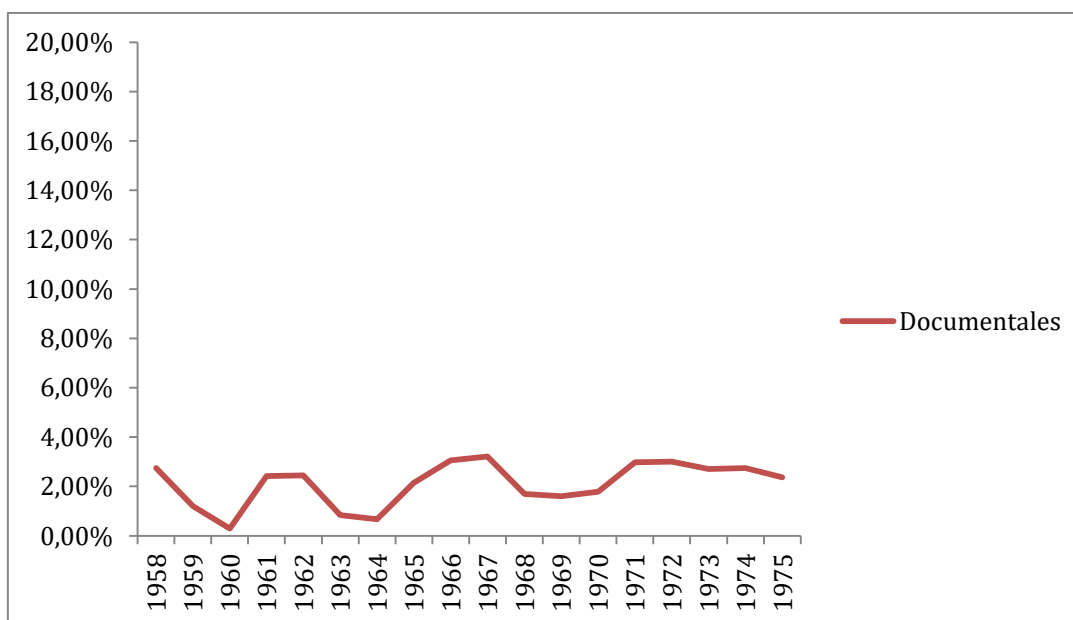
Estos documentales sirvieron para completar la parrilla de una forma fácil, puesto que no se producían en televisión española, y daban un respiro a los realizadores de programas que, en esta primera fase, emitían todos los contenidos propios en directo. Estos espacios cumplían también la labor de la difusión cultural, es decir, ofrecían entretenimiento cargado de conocimientos. Eran además producciones filmadas de

⁵⁴⁸ Hora aproximada en función del número de espacios anunciados correlativamente en un mismo horario.

⁵⁴⁹ Con bastante certeza, se trató de un documental cedido por la Embajada norteamericana

calidad ⁵⁵⁰. Como se aprecia en el gráfico 37, los documentales comenzaron representando, en 1958, casi el 5 por ciento de la parrilla. No se programaron siguiendo ningún modelo o estrategia concreta: se utilizaban principalmente para completar tiempos entre emisiones o crear un bloque de programación en el que se agrupaban espacios de similares características, todos ellos catalogados como espacios divulgativos y situados después de la programación infantil o tras el contenido principal de la noche. Esta tendencia está ligada indirectamente al desarrollo de los espacios de producción propia y a los minutos de programación. En otras palabras, en 1959, se emitieron menos documentales porque los contenidos en parrilla estuvieron mejor estructurados, haciendo necesarios menos espacios filmados de “relleno”. Hay que añadir además otra razón práctica: el fondo de NO-DO era finito.

Gráfico 37: Evolución del porcentaje anual de los minutos documentales (TVE, 1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio* (Datos de la Tabla 2, capítulo 6)

Así, las 42 emisiones de documentales divulgativos registradas en enero de 1958, se redujeron a 11 en el mismo mes de 1959 y a 13 en 1960. No obstante se observa una recuperación de formatos a partir de mediados de los sesenta, que coincide con el inicio de la producción de documentales producidos por TVE en los que se aprecia una señal de identidad nacional muy marcada: la mayor parte corresponden a programas que

⁵⁵⁰ HERNANDEZ CORCHETE; Sira (2008): *La historia contada en televisión: El documental televisivo de divulgación histórica en España*, Barcelona, Gedisa, p. 89.

presentan o ensalzan el valor de la cultura española en sus diferentes regiones. Este fue precisamente el origen del documental etnográfico.

A primeros de los sesenta llegaron los documentales a la sobremesa del fin de semana, con espacios como *España 16mm* (1961) y *A tiro de cámara* (1961), que se emitían los sábados: el primero antes de las noticias, y el segundo sobre las 16:30. Se trataba de reportajes filmados en los que se presentaban diversos aspectos del país: por ejemplo, *España 16mm*, Ricardo Fernández Latorre y Eduardo Delgado relataban noticias curiosas que corroboraban la idea de que España era diferente. En este mismo año, la oferta de documentales semanales, de producción ajena, se ordenó por series temáticas, como *A puerta cerrada* (1961), emitida los miércoles a las 20:30, en la que se ofrecían documentales relacionados con la técnica. Por tanto, la distribución desordenada en las tres temporadas anteriores, finaliza a principios de los sesenta aplicando criterios temáticos para facilitar la identificación y el acercamiento de los espectadores a estos productos, aunque esta práctica no se mantiene de forma regular, probablemente por cuestiones económicas: estas producciones eran extranjeras, que se compraban, en muchos casos, dentro de lotes cerrados en los que se incluía ficción y no ficción. En octubre de 1962 se retomaron los documentales en la sobremesa de los sábados con series de producción extranjera: *La batalla en el mar* (1962) y *Los ángeles azules* (1962). No se aporta información en la programación, pero parecen ser producciones cedidas o compradas a la Embajada de EE.UU., dado que “Ángeles Azules” era el nombre que recibía uno de los escuadrones militares norteamericanos de la base aérea de Torrejón de Ardoz.

En esa misma temporada debutó en la televisión española la producción histórica *Siglo XX* (*The Twentieth Century*, EEUU, 1957), producida por CBS. Tuvo dos periodos de emisión, comenzó en 1962 los martes a las 22:40, pero tras pocas emisiones se trasladó a la sobremesa, en torno a las 14:00. En esta primera etapa se abordaban diferentes cuestiones históricas tanto de Estados Unidos como el nacimiento del F.B.I.⁵⁵¹ o internacionales, como repases a figuras del siglo XX como Churchill, a través de un espacio presentado en el estudio, realizado por Luis Ciges, que se apoyaba en las

⁵⁵¹ *Federal Bureau of Investigation*, la agencia federal de investigaciones criminales, perteneciente al Departamento de Justicia de EE.UU.

filmaciones adquiridas. En la segunda etapa, emitida entre 1966 y 1967, se eliminó la presentación, por lo que se trató de un contenido íntegramente enlatado: documentales adquiridos o prestados a TVE.

También con filmaciones extranjeras, pero con comentarios de José Antonio Torreblanca, llegó, en octubre de 1963, *Viaje sin pasaporte* (1963-64), que trajo a TVE la historia y el paisaje de países lejanos y exóticos. Entre algunas de las emisiones cabe mencionar como ejemplo: *Los cazadores de cabezas de Borneo*, *El Volga* o *El Japón prehistórico*. Se emitió los domingos en torno a las 20:30. Debió de tener buena acogida porque a este espacio le seguirán otros de similar temática como *Hombres y tierras* (1966-68), programado inicialmente los martes a mediodía (sobre las 13:50)⁵⁵². A mediados de los sesenta, gran parte de los documentales emitidos no estaban organizados temáticamente, de hecho, se programaban como *Documental*, aunque continuaron los intentos por agruparlos dentro de espacios como en *Abriendo una puerta al mundo* (1965), los sábados y después domingos de verano a las 19:30 a 20:00. En otoño llegaron dos nuevos espacios: *Mundo animal*⁵⁵³ y *Biografía* (*Biography*, Estados Unidos, 1961) emitidos los martes y miércoles respectivamente, antes del noticiario de mediodía. Cada capítulo de *Mundo animal* llevaba al espectador a diferentes lugares del globo.

A mediados de los sesenta los documentales comenzaron a estabilizarse en la parrilla: la producción extranjera se emitía de tres a seis veces por semana: dos a primera hora de la sobremesa y el resto, en la franja de tarde, completando el bloque de programación cultural. La tarde fue el segundo momento del día en que se situaron más espacios documentales, con el 33 por ciento. La mañana apenas albergó documentales: eso sí, se

⁵⁵² Se trasladó a la franja de tarde en octubre de 1967 y a los miércoles en julio de 1968.

⁵⁵³ *Mundo animal* era un espacio de producción extranjera del cual no se conserva ninguna información en el Archivo de RTVE, y que comprendía capítulos rodados en todo el mundo: *El nacimiento de los animales* (que se desarrollaba, según la información de la programación en la selva africana), *Los gigantes watusi* (también en África), *Nube en el paraíso* (en Sri Lanka), *Boda a tiros* (Gran Bretaña), *Caza en Siberia* o *El último refugio* (sobre las aves de las marismas y el coto de Doñana, Huelva). No es posible determinar si se trataban producciones pertenecientes a una sola serie documental o a varias, pero es probable que pertenecieran a *Animal Magic*, (Gran Bretaña, 1962). En esta época también hubo otra serie de documentales de animales de producción norteamericana, que normalmente contaban con más presupuesto, titulada *Mutual of Omaha's Wild Kingdom* (1963), pero no se puede afirmar con certeza a cuál de las series corresponde.

programaron espacios breves, de unos 30 minutos, con motivo de ocasiones especiales como el día de Reyes o San José Obrero y un programa *Horizontes* (1966-70), el cual se emitía los domingos y en el que se recogían diferentes documentales sobre distintas temáticas⁵⁵⁴. El resto de las emisiones, el otro 30 por ciento se destinaron a la franja de noche.

Los espacios de divulgación en la segunda mitad de los sesenta también encontraron en la primera programación de la franja de mediodía un espacio regular, compartido con espacios culturales y reportajes de los servicios informativos. En esta franja, en la que se emitió el 36 por ciento del total de los documentales, llegaron también: *Ventana al mundo* (1966-67), *Puntos del globo* (1967) y *Hombres bajo el mar* (1969), todos emitidos a las 13:50, los miércoles, viernes y martes respectivamente. La temática era muy similar: un espacio en el que se presentaba a la audiencia diferentes formas de vivir en distintos lugares del mundo, en el último de ellos se centraba en zonas costeras y en la experiencia de submarinistas.

Pero lo más destacado de la segunda mitad de la década de los sesenta, fue la llegada de los documentales etnográficos de producción propia. El primero de ellos había sido una serie de 15 minutos titulada *España en verano* (1960), emitida los viernes de agosto después del informativo del mediodía. Se trataba de un “reportaje filmado” que puso al alcance de los espectadores un panorama de pueblos, ciudades y lugares pintorescos en los que refugiarse del calor, huir del trabajo o del curso académico y dónde poder descansar⁵⁵⁵. Una guía para el turista y una orientación para todos”. El espacio continuó en septiembre y cambió el nombre a *España en otoño* (1960). Con una estructura similar constituyó prácticamente la única emisión documental de este año. De esta temática, llegó en verano de 1961 se estrenó *Por tierras de España* (1961-62) que se

⁵⁵⁴ Como ejemplo, cabe mencionar la emisión del 14/04/1968, titulada: *Por la ruta de las cruzadas*, en la que se hacía un recorrido del camino que seguían los cruzados desde Estambul a Jerusalén, y se repasaba la vida moderna de las principales ciudades por las que pasaban, además de un recorrido por los restos arqueológicos. Por otra parte, la del 2/11/1969/, se tituló *Secretos del zoo*, en ella se contaba al espectador como se preparaba la comida y las vitaminas de los animales del parque zoológico, así como las intervenciones médicas que les llevaban a cabo.

⁵⁵⁵ Información de las parrillas de programación de *Tele Radio* (1965)

emitió de forma diaria antes del cierre de la franja de mediodía⁵⁵⁶. Tenía una duración de solamente 5 minutos, pero fue un espacio muy significativo por su periodicidad, puesto que representó la primera serie documental propia diaria, además de constituir una producción que indicaba a la audiencia que la sobremesa estaba a punto de concluir. *Por tierras de España* abordaba diversas temáticas en forma de reportaje: desde una visita guiada a Cuenca hasta un recorrido por el Instituto de Investigaciones Agronómicas. El elemento de unión lo conformó “lo español”: se trató de dar a conocer a todas las regiones (incluidas las africanas), desde diferentes puntos de vista.

Otro de los primeros ejemplos de producción propia fue *Fiesta*, emitido el 19 de mayo de 1964. Se trató de un programa que ofrecía fiestas populares españolas y que se emitía en formato documental: fue sólo una emisión puntual, pero la antesala de documentales posteriores que recogieron la cultura española desde diferentes perspectivas y que se comenzaron a producirse en TVE a partir de la segunda mitad de los sesenta. En esta primera emisión, programada a las 23:00, se presentaron los festejos de San Isidro. Isabel Bauzá, Carmina Alonso y José Luis Uribarri trasladaron las distintas celebraciones entorno al patrón de Madrid a las pantallas de televisión, a través de la filmación y el montaje de los lugares más importantes de la Villa y las tradiciones más reseñables, así como diversas actuaciones⁵⁵⁷. Esta idea de filmación de fiestas populares se retomó un par de años después de la mano de Pío Caro Baroja⁵⁵⁸ y su hermano Julio dado que fueron los primeros en asociar los documentales a la etnografía con la creación de la productora *Documentales Folklóricos de España* cuyo fin era la filmación para la conservación histórica de las tradiciones populares. Un encuentro fortuito en un avión hizo que los hermanos Caro Baroja contactaran con el director de NO-DO, García Viñolas.

⁵⁵⁶ Se mantuvo siempre en la misma franja aunque al final del verano de seis días a la semana pasó a tres: lunes, miércoles y viernes, con una duración de 10 minutos. En enero de 1962 se quedó en dos y en abril dejó de emitirse.

⁵⁵⁷ Las emisiones del segundo canal tuvieron las fiestas populares como hilo conductor: se emitieron entre 1966 y 1969, y en cada programa se recuperaban festejos o tradiciones de una localidad española. El documental se completaba con una retrospectiva del origen de la fiesta y de la población en particular, y una filmación de una celebración actual, que en algunos casos, había sido recuperada como tradición para la filmación del programa (en MARTÍN QUEVEDO, J. p. 74).

⁵⁵⁸ Él mismo cuenta su paso por El Canalillo, como se conocía despectivamente a la Segunda Cadena en sus memorias: CARO BAROJA, Pío (2002): *Recuerdos de un documentalista: Historias de la vieja querida* Pamplona, Pamiela, pp. 146-153

La idea de registrar las tradiciones españolas se plasmó en televisión con el proyecto *Conozca usted España* (1966-69), aunque Fraga Iribarne consiguió imprimir la promoción turística del país a la idea original. Los Caro Baroja firmaron cinco de los capítulos de este nuevo espacio: *Deportes vascos*, *Pescadores Gallegos*, *Carta de Murcia*, *La Mancha* y *El Principado de Asturias*⁵⁵⁹. Comenzó a emitirse de forma semanal los viernes en la franja de noche, en torno a las 23:00, durante los primeros meses (entre mayo y diciembre de 1966). El resto de las emisiones de *Conozca usted España* se caracterizaron por la falta de un lugar fijo en parrilla y la periodicidad irregular⁵⁶⁰. La razón más probable fue por la prioridad que se dio a espacios mejor valorados por el público y menos costosos de producir. Esta serie documental se presentó como un proyecto ambicioso y de producción moderna. En él debutó el director Mario Camus con *El convento de clausura*, *El cortijo andaluz*, *La serranía de Ronda* y *La bahía de Santander*. También Claudio Guerín colaboró en dos documentales: *La corrida* y *Córdoba* y otros tres Pedro Olea: *Xantares* (en el que aparecía una entrevista al director Edgar Neville), *La ría de Bilbao* y *Entre naranjos*, que molestó al Gobernador Civil porque mostraba en imagen una tapia en la que se podía leer “Parlem valencià” y terminaba con la canción *Al vent*, de Raimon sobre la imagen de La Albufera valenciana⁵⁶¹. En definitiva, fue la primera gran serie de documentales producidos por TVE y aunque la presencia en parrilla de los últimos tres años no fue permanente, representan piezas audiovisuales de gran valor documental histórico y elaboradas por profesionales de primer nivel.

A finales de los sesenta llegó *Pueblos de España*, también llamado *Pueblos que dejan huella* (1968-69), emitido los sábados en torno a las 16:00, que dedicaba cada capítulo a una población de la geografía española: no tuvo mucho éxito porque contó con muy

⁵⁵⁹ Se puede encontrar más información sobre los capítulos en AUMESQUET NOSEA, Santiago (2004): *El documental etnográfico en España: Pío Caro Baroja*. Pamplona, Gobierno de Navarra, p. 50

⁵⁶⁰ En 1967 se registraron 10 emisiones: en febrero, abril, mayo, junio y agosto una, situada en jueves a las 23:00. En septiembre hubo dos, en el mismo día y hora y el diciembre tres, la primera en miércoles, a las 21:00, y las otras dos en jueves a las 23:00. En 1968 hubo otras diez emisiones (una al mes salvo en febrero y julio), en miércoles, jueves o viernes a las 21:00 ó 22:00 ó 23:00. En 1969 sólo hubo 4 y con una localización en parrilla muy irregular: los miércoles a las 21:00 o los jueves o viernes a las 23:40. En 1969 se repondrán algunas emisiones en el Segundo Canal.

⁵⁶¹ BAGET, J. M. (1993), op. cit. p. 158.

pocas emisiones. Específicamente para la temporada de verano se creó el espacio veraniego *Puerta grande* (1969) en el que se mostraba el trabajo de 13 aduanas en diferentes puntos geográficos estratégicos españoles relacionados con el mundo del turismo, tratando en cada episodio de una ciudad distinta. Se emitió los domingos, de julio a octubre, a las 16:00. Pero la iniciativa más interesante fue la recuperación del documental etnográfico a finales de los setenta en TVE con el espacio *Raíces* (1975) una serie documental dirigida por Manuel Garrido Palacios, en el que se dieron a conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos de España, incidiendo especialmente en las que estaban próximas a desaparecer como *O curro de Mougas* (Pontevedra), un capítulo en el que marcaba y herraba a los caballos bravos; o *El juego del palo canario* (Tenerife), otro en el que se recogía este entretenimiento tradicional conocido también como *banot*.

El documental histórico fue otro de los productos predilectos en la producción propia de TVE, de carácter semanal, desde finales de los sesenta hasta el final del periodo estudiado. El primer programa con esta temática aunque centrado en personajes concretos fue *Biografías* (1967-70) emitido los martes, a las 21:00, eran documentales monográficos sobre un personaje del que se reflejaba su labor principal, su perfil humano y los diversos aspectos de su personalidad en su aventura vital⁵⁶². La serie fue muy bien considerada por los telespectadores como demuestra el hecho de que, tras la tercera emisión, se trasladó a la noche de los miércoles al horario estrella de la noche, y posteriormente a los viernes. En octubre de 1967 finalizaron las emisiones en TVE, aunque en 1968 se incluyó como sección dentro del espacio informativo *Ahora y siempre* (1968-69). Su producción y realización significó un modelo para las series documentales históricas del Segunda Cadena: se asignó cada episodio al guionista y director más adecuados al personaje por sus afinidades culturales, intelectuales o de otro tipo. El primer episodio estuvo dedicado a Azorín, con guión de Santiago Riopérez y dirección de Alfredo Castellón que también se encargó del episodio dedicado a Ramón y Cajal⁵⁶³. Se realizaron un total de 45 programas en los que se presentó la biografía

⁵⁶² RTVE. *3.500 Programas para la Educación*. Madrid, RTVE, 1987, p. 135.

⁵⁶³ En HERNÁNDEZ CORCHETE, S, op. cit. pp. 93-97 se puede encontrar un repaso por los personajes que contaron capítulos dedicados a su figura. La característica común a todos ellos, como señala la autora, es que se trata de personajes contemporáneos para transmitir de manera

tanto de literatos como Antonio Machado, Pérez Galdós o Valle-Inclán, como de músicos (Albéniz, Falla o Granados) o médicos y científicos españoles (Gregorio Marañón, Ramón y Cajal o Severo Ochoa). Sólo hubo espacio para cuatro mujeres: Gabriela Mistral, Concha Espina, Antonia Merced y María Guerrero. Fue un extenso recorrido por los españoles más ilustres que atestiguaban el genio del país. En 1968 se estrenó *Lo que va de siglo* (1968-69), otra producción propia para los jueves a última hora de la programación de tarde, en él se trataba de exaltar la cultura española del siglo XX a través de la reconstrucción de testimonios e imágenes filmadas para la ocasión o extraídas de archivo. A partir de esta temporada la parrilla fue incluyendo documentales elaborados por TVE como *Treinta años de historia* (1968-69)⁵⁶⁴, *El mundo de la posguerra* (1969)⁵⁶⁵, *España siglo XX* (1970-73)⁵⁶⁶, *La huella del hombre* (1970)⁵⁶⁷, *La noche de los tiempos* (1971-72)⁵⁶⁸ o *Tiempos de España* (1975)⁵⁶⁹. Los dos primeros títulos estuvieron contextualizados en el periodo franquista, aunque ambos serán la excepción de la tónica predominante de divulgación de lo español, la razón fue la presencia de Fernández Latorre, el cual imprimía sus espacios una clara vocación informativa⁵⁷⁰. A esta labor cabe añadir también el valor documental de las imágenes que se rescataron del noticiario NO-DO, de la Filmoteca Nacional y la del Ministerio del Aire y del Ministerio de Marina, así como del Instituto Histórico de Barcelona para completar los planos recopilarlos por la televisión francesa y alemana y emitidos bajo los títulos *Treinte ans d'histoire* y *Les grandes batailles*. Además se reutilizaron imágenes del ya mencionado programa *Siglo XX*. Tras el final de las emisiones de *Treinta años de*

más directa el valor ejemplarizante del protagonista. Además, en ninguno de los casos se recurrió a las escenificaciones.

⁵⁶⁴ Emitido en dos etapas: la primera, en 1968 los lunes sobre las 23:20. A partir de abril de 1969 se traslada a los martes a las 21:30.

⁵⁶⁵ Sucede a *Treinta años de historia*, pero se emite más tarde: también los martes sobre las 22:00.

⁵⁶⁶ Comienza los jueves en el horario estrella: las 22:00, en octubre del 1970 se traslada a los viernes a las 21:30. En 1971 permaneció en el mismo horario pero cada semana varió de día, hasta 1972 que regresó a los jueves a las 21:35.

⁵⁶⁷ Es un espacio con emisiones de tarde, a final de la franja, primero en lunes y después en martes.

⁵⁶⁸ Comienza los jueves a las 21:55, pero al mes y medio de emisiones se traslada a los sábados a las 21:30, lo que demuestra el éxito que cosechó. En verano de 1972 se traslada al viernes, pero en octubre regresa a su día y hora habitual.

⁵⁶⁹ El único en emitirse en horario estrella de los domingos, sobre las 21:45.

⁵⁷⁰ MONTERO, Julio & PAZ, María Antonia (2011b): *El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil. Revista General de Información y Documentación*, volumen 21, pp. 225-247 p. 234.

historia, en el que se narraban los hechos acaecidos en el mundo entre 1914 y 1945, *El mundo de la posguerra* completaba la información explicando las consecuencias políticas, económicas y sociales de la serie precedente⁵⁷¹. *Españoles siglo XX*, *La huella del hombre* y *La noche de los tiempos* abordaron temas nacionales. Reconstruyendo, en el primer caso, la historia del país desde la Guerra de Cuba hasta la fecha de emisión, la cultura en el segundo y los orígenes antropológicos en el tercero. *Españoles siglo XX* y *La noche de los tiempos* fueron muy bien consideradas por el público, prueba de ello son sus localizaciones en parrilla, además en 1972 compartieron el premio Ondas al mejor programa cultural⁵⁷².

En *Tiempos de España*, con guión y dirección de Ricardo Blasco, se repasaba la historia reciente de España con capítulos que dividían el periodo estudiado de forma cronológica⁵⁷³. TVE también inició la coproducción internacional de documentales históricos, aunque de forma puntual con programas como *Leonardo da Vinci* (1972), un documental dramatizado de 5 episodios que se estrenó en TVE el lunes 7 de febrero de 1972 y se programó de forma semanal a las 22:30. Estaba coproducido por la cadena española, la italiana RAI, además de ORTF y el *Instituto Luce*. La serie recreaba la vida de Leonardo a la vez que una voz en *off* conducía la narración y explicaba los hechos más importantes sucedidos en la vida del protagonista.

La tercera temática destacada dentro de la producción propia de documentales de TVE, desarrollada a finales de los sesenta y afianzada en la parrilla durante los setenta fue la naturaleza y los animales. *Mundo animal* fue el pionero, al recoger documentales en la parrilla de mediodía, antes del telediario. Pero el personaje al que se asocia la producción de documentales de la vida animal es Félix Rodríguez de la Fuente. Además de ser la persona que impartía las lecciones relacionadas con la biología animal en *Televisión Escolar*, Rodríguez de la Fuente creó para TVE series como *Fauna* (1968-

⁵⁷¹ HERNÁNDEZ CORCHETE, S. op. cit. pp. 92-93

⁵⁷² Sobre los programas de contenido históricos de TVE durante estos años puede verse también MONTERO DÍAZ, Julio (2009): “Televising history in Spain”, y “History on TV Spain”, en *Media and community culture. A European history of television*, Bologna, Istituto Storico Parri, 2009, pp. 60-83 y 138-148.

⁵⁷³ Por ejemplo, en julio de 1975 las emisiones *Tiempos de España* fueron: 6/07/1975: *España ante la Europa de la posguerra: desde 1916 a 1921*; el 13/07/1975: *España ante la Europa de la posguerra: desde 1916 a 1921 (II)*; 20/07/1975 *España a la busca de una solución: desde 1921 a 1923*; 27/07/1975 *Orto de la dictadura: de 1921 a 1927*

70), *Vida salvaje* (1969-70), *Animalia* (1970), *Planeta azul* (1970-74) y *El hombre y la tierra* (1974-75, con continuidad tras el fin de este estudio). A pesar de tener nombres diferentes, la estructura del espacio siempre fue similar: Rodríguez de la Fuente abría el espacio con una presentación de duración variable y después su voz en *off* conducía la acción de las imágenes filmadas en la naturaleza. Estas emisiones se situaron los domingos por la tarde puesto que se trataba de un espacio familiar. La primera en modificar este modelo fue *Planeta azul*, que se situó originalmente los lunes a primera hora de la franja de noche, antes de las noticias, aunque en 1971 volvió al fin de semana, primero los domingos y después al sábado, inicialmente en torno a las 16:00 y posteriormente a las 20:30, y con una periodicidad semanal. Este espacio se ha considerado un laboratorio de experimentación de técnicas del documental de naturaleza moderno en España⁵⁷⁴, y su primera representación fue *El hombre y la tierra*, que ocupó inicialmente el mismo horario que la primera temporada de *Planeta azul*, los lunes a primera hora de la franja de noche, pero pronto regresó a los sábados, prácticamente en el mismo horario: después de casi siete años en antena es normal que la audiencia esperara estos contenidos en fin de semana. En las últimas emisiones registradas, *El hombre y la tierra* se programaba en el horario estrella de los viernes, lo que da idea de la gran aceptación que tuvo entre el público, primero⁵⁷⁵, y de la gran apuesta que hacía TVE con esta serie de documentales⁵⁷⁶.

En conclusión, los documentales no contaron con un modelo de programación muy estable, pero sí que se apreciaron tendencias: se programaban a mediodía antes del telediario, en el bloque cultural de la tarde, y a primera hora de la noche o tras el programa principal. En pocas ocasiones se convirtieron en el programa estrella, y cuando lo fueron siempre se trató de programas de producción propia, como el caso de

⁵⁷⁴ En CABEZA, José (2017): “Planeta azul (Félix Rodríguez de la Fuente, 1968-74): un laboratorio del documental moderno de naturaleza”, *Estudio del mensaje periodístico*, volumen 20, número especial, pp. 193-208, p. 205

⁵⁷⁵ En la encuesta de la revista *La Actualidad española* (1974), recogida en *Historia de TVE* (1986), op. cit. pp. 95-96, se recoge que los españoles situaron en segundo puesto en un listado de personajes televisivos más relevantes a Félix Rodríguez de la Fuente, solo por detrás de *Los Payasos de la Tele*. En 1970 y 1971 había ocupado el primer puesto, el cuarto en 1972 y segundo también en 1973.

⁵⁷⁶ También se analizan las series documentales de naturaleza en CABEZA, José & MATEOS-PÉREZ, Javier (2013): “Thinking about television audiences: Entertainment and reconstruction in nature documentaries”, en *European Journal of Communication*, volumen 28, número 5, pp. 570-583.

Leonardo da Vinci, El hombre y la tierra o *Españoles siglo XX* lo que supone una clara inclinación de la cadena a exaltar no sólo las realizaciones propias, sino también temas más próximos a los espectadores, sobre todo a partir de los primeros setenta. Se observa además una clara evolución hacia la calidad de estos contenidos. Los documentales de producción propia fueron espacios que reflejan el trabajo de periodistas y cineastas que crearon estos contenidos para TVE los cuales imprimieron su identidad en estas producciones.

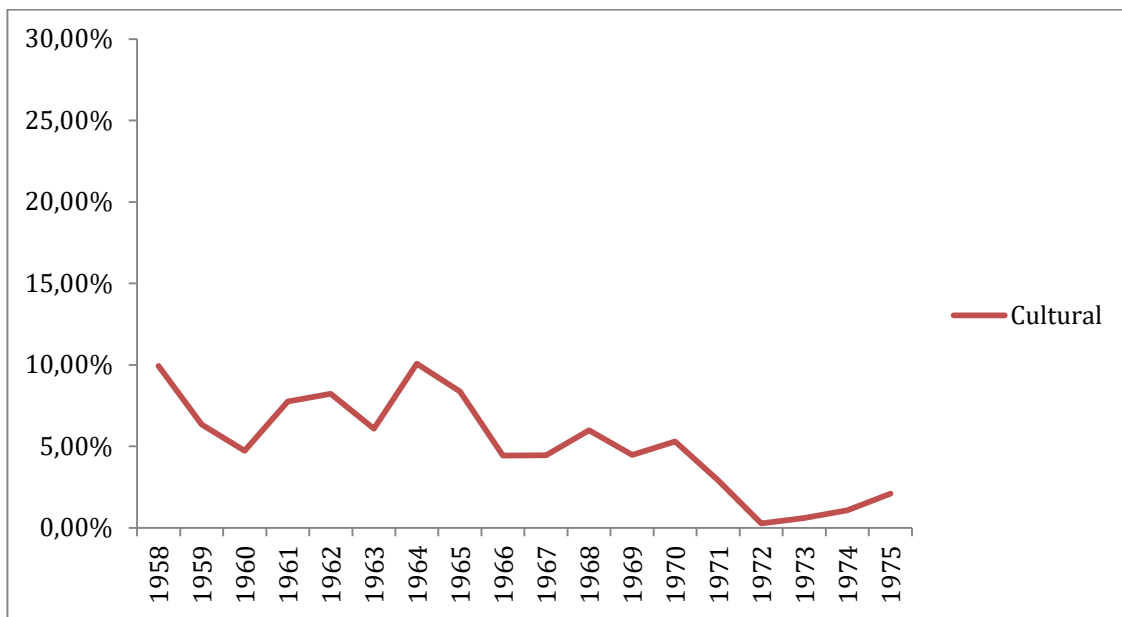
A pesar de no ser uno de los contenidos más fáciles de producir ni más atractivos para el gran público, la creación de estos espacios, por parte de la cadena, demuestra el claro interés por la divulgación cultural, y el esfuerzo que se hizo por recuperar patrimonio audiovisual perdido y el compromiso de los profesionales que lo realizaron para con su audiencia. Respecto a las temáticas, destaca por encima de todo en esas producciones propias el ensalzamiento de la cultura y a la historia españolas, al ser español tradicional. En los tratamientos históricos se sorteaba el tema de la Guerra Civil, y en lo cultural tampoco se reflejan las nuevas tendencias culturales, aunque sí que fueron las nuevas generaciones de profesionales audiovisuales los que crearon estos contenidos. El tratamiento que se hizo de la historia reciente internacional y los contenidos de naturaleza constituyeron dos excepciones. La figura de Rodríguez de la Fuente fue clave para el desarrollo de estos últimos, y con sus espacios consiguió sentar las bases de los estándares de producción del documental de naturaleza dado que, a la vez que conseguía divulgar la información relativa al mundo animal, atraía la atención de la audiencia convirtiéndose en uno de los personajes televisivos más reconocidos de los primeros setenta por los espectadores. La tecnología y los avances científicos también tuvieron su representación aunque de forma más transversal sobre todo dentro de contenidos de producción extranjera o como parte de la vida y obra de un personaje destacado recogido en series biográficas. Este tipo de contenidos contaron con una presencia más directa en los espacios culturales.

6.2.2 Culturales

Los espacios culturales se configuran como los contenidos divulgativos con más representación, con casi el 5 por ciento del total de los minutos emitidos, lo que supone

el 35 por ciento del total de la divulgación. En ellos se trataron diversas temáticas con formatos muy diferentes, pero todos ellos con un fin común que era acercar la cultura, en cualquiera de sus representaciones, a la sociedad española por medio de la televisión (Gráfico 38).

Gráfico 38: Porcentaje de minutos culturales emitidos (TVE, 1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio (Datos de la Tabla 2, capítulo 6)

A principios de los sesenta hubo una fluctuación entre el 10 y el 5 por ciento, la estabilización en torno al 5 se produjo en la segunda mitad de esa década, llegando a su casi desaparición en los setenta. El primer acontecimiento que afectó a los espacios culturales fue la aparición del Segundo Canal, puesto que, en la línea de evolución, se observa claramente como estos espacios redujeron casi a la mitad su presencia a partir de 1966. La segunda etapa se relaciona con la llegada de Suárez a la dirección de TVE, en los sesenta ya había desempeñado la misión de imprimir a la TVE una impronta de prestigio y elevar al máximo el grado de aceptación social desde su cargo como Director de Programas⁵⁷⁷. En los setenta, el modelo de televisión que se establecería fue el de entretenimiento, y esto repercute también el tipo de cultura que se programa: la divulgación se tradujo en un entretenimiento culto que ya sabía utilizar al máximo las herramientas del medio. O dicho de otro modo, los espacios de busto parlante en los setenta estaban muy anticuados, la técnica, la experiencia y los nuevos recursos hicieron que estos contenidos se reconvirtieran a otros formatos. Y esto se aprecia notablemente a partir de 1972, cuando los programas culturales experimentaron una drástica reducción, a la vez que, como se señaló en el epígrafe anterior, en este periodo se inició la emisión de documentales de producción propia que suplieron a estos espacios. No se

⁵⁷⁷ IBÁÑEZ, Juan Carlos (2007): “El debate sobre el modelo de la televisión pública en España: dos apuntes históricos”. *Journal of Spanish Cultural Studies*, volumen 8, número 1, p. 26

trata por tanto de un abandono de estos contenidos de la programación, sino de una evolución hacia formatos más televisivos, como los documentales.

El primer programa cultural registrado es *El acordeón* (1958), con Luis de Santos de Jean Fred, enmarcado dentro de un bloque dedicado a la divulgación musical programado a las 20:40. Este espacio apareció en medio de dos documentales que le precedieron y uno más que le siguió, además del programa *El hombre del tiempo, vuelta de horizonte* (1958). Quiere decirse que la cultura se concibió inicialmente como un bloque. Desde 1958 a 1960 los espacios culturales redujeron su representación en parrilla casi a la mitad, pasando de casi un 10 por ciento al 5. Los espacios culturales cumplían una doble función: la primera ya mencionada, era la de dotar a la programación de contenidos que aportasen conocimientos a los espectadores para completar la programación de entretenimiento. Se respondía así a la función educativa del medio similar al que las televisiones públicas europeas asumieron desde el origen. La segunda era la de completar minutos de programación de una forma barata y sencilla: las primeras emisiones eran contenidos en directo en los cuales sólo se necesitaba un presentador ante la cámara que disertara sobre un tema en concreto. Estos espacios no disminuyeron significativamente sus emisiones, pero tampoco aumentaron al ritmo del incremento de número de horas de la programación semanal. Los programas de corte cultural se instalaron a diario en la parrilla desde el principio de las emisiones de la televisión en España.

Fueron inicialmente espacios breves, en torno a 10 minutos, en los que se trataba de condensar en un *Minuto Cultural*⁵⁷⁸ (1958) aportaciones desde diferentes campos que se ofrecían a los espectadores en forma casi de boletín informativo. También aparecieron numerosos espacios que abordaron la cultura desde una disciplina. El primero de ellos fue desde el mundo de la literatura con *Tengo un libro en las manos* (o *Tengo un libro para usted*, 1958-66). El programa fue muy longevo y se emitió de forma más o menos regular a lo largo de los 8 años, en la franja de noche⁵⁷⁹. La emisión consistía en la

⁵⁷⁸ Emitido entre enero y febrero de 1958 de lunes a sábado en la franja de noche, sin un horario fijo.

⁵⁷⁹ Depende de la temporada, pero siempre entre semana, de una a cuatro veces al mes.

escenificación de un fragmento de un libro⁵⁸⁰ cuya reseña comentaba previamente el profesor Luis de Sosa⁵⁸¹, el pionero de los programas culturales de TVE. Dentro de este objetivo de divulgación literaria se emitió también *Trastienda de librería* (1958), los jueves, de marzo a mayo, a las 22:50. El presentador, en este caso, fue Victoriano Fernández Asís, que presentaba diferentes obras literarias.

La literatura estuvo presente durante todo el periodo. A *Tengo un libro en las manos*, ya mencionado, le sucedió *Los libros* (o *Unos pasos por los libros*, 1966-74) de José Artigas, otro catedrático de Universidad, esta vez de Filosofía y Letras. Era un programa en el que se presentaban diversos libros y también se representaba. Emitido en la franja de tarde, coincidió durante 1965 y 1966 en parrilla con *Tengo un libro en las manos*. Comenzó dos veces a la semana y en 1966 pasa a una. Casi todas las emisiones eran en viernes en torno a las 19:00. A partir de la temporada de 1974 se situó los lunes en la franja de noche (sobre las 22:15).

La poesía no fue una fuente de inspiración para la televisión tan rica como el teatro o la novela, pero en términos generales, sobre todo en los sesenta sí que hubo intentos de que estuviera presente para el gran público. El primero de los espacios regulares sobre poesía fue *Versos a media noche* (1959-63), que cerró las emisiones todos los días de la semana, con entre 5 y 15 minutos de duración con un total de 1.489 emisiones. Pero no fue el único intento: se llevaron a cabo otros como *La aventura de la poesía* (1963, con dos emisiones en la franja de noche, 20:40h en lunes, de 15 minutos de duración). El programa consistía en una declamación poética con imágenes asociadas: su realización

⁵⁸⁰ Entre los episodios de *Tengo un libro en las manos*, se pueden mencionar: *El fin de las esperanzas* (25 junio 1963), con María Luisa Amado, José Blanch, José María Escuer, Manuel Torremocha y Paco Valladares; *La muerte del héroe* (23 julio 1963) con Enriqueta Carballeira, Jesús Puente, María Luisa Rubio, Fernando Santos y Manuel Torremocha; *Eran Cinco* (28 septiembre 1965) con José Blanch, Estanis González, Mary González, Julio Goróstegui, Juan José Otegui y Tina Sáinz o *Justicia que manda el rey* (7 julio 1966) con Jaime Blanch, Modesto Blanch, José María Escuer, Luis García Ortega y Mercedes Prendes.

⁵⁸¹ En RODRÍGUEZ PASTORIZA, Francisco (2007): *La literatura y el pensamiento en los programas culturales de la televisión en España durante la transición* en *Literatura y medios de comunicación de masas en la transición (1973-1982)*, Universidad de Zaragoza, p. 25-51, p. 28 el autor señala que Luis de Sosa, un falangista a quien en 1959, después de leer una ponencia sobre “La televisión como expresión artística y cultural” en la Semana de Altos Estudios, dedicada a la información, celebrada en Salou el año anterior, se le encargó la dirección y presentación del primer programa de televisión sobre libros”. Es decir, que data en casi un año después el inicio de esta emisión, pero como puede comprobarse en *Telediario* (*Telediario*, nº 7, 1958, p. 2), la primera emisión de este programa fue el 7 de febrero de 1958.

dependía de los creadores de *Versos a medianoche*. También *La Poesía* (1963-64) vino a reforzar este empeño. Fue un espacio bimensual, emitido los viernes en la franja de tarde, desde noviembre 1963 hasta febrero 1964, y situado en la programación cultural. La poesía se mantuvo en parrilla durante toda la década de los sesenta. Tras el fin de las emisiones de *Versos a medianoche*, llegó en 1967 *Poesía e imagen*, (1967-70) los viernes las 22:00, de quince minutos de duración, colocado como acceso a la programación en horario de máxima audiencia que estaba dedicada a la ficción extranjera (con *El agente de CIPOL*, 1966-68, o *Granjero último modelo*, 1968-69). Tras un año en antena, en septiembre de 1968, se trasladó a los miércoles y se simultaneó con *Prosa e imagen* (1968), de la misma duración, aunque sólo se mantuvo en antena unos meses. En octubre de 1969 pasó de nuevo a los viernes y tras algunos bailes en parrilla⁵⁸² desde enero de 1970 acabó desapareciendo en octubre de ese año de la programación. La selección de textos de *Prosa e imagen* corría a cargo de escritores, críticos e historiadores de la época que, al mismo tiempo, ejercían de censores. Los contenidos del espacio dedicado a la poesía se ocupaban, según la promoción del programa en *Tele Radio*, de la poesía española de la Edad Media, el Renacimiento, el Siglo de Oro y el Romanticismo. Además de estos espacios que estaban en antena de forma periódica, también hubo otros que fueron programados de manera puntual, como *Poesía en Compostela*⁵⁸³ (1965), *Poesía negra*⁵⁸⁴ (1966), *Introducción a la poesía contemporánea*⁵⁸⁵ (1966) o *Poesía*⁵⁸⁶ (1973).

El mundo del arte tuvo como ventana en la televisión *La torre de marfil* (1958) y *Galería de arte* (1958-59). El primero, situado los miércoles en la franja de noche, era un espacio dedicado a jóvenes valores del arte que sólo tuvo cinco programas, mientras que el segundo, emitido los jueves a las 22:50, y patrocinado por las *Galerías Biosca*, con guión y realización de Enrique Mérida, estuvo un año completo en parrilla. La

⁵⁸² Llega a cambiar incluso de franja, utilizándose en ocasiones como fin tardío de la programación de sobremesa

⁵⁸³ En *Poesía en Compostela* hubo algunas emisiones en mayo, junio, julio, noviembre y diciembre de 1966. De 15 minutos de duración, en los tres primeros meses despedida de la programación de noche y en los otros dos despedida de la franja de sobremesa.

⁵⁸⁴ *Poesía negra* estuvo en antena en tres ocasiones: una en lunes y dos en viernes, entre mayo y junio de 1966, de 10 min de duración al final de la programación cultural de tarde.

⁵⁸⁵ *Introducción a la poesía contemporánea* tuvo una única emisión lunes 28 de febrero de 1966, de 8 minutos de duración dentro de la programación cultural.

⁵⁸⁶ De *Poesía* hubo dos emisiones, en martes en septiembre y octubre de 1973. A las 21:35h, franja noche.

historia tuvo en 1958 dos espacios: uno centrado en la *Historia de la aviación* (1958), situada los viernes de febrero a mayo, a las 22:00, de 15 minutos de duración e *Interviús con el pasado* (1958), también los viernes de marzo a abril pero a las 23:45, con una duración similar. La cultura nacional se completó con *Tribuna libre* (1958), situado los sábados de junio y julio a mediodía, sobre las 15:35 dedicaba unos minutos a la figura y la voz de una personalidad de la vida intelectual española. Para abordar el ámbito internacional se creó *Carta de América* (1958), situado en la franja de noche los miércoles a última hora, en el que se incluía música y noticias de los países Latinoamericanos. Pero la iniciativa sólo se prolongó más allá de 8 emisiones. Al año siguiente se recuperó la iniciativa, pero esta vez en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica con *Carta de Hispanoamérica* (1959), emitido también en miércoles a las 22:50. En definitiva, la presencia de los espacios culturales fueron variados, y su atención se centró en la literatura, el arte y la historia. Preocupaba sobre todo el conocimiento de los logros españoles, pero no se desaprovechó la oportunidad de realizar un acercamiento a los países latinoamericanos.

Desde 1958 y hasta los años setenta, hubo una temática constante entre los espacios de divulgación que procedía de una iniciativa del Ministerio de Agricultura: los de referencia agraria que, bajo distintos nombres, ofrecieron noticias de interés general, estudio y desarrollo de técnicas y consejos para agricultores y ganaderos, porque todavía entonces el sector primario constituía un pilar importante de la economía española. Se recogía además la tradición radiofónica que también llevó a cabo campañas de difusión de conocimientos útiles para ese ámbito a través del programa *España Agraria*⁵⁸⁷. El primero de ellos fue *Campos y paisajes* (1958-64) una versión

⁵⁸⁷ ACOSTA MENESES, Yanet (2008): *La información agraria en España: desde sus orígenes hasta la Agenda 2000*. Tesis doctoral, UCM, pp. 609-614. Este espacio comenzó en 1942 los domingos a las 21:00, con 10 minutos de duración, en colaboración con el Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura. Este espacio, coordinado por Enrique González Estéfani, se emitió durante 39 años, aunque consiguió su mayor audiencia en los años cincuenta. En la década anterior el contexto nacional, los altos precios de los receptores, la dificultad en la importación de receptores debido a la Segunda Guerra Mundial y el “afán” de las autoridades por fiscalizar todos los aparatos impidieron que la radio se popularizara (GÓMEZ GARCÍA, Salvador & CABEZA SAN DEOGRACIAS, José (2013): *Oír la radio en España. Aproximación a las audiencias radiofónicas durante el primer franquismo (1939-1959)*, Historia crítica, número 50, pp. 104-131, p. 127-128). *España Agraria* comenzó emitiéndose solo a través de Radio España de Madrid y Barcelona, Nacional de La Coruña y Málaga, Radio Reus y en Santander, León, San Sebastián, Burgos, Zamora, Zaragoza, Salamanca, Valladolid, Valencia, Murcia y Sevilla, pero con el tiempo llegó a emitirse en

televisiva de un programa de radio (*Diálogos de Don José y Juanón*) en antena desde 1942. En su versión para TVE, dos actores representaban a los dos personajes radiofónicos que encarnaban, por lo que el título sugiere, al hombre ilustrado y al campesino⁵⁸⁸. Después llegó *El campo* (1964-66 y 1975), *Campo y ciudad* (1967-68), o *Revista agraria* (1966-69), complementados, en algunos periodos, con un programa informativo meteorológico centrado en el mundo rural⁵⁸⁹.

A finales de los cincuenta también se estrenaron los primeros espacios que presentan la geografía española con *Rutas turísticas* (1958) un programa de verano situado inicialmente los viernes a las 20:30, pero que pronto se trasladó al sábado a las 22:30. La divulgación médica también estuvo presente desde los inicios: entre las emisiones pioneras, ya en 1958, apareció el espacio *Vuestros hijos* (1958)⁵⁹⁰ en el que se abordaban cuestiones de puericultura e higiene infantil. Tras éste, en algunos espacios de corte educativo, se incluyeron apartados específicos de divulgación médica, aunque esta temática no contó con un programa específico hasta la llegada de *Diga 33* (1966), los lunes en torno a las 20:00. Este programa trató temas médicos, en un primer momento a través de documentales, aunque posteriormente se transformó en un espacio de debate en el que las discusiones sobre las cuestiones propuestas quedaban resueltas en los últimos cinco minutos del programa gracias a la intervención del especialista invitado⁵⁹¹.

Hasta 1959 no se emitieron los primeros espacios de divulgación cinematográfica, con *Crítica de cine* (1959), los martes, tras el telediario. En 1960 las emisiones de divulgación cultural continuaron presentes de forma diaria a lo largo de unos treinta minutos de media diarios. La noche fue el lugar en el que más espacios culturales se

cadena en 30 emisoras de onda media, además, la duración se triplicó y cinco años después del inicio comenzó a programarse dos veces por semana. Los contenidos también evolucionaron, desde la lectura del textos de temática agropecuaria y sin adaptación al medio, años después se incluyó un espacio de debate ficticio entre dos personajes, Juanón y Don José. El primero era un agricultor castellano rústico mientras Don José, estaba inspirado en el ingeniero agrónomo José Benítez Vélez, el que le aconseja e ilustra.

⁵⁸⁸ En ORTEGA GALVEZ, M^a Luisa & ALBERTOS, Ana (1998): *La ciencia en Televisión Española: primeros acercamientos a la divulgación*. Secuencias, número 8, pp. 61-74, p. 65.

⁵⁸⁹ Titulado *El tiempo para el campo* (1966-1967), emitido los lunes en torno a las 20:00.

⁵⁹⁰ El espacio solo estuvo tres meses en parrilla. Se emitía un día a la semana, primero en jueves y después en martes en la franja del mediodía, sobre las 15:35.

⁵⁹¹ *Tele Radio* (1966), número 435, pp. 10-12.

programaron, con el 38 por ciento de los minutos totales del periodo emitidos en esta franja. Por su parte, el mediodía y la tarde albergaron producciones culturales prácticamente por igual, con el 33 y el 29 respectivamente. La mañana, sin embargo, apenas ofreció espacios de divulgación cultural, en concreto sólo cuatro retransmisiones de un programa titulado *Mundo Curioso* (1969), de 30 minutos antes de la *Televisión Escolar* y otras cuatro emisiones puntuales, de muy corta duración, emitidas en días festivos. En total estos minutos suponen el 0.03 por ciento, de los divulgativos culturales.

Los espacios de divulgación científica comenzaron en 1958 con *El futuro ha comenzado*, creado en asociación con la Agrupación Aeronáutica Española, emitido de forma semanal, jueves o miércoles en la franja de noche. Ya en los sesenta, Luis Miravittles se convirtió en la cara visible de la ciencia. Farmacéutico de profesión, en 1963 comenzó a presentar el programa *Visado para el futuro* (1963-65)⁵⁹², al que siguieron *Las fronteras de la ciencia* (1966), *Misterios al descubierto* (1966-70) y *La prehistoria del futuro* (1974). En *Visado para el futuro* se presentaban las nuevas ideas, “los nuevos descubrimientos científicos, los movimientos sobre los que se asienta el progreso, tanto en el orden espiritual como en el material de la Humanidad para los próximos años. Un espacio que compilará de manera divulgativa y al alcance del espectador medio, cuanto un hombre de hoy medianamente culto necesita saber”⁵⁹³. *Las fronteras de la ciencia* recuperó la misma temática los jueves, al final de la programación cultural, al igual que *Misterios al descubierto*. A mediados de los setenta se recuperan estos espacios con *La prehistoria del futuro*, con la misma localización en parrilla. Los espacios eran de corte muy didáctico, que intentaban acercar la ciencia al espectador. Por ejemplo, para explicar la Ley de la Gravedad en uno de esos programas lo hizo con una manta y unas pelotas que siempre iban hacia el centro. En *La prehistoria del futuro* fue el primer espacio de televisión en el que se habló de nanotecnología y de la “nueva ciencia”.

A mediados de los sesenta se estableció un modelo de programación en el que estos espacios estuvieron presentes en la programación del bloque cultural de tarde, siempre

⁵⁹² Emitido los sábados a las 19:30, hasta septiembre de 1964. En otoño se traslada a los lunes a las 20:30.

⁵⁹³ Información incluida en las parrillas de *Tele Radio*.

entre semana. La emisión se prolongaba unos treinta minutos de media diarios, que cerraban con *Mundo ligero* (1963-64). También se emitieron, de forma semanal, a mediodía, antes del telediario, un par de veces a la semana, alternados con espacios documentales e informativos y, a partir de las 15:30, con el espacio *Punto de vista* (1963-66), en el que cada día de la semana se dedicaba a una temática: música, libros, etc. Uno de las producciones destacadas los espacios destacadas de la franja de noche en esta época fue *Testimonio* (1964-67), un programa que comenzó emitiéndose con motivo de alguna efeméride, pero que acabó programándose de forma bimensual. Su creador, Fernández de Latorre, utilizaba recursos como grabados, fotografías y películas para conmemorar el tema que se trataba. No obstante, la pieza creada a partir de archivos, estaba presentada por una figura importante. Se trata de un programa cultural en el que se puso en práctica la producción de un documental.

En los setenta los espacios culturales se estabilizaron en torno al 5 por ciento. Aparecen los programas centrados en el lenguaje como *La última palabra* (1971-72) de Joaquín Calvo Sotelo, que explicaba como entraban las diferentes palabras en el diccionario, se emitía los miércoles a las 23:30; o *Los sillones de la academia* (1974-75) en el que se dedicaba un capítulo a cada letra del alfabeto, también los miércoles, pero a las 20:30⁵⁹⁴. El primer motivo fue el trasvase de contenidos al Segundo Canal⁵⁹⁵, pero también se aprecia una evolución en el modelo de programación conjunto de TVE. Los programas culturales se asentaron en la parrilla en localizaciones muy concretas: la tarde, el final de la noche y la sobremesa, con espacios de unos treinta minutos, en los que, por un lado, se trataba de impregnar, a una cadena de entretenimiento, con ciertos contenidos de corte más elevado para satisfacer todos los gustos; y por otro, no perder la función educativa que aún en los setenta se otorgaba al medio por tratarse de un servicio público. Como consecuencia de la misma evolución de la televisión y de sus creadores, las parrillas, como se ha ido comentando, se hicieron más estables. También la mejora de las infraestructuras y el mayor conocimiento de la audiencia, contribuyeron al afianzamiento de la cultura en los lugares en los que el gran público era más receptivo,

⁵⁹⁴ En julio de 1975 se traslada a los sábados, en el mismo horario.

⁵⁹⁵ El porcentaje de minutos culturales del Segundo Canal fue del 21 por ciento, no obstante, “independientemente de su género todos los programas estaban impregnados de un espíritu culturizante muy marcado que configuraba la identidad de la cadena”, MARTÍN QUEVEDO, op. cit. p. 45

pero sobre todo, a la adaptación de estos contenidos al medio televisivo. Lo que antes era una explicación ante la cámara, en los setenta se convirtieron en espacios documentales, concursos con contenido cultural (instalados en la sobremesa diaria, como se comentó en el capítulo dedicado al entretenimiento) y temas elaborados por los servicios informativos como reportajes, crónicas y debates.

6.2.3 Educativos

Cerca de tres minutos de cada cien se dedicaron a la educación en la televisión franquista. Los programas cuya misión era la educación reglada representan casi una quinta parte de los minutos de divulgación con el 19,30 por ciento. Los primeros espacios educativos encontrados en parrilla son las lecciones de idiomas, programadas desde enero de 1958 seis veces por semana. Fueron creadas por el *Instituto Mangold*, y ya en el primer número de la revista *Telediario* aparece la siguiente declaración de intenciones de la cadena de televisión:

“Es propósito reservar en estas columnas un espacio dedicado a ser un complemento de las clases de francés e inglés que se transmiten en la semana. De esta manera esperamos que los telespectadores puedan seguir citadas clases con el mayor provecho, permitiéndoles al mismo tiempo conocer de antemano los temas que se transmitan a lo largo de la semana siguiente. Aceptaremos cualquier sugerencia que se nos haga sobre el particular, ya que nuestro mayor deseo es conseguir mayor eficiencia de las lecciones”⁵⁹⁶.

El *Curso de Inglés*⁵⁹⁷ se emitía los lunes, miércoles y viernes en la franja de noche, en torno a las 21 horas. *Curso de Francés* completaba la oferta semanal y se programaba a la misma hora los martes jueves y sábados. Los espectadores podían seguir, preparar y estudiar las lecciones a través de unas fichas que se publicaban en *Telediario*. Se comprueba así la importancia que se daba al conocimiento de idiomas en un país cuya principal fuente de ingresos sería, en pocos años el turismo y del que habían salido dos millones de emigrantes⁵⁹⁸ hacia diferentes país europeos. El *Instituto Mangold* se

⁵⁹⁶*Telediario* (1957), número 1, sin paginar

⁵⁹⁷ En la mayoría de los currículos escolares se enseñaba francés, por tanto los cursos de idiomas de TVE no sólo servían para reforzar conocimientos, sino que también pretendía ampliarlos

⁵⁹⁸ Cifras relativas a los años sesenta, recogidas en SANTOS, Félix (2003): *Exiliados y emigrados, 1939-1999*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital basada en la de Madrid, Fundación Españoles en el Mundo, 1999 [Consultado 18/03/2016]

preocupaba por conocer el grado de aceptación de esta oferta por la audiencia y por ello solicitaba la opinión del público a través de diversos anuncios publicados en la citada revista⁵⁹⁹. También resulta curioso que, tras el final del año, los cursos desaparecieron de parrilla, a pesar de que la institución que se encargaba de impartirlos publicara una felicitación de Año Nuevo en la que se vanagloriaban del gran éxito que habían cosechado:

“España es el primer país que ha empleado la pantalla de TV para ofrecer a los telespectadores un curso lingüístico, es decir, no de mero entretenimiento, sino con base didáctica (...). El problema que se nos había presentado en este nuevo medio, primordialmente plástico y visual, era el de interesar a TODOS los espectadores, lo mismo a los que sólo tienen unos conocimientos rudimentarios de la lengua que a los que quieran perfeccionar unos conocimientos ya adquiridos”⁶⁰⁰.

El hecho de que España fuera el primer país en emitir programas con estos contenidos no es un dato contrastado, sí que fue una experiencia pionera, que tuvo una buena acogida entre el público⁶⁰¹. El problema parece que se encontró en los diferentes niveles de la audiencia: mientras unos tenían conocimientos avanzados, otros no pasaban de las primeras nociones, por ello hacían llamamientos a aquellos espectadores cuyos conocimientos eran más destacados que los de la media:

No obstante, los testimonios favorables y hasta entusiastas que hemos recibido de la mayoría de los telespectadores creemos que es nuestro deber ahora renunciar a un éxito fácil a costa de nuestra misión didáctica. Ya ha llegado el momento de pedir a los que tienen conocimientos bastante amplios del inglés o el francés una concesión a favor de los muchos, sobre todo jóvenes, que están todavía en etapa de aprendizaje, en los colegios o institutos, para ayudarles en sus estudios más elementales”.

Esta solución no debió convencer, y esto sumado probablemente a una falta de acuerdo con TVE hizo que las lecciones de idiomas dejaron de emitirse a principios de 1959 y no retornaron hasta 1962⁶⁰². Las lecciones de idiomas no fueron los únicos programas educativos de los primeros años de la historia documentada de TVE. Entre junio y julio

⁵⁹⁹ Se puede encontrar un ejemplo de este anuncio en *Telediario* (1958), número 14, sin paginar

⁶⁰⁰ *Telediario* (1958), número 53, sin paginar

⁶⁰¹ MERINO BELMONTE, Justo (1983). *Televisión educativa en España: (historia, metodología y planificación)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, p. 32

⁶⁰² En octubre de 1962 se recuperan los cursos de idiomas, tanto de inglés como de francés en la franja de tarde, sobre las 19:00, con una duración de 30 minutos. La programación educativa continuará así todo el curso 1962-1963 hasta verano, en el que finalizan este tipo de emisiones

se programó los jueves un espacio titulado *Televisión Escolar* (1958), en el que, según *Telediario*, era un programa para niños en colaboración con la Biblioteca de Iniciación Cultural de la Comisaría de Extensión Cultural. Tenía una hora de duración y se situaba en la franja de noche: entre las 20:30 y las 21:30. Su vida fue corta pues solo tuvo cuatro emisiones. En septiembre llegó *Aula TV* (1958-60), con dirección de Vicente Llosá. Fue un espacio que duraba 2 ó 3 minutos por lo que o bien se trataba de una lección muy breve, sobre alguna materia general, o lo que es más probable: una presentación de los programas que se desarrollaban a continuación, es decir, que la creación de *Aula TV* puede considerarse como una de las primeras iniciativas explícitas de ordenación de parrilla. Este espacio se emitió de lunes a sábado y el programa que seguía inmediatamente era diferente cada día de la semana, cambiando a lo largo del año, pero, en general, con temáticas de servicio o de entretenimiento útil: *Decoración*, *Orientación profesional*, *Charlas de puericultura*, *Revista de Aviación* o *Juegue usted con nosotros* son algunos de los ejemplos que permiten afirmar que el programa tenía una naturaleza más próxima a la divulgación que a la educación reglada. Después se emitían las mencionadas lecciones de idiomas. En 1959 se mantuvo *Aula TV* seguida de los espacios de entretenimiento útil, aunque desaparecieron por completo las lecciones de inglés, como se ha mencionado. El francés se redujo a una vez por semana aunque duplicando su duración: el programa *Lecciones de Francés*, que tenía una duración de 15 minutos, dejó la parrilla en marzo, fecha en la que dejaron de publicarse también las guías de idioma en *Telediario*. Hasta ese mes, a este programa le siguieron los documentales *Nos llega de...* (*Francia* los lunes, *Italia* los martes, *Inglaterra* los miércoles, *USA* los jueves y *Alemania* los viernes) con una duración de 30 minutos aproximadamente. Los espacios educativos se recuperaron en noviembre de 1959, con la emisión de *Universidad TV* (1959-64) de lunes a jueves de 20:00 a 21:00. Este espacio fue una creación personal de Luis de Sosa, y tuvo una vida en la parrilla tan larga como le permitió al impulsor su salud⁶⁰³. El programa consistía en lecciones magistrales de profesores de universidad sobre matemáticas, física, historia de España, temas bíblicos o biología⁶⁰⁴. Poco a poco se incorporaron otros profesionales vinculados

⁶⁰³ BAGET, J. M. op. cit. p. 67

⁶⁰⁴ Se puede consultar un listado de expertos y temas en GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1980): *Radiotelevisión y política cultural en el Franquismo*, CSIC. Instituto Balmes de Sociología, Madrid, p. 252, y p. 266

a TVE a través de otros espacios⁶⁰⁵. La idea de que los catedráticos estuvieran en el salón de cada uno de los alumnos interesados les parecía magnífica a los creadores, de hecho se publicita así con bastante entusiasmo en las páginas de la revista: “Los temas científicos de mayor actualidad de Iniciación Cultural de la Comisaría de Extensión Cultural”. Salvo en el caso de los idiomas y las emisiones de *Universidad TV*, el resto de los programas educativos respondieron más a un concepto de divulgación que estrictamente de formación cultural. Prueba de ello es su programación en bloques que aunaban documentales con espacios breves de temática diversa. *Universidad TV* fue un empeño personal de Luis de Sosa que quiso aprovechar las posibilidades didácticas del nuevo medio, pero no hay que descartar la influencia de organismos internacionales como la UNESCO que promovía la formación continuada de los maestros. La universidad de finales de los cincuenta era un privilegio: en 1959 solo había 170.602 alumnos matriculados⁶⁰⁶. *Universidad TV* nació en el contexto de una sociedad que de forma mayoritaria no tenía acceso a los estudios superiores⁶⁰⁷, aunque la propia televisión en sí, también era un bien de lujo. El tiempo que permaneció este programa en antena los alumnos matriculados crecieron hasta casi triplicarse (243.541), una de las primeras consecuencias del desarrollismo de los años sesenta. Respecto a la aceptación de la audiencia, no hay datos concretos de los que opinaban de este espacio en particular dado que no figura entre los programas favoritos y los espacios culturales sólo eran vistos con asiduidad por el 1 por ciento de los encuestados⁶⁰⁸.

En 1960 regresó a la programación *Aula TV*, con mayor presencia, puesto que pasó de tener poco menos de cinco minutos a una media hora de duración, y retomó el horario

⁶⁰⁵ Baget señala que entre los profesores que Luis de Sosa “había persuadido para que se integraran en el programa figuraron de entrada Luis Morales Oliver (novela española), Ángel Vegas (matemáticas), Luis Bru (iniciación a la física), Joaquín Sánchez Cordovés (electrónica), Tomás Alvira (Biología) y Salvador Muñoz (temas bíblicos) mientras que el propio Sosa trataba temas de historia de España” en BAGET, J. M. op. cit. p. 67

⁶⁰⁶ RAHONA PÉREZ, Marta Mercedes (2008): *La educación universitaria en España y la inserción laboral de los graduados en la década de los noventa*, Tesis doctoral, UAM, p. 40

⁶⁰⁷ Tras la guerra, el régimen franquista depuró la universidad de personalidades no adscritas a régimen y trato de refundarla adaptándola a sus objetivos ideológicos, y la reconstrucción material y académica de la Universidad de Madrid, institución que participó de forma activa en la elaboración de la Ley de Ordenación de la Universidad Española de 1943. En el periodo franquista, de las 5 facultades activas en 1939 se llegó a 16 en 1976. PALOMERA PARRA; Isabel & FLORES VARELA, Carlos (2013): *El Archivo General de la Universidad Complutense, memoria de una larga historia universitaria en Madrid*, CIAN, volumen 16, número 2, pp. 173-174

⁶⁰⁸ *Revista de Opinión Pública*, op. cit. p. 234 y 236

de lunes a viernes, entre las 20:30 y las 21:00. *Universidad TV* pasó a emitirse un día a la semana: los jueves, aunque, en este caso, reduciendo su horario de 19:30 a 20:00⁶⁰⁹. A diferencia de las dos anteriores temporadas, estas emisiones están enmarcadas fundamentalmente en el horario de tarde casi sin interrupción, detrás de la programación infantil y juvenil, es decir: los adultos eran los destinatarios naturales de estos espacios, pero, precisamente su posición en la programación, permite pensar se pretendía arrastrar a los más jóvenes a estas emisiones. En julio de 1961 se introdujo un programa nuevo *Escuela TV* (1961-63) que, a partir de septiembre, coexistió con *Universidad TV* en la franja de tarde. Se trató de una experiencia piloto que comenzó en verano a modo de ensayo. En octubre, con el inicio del nuevo curso académico, se incorporaron más asuntos relacionados con la formación profesional: desde TVE se impartían cursos sobre cómo ser fontanero o tornero fresador. Los creadores fueron ocho guionistas, todos ellos jóvenes de sólida formación intelectual y universitaria⁶¹⁰. Hay que destacar que, en ningún momento, se pensó desde TVE que este programa cumplía la función de sustitución o complemento de la escuela tradicional, de hecho el propio director, Manuel Summers, aseguraba en la declaración de intenciones del programa que era un contenido “de tipo educativo, ameno, ligero, atractivo, simpáticos (...) para despertar en ellos (los niños) el afán de aprender”⁶¹¹. Esta iniciativa respondió más bien a la atención hacia un tipo de audiencia que además de entretenerse con programas de variedades y entretenimiento, demanda contenidos más estimulantes intelectualmente hablando. Es más, las familias que, en 1961, tenían la capacidad de adquirir un receptor de televisión, no pensaban posiblemente en que sus hijos se dedicaran en el futuro a estas cuestiones⁶¹².

La temporada 1962 y 1963 fue la que tuvo más ocupación proporcional de tiempo de emisión de espacios educativos. Así lo muestra el gráfico 39: de lunes a viernes estos programas contaron con más de un espacio diario. Además de *Escuela TV*, *Aula TV* se retomaron los cursos de idiomas. Precisamente en 1963 comenzó la Campaña Nacional de Alfabetización creándose 5.000 escuelas especiales para adultos.

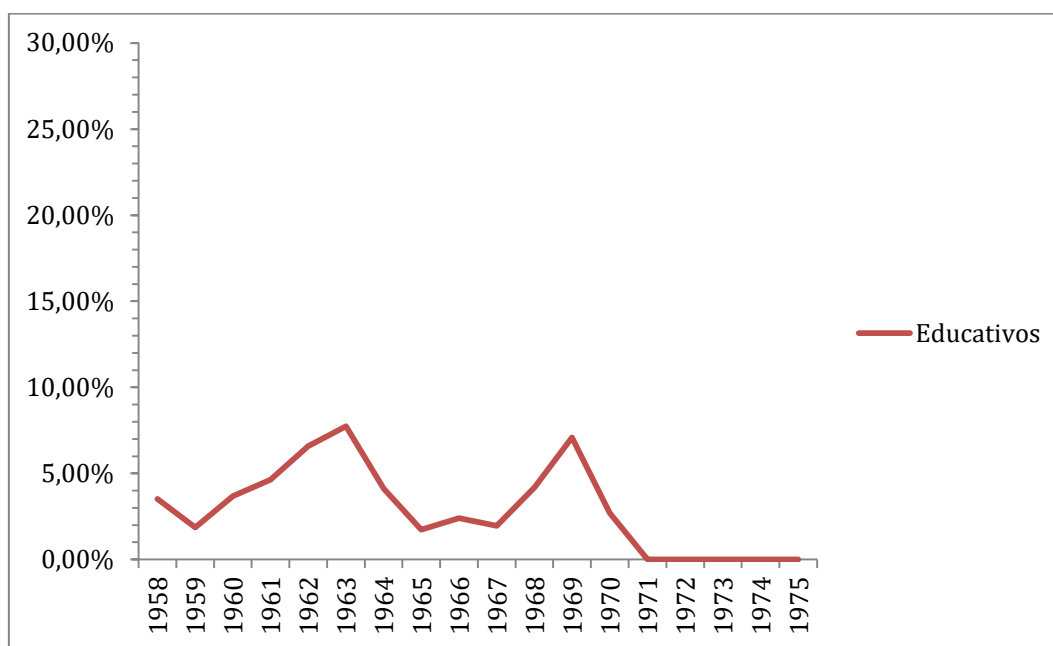
⁶⁰⁹ . En octubre de 1960 volvió a ser diario aunque sólo recuperó su duración original de una hora los jueves y se prolongó durante el curso académico siguiente (hasta junio de 1961).

⁶¹⁰ *Tele Radio* (1961) número 188, página 13.

⁶¹¹ *Tele Radio* (1961) número 188, página 13

⁶¹² MERINO BELMONTE, J. op. cit. 113

Gráfico 39: Porcentaje de minutos educativos emitidos por TVE (1958-1975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, La Vanguardia y Tele Radio (Datos de la Tabla 2, capítulo 6)

En octubre de 1962 se incorporó a la parrilla el espacio contenedor *Academia TV* (1962-64), un programa que creado por Rafael Martín, con un amplio espectro de temas. Entre las secciones que variaban cada día se podía encontrar: *Inglés para todos*, *Artes Plásticas*, *Divulgación Médica* (primeros auxilios), *Preliminar* (Formación Preliminar), *Secretariado* (taquigrafía y mecanografía), *Artesanía en pantalla* (trabajos y labores), *Formación cívica*, *Automóvil y circulación*, *Ciencia Española* (sobre la labor del CSIC), *Reportaje de la Cultura* (documentales de la URI), *Números* (resolución de problemas matemáticos), *Interpretación musical* (la guitarra), *El mundo de las alas* (aviación) *Paso de danza* (ballet), *Ciencia en imágenes* (Documentales educativos), *Orientación profesional*, *Hablar y Escribir* (lengua española), *Organización de Empresas*, *La Nueva Geografía* (nuevos Estados), *Iniciación a la música* (cultura musical), *La Mar* (divulgación marinera) y *Foto-cine*⁶¹³. Según se recoge en *Tele Radio*, este espacio se encontraba a medio camino entre *Escuela TV* y *Universidad TV*, dado que se dirigía a un público heterogéneo, que no tenía acceso a la educación⁶¹⁴. De hecho, hasta junio de 1963 los tres programas ocupaban una hora y media de la franja de tarde (entre las 18:30 y las 20:00) de lunes a viernes, sin interrupción. La característica común de los

⁶¹³*Tele Radio* (1962), número 303, sin paginar

⁶¹⁴*Tele Radio* (1962) número 257, p. 29

tres es que ninguno de ellos tenía conexión con el Ministerio de Educación Nacional, es decir, no respondían a una formación reglada al uso dado que carecían de validez académica. La primera razón es el contenido: eran temas que se impartían sin un programa avalado por una institución educativa, en la que los contenidos no eran aprobados por un cuerpo docente y la audiencia se limitaba a recibirlos⁶¹⁵. No obstante estas fueron las primeras experiencias que se llevaron a cabo en España antes de la llegada del primer espacio que se llevó a cabo con pleno acuerdo con el Ministerio, en octubre de 1963: *Bachillerato TV* (1963-65). Se situó en el lugar que dejó *Escuela TV*, aunque no se emitió diariamente, sólo los lunes y los viernes. Se creó como complemento del *Bachillerato Radiofónico*, inaugurado el 8 de febrero de ese mismo año. Se trató del primer programa de televisión en el que se impartían lecciones de Dibujo, Ciencias Naturales, Matemáticas, Geografía, Música, Literatura y Religión de forma sistemática. Un Centro Nacional de Enseñanza Media por Radio y Televisión se encargaba de la ejecución del programa y su director, Luis Ortiz Muñoz, era catedrático y director del Instituto *Ramiro de Maeztu* de Madrid⁶¹⁶. Estos programas estuvieron relacionados con el empeño gubernamental de cualificación de mano de obra que, por aquel entonces, emigraba a las ciudades.

Con la incorporación de *Bachillerato TV*, la programación de la franja de tarde estaba copada por programas educativos entre las 18:00 y las 19:30 horas. Una hora y media de programación enmarcada en la franja de tarde, dedicada al público más joven, por lo que sí que parece claro que estos programas parecían tener la misión de reforzar a los niños y jóvenes en su tareas escolares diarias. Aunque se puede afirmar que *Bachillerato TV* estaba orientado a una audiencia más heterogénea. *Bachillerato TV* duró un curso completo (1963-1964) en antena y en 1965 se recuperó durante unos meses (de marzo a mayo, en la misma situación de parrilla). El carácter conservador de las enseñanzas impartidas y la escasa sensibilidad de sus responsables hacia el lenguaje propio de la televisión fueron los motivos más probables de su poca permanencia en parrilla⁶¹⁷. En 1965 los programas educativos se limitaron a los tres meses de *Bachillerato TV* y a la inclusión de lecciones diarias y muy cortas de inglés entre las 19:30 y las 20:00. En 1966 se detectan novedades interesantes: espacios educativos,

⁶¹⁵ GARCÍA JIMÉNEZ, J. (1988) en BAGET, J. M. (1993) op. cit. 109

⁶¹⁶ BAGET, J. M. (1993) op. cit p. 127

⁶¹⁷ GARCÍA JIMÉNEZ, J. (1988) op. cit. 313

situados en la franja de tarde, que se hicieron más breves y ampliaron su temática, como *Protección Escolar* (y *Protección de juventud*, en 1966) que parece versar sobre los derechos de la infancia⁶¹⁸; o *Los números*, que del 14 de enero al 18 de marzo, acercó el mundo de las matemáticas a los espectadores interesados⁶¹⁹.

La Campaña Sistemática de Alfabetización de Adultos propició la creación del espacio *Imágenes para saber* (1966-67), que comenzó a emitirse en octubre de 1966 de lunes a miércoles, en franja de tarde (19:40 a 20:10). Con esta experiencia se reunió por primera vez a un equipo de trabajo formado por profesores y asesores del Ministerio de Educación y Ciencia y profesionales de la televisión. Los guiones didácticos para la explotación de este material audiovisual se publicaban mensualmente, con el fin de que los profesores interesados pudieran utilizarlos en el centro escolar⁶²⁰. En la declaración de intenciones de este espacio, destacaba:

“Pretenden enseñar la lectura por un camino casi ideogramático: cada palabra tiene una forma concreta de escritura, un signo total, un ideograma y sólo más tarde adivinaremos que este signo total está compuesto por determinadas letras. (...) En resumen: el niño o el adulto pueden aprender hoy a leer sin saber las letras”⁶²¹.

El programa estaba centrado en cuarenta palabras. En cada emisión se planteaba una nueva que incluía respecto de la anterior, una única letra y todo el espectador aprendía primero a crear la palabra oral y escrita, a reconocer cuál era la estructura de la misma: qué letras la forman y por último descubrir el significado de la palabra escrita. A pesar de ser un programa que pretendía enseñar a leer, desde TVE se afirmó que el objetivo era llegar al mayor número de espectadores posible y que esa era la razón por la cual se decidió situarlo en la franja de tarde, por otra parte, una situación en parrilla que permitía llegar a un público familiar laboralmente inactivo.

Este espacio convivió en la parrilla de la tarde con *Aula TV*, una vez por semana: los martes y *Francés*, los jueves y viernes. La lección de idiomas (de francés) desaparecieron no obstante a primeros de 1967, por lo que la oferta educativa se limitó a

⁶¹⁸ pero dada su escaso recorrido en parrilla y su duración (10 minutos) es posible que sólo fuera una forma de complementar la programación

⁶¹⁹ ANTONA, T. op. cit. p. 221

⁶²⁰ *Informe Marco sobre la Televisión Educación en España* (1996). MEC, Madrid, p. 10

⁶²¹ *Tele Radio* (1966), número 466 pp. 10-13

*Imágenes para saber*⁶²² y *Aula TV* hasta que finalizaron las emisiones del primero. Así, en 1968 solo se emitió *Aula TV* en la franja de tarde, hasta octubre de 1968, que es fue sustituido por el espacio de divulgación cultural *Liceo TV* (1968-69), los martes de 20:00 a 20:15, entre octubre de 1968 y enero de 1969. En este espacio, dirigido por Francisco Puch, ofrecía de nuevo lecciones sobre un tema concreto, diferente cada semana, impartidas por catedráticos y especialistas. Algunos de los capítulos fueron: *Tanto por ciento*, una lección de aritmética, presentada por Bernabé Flores; *Tailandia, tierra de arroz*, por el catedrático de geografía José María Sáenz; o *La leche*, por el doctor Jesús Martínez Falero⁶²³.

Las emisiones analizadas pertenecen fundamentalmente a la franja de tarde, los días de diario⁶²⁴. Si se analiza el reparto de estos espacios educativos por franjas horarias, se observa que precisamente en la tarde se emitieron el 61 por ciento de los minutos de estos programas, mientras el mediodía (con el 1 por ciento) y la noche (con el 6) apenas contuvieron este tipo de programas⁶²⁵. La mañana, por su parte, es el segundo momento del día donde más educación se programó con el 32 por ciento, y se debió a la aparición de *Televisión Escolar* (1968-70)⁶²⁶. La primera emisión regular tuvo lugar el 29 de enero de 1968 y fue un programa planteado de acuerdo a los criterios del Ministerio de Educación Nacional y de la que fue responsable, Jesús García Jiménez, director de las comisiones asesoras de programas educativos. Una comisión especial mixta formada por representantes del Ministerio de Educación y de TVE se encargó de fijar las materias a impartir, aunque algunas quedaron fuera de su campo de acción: la formación religiosa dependía de la Comisión Episcopal de Enseñanza y la formación cívico-social y la educación física dependían de las Delegaciones Nacionales de Juventudes y la Sección Femenina⁶²⁷. Este espacio tuvo tres temporadas: 1968⁶²⁸, 1969

⁶²² En esta temporada *Imágenes para saber* los miércoles pasa a llamarse *Imágenes para el descanso* (1967), con contenidos que reforzaban lo aprendido con nociones de cultura general.

⁶²³ No se ha considerado educativo, dado que no puede considerarse que los temas tratados formen parte de un aprendizaje reglado, son culturales

⁶²⁴ El 94 por ciento de los minutos emitidos fue de lunes a viernes

⁶²⁵ De hecho, estos minutos se deben a espacios que inician sus emisiones antes, o espacios que comenzaron más tarde, sobre todo en los primeros años dado que el horario de inicio de las emisiones obligaba a que algunos contenidos de estas características se programaran más tarde de las 20:30.

⁶²⁶ *Televisión Escolar* se emitió de enero a junio de 1968 y reanudó en octubre hasta junio de 1969

⁶²⁷ BAGET, J. M (1993) op. cit. 190

y 1970. En las dos primeras se crearon contenidos por medio de diferentes profesionales y programas enlatados que cubrían la programación de lunes a sábado. Cada día se impartían asignaturas diferentes en un plató de televisión en el que se recreaba una escuela⁶²⁹. El público objetivo eran los escolares desde las escuelas, y también las personas que por su condición social no trabajaban: mujeres, ancianos o niños pequeños. En octubre de 1968 se retomaron las lecciones hasta mayo de 1970, fecha en la que sus emisiones cesaron definitivamente. En los periodos estivales, estos contenidos no se eliminaron: en 1968 a la *Televisión Escolar* se le añadió la coletilla “en vacaciones” y se trasladó a la franja de tarde (de 18:30 a 19:00) entre junio y septiembre. El verano de 1969 se creó el espacio *Cita para septiembre* (1969), también semanal, pero, a diferencia de la experiencia pasada, no se trasladó a la tarde, sino que permaneció a primera hora de la mañana. Desde este espacio se impartían lecciones sencillas destinadas a devolver la confianza a aquellos escolares que habían suspendido los exámenes de junio.

Tras estas emisiones, no se registra ningún otro espacio de este tipo. Las razones por las que desaparecieron de la parrilla son diversas. La primera es que, desde la llegada de Adolfo Suárez a la dirección de Televisión Española, los espacios educativos se fueron eliminando de parrilla para dar prioridad a otros contenidos, como se ha explicado. A ello hay que añadir que en 1973 se ordenó el final de la Campaña de Alfabetización, considerando que el país había alcanzado las cotas mínimas exigidas por los organismos internacionales. La única excepción fue la *Televisión Escolar*, pero porque no se trató de una iniciativa propia de TVE, sino un proyecto internacional. Como explicaba el propio director de Radio-Televisión Educativa, García Jiménez, antes de la inauguración de las emisiones, desde TVE se procuró, a lo largo de los sesenta, la creación de espacios al servicio de la audiencia, utilizando la televisión como vehículo de la enseñanza sistemática o asistemática. Para ello, además de la preparación de la televisión por medio de la creación de espacios regulares, y la participación de los

⁶²⁸ En el NODO (1968) número 1309B (disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1309/1486942/>) puede verse a partir del minuto 06:03 la noticia de la inauguración de las emisiones y un pequeña muestra de cómo eran las primeras lecciones.

⁶²⁹ Se puede encontrar la explicación de cómo se componía el día y en qué consistía cada micro espacio en MERINO BELMONTE, J. op. cit. pp-274-310 (primera temporada), pp-315-346 (segunda etapa). En el tercer periodo de emisiones, correspondiente a 1970, ya no se crearon nuevos contenidos, sino que se utilizaron los de las temporadas pasadas a modo de refrito.

profesionales en congresos internacionales sobre la materia (1961, en Roma; 1964, en Tokio; 1967, en París), la llegada de la *Televisión Escolar* significó también una equiparación al contexto internacional en el que esta experiencia ya estaba implantada. Además, se trató de la traducción de uno de los principales servicios públicos del medio: educar.

“La televisión educativa constituye, de hecho, en todos los países un servicio específico de televisión, determinado por funciones específicas y procedimientos característicos, que la diferencian en la práctica del resto del quehacer televisivo⁶³⁰”

Otra de las razones se puede situar en el contexto político. A lo largo de los sesenta se produjeron profundos cambios en la sociedad española que obligaron a realizar cambios en materia educativa para adecuar la enseñanza al nuevo modelo de sociedad. La televisión cubrió de forma muy parcial, algunas de las necesidades educativas, pero, tras la Ley General de Educación de 1970⁶³¹, no se consideró necesario que la televisión siguiera desempeñando ese servicio público. El cambio legislativo y la política llevada a cabo por Suárez de modernización del medio constituyeron las dos respuestas principales a porqué a partir de mediados de 1970 no se programó ningún programa educativo más en todo el periodo franquista. La labor educativa de la televisión se consideró terminada, no así la divulgativa.

Estos programas no sólo estaban dedicados al público más joven, sino que, dada la coyuntura nacional en la que una parte de la población no tuvo la oportunidad de ir a la escuela o si fue, lo hizo durante muy poco tiempo, también estaban destinados a que los adultos tuvieran acceso a la cultura (según datos de los censos de la época, se estima que un 25 por ciento de la población no sabía ni leer ni escribir⁶³²). Con esto no se pretende decir que el objetivo de TVE fuera el de alfabetizar⁶³³ a la población iletrada. Más bien se entendió que esta tarea cabía en una televisión generalista. Dentro de ese

⁶³⁰ GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1968): *Televisión escolar. Notas informativas acerca de su naturaleza, planteamiento y ejecución*. Revista de Educación, volumen 196. Crónica, pp. 88-90

⁶³¹ VALLS, Rafael (2009): *Historia y memoria escolar: segunda República, guerra civil y dictadura franquista en las aulas*, Valencia, Universitat de València, D.L. 2009

⁶³² Los datos recogen que de los 30.528.539 habitantes censados, 7.647.365 eran analfabetos en 1960, 3.239.173 hombres y 4.408.195 mujeres. En, de Gabriel, 1997.

⁶³³ La acepción de “alfabetizar” como “Enseñar a leer y escribir a los analfabetos de un país” no se incluiría en la RAE hasta 1970. En VIÑAO, Antonio (2009): *La alfabetización en España: un proceso cambiante de un mundo Multiforme*. EFORA. Volumen 3

amplio sentido generalista cabía esta tarea alfabetizadora y educativa en sentido directo. Así se asumió, hasta que los nuevos tiempos convirtieron en innecesaria esta labor.

El término educativo tiene un marco de significados que está estrechamente vinculado con la realidad social de cada momento. La importancia que tenía la alfabetización de la población adulta para las autoridades era de máxima importancia. En los sesenta, los esfuerzos por la escolarización constituyeron una notable mejora que se tradujo en nuevas oportunidades de vida para las generaciones futuras, pero el problema de quienes carecieron de oportunidades en el pasado era una lacra de muy difícil solución. En este contexto se deben encuadrar estas iniciativas de los sesenta que culminaron con la Televisión Escolar, entendida como una evidencia de la modernidad para el sistema educativo español, al que intentó complementar o ayudar, de ahí su localización en la franja de mañana. Además llegaba a la audiencia que permanecía en casa, mujeres y mayores de 50, según las estadísticas de la época, entre los que se situaban las cotas más altas de analfabetismo. A lo largo de los sesenta se crearon espacios cuyos títulos también indican la mejora que se pretendía con su difusión. Llevar la universidad a casa, algo prácticamente inalcanzable para la mayoría de los españoles de finales de los cincuenta. O el bachillerato⁶³⁴, que aún en esos años constituía la barrera cultural que separaba la clase media alta de la media baja o baja y que había que franquear para lograr una mejor preparación, y por lo tanto una mejora social, es decir: una puerta a la esperanza.

Estos espacios tuvieron un problema principal: el público al que se dirigían, dada la franja horaria, y su poder adquisitivo. En los primeros años en los que sólo las clases altas podían permitirse la compra de un televisor, espacios dirigidos a un público teórico con pocas posibilidades económicas-culturales era poco razonable. Parece más bien que, atendiendo a las funciones que una televisión pública debía cumplir, se crearon estos espacios a modo de distracción cultural. Estos programas se emitían además, en la

⁶³⁴ Conformaba un periodo de la vida en el que los niños de 10 años iniciaban la larga preparación (siete años, dos reválidas y una prueba de madurez tras la que se accedía a la universidad) para los estudios superiores universitarios o, para quienes no concluían tan largo recorrido, los de grado medio (los diversos peritajes, maestrías profesionales en comercio o en otras profesiones: desde la optometría hasta las escuelas de artes y oficios superiores). En ANTONA, T. op. cit. p.223

tarde, momento en el que los niños vuelven del colegio⁶³⁵, aunque muchos de ellos se dirigieran a un público adulto, el cual, en la época del pluriempleo, estaba trabajando. No obstante, el caso español no es el único que no acabó de convencer: las demás televisiones estatales europeas, como la BBC y otras de fuera del continente (como la norteamericana PBS o la india Satellite Instructional Television Experiment) tuvieron que enfrentarse a problemas similares⁶³⁶.

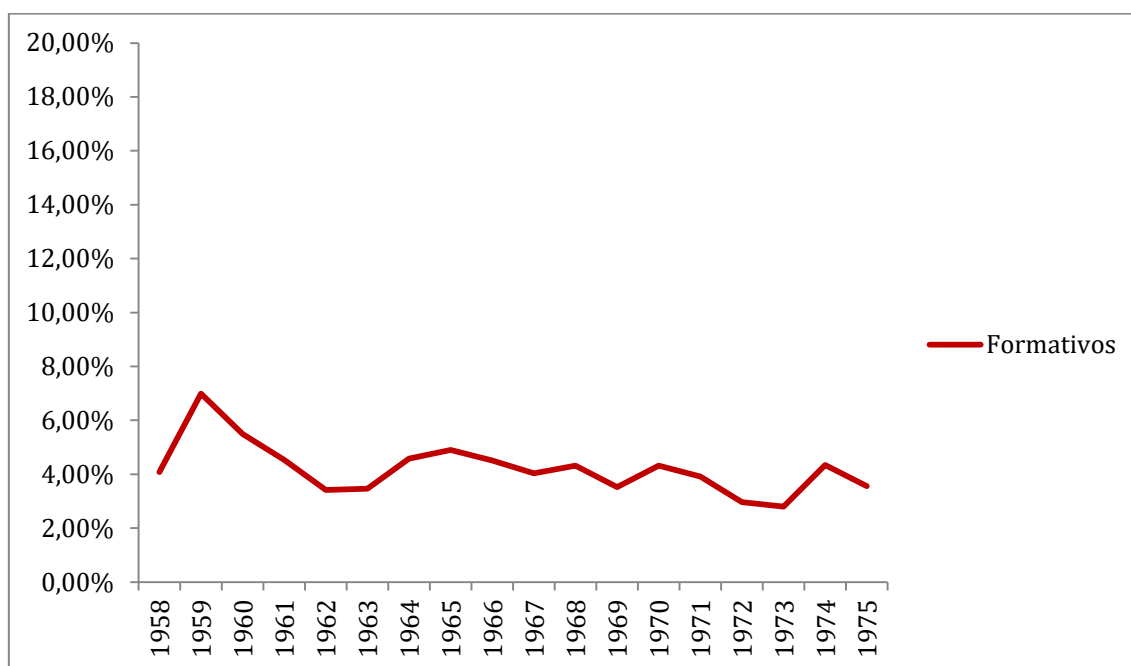
6.2.4 Formativos

En total hubo 80 programas diferentes clasificados dentro de esta tipología, lo que supone el 3.10 por ciento del total de los minutos emitidos, es decir, casi una cuarta parte de los contenidos divulgativos. La presencia de estos espacios fue muy constante, como puede apreciarse en el Gráfico 40:

⁶³⁵ Y en el que, como se ha observado en el estudio de entretenimiento infantil se enmarca la programación dirigida a este público, principalmente.

⁶³⁶ CABRERO ALMENARA, Julio (1994): *Retomando un medio: la televisión educativa*, CMIDE-SAV: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa, Sevilla, CMIDE del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y SAV de la Universidad de Sevilla, 161-193, p. 161 señala que “estas experiencias (internacionales) demostraron los desajustes entre las esperanzas depositadas, y las utilizaciones que los profesores hacían del medio, como resultado de los diseños didácticos de los programas utilizados, las actitudes que los profesores tenían ante la televisión, la falta de materiales complementarios, la dificultad de adaptar el horario escolar al horario televisivo, en definitiva, a la falta de curricularización del medio”.

Gráfico 40: Porcentaje de minutos formativos emitidos por TVE (1958-975)



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en ABC, *La Vanguardia* y *Tele Radio* (Datos de la Tabla 2, capítulo 6)

Estos programas estuvieron en la parrilla desde el inicio de las emisiones. Al ser espacios cuyo fin era la orientación espiritual cívica y humana de los espectadores, se situaron originalmente junto a los contenidos culturales y educativos. Sólo en 1958 se emitieron 18 de los espacios⁶³⁷, cinco de ellos finalizaron en 1959, otro de ellos en 1965 y dos de ellos en los años setenta, no puede decirse por tanto que fuesen circunstanciales. Los primeros espacios emitidos dentro de este bloque tuvieron dos temáticas: unos respondieron a la formación religiosa y otros a la divulgación de la vida militar. Ambos parecen conjugarse perfectamente con los que entonces se consideraban los pilares fundamentales del régimen franquista. El primer programa religioso localizado es *Dios en tu casa*, emitido el domingo 5 de enero a las 20:30⁶³⁸, que estableció el modelo de este tipo de espacios: una charla breve, a modo de homilía, a

⁶³⁷ *A cinco años vista* (1958-71), *A mesa y mantel* (1958), *Alférez provisional* (1958), *Cuando tengas 20 años* (1958), *Decoración* (1958), *Dios en tu casa* (1958), *El día del Señor* (1958-75), *Entre nosotras* (1958), *La hora de la mujer* (1958), *La moda* (1958-59), *La música y la decoración* (1958), *La música y la moda* (1958-59), *Lecciones de catecismo* (1958-59), *Orientación profesional* (1958-65), *Riesgo y ventura del mundo* (1958-59), *Vida Católica* (1958-59), *Vitrina* (1958) y *Vuelta de horizonte* (1958).

⁶³⁸ Se emitió de forma semanal el mismo día y hora hasta mediados de febrero de 1958. Este espacio cambia de nombre a *El día del Señor*, título que preservará hasta el final del periodo analizado. Después de 1975 este espacio se trasladará al Segunda Canal y en él se incluirá también más adelante la misa dominical.

cargo de un sacerdote, en este caso el padre Luis Fierro. Le siguieron *Vida católica*, los viernes después de noticiario⁶³⁹ en marzo; y *Lecciones de catecismo*, los jueves en la franja de tarde después del verano. El primero destinado a la familia, mientras que el segundo estaba producido para los más pequeños.

Los espacios dedicados a temática militar se concibieron con formatos y objetivos diferentes: *Vuelta de horizonte*, presentado por el coronel Álvarez Arenas, fue un espacio informativo militar⁶⁴⁰. *Alférez profesional* sin embargo exaltaba la disciplina y el quehacer de los mandos del Ejército y no fue casualidad que su estreno, en pleno *prime time*, coincidiese con la celebración del 32 aniversario del inicio de la Guerra Civil. Después de verano esta temática se completó con la emisión de *Riesgo y ventura del mundo*, los viernes en horario estrella, sobre las 21:15.

Los espacios dirigidos al público femenino se han registrado también por primera vez en enero de 1958. Fueron dos *Entre nosotras*, los jueves en torno a las 23:10; y *A mesa y mantel*, los martes a las 21:15. La información encontrada sobre el primero de ellos en *Telediario* solo aporta que se trata de un espacio para la mujer de una media hora. El segundo fue un programa de cocina de 15 minutos de duración. En febrero también se estrenó *Vitrina*, un espacio de moda los lunes a las 21:40, de 10 minutos. Estos tres espacios, aunque juntos no superan la hora de duración, constituyen un fiel reflejo del concepto de mujer que se tenía en aquellos años y de las necesidades de divulgación que las espectadoras requerían a juicio de los responsables de TVE. Los espacios de corte femenino tuvieron una presencia continua en la parrilla hasta mediados de los sesenta. El último fue *Revista de la mujer* (1964-67), programado en la sobremesa de lunes a jueves, tras el informativo de mediodía, que alcanzó el mayor número de emisiones en este tipo de producciones (cerca de 670).

La orientación profesional representó otra de las misiones que la televisión, desde una perspectiva funcionalista, dirigió a sus jóvenes. El primero fue emitido en 1958, los viernes a las 20:15, con el título *Cuando tengas 20 años*. A partir de septiembre llegó

⁶³⁹ Cambia de hora tras el verano, a los viernes a las 21:30. En octubre de 1959 comienza a emitirse dos veces por semana durante un mes. En noviembre vuelve a ser semanal, los miércoles a la misma hora hasta el final de sus emisiones en diciembre.

⁶⁴⁰ Se emitió el jueves 9 de enero a las 21:15, aunque solo tuvo dos emisiones

*Orientación profesional*⁶⁴¹, un espacio que ofreció, a lo largo de diferentes temporadas⁶⁴², indicaciones a la juventud para iniciarse en el mundo laboral. De igual temática, se estrenó, a mediados de los sesenta, *Protagonista el hombre* (1966-69). Fue escrito por José J. Marroquí y presentado por Federico Gallo. Su objetivo era presentar ante el público más joven los aspectos más destacados de las diferentes profesiones, los martes al principio de la franja de noche.

Un cambio importante en la labor de divulgación del catolicismo llevada a cabo por TVE, se produjo con el nombramiento de Salvador Muñoz Iglesias como Encargado de Ordenación y Realización de las Actuaciones y Emisiones Religioso-Morales en TVE, tras un acuerdo de Arias Salgado y la jerarquía eclesiástica española a primeros de 1960. Se le encomendó la misión de renovar los espacios religiosos que hasta entonces se limitaban a charlas de religiosos como las de Fierro o Venancio Marcos ante las cámaras, como se ha visto. Entre las primeras medidas estuvo la inclusión de secciones informativas religiosas dentro de *El día del Señor* y la creación de espacios que ensalzaban los valores de la familia, de corte más moral que religioso⁶⁴³: *Moral familiar* (1959-60), *Familia y sociedad* (1960) y *La familia por dentro* (1960-66), el más longevo, emitidos entre semana al principio de la franja de la noche al final de la tarde, que trató muy diversos temas con un espacio estructurado en secciones, como *Buzón confidencia* (en el que se recibían cartas de los espectadores), *Así la ven ellos* (entrevistas a matrimonios católicos), *Así es en...* (filmaciones sobre familias en otros países), entre otros⁶⁴⁴. En los sesenta también entró en TVE el sacerdote del Opus Dei Jesús Urteaga que se hizo cargo del espacio juvenil *No apto para mayores de 16 años*, y después de *Habla contigo* (1967-70), situado inicialmente los sábados en la franja de tarde, para que toda la familia pudiera ver el programa reunida frente al televisor⁶⁴⁵.

⁶⁴¹ Se emite inicialmente los sábados a las 16:30. Después se traslada a las 20:33, los viernes.

⁶⁴² Este espacio termina a finales de 1958, pero se recupera en otoño de 1962, los viernes en la franja de tarde, pero concluye a final de año; vuelve en otoño de 1964 en el mismo horario, aunque esta vez tendrá continuación a lo largo de 1965, siempre en torno a las 19:00.

⁶⁴³ BAGET, J. M. (1993) op. cit. p. 68

⁶⁴⁴ BAGET, J. M. (1993) op. cit. pp. 109-110

⁶⁴⁵ En 1970 se trasladó a la franja de tarde de los miércoles de enero a junio, fecha en la que deja de emitirse.

En los sesenta llegó también otro espacio de formación religiosa titulado *Ojos Nuevos*, calificado como “Tele-revista religiosa”, por *Tele Radio* y que contaba con guión del jesuita Antonio Sobrino, los viernes a última hora de la franja de tarde. Se situó tras *Por tierra mar y aire* (1964-71)⁶⁴⁶, un espacio que analizaba la actualidad de las Fuerzas Armadas, completando así un bloque de espacios de formación, que además estaba bien diferenciado en la parrilla bajo el rótulo de *Tarde*, y que estaba situado tras el bloque *Infantil* y antes de *Noche*. Es decir, desde la estructura de la programación la propia cadena divide el espacio y agrupa los programas para que fueran consumidos de forma conjunta: la religión y el ejército eran aún en los sesenta dos de las banderas de exaltación del régimen franquista, como se ha señalado.

Los cambios en el Gobierno de los años setenta no supusieron diferencias apreciables respecto a los espacios de formación religiosa, de hecho, desde TVE Monseñor Guerra Campos criticaba desde el espacio *El octavo día* (1972-1973) todo viso de libertad que el nuevo ministro Pío Cabanillas propugnaba⁶⁴⁷. En este programa en el que se analizaban los contenidos del Concilio Vaticano II, se pretendía difundir una opinión sobre temas que podían estar sujetos a interpretación, como la libertad religiosa. Estos enfoques constituyen un claro ejemplo de que, desde TVE, se procuró que la formación religiosa de la audiencia se preparara también para los cambios políticos que se avecinaban tras la muerte de Franco, ofreciendo el punto de vista de un sector de la Iglesia Católica española que miraba al futuro y en el que Guerra Campos no se incluía, puesto que formaba parte del grupo de los que apoyaban abiertamente el Régimen y deseaban el continuismo⁶⁴⁸. En estos años se estrenó también *Ronda familiar* (1972-74), que sustituyó en parrilla a *Ojos nuevos*, también con guión de Sobrino. El espacio

⁶⁴⁶ Presentado por Ángel Losada, se emitió durante siete temporadas, en diferentes franjas: comenzó los miércoles a las 18:30, en marzo de 1965 se traslada a los martes a las 19:00. En octubre del mismo año vuelve a los miércoles a las 20:20, en 1966 se traslada a los jueves en el mismo horario. En BAGET, J. M. (1993) op. cit. p. 127 hay una descripción de algunos de los temas que trató este programa

⁶⁴⁷ Emitido los lunes en la franja de noche

⁶⁴⁸ En la nota de condolencias publicada en *La Vanguardia* (1975) del 21 de noviembre, p. 18 tras la muerte del dictador, se recogen las siguientes declaraciones: “son muchísimos los españoles cuyo deseo más íntimo era que Franco pudiera continuar indefinidamente como conductor de España o queda en la historia como uno de sus máximos bienhechores, vista su obra, en su contexto real del pueblo español, no según las abstracciones de la propaganda revolucionaria”. Otra de las muestras fue el abierto enfrentamiento que mantuvo con el presidente de la Conferencia Episcopal, Vicente Enrique de Tarancón, crítico con algunas de las actuaciones del régimen de Franco.

estuvo presentado por Ángel Losada y Maribel Trenas y se emitió en la sobremesa de los viernes. En 1974 comenzó el programa *Pulso de fe* (1974-75) de Muñoz Iglesias, en la sobremesa de los viernes. Estos espacios religiosos en los setenta se completaban con *El día del Señor* y la misa dominical que se emitía a continuación⁶⁴⁹.

Dentro de los espacios religiosos cabe destacar la difusión de la fe por medio de la retransmisión del culto o festejos católicos. La relación del gobierno franquista con la Santa Sede en los años sesenta cambió precisamente a partir del primer espacio de divulgación religiosa retransmitido por TVE: la muerte de Pío XII. El 10 de octubre de 1958 se emitió un especial en honor a su figura, que fue muy importante para el Régimen. No sólo el Papa había reconocido el Gobierno de Francisco Franco, al término de la Guerra Civil, sino que en 1953 el Concordato con la Santa Sede concedía el llamado *derecho de presentación* (visto bueno previo del estado español a los nombramientos episcopales en España, y vigente igualmente en países de mayoría católica y de gobiernos totalitarios, como Polonia). En España, el régimen aceptó la confesionalidad del Estado español.

Las retransmisiones religiosas se emitían principalmente con motivo de una festividad católica como la Semana Santa, la Navidad o el día de la Virgen del Pilar. La programación a lo largo de la Semana Santa incrementaba sus espacios de difusión de la fe con programas que recogían diferentes facetas de esta tradición: desde charlas religiosas, espacios que presentaban la Semana Santa en diferentes lugares de España, El sermón de las Siete Palabras, Vía Crucis, procesiones o saetas a la Pasión. Durante todo el periodo estudiado, entre Lunes Santo y el Lunes de Pascua la programación habitual se modificaba para incluir espacios de todo tipo de formatos: piezas grabadas, retransmisiones en directo (cuando la tecnología lo permitió), conexiones internacionales con el Vaticano a través de Eurovisión⁶⁵⁰ o programas de bustos parlantes que difundían el culto a través de las ondas.

La Navidad también contaba con espacios religiosos especiales, como la Bendición Urbi et Orbi desde el Vaticano y Misas del Gallo desde 1960. La programación de TVE

⁶⁴⁹ Estas emisiones, tal y como se ha explicado en la metodología, pertenecen al tipo de divulgación religiosa.

⁶⁵⁰ Posible a partir de la Misa de Año Nuevo de Juan XXIII en 1960.

también incluyó eventos religiosos importantes como la apertura del Año Xacobeo en 1964 o la del Año Compostelano en 1974. Todas estas emisiones se programaron para conmemorar, realzar o difundir un evento concreto relacionado con el calendario católico, por lo que su localización en parrilla fue puntual y el objetivo principal era el aumento de la receptividad de la audiencia⁶⁵¹. No obstante, desde 1963 comenzó a incluirse un espacio, antes del final de las emisiones, titulado *Meditación* (1963-65). En principio se emitió sólo los lunes y domingos, pero, desde octubre de 1963, se convirtió en diario. Con una duración de apenas cinco minutos, pretendió ser un espacio para acompañar a los telespectadores en sus obligaciones espirituales antes de dormir. La aparición de este espacio coincidió con la muerte de Juan XXIII, un Papa que pretendió llevar a cabo, junto al cardenal Montini (y sucesor de Juan XXIII con el nombre de Pablo VI), un cambio en el seno de la Iglesia Católica española para que esta se fuera desvinculando de la dictadura. Poco después, la declaración de libertad religiosa del Concilio vaticano II plantearía problemas a la declaración de confesionalidad del estado. Precisamente, el régimen de Franco hubo de reconocer esta libertad en el país por su carácter confesional católico al ser la santa Sede la que lo hacía doctrina propia. En cualquier caso, uno de los focos de disidencia antifranquista lo protagonizaron sacerdotes jóvenes⁶⁵². Por otra parte Pablo VI hizo públicas manifestaciones de indulto ante unas penas de muerte⁶⁵³, que no se tuvieron en cuenta.

⁶⁵¹ “Un acontecimiento público tiene un sumario que debemos memorizar y se apoya en el repertorio cultural que debemos conocer. (...) Cuando los rituales son demasiado infrecuentes para que sus ingredientes con la tradición. (...) La televisión sustituye a la tradición al impartir un curso rápido de protocolo y ofrecer una valoración experta instantánea de los ingredientes del acontecimiento”. DAYAN & KATZ, op. cit. pp. 91-92

⁶⁵² El caso más tenso entre el Vaticano y Franco se produjo en 1974 cuando el jefe de Policía de Bilbao puso bajo arresto domiciliario al obispo de Bilbao Antonio Añoveros, por la defensa de las diferencias del pueblo vasco y su lengua, el euskera, a la espera de una orden de Madrid para enviarlo fuera de España en un exilio forzoso. Vicente Enrique y Tarancón, presidente de la Conferencia Episcopal Española desde 1971, y el encargado por orden vaticana de llevar esa diferenciación de la Iglesia con la dictadura, amenazó con una carta de excomunión para Franco y su Gabinete al completo si se llevaba a cabo la expulsión, por lo que el dictador dio un paso atrás y desistió. El Papa también fue muy crítico con las últimas ejecuciones del Franquismo: se puso en contacto con el Jefe del Estado, cuya salud estaba ya muy deteriorada, para intentar detenerlas, pero lo único que la presión internacional consiguió fue que de los 11 condenados a muerte finalmente fueran ejecutados cinco el 27 de septiembre de 1975.

⁶⁵³ GORDON, Mercedes (2005): *Una lectura política de la transición religiosa en España*. En Cuenta y Razón, Número 137, pp. 97-108.

En 1965 *Meditación* fue reemplazado por *El alma se serena* (1965-68), de características muy similares. Además de la importancia de los programas emitidos con motivo de fiestas cristianas en la franja de noche, cabe señalar que estos dos programas regulares fueron los que situaron la divulgación religiosa en los porcentajes más altos en este momento del día (el 37 por ciento de los minutos serán en la franja de noche). La misa dominical, en parrilla de forma regular desde mediados de los sesenta, fue el motivo por el que la mañana se configuró como segundo momento del día con más espacios religiosos emitidos, con el 25 por ciento de los minutos. La tarde, en cambio, fue en el que menos: sólo ofreció contenidos derivados de la programación especial con motivo de la Semana Santa. El mediodía contó con el 21 por ciento de los minutos, pero al igual que la tarde, eran espacios programados de forma puntual. La mayoría de los espacios de divulgación religiosa se emitieron en los días de diario (el 65 por ciento), la razón es que los espacios diarios cortos y la mayoría de las festividades se emitían entre semana. Los contenidos de divulgación religiosa en TVE no parecen tener relación con el estado de la diplomacia entre el Régimen franquista y el Vaticano⁶⁵⁴.

Por otra parte, dentro de esta categorización se encuentran también los espacios dedicados a la exaltación del Régimen, como los referidos a temáticas militares (como el ya mencionado *Por tierra, mar y aire* o *Riesgo y ventura del mundo*⁶⁵⁵), espacios dedicados al arte como *Lo español a través del arte* (1961)⁶⁵⁶, al sindicalismo, como *Las bases del futuro* (1969)⁶⁵⁷, o de pseudo información, como *Historias de la paz* (1966), emitido precisamente en el 30 aniversario del estallido de la Guerra civil⁶⁵⁸. Pudo tratarse también de un espacio que preparó el referéndum sobre la Ley Orgánica del Estado, celebrado el 14 de diciembre de 1966 y en el que la campaña llevada a cabo por el Ministerio de Información y Turismo, el SI se identificó con “vota paz”. A finales de los sesenta llegaron precisamente los programas para dar a conocer la función

⁶⁵⁴ No se puede decir lo mismo respecto a la información religiosa, como apunta BAGET, J. M. (1993) op cit. p. 109: la muerte de Juan XXIII tuvo una cobertura en directo a través de Eurovisión de los fastos fúnebres, en cambio el nombramiento de Pablo VI no contó con el mismo tratamiento informativo, ni se cortó la programación para informar, dado que antes de su nombramiento como Papa se conocía su postura contraria a las dictaduras.

⁶⁵⁵ Emitido de forma semanal a las 21:20 entre 1958 y 1959

⁶⁵⁶ Un espacio que, por lo que se desprende de las parrillas, ensalzaba el orgullo nacional español a través de la historia del arte, emitido los viernes a las 20:00, dentro del bloque cultural

⁶⁵⁷ Fue una emisión puntual el 30 de octubre, en la franja de noche

⁶⁵⁸ Se calificaba como “espacio informativo” por *Tele Radio*, emitido los martes a las 21:47 entre agosto y septiembre

legislativa de las Cortes: *Las instituciones* (1974-75), dedicado a los debates, aunque en *Tele Radio* se aclara que “de no existir debates de este tipo, se divulgará el funcionamiento de las instituciones más importantes de la vida oficial del país”, lo que ocurría a menudo en la etapa final de la dictadura⁶⁵⁹. Se emitía los viernes a las 20:30, entre la programación de tarde infantil y la de noche. Fue la segunda experiencia de este tipo de espacios: la primera se estrenó el 19 de octubre de 1967, a las 22:30, y llevó por título *Las Cortes* (1967). Hasta entonces los tecnócratas que habían ascendido al poder consiguieron dos logros importantes: la Ley de Prensa e Imprenta (marzo de 1966) y la Ley de Libertad religiosa (junio de 1967). Son espacios que acercaron el funcionamiento del Estado a los espectadores. No obstante, también había espacios que ofrecían un servicio a la ciudadanía, como aquellos en los que se trataba de acercar a la sociedad las normas de circulación vial, para que aquellos que habían emigrado a la ciudad, o los que habían visto crecer el número de vehículos exponencialmente en los últimos años, conocieran el código de circulación. Estos espacios son *Con el código en la mano* (1958-62)⁶⁶⁰, *La carretera es de todos* (1967-68)⁶⁶¹, *Manos al volante* (1968-70)⁶⁶².

Los espacios formativos se emitieron con más frecuencia al mediodía (el 30 por ciento de los minutos) y por la noche (el 26 por ciento). Aunque en el resto de las franjas también tuvieron mucha presencia: el 22 por ciento por la mañana y en la tarde el 22. La diferencia más significativa se observa entre los días laborables y los fines de semana: el 64 por ciento de los minutos se emitieron de lunes a viernes y el 34 por ciento los fines de semana, sobre todo los domingos por la mañana y los sábados por la tarde. Esto significa que estos contenidos trataban de llegar a públicos amplios, pero teniendo clara la segmentación de la audiencia: se destinaban programas para las mujeres a mediodía y al final de la programación principal de noche, fundamentalmente, aunque estos espacios evolucionaron hasta desaparecer o fusionarse en magazines, a mediados de los sesenta. Los temas castrenses y políticos se concebían para el público masculino, por ello se sitúan al final de la tarde o el principio de la noche; mientras que los programas religiosos se orientaban para la familia en general, teniendo por ello diferentes

⁶⁵⁹ BAGET, J. M. (1993), op. cit. p. 294

⁶⁶⁰ De carácter semanal, los miércoles tras las noticias de mediodía

⁶⁶¹ Era mensual, los viernes a las 21:00

⁶⁶² De nuevo semanal, a continuación de *La carretera es de todos*, en el mismo día y hora

localizaciones, todas ellas en horarios en los que todo el núcleo familiar podía reunirse: el sábado por la tarde o domingo por la mañana o al final de la franja de tarde.

Estos espacios se mantuvieron a lo largo del periodo en la programación de forma constante, es decir, los cambios políticos y de dirección de TVE, así como la propia evolución del medio no alteraron la producción de estos contenidos, aunque sí su orientación como se ha visto. La religión fue el tema más permanente y el militar el menos, desapareciendo de la parrilla en los setenta. Las producciones creadas para su sustitución dieron cuenta del modelo de Estado y su funcionamiento en lo que se aprecia un cambio muy significativo del concepto de las instituciones. El servicio público siguió presente: la orientación profesional, la seguridad vial así como otros temas en los que se pretende ofrecer un servicio a la ciudadanía, simplemente cambiaron el formato hacia espacios de entretenimiento, sobre todo, concursos, o espacios de divulgación más adecuados al medio, como los documentales.

7. EL MODELO DE PROGRAMACIÓN DE TVE DURANTE EL FRANQUISMO

Los análisis y conclusiones presentados hasta ahora se han centrado en bloques y tipos de programas. Eso ha impedido plantear consideraciones de carácter más amplio que han de ser consecuencia lógica e integradora de esos resultados parciales. En realidad, la cuestión es más compleja porque ha de plantearse primero si esa integración responde a una realidad de base, lo que –a su vez– exige valorar si hubo un modelo de programación de TVE y desde cuándo. Dos cuestiones distintas con implicaciones metodológicas también diversas. La segunda –desde cuándo– está relacionada con la evolución de la historia de la televisión franquista. La programación de TVE caminó en estos años claramente hacia un entretenimiento basado en la ficción, con una presencia moderada de programas informativos y limitada (y muy localizada) de los divulgativos.

La caracterización del modelo (o de los modelos) entra de lleno en la primera cuestión: si hubo o no modelo de programación y en qué medida puede caracterizarse. Aquí se ha optado por aplicar, con la debida adaptación, el que presentaron Dominick y Pearce⁶⁶³. Estos autores señalaron tres tipos de evidencias para valorar la existencia y caracterización de un programación televisiva. Las dos primeras son el análisis de cada tipo de programas y su relación con el contexto socio-político. Esto es precisamente lo que se ha realizado en los capítulos anteriores. La tercera son los indicadores derivados de la observación conjunta de las parrillas⁶⁶⁴ para reconstruir estos modelos de programación. Los indicadores son: la inestabilidad de la programación, la diversidad de la oferta y la homogeneidad de los contenidos⁶⁶⁵. La inestabilidad refleja los cambios que año tras año (incluso mes a mes) se produjeron en la ordenación de las emisiones.

⁶⁶³ DOMINICK, Joseph R. & PEARCE, Millard C. (1976): *Trends in network prime-time programming, 1953-74*, Journal of Communication, volumen 6, número 1, pp. 70-80

⁶⁶⁴ Para ello se han revisado 12 semanas completas de cada año y se ha contrastado la información de cada día de la semana con al menos diez días más seleccionados de forma alterna de cada año.

⁶⁶⁵ Dominick y Pearce hablan de cuatro: los tres aquí utilizados (inestabilidad, diversidad y homogeneidad) y un cuarto, el equilibrio de la oferta en comparación con otras cadenas. Para evaluar el equilibrio estos autores proponen un sistema de puntuación (de cero a 133) en el que se evalúa la tendencia de una cadena hacia un tipo de contenido determinado, por ejemplo, cuando más alta sea esa puntuación, más enfocada está la cadena analizada hacia esos contenidos. En el presente estudio, al centrarse únicamente en TVE este sistema no es aplicable. No obstante, en los capítulos anteriores se ha concluido que los minutos dedicados al entretenimiento en forma de ficción fueron los más numerosos.

La diversidad de los espacios permite valorar los tipos de programas diferentes que componen la oferta televisiva por franja y por periodo. Es decir, si la parrilla estaba o no fragmentada, su grado de fragmentación si fuera posible y si esos contenidos conformaban bloques de programación. La homogeneidad se refiere a la semejanza de los contenidos entre una y otra cadena, en el sentido de competitividad. En este estudio solo es posible analizar este indicador propuesto por Dominick y Pearse, de forma parcial, respecto de la programación de la Segunda Cadena, ya que sus emisiones regulares comenzaron en 1966 y es difícil hablar de competencia entre ambas cadenas. Al igual que en otras televisiones públicas europeas, la Segunda Cadena contó con contenidos de corte generalista. El 60 por ciento de los minutos fueron de entretenimiento, una cifra muy próxima al 61 por ciento de TVE. El 21 por ciento fueron minutos de divulgación, en el caso del primer canal fue el 14 por ciento. Mientras en TVE la información representó una cuarta parte de la programación, en el Segundo Canal fue el 19 por ciento⁶⁶⁶. Inicialmente, el reparto de minutos entre estos dos canales parece homogéneo, aunque en la Segunda Cadena hubo preferencia por la divulgación frente a la información. Eran incluso complementarios. No obstante, y atendiendo a las conclusiones del análisis realizado por Martín Quevedo, independientemente de su género, todos los programas de TVE-2 estaban impregnados de un espíritu *culturizante* muy marcado que configuraba la identidad de la cadena. Este carácter cultural respondió también a una concepción de la Segunda Cadena como un laboratorio de aquellos programas que se consideraron demasiado innovadores, bien en su estética o bien en su contenido, para su estreno directo en la Primera⁶⁶⁷. La conclusión de esta comparativa es que el objetivo principal del Segundo Canal nunca fue competir con TVE.

Los modelos de programación se presentan a partir de parrillas de programación derivados de los espacios mayoritarios que se programaron en cada una de las franjas,

⁶⁶⁶ Los datos del Segundo Programa proceden de la tesis doctoral de MARTÍN QUEVEDO, op. cit. pp. 44-45

⁶⁶⁷ “Ciertamente, en la Segunda Cadena deben ofrecerse programas de rotundo interés cultural y utilizarse para determinadas búsquedas expresivas, investigando las posibilidades que la televisión pueda tener en ambos terrenos, que, al alcanzar resultados válidos, deben pasar a incorporarse a la programación de la Primera” (Palabras de Pío Cabanillas, Ministro de Información y Turismo. “Página 3 y pico: Segunda Cadena”, en *Tele Radio* (1974), número 844, p. 3)

por lo que aluden a la programación mayoritaria de la cadena. Están excluidos los días con programación especial, como son los periodos vacacionales: los meses de agosto, las fiestas navideñas, Semana Santa o los días festivos. Cada modelo expuesto es el resultado de un proceso de maduración interno de la propia cadena, respecto a los avances técnicos, humanos, presupuestarios, y evolutivos de los formatos. La consideración de estos aspectos permite apreciar tres periodos. El primero, desde el inicio de la historia documentada de las emisiones regulares de TVE, en 1958, hasta 1963, antes de la inauguración de Prado del Rey. Se ha denominado *Parrilla Experimental* (Tabla 1), y sus señas de identidad fundamentales fueron la inestabilidad y la diversidad. La segunda etapa comprende las temporadas entre 1964 y 1969. El final de este periodo lo marca, por un lado, el cambio de década; por otro, la llegada a la dirección de un nuevo director general, Adolfo Suárez. El modelo de programación de estos años se ha denominado la *Parrilla Puzzle* (Tabla 2). La inestabilidad ya no fue dominante. Los cambios sustanciales se producen por temporadas, o se anuncian a través de las publicaciones periódicas, sin embargo, continuaba siendo una programación muy fragmentada, muy diversa. Desde luego, el entretenimiento siempre fue el pilar fundamental de la programación de televisión, desde los primeros años de emisiones regulares. Con la llegada de Suárez este modelo se consolidó, así como el modelo de programación, llamado *Parrilla Moderna* (Tabla 3), y que corresponde al tercer periodo, que va de 1970 hasta, al menos, 1975: era una parrilla consolidada y con unos contenidos bastante homogéneos.

El primer periodo es el más complicado para establecer un modelo. A lo largo de estas seis primeras temporadas fueron teniendo lugar las incorporaciones progresivas de casi todas las franjas de emisión (salvo la de mañana, reservada únicamente para eventos extraordinarios⁶⁶⁸) y estuvieron en general, muy fragmentada. Esta fragmentación se manifiesta en la presencia de muchos programas de diferente corte emitidos en momentos del día muy diversos. Fueron los años en que se trató de situar, mediante ensayo y error, los programas en los momentos del día en que mejor encajaban. Este proceso experimental se reflejaba muy bien en la parrilla, repleta de espacios breves. La programación arrancaba en la franja de noche con la emisión de la *Carta de ajuste* en

⁶⁶⁸ En total solo hubo emisiones en esta franja en once ocasiones todas ellas de carácter religioso, salvo la Boda del Rey Balduino y la española Fabiola, ya mencionada.

torno a las 20:00 horas. En abril de 1958 comenzaron las emisiones en la franja de mediodía. La franja de tarde, por su parte, comenzó a tener poco a poco programación por la prolongación de las emisiones de sobremesa y el adelanto de la apertura del programa de noche. Esta ampliación se completó, sobre todo, con emisiones dirigidas a la divulgación, en los días de diario, y al público infantil y familiar los fines de semana.

Como se aprecia en la Tabla 1, entre semana la programación se iniciaba en torno a las 14:00 con un espacio, o bloque de espacios, dedicado a la actualidad como *Telenoticia*, *Revista de prensa* o *Panorama*. A continuación se emitían otros programas de corte divulgativo o de entretenimiento, según el día, antes del *Telediario* de la sobremesa, que estaba en antena todos los días de la semana salvo el domingo. El resto de la franja se completaba con otro espacio informativo, cuatro o cinco días a la semana seguido por entretenimiento de diverso tipo: de espectáculo (por ejemplo, con programas humorísticos como *La tortuga perezosa*, o magazines como *Orbe* o *Buenas tardes*), ficción producida por TVE y emitidas generalmente en directo (como *Chicas en la ciudad* o *Bazar*), series extranjeras (como *Caravana*), espacios musicales (*Música para el hogar*) o películas. En resumen, la secuencia típica era información, seguida de divulgación o entretenimiento de corte cultural, el *Telediario* y tras este, o bien más información (fundamentalmente deportiva) y entretenimiento o solo entretenimiento.

Tabla 18: Modelo de programación de la primera etapa: *La parrilla experimental (1958-1963)*

La parrilla experimental (1958-1963)													
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo					
Franja Mañana	6:00												
	12:00												
	12:30												
	14:00	Programa informativo								Formativos (Religioso)			
	15:00	Divulgación	Espectáculo	Formativos	Espectáculo	Programa informativo							
		Noticiero								Ficción propia			
		Programa informativo	Espectáculo (Humor)	Información deportiva	Ficción propia	Programa informativo		Información deportiva		Programa informativo	Espectáculo (Magazine)		
		Ficción propia		Formativos	Musical	Musical	Ficción propia	Ficción propia	Cultural	Ficción no seriada (largometraje)	Ficción Nacional		
	Ficción extranjera	Ficción extranjera											
Franja Tarde	17:30				Infantil				Ficción extranjera seriada				
	19:00	Educativo**						Infantil (incluye: Series extranjeras, producciones propias, Formativos -religiosos-)	Ficción no seriada	Retransmisión deportiva			
	20:00	Educativo				Divulgación cultural	Concurso						
	Ficción extranjera seriada						Infantil						
Franja noche	20:30	Formativos	Formativos	Espectáculo	Concurso	Ficción propia	Concurso	Espectáculo	Concurso	Musical	Curso	Espectáculo	
		Información deportiva	Musical								Información deportiva		
		Programa informativo	Ficción extranjera seriada	Ficción extranjera seriada	Ficción extranjera seriada		Formativos		Ficción extranjera seriada		Ficción extranjera seriada		
	22:00	Noticiero											
		Información deportiva	Cultural		Espectáculo	Música	Ficción propia		Ficción propia	Ficción propia	Música	Espectáculo	
		Ficción no seriada	Ficción propia	Ficción propia		Ficción extranjera seriada	Ficción propia	Cocurso		Música	Ficción no seriada		
			Espectáculo	Ficción extranjera seriada	Espectáculo		Concurso	Ficción extranjera seriada		Ficción propia			
		Noticiero											
		Cultural											
	0:00	Formativo											

Educativo** Se refiere a los espacios: Escuela TV y Academia TV (que comenzaron en 1961) y Bachillerato TV (sustituyó a Escuela TV en 1963)

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC, La Vanguardia y Tele Radio*

La franja de tarde durante las primeras temporadas apenas tuvo minutos de emisiones. Los primeros días que contaron con programación fueron los jueves por la tarde (muchos colegios no tenían clases vespertinas ese día en vez del sábado) y los fines de semana. Estos espacios estaban dirigidos al público infantil los jueves y los sábados. Lo conformaban desde dibujos animados, hasta espacios dedicados a la explicación de la fe católica adaptados a este público. Los domingos, en cambio, el público al que se dirigían era familiar con espacios de ficción, concursos, breves espacios específicos infantiles, películas o retransmisiones deportivas.

A última hora de esta franja de tarde, en torno a las 20:00, en 1959 apareció el espacio *Universidad TV* que acabó por crear una tendencia de programación que se prolongó durante todo el periodo. La franja de tarde a primeros de los sesenta era el momento del día destinado a la educación y a la cultura con espacios como *Escuela TV, Bachillerato TV y Academia TV*. La frontera de cierre de esta franja lo conformaba el primer elemento que estuvo en parrilla en el mismo momento todos los días de la semana: las

series extranjeras. Solían ser de corte familiar como *Rin-tin-tin*, *Guillermo Tell* o *Brigada 8* (*Rescue 8*, CBS, 1958). Por lo que se refiere a los elementos de ordenación de la programación, además de este primero, de las series extranjeras, hay que subrayar el de los *Telediaros*: tanto el de tarde como el de mediodía, aunque solo de lunes a viernes. Los domingos, mayoritariamente, solo había uno al final de la programación de noche, en torno a las 00:00.

La parrilla se orientaba al público específico de cada franja. Este hecho es claro desde el inicio, tal y cómo se ha demostrado en los anteriores capítulos. El modelo de programación de esta primera etapa manifiesta que hubo una intención clara de, al menos, distinguir los espacios específicos para niños del resto. La diferenciación explicada se hizo pública en enero de 1962, mediante un comunicado que anunciaba explícitamente la separación de la franja de tarde y la franja de noche en lo referente a los públicos. Igualmente *Tele Radio* hizo un llamamiento a los espectadores para que los menores no estuvieran frente al televisor desde las 21:00 y advertía que a partir de esa hora, los contenidos de TVE estaban dirigidos a un público adulto⁶⁶⁹. Esta diferenciación se hizo permanente en la pantalla desde el año siguiente, concretamente el 1 de mayo de 1963. Consistió en hacer visibles unos rombos en las emisiones de noche en el ángulo superior derecho. Este símbolo servía para determinar la calificación moral de los programas y ofrecía una orientación acerca de su pertinencia para el público más joven. Un rombo en pantalla significaba que el espacio no era recomendable para menores de 14 años y dos que no debían verlo los menores de 18. Estos símbolos aparecían sobre todo en los espacios de producción ajena, películas y series⁶⁷⁰.

La programación de la noche comenzaba en el *Telediario*. La programación de la franja muestra también que desde el principio se consideró la estrella de la programación como se ha explicado en el capítulo dedicado a informativos. Los espacios situados antes del *Telediario* eran de lo más diverso: desde espacios breves de ficción propia, series extranjeras, concursos, musicales o espacios de espectáculo, así como programas formativos e informativos, sobre todo los lunes que recogían la información taurina,

⁶⁶⁹ *Tele Radio* (1962), número 53, p. 4

⁶⁷⁰ BAGET (1993), op. cit. pp. 108-109

como en *Fiesta Brava*, y deportiva, como *Primera División*, así como los domingos que daban cuenta de la actualidad futbolística con emisiones como *Pantalla deportiva*.

El horario principal de la noche estaba compuesto, casi exclusivamente, por espacios de entretenimiento. La excepción eran las noches de los martes y miércoles, que antes del programa principal de entretenimiento solían incluir un espacio cultural de unos 30 minutos de duración, como *Tengo un libro en las manos* o *Campos y Paisajes*. Los lunes el entretenimiento se servía en forma de largometraje o producciones propias (dramáticos y espectáculo, generalmente). Los martes se trataba de programas teatrales. Los miércoles se reservaban a las series de producción extranjera, que facilitaban la preparación de los espacios del jueves y viernes que eran también de producción propia: ficción, espectáculo o musicales, que se completaban con telefilmes seriados de importación. La noche del fin de semana se articulaba en torno a dos ejes: el espectáculo (en forma de programa de variedades o ficción propia) y los largometrajes. Los sábados en los que no se emitían programas de variedades lo que había en antena era otro producto estrella de la producción de TVE: la ficción propia, en forma de teatro, con *Gran Teatro en TVE* o de serie televisiva, como *Escuela de maridos* o *¡Silencio, se rueda!* Los domingos el entretenimiento era en forma de variedades, con espacios como *Festival Marconi* o *Gran Parada*. Este tipo de espacios se trasladaron a la noche del sábado a finales de la etapa, y el domingo se convirtió en el lugar preferente para la programación de largometrajes, desde entonces hasta, al menos, el final del franquismo, como se aprecia en los siguientes modelos (Tabla 2 y 3).

Los sábados ofrecían espacios similares al resto de los días de la semana en la franja de mediodía, aunque con más minutos dedicados a la programación de programas informativos. En la tarde sí se aprecian cambios ya que dedica bastante tiempo al público infantil. Los domingos, por su parte, abrían sus emisiones con espacios religiosos y no solía haber información a lo largo del día, salvo algún reportaje grabado o la actualidad deportiva. La tarde se dedicaba al público familiar, y según las técnicas lo iban haciendo posible, a los deportes.

Desde el inicio se percibe un amplio interés por agradar a los telespectadores. La construcción de una programación no se comprende sin la satisfacción de la audiencia.

Y de ello son conscientes en TVE. Por ello, ya en los primeros números de *Telediario* se ruega, por medio de diversos medios, su participación: bien por medio de cartas⁶⁷¹, encuestas telefónicas⁶⁷² o cuestionarios que los suscriptores⁶⁷³ de la revista podían devolver por carta⁶⁷⁴.

Las estrategias primitivas de programación se aprecian ya desde las primeras planificaciones de parrilla. La primera de ellas, el *blocking*⁶⁷⁵ se basa en la emisión consecutiva de programas dirigidos a la misma o similar audiencia. El resultado es la oferta de un bloque compacto que puede crear e incluso aumentar la audiencia. La propia información que *Tele Radio* ofrecía sobre los programas de TVE comienza, en los primeros sesenta, a agrupar algunos contenidos en bloques. Los primeros en aparecer fueron el *Bloque Cultural*, en la franja de tarde y el *Infantil*, los jueves y sábados por la tarde. Por otro lado, también a primeros de los sesenta, se percibe una organización de contenidos en torno a formatos que se dirigen a un mismo público. Ese era el caso de los programas informativos, que, como se comprueba en la Tabla 1, se situaban alrededor de los noticiarios.

⁶⁷¹ *Telediario* (1958), número 6, se hace un llamamiento a la opinión, en portada “”, se ofrece desde el inicio de *Telediario*, “creemos que no hay obra hecha si falta el espíritu de equipo y pretendemos formar con ustedes, el equipo ideal con cuya colaboración vaya saliendo adelante la TV española. (...) “Necesitamos la ayuda de ustedes en forma de comentarios, de iniciativas, de críticas”. “A nuestros crítico profesionales se sumarán ustedes con cuantas sugerencias les parezcan útiles para mejorar los programas”. “No creemos estar asistidos de ninguna infalibilidad, y por eso decimos a cualquiera, a ese espectador anónimo que toda las noches se sitúa ante la pantalla de TV... ¡Sea usted nuestro crítico”.

⁶⁷² En *Telediario* (1958), número 21, se anuncia el inicio de los sondeos telefónicos a los suscriptores de la revista.

⁶⁷³ *Telediario*, en los primeros años, solo podía recibirse por medio de suscripción: 150 pesetas al año, En *Telediario* (1958), número 4, se daba la explicación: “*Telediario* no se vende porque al que no sigue los programas no le interesa en absoluto; es únicamente para abonados”.

⁶⁷⁴ Los cuestionarios comenzaron a publicarse en *Telediario* (1958), número 23, y era recogida por el Servicio de Opinión y Estadística. La plantilla incluía los principales programas emitidos para que se puntuaran. En total el listado de programas era de unos sesenta, aunque cada semana variaba según las emisiones y también se adaptaba a los programas emitidos (incluso se pide opinión por la obra teatral adaptada). Además de la valoración se solicitaba el número medio de espectadores por hora (de 3 a 4; de 8 a 9, de 9 a 10, de 10 a 11 y de 11 a 12). En este número se insertan además las primeras *Cartas* de la Audiencia, hasta ese momento solo se publicaban las respuestas.

⁶⁷⁵ También llamada programación en bloque, *block programming*, *blocking* o *stacking*, GARCÍA MIRÓN op. cit. p. 117

Estos recursos profesionales de programas, más propios de sistemas televisivos competitivos, comerciales, se utilizaban cada vez más en TVE. Este hecho da una idea de que la competencia de los profesionales de TVE, y también el interés por llegar de un modo más efectivo a un público que aún no se considera cautivo. Este modo de programar, se afianzó a lo largo de la década (Tabla 2): la sobremesa del segundo periodo contará con un claro bloque informativo en el que las noticias fueron el eje. Tras éste bloque, se emitió un espacio de ficción propia, *Novela*, que adaptaba clásicos de la literatura de corte familiar. La franja se completaba, de martes a jueves, con un espacio dirigido al público femenino, y todos los días con una serie extranjera para toda la familia. La programación de *Novela* al final del bloque informativo responde otra estrategia de programación, el *lead-in*⁶⁷⁶. Consiste en situar un espacio de éxito al comienzo de un bloque de programación, en este caso, la programación de entretenimiento de tarde. Tres días a la semana, dentro de ese bloque se encontraba un espacio femenino antecedido y seguido por ficción, el producto que mejor valoraba la audiencia. La colocación de un programa entre dos espacios de éxito para ganar su audiencia recibe el nombre de *hammock*⁶⁷⁷.

La programación de tarde en el segundo periodo (Tabla 2) estaba bastante definida en dos grandes bloques. Uno se dedicó a la divulgación de lunes a miércoles y los viernes, con una hora y media aproximadamente. El otro agrupaba diversos programas de entretenimiento, informativos o de formación. Aunque no había una organización aparente, sí que contaban con un programa mástil⁶⁷⁸: una serie extranjera. Con ella se cerraba la programación de tarde y servía como punta de lanza al inicio de la de noche. A la serie la precedían por otros espacios de diverso tipo, en función del día de la semana, hasta las noticias. Tras el *Telediario* se iniciaba la programación más importante del día⁶⁷⁹ con una estructura de programación que comenzaba a estar organizada, se servía del ensayo y encajaba los espacios a modo de puzle.

⁶⁷⁶ Denominada también punta de lanza, locomotora, *lead-off* o contrapié. CONTRERAS Y PALACIO, op. cit. p. 178, y GARCÍA MIRÓN op. cit. p. 114

⁶⁷⁷ O estrategia de la hamaca, BLUM Y LINDHEIM, op. cit. p. 149

⁶⁷⁸ *Mástil*, colocación de un programa de éxito en medio de un bloque de programación o de una franja, en este caso, para que el programa anterior y el siguiente se beneficien de su audiencia. En el mercado norteamericano recibe el nombre de *tent-poling* (efecto tienda de campaña) en CONTRERAS Y PALACIO, op. cit. pp. 181-182

⁶⁷⁹ Es posible afirmar que esta es la programación principal porque a efectos de la organización de la parrilla, la franja de noche y en general, las emisiones situadas tras el *Telediario* de noche,

Tabla 19: Modelo de programación del segundo periodo: *La parrilla puzzle (1964-1969)*⁶⁸⁰

La parrilla puzzle (1964-1969)												
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado		Domingo			
Franja Mañana	6:00											
	10:30								Formativo (Religioso)			
	11:00	Educativo**							Deportivos			
	12:00							Espectáculo				
	14:00	Documental							Formativos (Religioso)			
		Espectáculo	Espectáculo	Ficción extranjera	Espectáculo	Ficción propia	Espectáculo	Programa informativo				
	14:50	Programa informativo										
	15:00	Noticiero							Ficción Nacional			
		Programa informativo										
		Ficción propia					Ficción no seriada	Serie extranjera	Musical			
	Ficción extranjera	Formativos (Femeninos)				Serie extranjera		Infantil				
		Ficción extranjera	Ficción extranjera	Ficción extranjera	Ficción extranjera							
Franja Tarde	17:45				Infantil		Fomativos (Religioso)		Infantil			
	19:00	Educativo	Formativo	Educativo		Educativo	Infantil	Concurso	Retransmisión deportiva			
		Educativo	Educativo	Cultural								
		Cultural	Cultural	Formativo		Cultural						
	20:00	Cultural	Ficción extranjera	Musical	Ficción extranjera		Programa informativo			Musical		
		Ficción extranjera seriada										
Franja noche	20:30	Formativos	Formativos	Espectáculo	Concurso	Ficción propia	Concurso	Espectáculo	Concurso	Musical	Ficción propia	R. Deportiva
		Información deportiva	Musical									
		Programa informativo	Ficción extranjera seriada	Ficción extranjera seriada	Ficción extranjera seriada		Formativos		Ficción extranjera seriada		Información deportiva	
	21:45	Noticiero										
		Programa informativo	Concurso		Espectáculo		Ficción extranjera seriada		Ficción extranjera seriada		Ficción extranjera	Ficción propia
		Espectáculo	Ficción propia		Ficción extranjera seriada		Programa informativo		Espectáculo		Espectáculo	Ficción no seriada
		Programa informativo										
	0:00	Noticiero										

Educativo ** Se refiere a la iniciativa Televisión escolar, en antena desde enero de 1968

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

Los jueves y sábados se ofrecían espacios dirigidos al público infantil. Los domingos se dedicaban a la familia. Se abría la programación con un espacio religioso y a lo largo del día había retransmisiones deportivas (como los partidos de Liga), espacios de espectáculo, como *Reina por un día* o *Primer aplauso*; series extranjeras como *Bonanza* o *Los Monroe*⁶⁸¹ y producciones propias de corte familiar tanto de ficción (como *Angelino Pastor*) como de espectáculo (*El que dice ser y llamarse... Tony Leblanc*). El

son las que más atención han suscitado. Pero también es posible afirmarlo en base a términos publicitarios, entre las 21:45 y las 22:00 se denominaba *Hora C*, en la que se fijan los precios más caros por ser la que más audiencia cosechaba, en MONTERO, Mercedes (2014): *Los efectos perversos de la publicidad en televisión*. en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, volumen. 20, número especial, pp. 139-156, p. 144

⁶⁸⁰ En el Anexo III se encuentra la parrilla modelo presentada en el documento de RTVE *Programación 1965-66 RNE-TVE* (1966), Radiotelevisión española, Madrid, sin paginar

⁶⁸¹ Título original, *The Monroe* (ABC, 1966), serie western en la que se narraba la vida de cinco hermanos huérfanos ambientada en el *Far West*.

día terminaba con un largometraje, seguido en ocasiones de otra serie, como *Misión imposible*⁶⁸².

En marzo de 1965 TVE expresó su intención explícita de crear o ajustar una parrilla a los gustos y horarios de la audiencia⁶⁸³. Esta decisión era el resultado de los deseos que expresaron el público y parte de los críticos, las necesidades del servicio y la experiencia alcanzada por la cadena. En general, la dirección de TVE opinaba que el exceso de horas de programación impedían ver muchos programas que calificaban “de interés”, como los documentales, los espacios culturales las series extranjeras y algunos espacios informativos. También se consideraba que había demasiadas variedades y espacios dramáticos en comparación con otras televisiones europeas. En consecuencia, se redujeron ligeramente las horas de programación y se ajustaron los contenidos por días de la semana, para que el público pudiera localizar con más facilidad los espacios dedicados a alguna temática. Por ejemplo, la noche de los jueves se emitían los programas de corte informativo, y todos los días las emisiones las iniciaba un programa de actualidad que se alternaba con retransmisiones en directo, cuando era necesario.

Esta progresiva racionalización de la programación permitió adaptar a medio plazo un modelo moderno de programación, con contenidos fácilmente predecibles para los espectadores (Tabla 3). La programación se iniciaba en la sobremesa (salvo los sábados y domingos que sí contaban con programación matinal⁶⁸⁴), con espacios informativos en los que el programa principal era el noticiario de las 15:00. Tras este y salvo los lunes, en los que había un espacio especial para la actualidad relacionada con los partidos de fútbol disputados el fin de semana, se emitían contenidos culturales o de entretenimiento de breve duración. Al final de la franja se programaba una serie

⁶⁸² Título original *Mission: Impossible* (CBS, 1966) en la que una agencia secreta lucha contra el crimen organizado.

⁶⁸³ *Tele Radio* (1965), número 376, p. 52

⁶⁸⁴ La programación infantil matinal de los sábados, analizada en el capítulo de entretenimiento, se inició siguiendo el modelo de programación norteamericano para este target y llegaba hasta la sobremesa, que incluía un espacio informativo antes del noticiario. Los domingos la programación era religiosa y deportiva, al igual que en el periodo anterior, la única novedad es que se incluyen espacios musicales, generalmente, de música clásica.

(diferente cada día⁶⁸⁵ y todas de corte familiar) o un magazine, en el que no faltaban (durante varias temporadas) minutos de ficción.

La tarde se dedicaba inicialmente al público infantil. Eran espacios que cambiaban en función del día de la semana, pero con la misma audiencia objetiva. A la programación infantil⁶⁸⁶ la seguía un *magazine* y el espacio *Novela*, que marcaba el inicio de la programación de noche, justo antes del *Telediario*. Tras este, daba comienzo la programación estrella. Dos días a la semana, lunes y viernes generalmente, se emitía un breve espacio informativo antes del contenido principal de entretenimiento. Los martes y jueves se reservaba un espacio para los documentales propios antes del programa principal.

Tabla 20: Modelo de programación del tercer periodo: *La parrilla moderna (1970-1975)*

La parrilla moderna (1970-1975)											
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado		Domingo		
Franja Mañana	6:00										
	12:00						Infantiles	Formativo (Religioso) Deportivos			
	12:30										
	14:00	Programa Informativo									
	15:00	Noticiero									
		Información deportiva	Formativo (Religioso)	Cultural	Concurso	Formativo	Infantil	Programa informativo	Ficción extranjera seriada		
		Ficción seriada o Espectáculo (Magazine)					Ficción no seriada	Documental	Musical	Infantil	
Franja Tarde	18:00	Infantil							Retransmisión deportiva		
	20:00	Espectáculo (Magazine) o Infantil									
Franja noche	21:00	Ficción propia									
	21:30	Noticiero									
	22:00	Información deportiva	Documental	Ficción propia	Musical	Documental	Programa informativo	Espectáculo	Ficción no seriada		
		Ficción extranjera seriada	Ficción no seriada	Ficción propia	Ficción Extranjera seriada	Ficción no seriada	Ficción propia				
		Ficción propia				Ficción extranjera seriada					
	0:00	Noticiero									

Fuente: Elaboración propia a partir de la información recogida en *ABC*, *La Vanguardia* y *Tele Radio*

El público infantil tuvo su espacio en la sobremesa de los sábados, que incluía programas de animación como *Heidi* (seguido de una película apta para todos los públicos). También contaban con más emisiones dedicadas a ellos el resto de la tarde,

⁶⁸⁵ Por citar dos ejemplos: en abril de 1970, los lunes a última hora de la franja de mediodía se emitió *Jim West* (*The Wild Wild West*, CBS, 1965) los lunes; los martes *Dory Day show* (CBS, 1952); *Embujada* los miércoles; *Bonanza* los jueves y *La casa de los Martínez*, de producción propia, los viernes. Otra semana de abril de 1972 se emitió *El show de Debbie Reynolds* (*The Debbie Reynolds show*, NBC, 1969), los lunes; *El fantasma de la señora Muir* (*The ghost and Mrs. Muir*, NBC, 1968), los martes; *Los viajes de Jaimie McPheeters* (*The Travels of Jaimie McPheeters*, MGM, 1963), miércoles; *Nancy* (NBC, 1970), los jueves y *Embrujada* los viernes.

⁶⁸⁶ O llegaba hasta la programación de noche, hasta la emisión de *Novela*

como *El Circo de TVE*, dibujos o programas contenedores como *Antena Infantil*. En esta franja se emitieron también documentales de naturaleza (como *El hombre y la tierra* o *Planeta azul*) y algunos espacios de actualidad. La sobremesa de los domingos solía contar con espacios para niños y también para jóvenes, sobre todo musicales (como *Voces a 45* o *Beat Club*). En cualquier caso, aunque la emisión más relevante de la tarde era el partido de fútbol de la semana, cuyo horario de emisión modificaba el resto de los contenidos.

Las noticias de mediodía y de la noche fueron del 1958 a 1975 un claro ejemplo de programación horizontal⁶⁸⁷: la emisión de un mismo espacio a la misma hora a diario, pero no serán el único. En el segundo y el tercer periodo, de lunes a viernes *Novela* se programó de similar forma (aunque cambiara de franja). También son otro ejemplo los espacios informativos que se emitían antes de los *Telediarios* de sobremesa en ambos periodos, o el magazine *Buenas tardes* en la tercera etapa. La intención de esta forma de programar era convertir el hábito de ver televisión en una costumbre, que desde TVE supieron explotar desde el inicio por ser el modo más fácil para que el telespectador reconozca los contenidos⁶⁸⁸, o al menos, la emisión que corresponde con el momento del día sin necesidad de consultar la información de la parrilla en las publicaciones periódicas.

En los setenta la parrilla estaba ya muy ordenada y responde claramente a una estructura vertical⁶⁸⁹: aunque el tipo de programa cambie, por ejemplo, en la franja de noche, en el horario estrella cada día a la misma hora comienza un programa diferente dirigido a una audiencia variada, generalista, con gustos diversos. Entre las emisiones imprescindibles de la noche se encontraban los programas de ficción. Pero no eran los únicos. Por ejemplo, los martes y jueves se emitía, al inicio de la programación principal, un documental. Los sábados, el espacio estrella era de espectáculo. Y tras éstos, siempre había una película, un telefilm seriado extranjero o una serie de producción propia.

⁶⁸⁷ ARANA, Edorta (2011): *Estrategias de programación televisión*, Madrid, Síntesis, p. 160-161

⁶⁸⁸ CORTÉS LAHERA, op. cit. p. 160-164

⁶⁸⁹ GARCÍA MIRÓN, op. cit. p. 113

La programación vertical permite combinar espacios más costosos, como los de producción propia, con otros que requieren menor presupuesto o menor esfuerzo técnico. Esta es la razón más probable de porqué los miércoles era el día estrella de programación de contenidos seriados extranjeros durante todo el franquismo: daban un respiro tras las emisiones de, por ejemplo, *Estudio 1* -en antena los martes en la segunda mitad de los sesenta-. Lo mismo ocurría los viernes, que tenían en general emisiones ‘de descaso’⁶⁹⁰, que daban tiempo para preparar el programa del sábado, generalmente variedades como *Galas de Sábado* o *¡Señoras y señores!* La noche del domingo se tendía a emitir películas. Por un lado porque eran uno de los contenidos predilectos de la audiencia, pero por otro, porque también ayudaba al equilibrio de esfuerzos.

El primer modelo de parrilla traduce que se ponen en juego todos (o casi) los recursos de los que disponía TVE en aras de sacar la programación adelante. A mediados de los sesenta ese esfuerzo se racionalizó y segmentó. Los principales empeños de producción en este segundo periodo se concentraron en la programación del final de la tarde y el inicio de las noticias. Se ofrecían espacios de menos de 30 minutos en los que cada día de la semana había un contenido diferente, completado casi siempre con una ficción seriada extranjera. Por su parte, el horario estrella se compone de emisiones que alternan los esfuerzos del área de informativos, con los realizadores de ficción y de espectáculo. Por ejemplo, los lunes y jueves había espacios informativos, mientras que la ficción propia llegaba los martes y los domingos por la noche. De lunes a miércoles había espacios de menos de una hora dedicados al espectáculo, como *Amigos del lunes* o concursos como *La unión hace la fuerza* o *Kilómetro lanzado*, mientras que los sábados estos contenidos fueron la programación estrella. Los minutos de emisión se completaban con series extranjeras y películas (sobre todo en la parrilla *moderna*).

Estos modelos de programación lógicamente no representan el contenido exacto. Pero sí son un reflejo de lo que fue la televisión en estos primeros años. A lo largo de cada periodo cada modelo evolucionó y probó diferentes formatos en cada día. Por ejemplo,

⁶⁹⁰ Desde producciones seriadas extranjeras, a ficciones propias grabadas, espacios producidos por los servicios informativos, o en la primera etapa, espacios de producción propia breves, como concursos y musicales aunque esto coincidió cuando las variedades se emitían en domingo, y el equipo o los realizadores de ficción estaban en antena los sábados, por lo que se alternaban.

los lunes y martes también albergaron los concursos de gran formato, como *Un millón para el mejor*, *Los hombres saben*, *los pueblos marchan* o una temporada de *Un, dos, tres*, pero estas variaciones no modifican sustancialmente las tendencias generales del modelo, ni los motivos, ni esta conclusión principal que es que desde mediados de los sesenta, al menos, no se improvisó, como tradicionalmente se ha dicho⁶⁹¹. La televisión contaba con una planificación que, aunque tardaría aún diez años en asentarse, permitía a la audiencia situar los programas con facilidad. Además, los espacios de ficción fueron el catalizador consciente de la parrilla. En la primera etapa, la serie extranjera diaria (una diferente cada día de la semana) anunciaba el final de la programación de tarde. En la segunda y la tercera, lo más característico fue la emisión de la ficción propia como *tent-polling*, y la inclusión de ésta de forma (casi) diaria. En definitiva, a pesar de que la audiencia de televisión en la España franquista estaba cautiva y tenía muy poco margen de decisión, el objetivo de TVE desde el inicio fue atraer el mayor número de espectadores posible, en parte porque los ingresos publicitarios estaban en juego. La historia de la televisión en España desde sus orígenes no puede separarse de la historia de la publicidad. Fue ésta la que hizo despegar el medio, por lo que es necesario igual interpretar la programación desde el mercado publicitario. También, porque la televisión misma fue uno de los elementos que mejor refleja el despegue de la sociedad de consumo en los años sesenta⁶⁹². Es también necesario destacar que la utilización de las estrategias de programación no fueron las únicas. También se encuentran estrategias referidas a formatos, por ejemplo la emisión de *blockbuster* que se anunciaba con un gran reportaje en *Tele Radio*, como fue el caso del espacio *Estrenos TV*, ya mencionado. O también la inclusión de *cebos* mediante mensajes publicitarios: hay más de 5.000 registros de *Avances de programación* en la parrilla de TVE. Del mismo modo se promovió la interacción del público mediante su participación en sorteos, por ejemplo,

⁶⁹¹ Por ejemplo, en CONTRERAS & PALACIO, op. cit. pp. 56-59 se presentan algunas rejillas de programación (TVE 1960 y 1969 y La 2, 1969) y califican la selección de programas nocturnos de anárquica, con una ausencia de estrategias sofisticadas de programación, con espacios muy heterogéneos. En otros casos, como en GÓMEZ ESCALOILLA, op. cit. p. 65 se afirma que la parrilla no sufrió alteraciones relevantes desde finales de los 50 hasta los 80.

⁶⁹² En MONTERO, Mercedes (2012): *La publicidad española en el franquismo (1956-1958). De la autarquía al consumo*, en HISPANIA. Revista Española de Historia, volumen 72, número 240, enero-abril, págs. 205-232 se afirma que la sociedad de consumo de los años sesenta no se habría podido producir sin la llegada de la televisión, que representó el medio publicitario por excelencia. En febrero de 1958 se creó el Departamento de Publicidad y se establecieron las primeras tarifas para las distintas modalidades de anuncios (cartones y diapositivas, cuñas vivas y secuencias o *trailers* cinematográficos) y de los programas patrocinados.

en *Club mediodía*, un programa de sobremesa emitido en torno a las 14:00, se sorteaban regalos entre la audiencia, que previamente debía enviar un cupón publicado en *Tele Radio*, también dirigido al público infantil, en *Diego Valor*. O también mediante la lectura de cartas de la audiencia y la respuesta a sus preguntas con espacios como *A vuelta de correo*.

En definitiva, cabe afirmar que la programación de TVE estuvo muy lejos de ser improvisada. Las herramientas de las que se disponía y las limitaciones técnicas y humanas, no funcionaron de un modo tan diferente de las del resto de Europa Occidental y, por lo tanto, el desarrollo de la programación era muy similar al de otras cadenas públicas europeas. Desde el inicio, los espacios se organizan teniendo en cuenta al público al que se dirigen, sobre todo, porque muchos de ellos estuvieron propiciados inicialmente por las marcas que apuntalaron el despegue de la televisión. Prueba de ello eran programas como *Aeropuerto Telefunken* o *La hora Philips*, que llevaban el nombre de los patrocinadores en el título de la emisión. Pero poco a poco también, y a través de encuestas y el *feedback* que se recibía a través del correo y de las Cartas al Director de *Tele Radio*, la cadena fue orientando sus programas hacia los gustos de la audiencia y utilizó además métodos de programación, que se perciben en el estudio de las parrillas y que están demasiado presentes como para ser inconscientes. Las tres parrillas presentadas son un ejemplo también de la evolución y de la conformación final del primer modelo de programación moderno empleado en la televisión pública en España.

8. CONCLUSIONES

Los modelos de programación que puso en marcha TVE a lo largo del periodo 1958-1975 confirman que el objetivo principal de la televisión en España fue atraer a la audiencia. No fue un simple objetivo genérico, sino que se desarrollaron políticas y estrategias activas para conseguir eficazmente ese fin. Para ello inicialmente se priorizaron los espacios en función del interés de los programadores, sin perder de vista lo que atraía a las audiencias. En este sentido TVE localizó el contenido que interesaba a cada tipo de audiencia. El objetivo principal era satisfacerla. Para ello, se pensó en aquello que los espectadores querían ver. Otra cosa fueron los instrumentos de los que dispusieron para averiguar cuáles eran sus gustos. Esta es la razón por la que el desarrollo de la programación en televisión, no puede desligarse de la respuesta de la audiencia. Es cierto que no hubo en España herramientas de medición durante varios años y que cuando existieron no se emplearon siempre las más adecuadas. Los medios iniciales para valorar qué pensaba la audiencia fueron tan modestos como su oferta inicial. A través de las cartas al director⁶⁹³, primero, y por medio de primitivas encuestas y sondeos de los suscriptores de *Telediario*, después, la cadena procuró ajustar la estructura de la parrilla adecuada al público esperado.

El tradicionalismo cultural y político, el respeto a la religión y el control de la información propios del régimen, estuvieron también presentes en TVE y sus emisiones iniciales y siguieron durante todo el franquismo con sus momentos de mayor o menor intensidad. Desde el punto de vista de la programación y del desarrollo del medio hay tres etapas bien diferenciadas: la *Época de las Limitaciones* que coincide con el modelo de *Parrilla Experimental* entre 1958 y 1963. La segunda es la *Época del Afianzamiento* televisivo, cuyo modelo de programación es la *Parrilla Puzzle*, desde 1964 hasta 1969. La tercera etapa o *Época de Consolidación* es la que ya ha conseguido una *Parrilla Moderna* de programación.

⁶⁹³ La revista oficial *Telediario* (1958) comenzó a publicarlas en número 23. También había espacio para la opinión de la audiencia en espacios como *A vuelta de correo*, en los que un presentador leía algunas misivas que TVE recibía de los espectadores y las contestaba en directo.

En la primera etapa las limitaciones fundamentales fueran de producción y técnicas. También hubo limitaciones en las horas de emisión ya que la programación aún era muy reducida. Los presupuestos eran limitados. Y también lo era la audiencia: la televisión, un medio orientado a las masas y a lo popular, paradójicamente sólo resultaba accesible a las clases acomodadas urbanas. La respuesta que obtenían de esta audiencia también fue muy reducida ya que se limitaba a las encuestas que realizaba *Telediario* y *Tele Radio*, las cartas al director, que contaban los gustos individuales de los autores, no de la audiencia en general y también de las llamadas telefónicas de los espectadores a TVE.

La ficción gustaba en todas sus variedades: desde los productos importados, al cine por televisión y a las adaptaciones literarias, además de las series creadas para TVE. Estas, además, aportaban un elemento de cercanía que cautivó al público. TVE apostó desde el inicio por la ficción propia. La experiencia radiofónica propició que el teatro formara parte de las emisiones de la cadena desde su prehistoria. Los dramáticos llegaron a una televisión de medios modestos. Con el paso de los años y gracias al desarrollo técnico y profesional, este teatro televisado evolucionó hasta convertirse en un género propio. Fue, de hecho, un campo de experimentación de la ficción en televisión. Además constituyó uno de los espacios estrella de la programación en la década de los sesenta. Pero la producción propia no se limitó a la adaptación. En 1957 apareció el primer espacio de ficción propia con guión original: *Los Tele-Rodríguez*. El título ya daba la pista de lo que sería el camino temático por el que discurrirían la mayoría de las series de TVE: el costumbrismo y las escenas familiares fueron los protagonistas. De este modo, la televisión ofrecía un producto con el que los espectadores podían identificarse. Las variedades fueron la estrella de la programación en los cincuenta y los programas de este corte de la noche sábado o domingo, los espacios principales de la semana. Otro elemento fundamental fue la música. Al igual que el teatro, también se instaló en TVE por influencia de la radio. Inicialmente se utilizaba como elemento de transición en el vertiginoso ritmo del directo de los primeros años de programación documentada. No obstante, también desde el principio, la música, sobre todo el folclore español, tuvo cabida en diferentes momentos del día, como la sobremesa o la tarde del fin de semana. Los concursos estuvieron presentes igualmente desde los inicios. Ningún cambio en la dirección y en la jefatura de programas varió el modo de programarlos. Eran espacios

que también habían sido ensayados y consolidados en el medio radiofónico y que contaban con una amplia aceptación del público.

Los *telediarios* estuvieron presentes en TVE en toda la historia documentada de la cadena. La información era uno de los elementos imprescindibles de la parrilla diaria. El eje vertebrador de la franja de sobremesa y la de noche. En torno a ellos se colocaban los programas. La información deportiva y la taurina era una ampliación de los servicios informativos que daban cuenta de la actualidad, generalmente los domingos o lunes. El control ideológico de los espacios de actualidad era el mismo que el del resto de medios españoles, con el añadido de que la información de TVE era oficial, del Estado. Además, los primeros profesionales de los Servicios Informativos venían tanto de NO-DO como RNE. Por su parte, las retransmisiones eventos por TVE suponían un acontecimiento en los primeros años de la cadena. Es decir, eran una noticia en sí misma que la televisión fuera capaz de emitir un partido de fútbol o una boda real.

La televisión constituía una herramienta para la divulgación de los valores de la familia, la Iglesia y el Estado. Estuvieron tan presentes en TVE como en la España oficial de aquellos años. Su presencia en la programación era tanto transversal, como contexto, como protagonista, con programas específicos. Su presencia se explica por la confianza que los gobernantes tenían en la capacidad divulgativa de la televisión⁶⁹⁴. Es por ello que el tercer punto sobre el que se sostuvo la televisión fue precisamente la divulgación, en todas sus expresiones: espacios documentales, culturales, educativos y formativos. En este primer periodo, estos espacios eran breves y, lógicamente, en directo. Algunos, como las lecciones de idiomas se apoyaban además en la revista oficial para que la audiencia pudiera seguir las lecciones. Los espacios documentales, en esta época fueron de producción ajena.

⁶⁹⁴ *Telediario* (1958), número 10: *La posibilidades educativas de la televisión*: “La universidad podrá llegar en imágenes vivas a la escuela rural. En el reportaje se señala el uso de la televisión de los cursos de idiomas y apunta la posibilidad de llevar la enseñanza resolviendo la crisis producida por el gran incremento del número de estudiantes que afluyen a los centros de enseñanza y la escasez de locales y profesores”. También habla de la extensión de la utilización de la televisión en educación, como se estaba llevando a cabo en EEUU, y de la inversión de un millón de dólares en este sentido de la Fund for the Advancement of Education”

La llegada de Manuel Fraga al Ministerio tuvo como una de las primeras consecuencias la estructuración administrativa de RTVE. Se crearon dos Subdirecciones Generales, una quedó a cargo de la Radio y otra de la Televisión. El objetivo de la cadena continúa siendo atraer al público. En la *Etapa de Afianzamiento* ya había una clara intención de conformar audiencias por franjas horarias. Hubo mejoras técnicas y de producción: había más medios materiales y narrativos, gracias a la experiencia, los sistemas de grabación y los nuevos estudios. Además había más profesionales especializados y más horas de emisión. La señal de televisión tiene más cobertura, hay más receptores en el mercado, la cadena se autofinancia con publicidad y el Instituto de Opinión Pública realiza las primeras encuestas sociológicas sobre el medio y los gustos de la audiencia. En resumen, el objetivo era el mismo, aunque con más medios y más experiencia.

Las dos principales franjas fueron el mediodía y la noche. En ambas había *Telediarios*, espacios ligeros, como la propia TVE los calificaba, tanto divulgativos como de entretenimiento y contenidos de ficción tanto propia como ajena. En estas dos franjas se concentró el setenta por ciento del tiempo de las emisiones de TVE. TVE era una televisión pública monopolista y de corte generalista. Por tanto, los esfuerzos por conformar audiencias numerosas inicialmente estuvieron enfocados a estos dos espacios principales del día. El resto de las horas de programación sí que suponía una suerte de puzle en el que cada pieza iba encajando. Estas dos franjas contaban con programas estrella producidos por TVE. Los contenidos propios fueron una apuesta que estuvo presente desde el inicio, principalmente por motivos presupuestarios. En esta etapa el desarrollo profesional y el aumento del presupuesto de TVE hicieron que los contenidos propios se fueran convirtiendo en el signo de calidad.

Desde mediados de los sesenta hubo un espacio de producción propia que permaneció en la parrilla de forma horizontal en la franja de mediodía y/o en la de noche, dependiendo del periodo: *Novela*. Este modo de programar da una pista de la importancia y el deseo de estructurar la parrilla por medio de espacios reconocibles por el público que ayudaran a fidelizarlo: una vez más, la atracción de la audiencia era un objetivo real.

El entretenimiento no es igual entre semana que el fin de semana. Es decir, se tenía en cuenta la situación de los espectadores. Una prueba más de que la programación estaba orientada a la satisfacción del público. TVE emitía ficción los días laborables en la sobremesa de forma seriada. Los fines de semana, esa ficción se convertía en largometrajes y los espacios contenedores con varias piezas de ficción seriada dedicada al público familiar. La música sinfónica en esta etapa encontró su lugar la mañana del domingo, el único día que contaba con programación matinal, como el acompañamiento perfecto que complementaba las emisiones religiosas. Los festivales de la canción tenían también un lugar reconocido en la programación de TVE. La estrella de ellos, Eurovisión, tuvo su cenit a finales de los sesenta, coincidiendo con la victoria de la representante de España y los años sucesivos.

La tarde entre semana tuvo una nota constante durante todo el periodo: la divulgación. Espacios como *Universidad TV*, *Escuela TV*, *Aula TV* o *Bachillerato TV* estuvieron en antena de forma diaria a lo largo de varias temporadas. A finales de este periodo TVE comienza a poner en marcha proyectos de producción documental, que se consolidaron a principios de los setenta. Los contenidos divulgativos de tarde se complementaban con espacios dirigidos, sobre todo, al público infantil y juvenil. Estos últimos espacios, se mantenían el sábado por la tarde, aunque la divulgación, en ocasiones se sustituyó por entretenimiento: concursos y música, fundamentalmente. La tarde del domingo se consagró como el momento de los deportes, sobre todo, el deporte rey: el fútbol.

En la franja de noche la primera diferencia entre los días laborables y los festivos se refiere también a la ficción. Los fines de semana apenas hubo producciones propias. Estos espacios de ficciones creadas por TVE como los dramáticos o las comedias de situación presentes e lunes a viernes, se sustituyen por series extranjeras o largometrajes. Por otra parte, el tipo de programa más representativo del fin de semana era el espectáculo, sobre todo, en forma de variedades.

La posibilidad de ofrecer retransmisiones deportivas y las taurinas fue el reclamo más fuerte de la televisión de los sesenta. También eran una ventana a las posibilidades reales del medio. La tarde el domingo el fútbol era el elemento imprescindible. En

temporada taurina, las retransmisiones cortaban la programación ordinaria para ofrecer a los espectadores la corrida en el salón de su casa.

En los sesenta llegaron nuevos profesionales a los Servicios Informativos, con nuevos aires, que comenzaron a ostentar cargos de responsabilidad a finales del franquismo. Los sesenta es la etapa de las grandes Campañas institucionales como *Mantenga Limpia España*. Pero esos nuevos aires no se percibieron en los espacios informativos hasta la Transición. Lo que si cambió en esta *Etapa de Afianzamiento* fue la diversificación de la actividad informativa. En los sesenta aumentaron notablemente los espacios informativos que analizaban, ampliaban o profundizaban en temas candentes comenzaron a proliferar tras la creación de la figura del Director de los Servicios Informativos, a principios de los sesenta. El primero en ocupar el cargo fue Ángel Marrero. Esto unido a la inauguración de Prado del Rey, al que se trasladó el Servicio de Programas, hizo que los estudios del Paseo de la Habana estuvieran disponibles para aumentar la oferta de estos contenidos. Estos espacios fueron, en todo caso, complementarios a los *Telediarios*. A finales de los sesenta y principios de los setenta, las retransmisiones de los acontecimientos relacionados con la carrera espacial fueron los últimos en anunciarse como acontecimientos. Estas retransmisiones se embebieron en el quehacer informativo de la cadena.

El modelo en el que prácticamente cada minuto del día tenía un público objetivo a captar y satisfacer: *La parrilla moderna*. La oferta de TVE coincidía con lo que se suponía que las clases medias y las acomodadas hacían para pasar su tiempo de ocio: ir al teatro, al cine o a un concierto, todo ello reunido en la programación. Con el tiempo esta oferta se fue adecuando más al medio y así lo hizo también su audiencia: la televisión consiguió en apenas diez años convertirse en un plan de ocio en sí misma. La *Etapa de Consolidación* es un reflejo de esta evolución. Los espectadores, desde el principio sintieron predilección por la ficción. En la *Parrilla Moderna* todos los días de la semana la ficción se sitúa en la franja estrella: la noche.

En el plano de la enseñanza, la televisión se concibió durante los primeros años como una ventana que posibilitaba a los espectadores acercarse a la educación. De ahí que muchos contenidos de ficción se basaran en obras de la literatura universal. Formar era

necesario, tanto como informar o entretener. Pero la enseñanza directa de contenidos, a modo de espacios de educación directa, como las lecciones de idiomas o el espacio de alfabetización *Imágenes para saber*, desaparecen de TVE tras el fin de las emisiones del sumun de la experiencia educativa: *Televisión Escolar*. La conclusión más plausible es la misma que la paulatina y finamente precipitada caída de los espacios culturales. El propio medio acabó imponiendo sus códigos de comunicación. La audiencia los asumió desde el principio, y la madurez de ésta hizo que en los setenta los espacios de busto parlante con fines *culturizantes* terminaran por diluirse. El documental tomó el relevo. Sus inicios en televisión partían de experiencias importadas: documentales extranjeros que se emitían a mediodía, fundamentalmente, o dentro de las emisiones de Bloque Cultural de la tarde. El inicio de la producción de documentales propios: etnográficos, históricos y de naturaleza hizo que la divulgación de TVE evolucionara.

La televisión supuso una herramienta fundamental del cambio de sociedad producido en los sesenta y setenta. Ayudaba a construir una identidad nacional, y los símbolos patrióticos. Pero, ante todo fue un instrumento que favoreció el cambio generacional y la construcción de una cultura audiovisual común. Además, la presencia de programas de éxito de ficción extranjera logró una homogenización de los gustos del público a nivel internacional, algo que ya había ocurrido, aunque en menor medida, con el cine. Ahora, los espectadores españoles disfrutaban de las series (sobre todo, norteamericanas) que triunfaban en la mayor parte de los países occidentales. Las temáticas del Lejano Oeste o las series policíacas triunfaban entre el público internacional. En España estos programas se emitían todos los días de la semana. De hecho, fueron los primeros espacios de entretenimiento, que se programaron de forma horizontal. Las series emitidas en la franja de mediodía y tarde estaban dirigidas a un público familiar, mientras que las de la noche se dirigían al público adulto. El respaldo del público a la ficción hizo que estos espacios se consolidaran en la parrilla en los sesenta y setenta. Además, eran el elemento principal de fidelización de audiencias.

Por su parte, la ficción no seriada, las películas, eran el espacio que más gustaba a la audiencia, como se ha comprobado en las diferentes encuestas de opinión consultadas en este estudio. No obstante, los problemas con la industria del cine imposibilitaron que ambos medios colaboraran en su desarrollo. Los recelos del mundo del cine no

permitieron que las películas recientes, tanto españolas como extranjeras, se emitieran en TVE. No obstante, en la primera mitad de los setenta, se percibe una aproximación entre el cine español y la televisión, por medio de la programación de largometrajes de producción nacional. En esta etapa el cine ocupará de tres a cuatro espacios en la programación semanal repartidos en la franja de noche y el mediodía (del fin de semana).

Los programas de espectáculo contaban con una presencia en parrilla muy amplia, sobre todo, al final del periodo. Las variedades fueron el espacio más destacado de los primeros años. En los setenta, estaban relegadas a la noche del sábado (hasta su sustitución por un programa más moderno: *Directísimo*). El humor siempre estuvo presente, pero el formato que más creció en el periodo fue el magazine. Los espacios de espectáculo son el mejor reflejo de la evolución que la televisión sufrió en el periodo franquista. A finales del periodo, la importancia de los espacios musicales en la programación tiene una connotación diferente respecto a las etapas anteriores: además de ser un espacio de ocio culto de la mañana del domingo, o un espectáculo popular de la época estival, la música fue la vía por la que TVE trató de acercarse a los jóvenes con espacios como *Tele-Ritmo* o *Beat club*.

Desde el inicio TVE contó con espacios dirigidos al público infantil o juvenil. La preocupación por esta audiencia está presente desde el inicio de la televisión. La franja de tarde era el lugar donde se programaban estos espacios. Fue la primera generación que creció con la televisión y los programas que se dirigían a ellos estaban orientados, en primer lugar al entretenimiento. Aunque el contenido de éstos era, en la mayoría de los casos de corte familiar. En los setenta, estos espacios casi se duplicaron: el motivo fue el viraje de TVE a un modelo de televisión generalista. La tarde de la década de los sesenta se dividía entre la divulgación (en forma de espacios educativos, culturales y documentales) y los más pequeños. En los setenta, la tarde fue claramente infantil y juvenil. La divulgación siguió presente, pero en mucha menos medida.

El entretenimiento como pieza fundamental de la programación de la televisión durante el franquismo, no era únicamente una característica propia de una audiencia cautiva, era una tendencia general de la televisión europea. En España, era el elemento con más

presencia todos los días de la semana. En todas las franjas horarias. Pero, además de un modo más especial, el fin de semana y los días festivos.

Las causas del desarrollo y la evolución de la programación de TVE no pueden interpretarse por motivos externos. Es cierto que el rosario de personalidades que se hacían cargo de este nuevo medio influyó (en mayor o menor medida) en él. La llegada de Fraga supuso un cambio en la política informativa y en el quehacer del servicio que se encargaba de la actualidad. Los espacios culturales de corte antiguo (de busto parlante, con un pobre soporte audiovisual) prácticamente desaparecen con la llegada de Suárez a la Dirección de RTVE. No obstante, la conexión con Eurovisión y la evolución natural de los profesionales y técnicas fueron la clave de que fuera posible. Lo mismo ocurre con el segundo ejemplo: en los setenta el desarrollo técnico de TVE y los recursos económicos hicieron posible que los documentales sustituyeran a los espacios culturales. Una vez más, se trata de una adaptación de un contenido al formato más adecuado para el medio.

De esta forma se confirma también que el trinomio: profesionales, desarrollo técnico y recursos son las razones principales de que una televisión muy primaria en sus orígenes y forma se convirtiera en una cadena a la altura de la mayoría de las televisiones europeas públicas coetáneas.

CONCLUSIONS

TVE programming models that covered the period from 1958 to 1975, verify that the main goal of Spanish television was to attract the audience. It was not just an overall aim, but also the channel developed active politics and strategies to accomplish it. To do so, firstly the programs were prioritized attending to the criteria of the programmer, also bearing in mind the audiences preferences. TVE identified the proper offer for each target. The objective was to satisfy the public. So schedule attended to what viewers wanted to see. Other debate is what kind of tools was able to use TVE to find out those preferences. This is the reason why television programming development is linked with audiences' feedbacks. It is a fact that, for years, there were no tools in Spain to measure audiences, and when provided, were not used wisely. However, the expected audience feedback was as humble as the offer. Throughout the Letters pages⁶⁹⁵, and also using rudimentary surveys and polls addressed to *Telediario's* underwriters TVE tried to adjust their schedule to the target.

Cultural and politic traditionalism, catholic religion and the information control by the government were also present on TVE from the beginning of the television until the end of Francoism. Considering Programming and the development on the media, there are three well differentiated periods: The *Limitations Period* (1958-1963), where we can find the *Experimental Grill*. The second one (1964-1969) was the *Strengthening Period*, which used the *Puzzle Grill*. The last one was the *Consolidation Period* (1970 to 1975) with a *Modern Grill*.

During the first stages of television, limitations were mainly related with technique and production. There were also restrictions in broadcasted minutes: only three hours at the beginning. Budget was limited as was the audience. Having a television was a privilege bounded to Wealthy families during fifties and early sixties in Spain. Viewer's feedback was quite reduced as well.

⁶⁹⁵ The official magazine *Telediario* (1958) began to publish Letter pages from number 23. Also, there were opinion programs on air such as *A vuelta de correo*, in which presenter read and answered some letters from the audience that TVE received.

All kind of fiction was well perceived: from foreign productions, movies and literary adaptations to TVE sitcoms and dramas. The last ones included closeness elements that captivated viewers. So, TVE bet for his own productions from the beginning. Radio experience promoted theatre plays as part of the programming from television prehistory. Drama arrived to TVE, where the facilities were quite limited. Through the years and thanks to technique and professional developments, theatre on TV became a genre; in fact, it was a field of experimentation for television fiction. All this led these programs to become a star of prime time during sixties. Nonetheless, TVE own productions were not only adaptations. In 1957 was broadcasted the first TVE sitcom with original screenplay. It was called *Los Tele-Rodríguez*. The title gave us a clue about some of the most common topics of the Francoism: family scenes and comedy of manners. TVE offered a television product so the public could identify themselves.

Variety was the star program during fifties and those kind of transmissions were the principal programming on weekends. Another principal element was music on air. As same as occurred with theatre, this broadcast arrived to TVE due to radio influence. On early Spanish television, music was used as transition between programs in order to help the flow in the period of live broadcasting. Music, mostly Spanish folklore, was present at noon and afternoon time at weekends as well.

Quiz and Game Shows were also on grills from the beginning. Changes among Direction or Programming Supervision did not alter their locations. They were programs essayed and consolidated on radio. Public loved them.

News bulletins were on air from 1957 and they were one of the most essential transmissions of the daily programming. They were the core of noon and night slots. The rest of the offer were placed around them. Sport news was an extension of news services that were on air mainly on Sunday afternoon and on Mondays. The ideological control on information programs was at the same level as other media like radios or newspapers. In addition TVE was a governmental source. Besides the professional who started up the information programs came from NO-DO (the theatrical news bulletin) and Radio Nacional (the official radio of the State). On the other hand, special retransmissions supposed an achievement on early television. The fact that TVE were

able to connect outside the studio even abroad, was a milestone, such as occurred with the Royal Wedding between Baudouin of Belgium and the Spanish lady Fabiola, or the Real Madrid matches.

Family, Catholic Church and State values were spread using television as a tool. These values were as present in TVE as in the official discourse those years. Their presence in the programming involved many aspects (with specific programs), including. The trust placed by the rulers in the informative purpose of television, justified their presence⁶⁹⁶. That is why the third point on which television rested was precisely dissemination, involving all the possible expressions: Documentaries, Cultural Shows, Scholar and Formative programs. On this first stage, those programs were brief, and obviously live. Some were supported also with an official magazine, like language lessons, so the audience could follow-up. Documentaries in those days were foreign productions.

With the arrival of Manuel Fraga to the ministry, the administrative structure changed. Two Sub-directorate General were created, one in charge of the Radio and the other, managing the Television. The main aim of the channel still was to attract the public, in the *Strengthening Period* there was a clear intention to shape audiences by slots. There were technical and production improvements: there were more material and narrative resources, thanks to the experience, the recording systems and the new studios. Additionally, there were more professional, and more broadcasting time. The television signal reach is higher, there are more television receivers in the market, the channel was able to self-fund itself thanks to advertising, and the Public Opinion Institute carried out the first sociological survey about the media and the public's preferences. In summary, the goal was the same but with more resources and experience.

The two main slots were noon and night. TV news bulletins were present on both of them, Miscellany Shows, as the TVE itself liked to call them, also educative and

⁶⁹⁶ *Telediario* (1958), number 10: *La posibilidades educativas de la televisión*: "University could be live broadcasted to the rural school. The report points out the use of television in the language courses and shows the possibility of exporting the teachings, solving the crisis caused by the great increase in the number of students that come to the education centres and the lack of premises and teachers" Also addresses the extension in the use of the television on teaching, like in the USA, and the investment of a million dollars by the Fund for the Advancement of Education"

entertainment broadcasts, such as own and foreign fiction productions. This two slots gathered the seventy per cent of the aired time. TVE was a monopolist channel with a generalist programming offer. Thus, early television tried to capture the audience mainly in these two time periods with own produced peak programs. TVE had to use his own resources due to economic reasons. Professional development and budget increase allowed that own productions to become a TVE sign of quality. Concerning the rest of the schedule, it was arranged as some sort of puzzle.

On mid-sixties appeared an own-produced *fiction strip* that settled on noon or night slot (sometimes on both), depending on the season. It was called *Novela*, a Drama that adapted in five or ten chapters literary classics, which were broadcasted every week. This way of placing *fiction strip* on the grill gives us some clues about the importance and the willingness of ordering the schedule. Through the settlement of programs audiences could recognise, the channel promoted their loyalty. Once again, attracting viewers was actually TVE's purpose.

Entertainment on weekdays was not the same compared to weekends, meaning that they considered the status of the viewers. This proves again that the programming was oriented to satisfy viewer's demands. TVE aired fiction programs on working days at noon in a serialized way. On weekends, that fiction gave way to movies and programs that included different contents -such as quizzes, dramas or music- with some pieces of serialized fiction focused on family public. On this stage, symphonic music find its way on Sunday evenings, the only day with a morning programming, as the perfect companion for religious emissions. Music festivals had also a recognisable place on TVE programming. Eurovision was the star among them, and had its best moments on late-sixties, concurring with the victory of Spain's representative and subsequent years.

Education transmissions were broadcasted on afternoon weekdays. Programs like *Universidad TV*, *Escuela TV*, *Aula TV* or *Bachillerato TV* were on air on a daily basis over some seasons. At the end of this period documentary own production started up. They were consolidated on grill on early seventies. Afternoon schedule was completed with children and teen programs, which continued also on Saturday offer. But, on this day, educational transmissions were often swapped by entertainment, with music shows

and quizzes, fundamentally. Sunday afternoon was the place for sport transmissions, mainly football.

The first difference between working days and weekends was the kind of fiction that was programmed on night time. Saturdays and Sundays barely had own productions on air. Sitcoms and Dramas were broadcasted from Monday to Friday, while on weekends were mainly swapped by movies on the schedule. In addition, the most representative type of programs on weekends were Spectacle shows, above all, Variety Shows.

The possibility of offering sport and bullfighting transmissions was the main hook to attract audiences on early sixties. It was also a window onto the real possibilities of the media. On Sunday afternoon football was indispensable. During bullfighting season these transmissions replaced ordinary programming in order to offer the traditional spectacle in each living-room.

Over the sixties new professionals arrived to Information Services, but this new wave that began to occupy positions of responsibility on mid-seventies, was not able to make changes on informative contents until Spanish Transition. *Strengthening Period* was also the time of huge institutional campaigns such as *Mantenga Limpia España (Keep Spain Clean)*. During this decade informative programs were increased and diversified, mostly after the creation of the Informative Services Chief position. Thus, the offer included programs that analysed, broadened and deepened about current issues.

The inauguration of Prado del Rey, where Programs Services were moved, allowed that Paseo de la Habana was entirely available for Informative contents. All new programs were always complementary of the news bulletins, *Telediarios*. At the end of the sixties, the retransmissions of events related with the *Space Race* and the arrival of the man to the Moon, were the latest ones advertised like special happenings.

The latest model of programming was the *Consolidation Period*, starting in 1970 until 1975 (at least). It used the *Modern Grill* to order the TV offer. This way of scheduling had the obvious aim of captivate and satisfy the audience. TVE's contents coincided with the leisure habits of mid-sized and upper classes: going to the theatre, to the

cinema or to a music concert, among others. All that concentrated in the schedules at nights. Over the years, programming was adapted to the media, the same as viewers. In ten short years, TV became a leisure option by itself. Fiction was the star of night programming during this period.

Regarding the educational field, TV was conceived like a window that enabled viewers to approach knowledge. Hence, many fiction contents were based on classics of universal literature. To instruct audiences was as important as inform or entertain them. Firstly, TVE bet for direct teaching programs such as language lessons of English and French or transmissions that taught to read and write, like *Imágenes para saber*. Those kind of educative programs were developed during sixties. Nonetheless, they disappeared on seventies, after the end of the broadcast of the educative experience sumum: *Televisión Escolar (Scholar Television)* in 1971. The most plausible conclusion is shared with the slowly decay and disappearance of cultural programs. The media imposed its own language and communicative codes. Audience assumed them from the beginning, and viewer's maturity made that on seventies cultural and educative programs –talking heads- were diluted on the schedule. Documentaries took their place. On early TVE, non-fiction movies were imported and broadcasted on Cultural Block on afternoon or before the news bulletin at noon. The starting of own-produced documentaries – with ethnographical, historical and natural topics, among others- made TVE education block to evolve.

Television was a great tool for society changes befallen during sixties and seventies. The media helped to build national identity and patriotic symbols. Nevertheless, it was mainly the instrument that propitiated the generational change and the construction of a common audio-visual culture. In addition, the success of international fiction promoted the standardisation of viewers preferences at international level, as same as occurred with cinema industry. So, Spanish audience enjoyed series –mainly American ones- that triumphed among many occidental countries. *Westerns* and crime topics were the most beloved by international public. In Spain, these series were on air every day. In fact, they were the first strip entertainment programs. Noon and afternoon series were focused on family public, while night ones were destined to adult audience. Public's

support to fiction made that those contents were consolidated on grill over sixties and seventies. Furthermore, they were the primary element to gain audience's loyalty.

Non-serial fiction -movies- was viewers' favourite programs, according to opinion polls. However, conflicts between television and cinema industry did not make possible the collaboration for films development on grills. Cinema mistrust did not allow recent Spanish and foreign films to be broadcasted on TVE. Nonetheless, on the first half of the seventies, some sort of approachment began between Spanish cinema and TVE which broadcasted some Spanish movies. Over this period, cinema occupied from three to four spaces on weekly grill, located at noon –only on weekends- and night slot.

Spectacle programs were widely spread over the schedule, especially at the end of the period. Variety shows were the most prominent spaces during fifties and sixties, but on seventies were relegated to Saturday nights, until the arrival of the Talk-show *Directísimo*. Humour was always present, but the magazine was the most expanded format. Spectacle programs are the best example of the Francoist television evolution. By the end of this period, the importance of musical spaces on programming has a different meaning compared with previous stages. Beyond being just a Sunday morning leisure space for educated viewers or a summer spectacle, music was a true way to come closer to young audiences thanks to spaces like *Tele-Ritmo* or *Beat club*.

From its very beginning TVE had spaces aimed to both child and young. The concern for this audience is present from the origins of television. The slot where those spaces were programmed was the afternoon. They were the first generation to grow up with the television, and the programs focused on them were oriented firstly on entertaining. The contents were on their vast majority of family nature, though. Over the seventies, these spaces were almost duplicated thanks to the turn of the channel into a generalist model. On Sixties, afternoon slots were shared by education programs -Scholars, Cultural and documentaries- and children programming. On the other hand, during seventies, afternoon broadcasting was clearly oriented to children and teen. Education spaces were still on grill, but to a lesser extent.

Entertainment represented a key element of television programming during Francoism period. However, it was not a particular characteristic of Spanish television, whose audience was captive. It was a general trend of some European public televisions. In Spain, entertainment was broadcasted every day, on every slot, especially on weekends.

Thus, historical context cannot be the unique explanation of the development and evolution of TVE. Is a fact that TVE was influenced -to a lesser or greater degree- by the different figures involved on the new media. The arrival of Fraga was a change in information policy and in the work of the service in charge of Informative Services. Ancient cultural programs -talking heads with a poor audio-visual support- almost disappeared when Adolfo Suárez was designed General Director of RTVE. Nevertheless, Eurovision link and the natural evolution of TVE crew and techniques was the key. Furthermore, on seventies the technical development of TVE and the economic resources increase made possible the replacement of cultural programs by documentaries self-produced. Once again, it is about of the adaptation of the content to the media language.

In conclusion, professionals, technical development and resources were the three main reasons for a primal television on its origins to become a channel at the same level as the rest of public television in the European market.

BIBLIOGRAFÍA

- ABELMAN, R. (ed.) (1990): *Religious television: controversies and conclusions*. New Jersey, Ablex Publishing Corporation
- ACOSTA MENESES, Yanet (2008): *La información agraria en España: desde sus orígenes hasta la Agenda 2000*. Tesis doctoral, UCM
- ANTONA, Tamara (2014): *Los orígenes de la televisión escolar (1958-66)*. Estudio sobre el mensaje periodístico, volumen 20, número especial
- ARANA, Edorta (2011): *Estrategias de programación televisión*, Madrid, Síntesis
- AUMESQUET NOSEA, Santiago (2004): *El documental etnográfico en España: Pío Caro Baroja*. Pamplona, Gobierno de Navarra
- AUSTIN, Bruce A. (1979): *Prime time television in medium-size market: a content analysis*. *Communication, Quarterly*, Volumen 27, Número 3, pp. 37-40.
- BAGET, Josep M^a (1965): *La televisión, un arte nuevo*, Madrid, Rialp.
- BAGET, Josep María (1975): *18 años de televisión en España*, Barcelona, Diàfora
- BAGET, Josep María (1992): *Historia de la Televisión Española* Barcelona, Bellaterra (Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona)
- BAGET, Josep María (2001): *El legado de la televisión franquista*. Formats: Revista de Comunicació Audiovisual. Disponible en PDF en: <http://www.raco.cat/index.php/Formats/article/view/256092/343043>
- BAHAMONDE MAGRO; Ángel (2002): *El Real Madrid en la historia de España*, Madrid, Taurus
- BAILEY, R. L. (1970): *The content of network television prime-time special programming: 1948-1968*, *Journal of Broadcasting*, nº14 vol.3, pp. 325-336
- BARNOUW, Erik (1966): *A History of Broadcasting in the United States* (3 Volúmenes: I. *A Tower in Babel (to 1933)*; II. *The Golden Web (1933 to 1953)*; III. *The Image Empire (from 1953)*), New York, Oxford University Press
- BARROSO, Jaime (2002): *Realización de los géneros televisivos*. Madrid, Síntesis
- BARROSO, J. & TRANCHE, R.(eds.) (1996): *Televisión en España*, Archivos de la Filmoteca, número 23-24, junio-octubre, Madrid
- BEUTELSCHMIDT, Thomas & WRAGE, Henning (2007): *Range and diversity' in the GDR?: television drama in the early 1970s*, en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: East German Television History, pp.441-454
- BELSON, William (1967): *The impact of televisión: methods and findings in program research*, London, Crosby Lockwood

BERROCAL GONZALO, S., REDONDO GARCÍA, M. M., & CAMPOS DOMÍNGUEZ, E. (2012): *Una aproximación al estudio del infoentretenimiento en internet: Origen, desarrollo y perspectivas futuras*. En: *adComunica*. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, número 4. Castellón: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación *adComunica*, Universidad Complutense de Madrid y Universitat Jaume I, pp. 63-79. [Consultado el 10/03/2016 en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7816>]

BINIMELIS, Mar, CERDÁN, Josetxo y LABAYTEN, Miguel (2013): *Modernising Spain through Entertainment Television*, en GODARD, P. (ed.) (2013): *Popular televisión in authoritarian Europe* Manchester University Press

BLANK, David M. (1966): *The quest for quantity and diversity in televisión programming* The American Economic Review, Volumen 56, Número. 1/2, pp. 448-456.

BLAQUELY, Robert (1971): *The people's instrument: a philosophy of programming for public television*, Washington, Public Affairs Press.

BLUM, Richard A. & LINDHEIM, Richard D. (1987): *Programación de las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia*, versión española de Eduardo Hernández Villamil, Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, Ente Público RTVE.

BONAUT, Joseba (2014): *Los programas de resumen futbolístico de TVE durante el monopolio de la televisión pública: características y rasgos de innovación*. Estudio sobre el mensaje periodístico, volumen 20, número especial, 91-104

BONAUT, Joseba (2006): *Televisión y deporte: la influencia de la programación deportiva en el desarrollo histórico de TVE durante el monopolio de la televisión pública (1956-1988)*. Universidad de Navarra

BRIGGS, Asa (1965): *The history of broadcasting in the United Kingdom* (5 Volúmenes: I. *The Birth of Broadcasting: to 1926*; II. *The Golden Age of Wireless: 1929-1939*; III. *The War of Words: 1939-1945*; IV. *Sound and Vision*; V. *Competition, 1955-1974*, London, Oxford University Press

BROWN; Les (1982): *Les Brown's encyclopedia of television*. New York, Zoetrope

BROWN, Lisa (2009): *Pleasuring body parts: women and soap operas in Brazil*, Critical Arts: South-North Cultural and Media Studies, volumen 3, número 1, pp. 6-35

BUEZO, Catalina (2002): *Jaime de Armiñán y los medios de comunicación como difusores de ideas reformistas*, en *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, número 20, sin paginar

BUONANNO, Milly (1999): *El drama televisivo: identidad y contenidos sociales*, Barcelona, Gedisa

BUSTAMANTE, Enrique (2013): *Historia de la radio y la televisión en España. Una asignatura pendiente de la democracia*, Barcelona, Gedisa, p. 19.

CABRERO ALMENARA, Julio (1994): *Retomando un medio: la televisión educativa*, CMIDE-SAV: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa,

Sevilla, CMIDE del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y SAV de la Universidad de Sevilla, 161-193

CABEZA, José (2017): *Planeta azul (Félix Rodríguez de la Fuente, 1968-74): un laboratorio del documental moderno de naturaleza*, Estudio del mensaje periodístico, volumen 20, número especial, pp. 193-208

CABEZA, José & MATEOS-PÉREZ, Javier (2013): *Thinking about television audiences: Entertainment and reconstruction in nature documentaries*, en *European Journal of Communication*, volumen 28, número 5, pp. 570-583

CALLEJO GALLEGO, Javier (1995): *La audiencia activa. El consumo televisivo: discursos y estrategias*, Madrid, Colección Monografías, número 144

CANÓS CERDÁ, Elvira (2015): *Los originales de ficción en soporte electrónico de TVE entre 1964 y 1975: conformación y evolución histórica*. Tesis doctoral, Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia)

CASETTI, Francesco & CHIO, Federico di (1997): *Análisis de la televisión: instrumentos, prácticas y métodos de investigación*, Barcelona, Paidós

CASTAÑARES, W. (1997): *La televisión y sus géneros. ¿Una teoría imposible?*, CIC, 3, 167-181

CASTELLÓ, Enric (2009): *The nation as a political stage. A theoretical approach to television fiction and national identities*, The International Communication Gazette, volumen 71(4), pp. 303-320

CARO BARJA, Pío (2002): *Recuerdos de un documentalista: Historias de la vieja querida Pamplona*, Pamiela

CARRERAS LARIO, Natividad (2012): *TVE en sus inicios: estudio sobre la programación*. Madrid, Fragua

CARRERAS LARIO, Natividad (2012): *Los primeros programas de variedades de TVE: de 'La Hora Philips' a 'Escala en Hi-Fi'*, Revista Comunicación, Número 9, Volumen 1, año 2011, pp.19-33

CARRERAS, Albert & TAFUNELL, Xavier (2012). *Historia económica de la España contemporánea*, Barcelona, Crítica

CARRILLO, N. (2013). *El género-tendencia del infoentretenimiento: definición, características y vías de estudio*. En *Infoentretenimiento: El formato imparable de la era del espectáculo*. Barcelona: UOC, 33-58

CARUANA, Leonardo (2006): *El primer franquismo (1939-1949): la posguerra interminable*. En MATÉS BARCO, Juan Manuel (coord.) & GONZALEZ ENCISO, Agustín (coord.): *Historia económica de España*, Barcelona, Ariel

- CHICHARRO, Mar (2010): *Aprendiendo de la ficción televisiva. La recepción y los efectos socializadores de 'Amar en tiempos revueltos'*, Comunicar, número 36, pp. 181-189
- CILLER; Carmen (2001): *La televisión de Galicia: estudios de su programación nocturna*. Tesis doctoral, UCM.
- COLUBÍ, Pepe (1999): *La tele que me parió*; Barcelona, Alba;
- COMPANY MATES, Arnau & PONS BOSCH, Jordi & SERRA BUSQUETS, Sebastià (ed.) (2003): *La comunicació audiovisual en la història: aportacions de la comunicació a la comprensió i construcció de la història del segle XX : 18, 19 i 20 d'octubre de 2001, Palma, Illes Balears, Volum 2*, Universitat Illes Balears
- CONTRERAS, José Miguel & PALACIO; Manuel (2003): *La programación en televisión*. Madrid, Síntesis
- CORNER, John (1999): *Critical ideas in television studies*. Oxford/New York, Clarendon Press/Oxford University Press
- CORTÉS, José Ángel (1998): *La programación en la neotelevisión*, bajo la dirección Enrique Torán Peláez y editada por el Servicio de Publicaciones de la UCM
- CREEBER, G. (editor) (2008). *The television genre book* (second Edition). London: Palgrave Macmillan - British Film Institute.
- CUBELLS, José M. (2002): *Canal 9 historia de una programación (1985-1995)* Tesis doctoral. UCM
- DAYAN, Daniel & KATZ, Elihu (1995): *La historia en directo: la retransmisión televisiva de los acontecimientos*; versión castellana de Emili Olcina i Aya, México, G. Gili
- DÍAZ, Lorenzo (2006): *50 años de TVE*, Madrid, Alianza Editorial.
- DIEGO, Patricia (2010): *La ficción en la pequeña pantalla*, Pamplona, Eunsa
- DIEGO, Patricia & GRANDÍO; María del Mar (2014): Producción y programación de series cómicas, en Estudios del Mensaje Periodístico, volumen 20, número especial, pp.105-120
- DIEGO, P. & ETAYO, C. (2013): *Explanatory factors of preferences for domestically produced versus American-made fiction series*, Comunicación y Sociedad, volumen 26, número 1, pp. 149-169.
- DOMINICK, Joseph R. & PEARCE, Millard C. (1976): *Trends in network prime-time programming, 1953-74*, Journal of Communication, volumen 6, número 1, pp. 70-80
- DURÁN FROIX, Jean-Stephane (2008): *Televisión contra memoria. Uso y abuso de la historia en la televisión franquista*, Historia y Comunicación Social, volumen 13, pp. 33-45
- East German Television History*, en Historical Journal of Film, Radio and Television (2004), Volumen 24, número 3, London, Routledge
- ELLIS, John (2013): *Per un canone storico dei programmi televisivi*, en GRASSO, Aldo (2013): *Storie e Culture de la televisione italiana*, Milano, Oscar Mondadori.

- ESCORT (2007): *EBU System of Classification of Radio and Television Programmes*
- FERNÁNDEZ, Luis Miguel (2010): *Cuentos y leyendas (1974-1976)* en ANSÓN ANADÓN, Antonio (ed.): *Televisión y literatura en la España de la transición (1973-1982)*, pp. 311-316
- FERNÁNDEZ, Luis Miguel (2014): *Escritores y Televisión Durante el Franquismo (1956-1975)*, publicado por la Universidad de Salamanca
- FERNÁNDEZ-CORMENZANA, J. (inédito): *Amigos y conocidos. Crónica pequeña de la general a la grande historia*
- FISKE, John & HARTLEY, John (2003): *Reading television (with a new foreword by John Hartley)*. London, Routledge
- FISKE, John (1997 y 2011): *Television culture*. London, Routledge
- FLYNN, Roderick (2015): *Imported programming on early Irish television*, Eire/Ireland, volumen 50, números 1&2, pp. 66-94
- GARCÍA DE CASTRO; Mario (2009): *La ficción televisiva popular*, Barcelona, Gedisa
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1980): *Radiotelevisión y política cultural en el Franquismo*, CSIC. Instituto Balnes de Sociología, Madrid.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1968): *Televisión escolar. Notas informativas acerca de su naturaleza, planteamiento y ejecución*. Revista de Educación, volumen 196. Crónica, pp. 88-90
- GARCÍA MIRÓN, Silvia (2014): *Antena 3, nacimiento y evolución (1990-2010): contenidos, estilo y estrategias de programación en prime time de la primera emisora de televisión privada española*. Tesis doctoral. Universidad de Vigo
- GIL, Fátima (2014): *Televisión versus cine. La influencia de los largometrajes emitidos por TVE*. Estudio del mensaje periodístico, volumen 20, número especial, pp. 177-191
- GODARD, P. & TURNOCK, R. (ed.) (2013): *Popular television in authoritarian Europe*, Manchester University Press.
- GÓMEZ ESCALONILLA, Gloria (2003): *Programar televisión: análisis de los primeros cuarenta años de programación televisiva en España*, Madrid, Dykinson
- GÓMEZ GARCÍA, Salvador & CABEZA SAN DEOGRACIAS, José (2013): *Oír la radio en España. Aproximación a las audiencias radiofónicas durante el primer franquismo (1939-1959)*, Historia crítica, número 50, pp. 104-131
- GORDILLO, Inmaculada (2010): *Del “Responda otra vez” al “Estás nominado”. Evolución y modelos de los concursos televisivos en España*. Trípodos, número 27, pp. 75-84
- GORDON, Mercedes (2005): *Una lectura política de la transición religiosa en España*. En Cuenta y Razón, Número 137, pp. 97-108.
- GRASSO, Aldo (2013): *Storie e Culture de la televisione italiana*, Milano, Oscar Mondadori.
- GUBERN, Román (1965): *La televisión*, Barcelona, Bruguera

- GUERRERO, Enrique (2010): *El entretenimiento en la televisión española: historia, industria y mercado*. Barcelona, Deusto
- GUTIÉRREZ LOZANO, Juan Francisco (2013): *Football and Bullfighting on Television: Spectacle and Spanish identity at Franco's Dictatorship (1956-1975)*, en GODARD, P. (ed.) & TURNOCK, R. (2013): *Popular televisión in authoritarian Europe* Manchester University Press
- DE HARO, M. Verónica (2012): *Los toros en la prehistoria de TVE*. Ponencia Congreso de la AE-IC, Tarragona
- DE HARO, M. Verónica (2016): *Los toros como entretenimiento de masas en la televisión franquista, en Comunicación y Sociedad* (pendiente de publicación en junio 2016)
- HARTLEY, John (1999): *Los usos de la televisión*, Barcelona, Paidós
- HERNANDEZ CORCHETE; Sira (2008): *La historia contada en televisión: El documental televisivo de divulgación histórica en España*, Barcelona, Gedisa
- HILMES, Michele (2001): *Only connect. A cultural history of broadcasting in the United States*, Toronto, Wadsworth
- Historia de TVE* (1986), editada en fascículos por el *Diario Ya*.
- HOFF, Peter & MÜHL-BENNINGHAUS, Wolfgang (2007): *Depictions of America in GDR television films and plays, 1955–1965*, en *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: East German Television History, pp. 403-410
- HULLEBROECK, Joëlle & QUIROZ, María Teresa (1996): *Estudio cualitativo y cuantitativo de la programación en Perú*, Lima, Unión Latina.
- IBÁÑEZ, Juan Carlos (2007): *Televisión y cambio social en España de los años cincuenta: Apuntes sobre el proceso de legitimación del medio televisivo en la dictadura de Franco* Memoria e Ricerca, número 26, p. 47
- IBÁÑEZ, Juan Carlos (2007): *El debate sobre el modelo de la televisión pública en España: dos apuntes históricos*. *Journal of Spanish Cultural Studies*, volumen 8, número 1
- IMBERT, Gerard (2003): *El zoo visual: de la televisión espectacular a la televisión especular*, Barcelona, Gedisa
- Informe Marco sobre la Televisión Educación en España*. (1996) MEC, Madrid
- ÍÑIGO, José María (2006): *La tele que yo he vivido*. Palma de Mallorca, Dolmen Libros; etc.
- La audiencia de televisión es España* (1969). Editado por el Instituto de Opinión Pública
- LACALLE, Charo (2001): *El espectador televisivo: los programas de entretenimiento*, Barcelona, Gedisa
- LESSER, Gerald S. (1976): *Applications of psychology to television programming: formulation of program objectives*, *American Psychologist*, Volumen 31(2), pp. 135-136

LÓPEZ DE SOLÍS; Iris (2015): *El uso de la documentación audiovisual en programas informativos no diarios de TVE: "Informe Semanal, En portada y Crónicas"*, Tesis doctoral, UCM

MARTÍN ALEGRE, Sara (2008): *Edgar y Chicho: La pasión por Poe en 'Historias para no dormir'*, proceedings 31st AEDEAN Conference. 2008. LORENZO MODIA, María Jesús ed. (2008) Ed. A Coruña: Universidade. pp. 757-764

MARTÍN QUEVEDO, Juan (2015): *La programación de la Segunda Cadena de TVE durante el franquismo (1966-1975)*, Tesis doctoral. UCM

MATEOS-PÉREZ, Javier (2008): *A la caza del espectador televisivo: estrategias de programación en los inicios de la televisión privada en España (1990-1994)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid

MENDUNI; Enrico (2004): *Televisione e società italiana. (1975-200)*, Milano, Studi Bomtani

MERINO BELMONTE, Justo (1983). *Televisión educativa en España: (historia, metodología y planificación)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid

MOMBIEDRO SANDOVAL, Pedro (2014): *La música de la carta de ajuste: una isla de libertad (1966-1975)*, en Ambitos: Revista internacional de comunicación, número. 26, pp. 61-70

MONTERO, Julio (ed.) (1998): *Constituciones y códigos políticos españoles, 1808-1978*, Barcelona, Ariel

MONTERO, Julio (2014): *Programación y programas de televisión en España antes de la desregulación (1956-90)*. Introducción al monográfico, en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, volumen. 20, número especial, pp.11-24

MONTERO, Julio, RUBIO, Ángel, ANTONA, Tamara, MARTÍN, Juan y FERNÁNDEZ, Laura (2014) *Los telediarios franquistas. Una investigación sobre las fuentes*. Revista Latina de Comunicación Social, Volumen 69, pp. 152-175

MONTERO, Julio & PAZ, María Antonia (2011a): *Lo que el viento no se llevó*, Madrid, Rialp

MONTERO, Julio & PAZ, María Antonia (2011b): *El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil*. Revista General de Información y Documentación, volumen 21, pp. 225-247

MONTERO, Mercedes (2012): *La publicidad española en el franquismo (1956-1958). De la autarquía al consumo*. En HISPANIA. Revista Española de Historia, volumen 72, número 240, enero-abril, págs. 205-232

MONTERO, Mercedes (2014): *Los efectos perversos de la publicidad en televisión*. en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, volumen. 20, número especial, pp. 139-156

MONTERO, Yolanda (2005): *Estudio empírico sobre el serial juvenil 'Al salir de clase' sobre la transmisión de valores a los adolescentes*, Comunicar 25, sin paginar

- MORENO, Julio (2014): *Los concursos en España: percepción histórica y evolución del género (1956-1975)*, en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, volumen. 20, número especial, pp.27-42
- MORENO, Julio (2009): *El universo de “Un dos, tres...responda otra vez”: claves de su éxito*. Tesis doctoral. Universidad Rey Juan Calos de Madrid
- MUNSÓ CABÚS, Joan (2001): *La otra cara de la televisión: (45 años de historia y política audiovisual)*, Barcelona, Flor del Viento Ediciones.
- ORTEGA GALVEZ, M^a Luisa & ALBERTOS, Ana (1998): *La ciencia en Televisión Española: primeros acercamientos a la divulgación*. Secuencias, número 8, pp. 61-74
- ORZA, Gustavo F. (2002): *Programación televisiva*, Buenos Aires, La Crujía.
- PALACIO, Manuel (2001): *Historia de la televisión en España*, Barcelona, Gedisa
- PALOMERA PARRA; Isabel & FLORES VARELA, Carlos (2013): *El Archivo General de la Universidad Complutense, memoria de una larga historia universitaria en Madrid*, CIAN, volumen 16, número 2
- PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2014a): *La primera conformación de una audiencia televisiva*. Estudio del Mensaje periodístico, volumen 20, número especial, pp. 43-58
- PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2013): *Nuevos programas para nuevas realidades: la programación infantil y juvenil en TVE (1969–1975)*, Journal of Spanish Cultural Studies, 14:3, 291-306;
- PAZ, María Antonia & MARTÍNEZ, Lizette (2014b). *Children's programming on Televisión Española under Franco (1958-1975)*, European Journal of Communication, publicado online 6 de mayo de 2014. pp. 1-15
- PAZ, María Antonia & MONTERO, Julio (2011): *El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil*, Revista General de Información y Documentación, volumen 21. pp. 225-247.
- PÉREZ CALDERÓN, Miguel (1965): *La televisión (con prólogo de Luis Ezcurra)*, Madrid, Editora Nacional.
- Programación 1965-66 RNE-TVE* (1966), Radiotelevisión española, Madrid
- PUEBLA MARTÍNEZ, Belén (ed. lit.), CARRILLO PASCUAL, Elena (ed. lit.), IÑIGO JURADO, Ana Isabel (ed. lit.) (2012): *Ficcionando: series de televisión a la española*, Madrid Fragua
- PULPILLO LEIVA, Carlos (2013): *Orígenes del franquismo: La construcción de la “nueva España” (1936-1941)*, tesis doctoral Universidad Rey Juan Carlos
- RAHONA PÉREZ, Marta Mercedes (2008): *La educación universitaria en España y la inserción laboral de los graduados en la década de los noventa*, Tesis doctoral, UAM

- RODRÍGUEZ MATEOS, Araceli (2015): *La función de la publicidad televisiva en la consolidación de la sociedad de consumo en España durante el régimen de Franco (1956–1975)*, Journal of Spanish cultural studies, Volumen 16, Número 3, pp. 255-273
- RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo (2014): *Antecedentes, orígenes y evolución de un programa mítico: Estudio 1 de TVE*, en Estudio del Mensaje Periodístico, volumen 20, número especial, pp. 267-279
- RODRÍGUEZ PASTORIZA, Francisco (2007): *La literatura y el pensamiento en los programas culturales de la televisión en España durante la transición* en Literatura y medios de comunicación de masas en la transición (1973-1982), Universidad de Zaragoza, p. 25-51
- RUBIO, F. (1979-1981): *Subliteraturas* en Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, número 99-100 (coord. E. Palacios Fernández), Madrid, Ediciones Orgaz, pp. 149-161
- RUEDA LAFFOND, José Carlos & CHICHARRO MERAYO, María del Mar (2006): *La televisión en España (1956-2006)*, Madrid, Fragua
- RUEDA LAFFOND, José Carlos & CORONADO RUÍZ, Carlota (2010): *La codificación televisiva del franquismo: de la historia del entretenimiento a la historia como entretenimiento*, Historia Crítica, Volumen 40, pp. 170-195.
- RUEDA LAFFOND, José Carlos (2006): *Ficción televisiva en el ocaso del régimen franquista: Crónicas de un pueblo*. Área Abierta, número 14. Disponible en PDF en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0606230005A/4169>
- SANTOS, Félix (2003): *Exiliados y emigrados, 1939-1999*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital basada en la de Madrid, Fundación Españoles en el Mundo, 1999 [Consultado 18/03/2016]
- SAINZ, M. (1995): *Manual básico de producción en televisión*, Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radiotelevisión Española)
- SAVAGE, Robert (2010): *A loss of innocence? Television and Irish society, 1960-72*, Manchester, Manchester University Press
- SCHUBERT, Marcus & STIEHLER, Hans-Jörg (2004): *A program structure analysis of East German television, 1968–1974*, Historical Journal of Film, Radio and Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: East German Television History, pp.345-353
- SCHÜLTKE, Steffi (2004): *Television theater in East Germany (1965–1989): an interim report*, Historical Journal of Film, Radio and Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: East German Television History, pp. 455-463
- SERRANO, Marta; OJEDA CASTAÑEDA, Gerardo (2008): *Televisión educativa y audiencias: una aproximación conceptual*. Tecnología y comunicación educativas. Número 44
- SHAW, Duncan (1987): *Fútbol y franquismo*, Madrid, Alizanza
- SHEEHAN, Helena (1987): *Irish television drama*, Dublín, Radio Telefís Éirean

STIEHLER, Hans-Jörg, FRIEDRICH, Jasper A., MIKOS, Lothar & WARNICKE, Lutz (2004): *Sports coverage on de GDR television*, Historical Journal of Film, Radio and Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: East German Television History, pp. 411-425

TAMAMES GÓMEZ, Ramón (2005): *La autarquía española y las rémoras para el crecimiento económico posterior*. Información Comercial Española (Ministerio de Industria, Turismo y Comercio) [Consultado el 07/03/2016 en: http://www.revistasice.com/CachePDF/ICE_826_1324_34F2AFD5BC45A2E5A5710C0A1C0C6F55.pdf]

TOUS, ROVIROSA, Anna (2008): *Temes i trames de la narrativa serialitzada dels Estats Units*, Observatori de la Producció Audiovisual, Universitat Pompeu Fabra

TUFTE, Thomas (2007): *'Soap operas' y construcción de sentido: mediaciones y etnografía de la audiencia*, Nueva época, número 8, pp. 89-112

TURTÓS, Jordi (2008): *Música y medios de comunicación en Cataluña*, en AGUILERA, Miguel, ADELL, Joan & SEDEÑO, Ana (ed.): UOCpress, Barcelona, Advisory Board

TUSELL, Javier (2005): *Dictadura franquista y democracia (1939-2004)*, Barcelona, Crítica

VALLS, Rafael (2009): *Historia y memoria escolar: segunda República, guerra civil y dictadura franquista en las aulas*, Valencia, Universitat de València, D.L. 2009

VAN DEN BLUCK, Hilde & ENLI, Gunn Sara (2013): *Flow under pressure: television scheduling and continuity techniques as victims of media convergence*, Television & New Media, Volumen 15, Número 5, pp. 449 – 452

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1973): *El libro gris de la televisión*, Madrid : Edic. 99

VIÑAO, Antonio (2009): *La alfabetización en España: un proceso cambiante de un mundo Multiforme*. EFORA. Volumen 3

VIUDA-SERRANO, Alejandro(2013): *Santiago Bernabéu and Real Madrid: A historical analysis of the football myth, Power and sport in francoist Spain*, AGON, International, Journal of Sport Sciences, 3(1), 33-47

VIUDA-SERRANO, Alejandro & GONZÁLEZ AJA, Teresa (2012): *Héroes de papel: El deporte y la prensa como herramientas de propaganda política del fascismo y el franquismo. Una perspectiva histórica comparada*, Historia y comunicación Social, volumen 17, pp. 41-68

WEBSTER, James G. & COSCARELLI, William C. (1979): *The relative appeal to children of adults versus childrens' televisión programming*, Journal of Broadcasting, Volumen 23, Número 4, 1979.

WIEDEMANN, Dieter & TENNERT, Falk (2004): *Children's television in the GDR*, Historical Journal of Film, Radio and Television, Volumen 24, número 3, Monográfico especial: East German Television History, pp. 427-440

WILLIAMS, Raymond (2003): *Televisión: technology and cultural form*, New York, Routledge (1ª edición 1973)

ZAHEDI, F. (2014): *La programación de cine de TVE en la “Primavera del Aperturismo”*, en Estudio del Mensaje periodístico, volumen 20, número especial, pp.243-265

HEMEROTECA

AA. VV.: *XXXI Extra de Cuadernos para el Diálogo* (1972), dirigido por Félix Santos

ABC: Consulta de todas las páginas de programación comprendidas entre el 1 de enero de 1960 y el 21 de noviembre de 1975.

ABC del 12 de marzo de 1960

ABC del 19 de marzo de 1960

ABC del 24 de marzo de 1960

ABC del 15 de enero de 1967, p. 126

ABC del 29 de enero de 1967, p. 87

ABC del 29 de enero de 1967, p.87

ABC del 19 de febrero de 1967, p. 99

ABC del 17 de marzo de 1968, p. 107

ABC del 4 de junio de 1968, p. 37

ABC del 27 de julio de 1969, p. 46

ABC del 3 de diciembre de 1972, p. 76

ABC del 9 de septiembre 1975, p.71-72

La Vanguardia: Consulta de todas las páginas de programación comprendidas entre el 1 de enero de 1960 y el 21 de noviembre de 1975

La Vanguardia, 17 de mayo de 1952

La Vanguardia, 5 de febrero de 1959

La Vanguardia, 1 de marzo de 1960, p. 19

La Vanguardia, 13 de marzo de 1960, p. 12.

La Vanguardia, del 14 de mayo de 1961, p. 19

La Vanguardia del 22 de julio de 1969, “El pie de Armstrong”, p. 7

La Vanguardia, 10 de octubre de 1972, p 8

La Vanguardia, 24 de febrero de 1974, p. 8

La Vanguardia del 24 de noviembre de 1974, p. 72

La Vanguardia del 21 de diciembre de 1974

La Vanguardia del 18 de enero de 1975, p. 53,

La Vanguardia del 8 de marzo de 1975 p. 63,

La Vanguardia del 18 de abril de 1975 p. 57

La Vanguardia del 21 de noviembre de 1975, p. 18

Revista española de la Opinión Pública, nº 1, mayo-agosto, 1965; nº 2, septiembre-diciembre, 1965; nº 3, enero-marzo, 1966

Telediario – Tele Radio: Consulta de todas las páginas de programación comprendidas entre el 1 de enero de 1958 y el 21 de noviembre de 1975

Telediario (1957), número 1

Telediario (1958), número 2

Telediario (1958), número 4

Telediario (1958), número 5

Telediario (1958), número 6 “Manejo de los receptores de televisión” (sin paginar) o

Telediario (1958), número 7, p. 2

Telediario (1958), número 11 “Las interferencias en televisión” (sin paginar)

Telediario (1958), número 13, pp. 1 y 6

Telediario (1958), número 14 se publicó “La televisión en el mundo: Orígenes de EEUU y Francia, un reportaje a página completa”, sin paginar

Telediario (1958), número 16: “EEUU: de la aparición de los cómicos al gran juego de la publicidad”, sin paginar

Telediario (1958), número 16, “Con la retransmisión del partido Francia-España se ha hecho el primer enlace en el ámbito europeo”, sin paginar

Telediario (1958), número 18, “Nepstadion en su pantalla 28 horas después del Vasas-Real Madrid”, sin paginar

Telediario (1958), número 19, “Los eternos rivales”, sin paginar

Telediario (1958), número 20: “EEUU: Cine y TV. Del *boikot* a la colaboración excesiva” sin paginar

Telediario (1958), número 20, “Edición especial, un serio informativo de alcance de Televisión Española”, sin paginar

Telediario (1958), número 21, “*La Vuelta Ciclista a España en las pantallas de televisión*”, sin paginar

Telediario (1958), número 22: “Francia desde la Torre Eiffel”, sin paginar

Telediario (1958), número 23, “Francia: ocupación, liberación y posguerra”, sin paginar

Telediario (1958), número 23, “Belleza y armonía”, sin paginar

Telediario (1958), número 24 “*El XLVII Concurso Hípico Nacional Televisado*”, sin paginar

Telediario (1958), número 26: “Gran Bretaña: la televisión es la BBC”, sin paginar

Telediario (1958), número 26, “*La Eurovisión*”, sin paginar

Telediario (1958), número 27: “Gran Bretaña: principales programas”, sin paginar

Telediario (1958), número 28, “*La televisión por los caminos del deporte*”, sin paginar

Telediario (1958), número 36, “*Al borde de las piscinas*”, sin paginar

Telediario (1958), número 53, sin paginar

Tele Radio (1960), número 118, “*El partido España-Italia, segundo contacto directo con Eurovisión*”, p. 12-14

Tele Radio (1960), número 124, “*Los partidos más importantes de las selecciones de Portugal y España serán televisados*”, pp. 8-9.

Tele Radio (1960), número 127, “*La Eurovisión transmitió a España el segundo tiempo del partido Real Madrid-Eintracht, jugado en Glasgow el 18 de marzo de 1960*”, pp. 15-17.

Tele Radio (1960), número 130, “*Un buen ‘set’ ganado por TVE*”, p. 13

Tele Radio (1960), número 155, “*El partido de liga Barcelona-Madrid, tan solo 15 minutos después de acabar*”, p. 11

Tele Radio (1961) número 188, página 13

Tele Radio (1961), número 202, “*Galicia es una región ideal para la televisión*”, p. 20-21

Tele Radio (1961), número 202, p. 14 titulada *Amigos para siempre*, sin paginar

Tele Radio (1962), número 218, sin paginar

Tele Radio (1962), número 237, sin paginar

Tele Radio (1962), número 253, p. 4

Tele Radio (1962) número 257, p. 29

Tele Radio (1963), número 272, 1963, p. 60

Tele Radio (1963), número 293, p. 50.

Tele Radio (1963), número 294, sin paginar

Tele Radio (1964), número 315, pp. 18-19

Tele Radio (1964), número 337, sin paginar

Tele Radio (1965), número 376, p. 52

Tele Radio (1965), número 401, *Copa Davis: Europa y América vieron el triunfo español en directo*, pp. 10-15

Tele Radio (1965), número 405, p. 6

Tele Radio (1965), número 405, p. 28

Tele Radio (1965), número 405, sin paginar

Tele Radio (1966), número 435, pp. 10-12.

Tele Radio (1966), número 466 pp. 10-13

Tele Radio (1966), número 468, p. 58

Tele Radio (1967), número 508, “*Los Vengadores*”, pp. 18-21

Tele Radio (1967), número 508, *La novia de El Fugitivo*, pp. 28-29

Tele Radio (1967), número 512, sin paginar

Tele Radio (1969), número 589 AA. VV. (Eurovisión)

Tele Radio (1969), número 590 AA.VV. (Eurovisión)

Tele Radio (1969), número 592, *Calabuch*, p. 61

Tele Radio (1970), número 629, carta titulada “Telefilms”, p.5

Tele Radio (1974), número 629, “Los servicios informativos de Televisión Española”, p. 10-13

Tele Radio (1970), número 629, la carta *Empacho Flamenco*, sin paginar

Tele Radio (1970), número 629, *En las tardes de los miércoles Tarzán, el viejo mito redivivo por la televisión*, pp. 16-17

Tele Radio (1970), número 629, Los escritores y la televisión, p. 22

Tele Radio (1970), número 629, *Esa clase de amor. Oso de oro en el Festival de Berlín de 1962*, sin paginar

Tele Radio (1970), número 629, *Francisco Valladares. David Copperfield (adulto)*, p. 38;

Tele Radio (1970), número 629, *Ha muerto Antonio Martelo*, p. 15

Tele Radio (1971), número 714, p. 17

Tele Radio (1972), número 734, *El cine equivocó su guerra a la televisión*, sin paginar

Tele Radio (1973), número 799, *Encuesta: Los novelistas examinan a ‘Novela’*, pp. 40-41

Tele Radio (1973), número 827, *Los camioneros: Vistos por su autor. Pedro Gil Paradela*, p. 27

Tele Radio (1973), número 829, *·El lunes comienza la serie ‘Los Camioneros’ con... ‘Tabaco y naranjas a mitad de precio’*, sin paginar

Tele Radio (1973), número 829, *La casa del reloj según sus guionistas*, sin paginar,

Tele Radio (1973), número 831, *Diez Capítulos para Novela: ‘La institutriz’, de Anne Brönte*, sin paginar

Tele Radio (1973), número 831, Cobertura informativa de la boda de la Princesa Ana, sin paginar

Tele Radio (1973), número 831, *El realizador de ‘Los Camioneros’ Mario Camus*, sin paginar

Tele Radio (1974), número 840, *Estudio 1: El precio de Arthur Miller*, pp. 30-31

Tele Radio (1974), número 840, pp. 53-55

Tele Radio (1974), número 841, *Antes de morir Arturo Kaps recibe La Encomienda de la Orden de Isabel la Católica*, sin paginar

Tele Radio (1974), número 841, “Nuevos cargos TVE”, sin paginar

Tele Radio (1974), número 842, *Adolfo Marsillach vuelve a TVE*, pp. 22-23

Tele Radio (1974), número 842, “Voces y rostros femeninos en los informativos de televisión”, sin paginar

Tele Radio (1974), número 842, “Información deportiva en ‘Tarde para todos’”, p. 7-9

Tele Radio (1974), número 842, *La casa de reloj vista por una de sus guionistas, Encarnación Martínez Vilariño*, sin paginar

Tele Radio (1974), número 842, pp. 52-55

Tele Radio (1974), número 843, *Odio, amor, violencia... y un final sorprendente. Los enemigos.*

Novela de Ivan Turgueniev, sin paginar

Tele Radio (1974), número 844, “Página 3 y pico: Segunda Cadena”, p. 3

Tele Radio, (1974), en número 849, *Noche de cine*, pp.20-21.

Tele Radio (1975), número 896, Cara de Ángel, p. 36-37

Tele Radio (1975), número 897, *José María Íñigo*, p. 41

ANEXO I: Herramienta de vaciado de parrillas

Para la elaboración de la base de datos de la programación de TVE entre el 1 de enero de 1958 y el 21 de noviembre de 1975 se ha creado un formulario de Excel en el que había que completar por cada una de las siguientes categorías:

Día de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado o domingo

Carácter día: Laborable o Fin de semana

Fecha: en formato dd/mm/aaaa

Mes: 1 (enero), 2 (febrero), 3 (marzo), 4(abril), 5 (mayo), 6 (junio), 7 (julio), 8 (agosto)9 (septiembre), 10 (octubre), 11 (noviembre) o 12 (diciembre)

Año: 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974 o 1975

Hora de inicio: en formato hh:mm

Hora de finalización: en formato hh:mm

Duración (minutos): resultado automático producto de los datos anteriores. En formato hh:mm

Franja Horaria : mañana, mediodía, tarde o noche

Programa: Título de la emisión

Bloque: Entretenimiento, Informativo, Divulgativo, Otros (Carta de Ajuste y cierres de emisiones)

Tipo de programa:Ficción seriada extranjera, Ficción seriada propia, Ficción no seriada, Musical, Espectáculo, Infantiles, Concursos, Deportivos, Taurino, Documentales, Culturales, Educativos, Formativos, Informativos, Otros espacios informativos, Otros (Cartas de ajuste, presentaciones o despedidas) o Sin emisión

Fuente: ABC, La Vanguardia, Tele Radio

Otra información:Otra información relevante.

Una muestra, de la información recogida el 1 de enero de 1958 y el 21 de noviembre de 1975

Día de la semana	Carácter día	Fecha	Mes	Año	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración (minutos)	Franja Horaria	Programa	Bloque	Tipo	Fuente	Otra información
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	20:15	20:17	0:02	Franja Tarde	Presentación	Entretenimiento	Otros	Telediario	
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	20:17	20:20	0:03	Franja Tarde	Dibujos animados	Entretenimiento	Infantiles	Telediario	Andy panda y el perro
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	20:20	20:30	0:10	Franja Tarde	Teatro marionetas	Entretenimiento	Infantiles	Telediario	El ratoncillo comilón
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	20:30	20:40	0:10	Franja Tarde	Viejo Cine Cómico	Entretenimiento	Ficción no seriada	Telediario	Jaimito, jugador de golf
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	20:40	21:08	0:28	Franja de Noche	El circo	Entretenimiento	Infantiles	Telediario	Los payasos Emi, Gofy y Cañamón
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	21:08	21:20	0:12	Franja de Noche	Documental NODO	Divulgativo	Documentales	Telediario	El tiempo y el reloj
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	21:20	21:35	0:15	Franja de Noche	Música conjunto vocal	Entretenimiento	Musical	Telediario	Los tres de Castilla
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	21:35	21:40	0:05	Franja de Noche	El hombre del tiempo	Informativo	Otros	Telediario	
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	21:40	22:00	0:20	Franja de Noche	Enigmas policíacos	Entretenimiento	Espectáculo	Telediario	El caso de la joven desdefiada. Un caso policíaco que usted puede solucionar. De Alfonso Lapeña
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	22:00	23:00	1:00	Franja de Noche	Cita en el estudio	Entretenimiento	Espectáculo	Telediario	Ramsay y Jesús Álvarez presentan. Con actuaciones musicales y concurso: El personaje misterioso. Tabién Minuto cultural, de Adolfo Muñoz Alonso y 1958, una encuesta de Victriano Fernandez Asís
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	23:00	23:30	0:15	Franja de Noche	Telediario	Informativo	Informativo	Telediario	
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	23:15	0:00	0:45	Franja de Noche	Primer aplauso	Entretenimiento	Espectáculo	Telediario	Desfila artistas noveles Ángel Echenique
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	0:00	0:10	0:10	Franja de Noche	Música a medianoche	Entretenimiento	Musical	Telediario	Con la cantante Mona Bell
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	0:10	0:15	0:05	Franja de Noche	Últimas noticias	Informativo	Informativo	Telediario	
Miércoles	Laborable ordinario	01/01/1958	1	1958	0:15	0:20	0:05	Franja de Noche	Cierre	Otros	Sin emisión	Telediario	

Día de la semana	Carácter día	Fecha	Mes	Año	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración (minutos)	Franja Horaria	Programa	Bloque	Tipo	Fuente	Otra información
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	13:45	14:00	0:15	Franja Mediodía	Carta de ajuste	Otros	Otros	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	14:00	14:30	0:30	Franja Mediodía	Programa regional simultáneo	Informativo	Otros	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	14:30	14:31	0:01	Franja Mediodía	Apertura y presentación	Otros	Otros	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	14:31	15:00	0:29	Franja Mediodía	Aquí, ahora	Informativo	Otros	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	15:00	15:30	0:30	Franja Mediodía	Telediario	Informativo	Informativo	ABC	Color
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	15:30	16:00	0:30	Franja Mediodía	Revistero	Entretenimiento	Espectáculo	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	16:00	16:30	0:30	Franja Mediodía	Novela	Entretenimiento	Ficción propia	ABC	Ana Karenina
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	16:30	17:15	0:45	Franja Mediodía	Despedida y cierre	Otros	Sin emisión	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	17:15	17:30	0:15	Franja Tarde	Carta de ajuste	Otros	Otros	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	17:30	17:31	0:01	Franja Tarde	Apertura y presentación	Otros	Otros	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	17:31	18:30	0:59	Franja Tarde	Gimnasia	Entretenimiento	Deportivos	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	18:30	18:35	0:05	Franja Tarde	Avance informativo	Informativo	Informativo	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	18:35	20:00	1:25	Franja Tarde	Un globo dos globos tres globos	Entretenimiento	Infantiles	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	20:00	21:00	1:00	Franja Tarde	En ruta	Entretenimiento	Ficción extranjera seriada	ABC	Color. Antugüedades
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	21:00	21:30	0:30	Franja de Noche	Telediario	Informativo	Informativo	ABC	Color
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	21:30	22:00	0:30	Franja de Noche	Informativo	Informativo	Informativo	ABC	

Día de la semana	Carácter día	Fecha	Mes	Año	Hora de inicio	Hora de finalización	Duración (minutos)	Franja Horaria	Programa	Bloque	Tipo	Fuente	Otra información
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	22:00	22:30	0:30	Franja de Noche	El hombre y la tierra	Divulgativo	Documentales	ABC	'Las cigüeñas'
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	22:30	23:25	0:55	Franja de Noche	Cuentos y leyendas	Entretenimiento	Ficción propia	ABC	'Vestida de tul'
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	23:25	23:30	0:05	Franja de Noche	Últimas noticias	Informativo	Informativo	ABC	Color
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	23:30	23:35	0:05	Franja de Noche	Reflexión	Divulgativo	Formativos	ABC	
Viernes	Laborable ordinario	21/11/1975	11	1975	23:35	23:40	0:05	Franja de Noche	Despedida	Informativo	Otros	ABC	

ANEXO II: EMISIONES DE CADA TIPO DE PROGRAMA

BLOQUE ENTRETENIMIENTO - FICCIÓN SERIADA EXT	INICIO	FINAL
¡Barco a la vista!	30-ene.-64	4-mar.-65
20.000 Leguas de Viaje Submarino	18-ago.-62	29-sep.-62
A la luz de las estrellas	27-ene.-58	3-feb.-58
Acuanautas	5-oct.-62	27-sep.-63
Agente secreto	12-jul.-66	6-dic.-66
Agente X	15-ene.-59	24-sep.-59
Ajedrez Fatal	20-nov.-62	24-sep.-63
Alma de acero	6-oct.-66	1-jun.-67
Ambo-Alto	6-oct.-60	1-jun.-61
Annie	11-sep.-73	11-sep.-73
Annie Oackley	4-jun.-59	24-mar.-63
Antología de telecomedias	28-jun.-68	7-oct.-68
Arnie	13-mar.-73	4-sep.-73
Así es Alicia	22-jul.-61	4-sep.-62
Audacia es el juego	15-oct.-70	10-oct.-71
Avent. De David Balfour	6-ago.-60	1-oct.-60
Aventuras de campeón	20-oct.-62	30-mar.-63
Aventuras de Marco Polo	2-ene.-60	2-abr.-60
Aventuras seriadas de los chicos	13-feb.-65	26-jun.-65
Aventureros de Canadá	7-mar.-58	20-mar.-58
Bárbara Stanwick	25-ene.-65	28-sep.-65
Barco a la vista	21-jun.-65	31-dic.-65
Belfegor, el fantasma del Louvre	20-dic.-66	31-ene.-67
Bonanza	3-oct.-62	8-oct.-70
Boris Godunov	13-oct.-75	13-oct.-75
Bourbon Street	22-feb.-66	27-sep.-66
Brigada 8	23-ene.-61	1-ene.-62
Brigada Espacial	28-ene.-75	13-may.-75
Bronco	7-abr.-63	8-mar.-64
Caballeros del Rey Arturo	4-jun.-61	2-jul.-61
Caballo negro	11-jul.-74	5-sep.-74
Canon	23-may.-73	7-ago.-74
Capitán de puerto	7-ene.-62	28-oct.-62
Capitán escarlata	5-jun.-69	5-jun.-69
Capitán Marte	31-ene.-64	14-ago.-64

Capitán Newman	10-jun.-75	10-jun.-75
Caravana	10-oct.-63	25-may.-69
Carol Burnett	29-ene.-75	1-oct.-75
Cartouche	13-may.-75	13-may.-75
Casa de muñecas	24-feb.-62	22-sep.-62
Centinelas del bosque	21-jun.-73	21-jun.-73
Centro médico	17-oct.-70	28-jul.-73
Challenge	19-mar.-61	19-mar.-61
Charlie Chang	8-abr.-60	30-sep.-60
Charlie Chaplin	30-nov.-63	28-dic.-63
Charly	1-jul.-75	1-jul.-75
Cheyenne	16-feb.-64	24-mar.-65
Cimarrón	4-ene.-70	22-mar.-70
Cinco mujeres marcadas	25-sep.-75	25-sep.-75
Cine Club	23-may.-59	7-ene.-67
Cine en episodios	24-ene.-58	10-ene.-59
Cisco Kid	28-dic.-58	27-sep.-59
Cita con la muerte	8-sep.-61	30-sep.-62
Comedy Cappers	15-ago.-64	25-jul.-68
Conquistando el Oeste	9-jul.-68	8-oct.-68
Cowboy en África	17-may.-72	18-oct.-72
Cristina	2-oct.-64	5-mar.-65
Cuentos de Wessex	10-abr.-75	1-may.-75
Cuentos y combates	6-may.-67	14-oct.-67
Daktari	29-nov.-67	22-oct.-69
Danger man	18-ago.-61	15-sep.-61
Daniel Boone	23-may.-66	11-oct.-70
Desafío del hombre	1-oct.-61	31-dic.-61
Diagnosis	27-ago.-75	1-oct.-75
Diario de a bordo	8-oct.-60	1-jul.-61
Dick Powell	2-jul.-65	17-sep.-65
Dick Powelll	2-oct.-64	18-jun.-65
Dick van Dike	2-jul.-64	24-dic.-65
Dimensión desconocida	18-mar.-61	15-jul.-61
Doctor Christian	28-dic.-58	29-sep.-59
Doctor Hennessy	20-jul.-63	28-sep.-63
Doctor Kildare	27-feb.-64	17-sep.-64
Dominio del mar	24-nov.-71	13-mar.-72
Dos contra el mundo	13-dic.-72	21-feb.-73

Dos tontos en apuros	23-jul.-71	14-ene.-72
Edgar Wallace	7-mar.-66	16-may.-66
El agente CIPOL	2-dic.-66	21-jun.-68
El agente secreto	8-mar.-66	30-ago.-66
El astuto	10-ene.-70	27-jun.-70
El avión secuestrado	10-sep.-69	10-sep.-69
El bahúl de Hamburgo	8-oct.-75	19-nov.-75
El buen pastor	1-jul.-64	30-sep.-64
El Capitán Escarlata	23-oct.-68	4-sep.-69
El caso Kirov	29-sep.-59	16-dic.-59
El Comisario	12-ago.-63	23-mar.-64
El coronel Flack	9-mar.-61	28-sep.-61
El desafío del hombre	12-mar.-61	24-sep.-61
El Destino	28-abr.-62	14-jul.-62
El destino de Kiever	2-ene.-60	23-abr.-60
El detective fantasma	6-jul.-70	5-oct.-70
El día de Valentín	8-nov.-65	6-jun.-66
El diablo en la literatura	1-abr.-66	1-abr.-66
El espía del emperador	14-oct.-74	6-ene.-75
El eterno vagabundo	25-jul.-73	25-jul.-73
El extraordinario O'Brien	24-ene.-68	12-jun.-68
El fantasma y la señora Muir	5-ene.-72	5-dic.-72
El fugitivo	1-oct.-65	7-oct.-67
El héroe	6-oct.-68	26-dic.-68
El hombre alto	3-ene.-67	3-ene.-67
El hombre de CIPOL	16-dic.-66	6-ene.-67
El hombre de mundo	13-abr.-66	6-jul.-66
El hombre del maletín	2-nov.-68	29-mar.-69
El hombre que nunca existió	14-oct.-67	27-ene.-68
El hombre y la ciudad	4-ago.-73	27-oct.-73
El honorable cascarrabias	21-abr.-67	13-oct.-67
El imperio fantasma	27-ene.-58	12-feb.-58
El inmortal	11-ene.-75	3-may.-75
El joven Frankenstein	22-may.-70	22-may.-70
El ladrón sin destino	6-feb.-69	6-mar.-69
El llanero solitario	11-oct.-60	29-sep.-63
El meteoro submarino	18-sep.-69	23-jun.-70
El millinario?	25-sep.-73	25-sep.-73
El millonario	18-sep.-73	30-oct.-73

El mundo de Shirley	12-dic.-72	6-mar.-73
El niño del circo	8-jul.-61	10-mar.-62
El padre de la novia	9-oct.-63	24-jun.-64
El Pastor de Almas	24-dic.-63	7-may.-64
El rebelde	15-abr.-67	29-jul.-67
El rey Leonardo	15-sep.-67	6-oct.-67
El Santo	6-oct.-64	14-mar.-68
El Sheriff	5-ago.-63	19-ago.-63
El teniente	4-oct.-65	28-feb.-66
El túnel del tiempo	8-jun.-67	12-oct.-67
El último de los mohicanos	9-jul.-60	1-oct.-60
El vagabundo de las islas	7-oct.-64	14-jun.-65
El Virginiano	2-abr.-66	23-may.-71
Ella, él y 'Asta'	8-oct.-63	17-mar.-65
Embrujada	1-oct.-65	6-abr.-73
En oriente con Attenbourg	31-jul.-75	11-sep.-75
En ruta	7-nov.-75	21-nov.-75
Enemigos del crimen	4-oct.-69	27-dic.-69
Érase que se era	22-may.-70	14-oct.-72
Esa chica	28-oct.-71	5-abr.-73
Espejo del destino	4-oct.-63	29-sep.-64
Estrellas de Hollywood	2-oct.-63	31-ago.-65
Expectación	31-ene.-69	21-feb.-69
Expedición	8-nov.-62	31-mar.-66
Fireball X-15	10-ene.-64	10-ene.-64
Flecha negra	24-oct.-70	24-jul.-75
Flecha rota	9-mar.-63	28-dic.-63
Flipper	12-nov.-68	29-ago.-70
Foro 7	8-jul.-60	11-mar.-61
Frankenstein el Joven	15-may.-70	9-oct.-70
Frontera	4-feb.-61	28-sep.-61
Furia	4-abr.-60	16-ene.-61
Granjero último modelo	28-jun.-68	10-dic.-69
Guardanes del espacio	21-ene.-67	29-abr.-67
Guerra y paz	24-ene.-75	20-jun.-75
Guillermo Tell	10-feb.-62	2-mar.-63
Hazañas del espacio	16-oct.-60	13-jul.-61
Hilda Crane	1-may.-75	1-may.-75
Historias de un maestro	24-oct.-74	14-nov.-74

Hombre de mundo	13-jul.-66	27-jul.-66
Hombres del Oeste	6-oct.-64	28-sep.-65
Hombres en crisis	4-oct.-65	6-ene.-67
Hombres en el espacio	28-abr.-65	4-ago.-65
Hong Kong	13-jun.-66	26-sep.-66
Identificación Criminal	9-mar.-58	29-abr.-59
Impacto	29-jun.-61	28-sep.-61
Impacto invisible	19-mar.-64	31-mar.-64
Imperio	19-oct.-64	5-abr.-65
Interpol	7-ago.-60	11-jun.-61
Intriga en Hawai	9-oct.-64	27-sep.-65
Investigación	3-ago.-74	4-ene.-75
Investigador submarino	12-ene.-59	26-sep.-61
Ironside	25-dic.-68	5-jul.-72
Ironsode	1-oct.-69	5-nov.-69
Ivanhoe	31-jul.-75	11-sep.-75
Jekyll	21-jun.-71	9-ago.-71
Jennie Jerome	26-abr.-73	1-jul.-75
Jet Jackson	18-ene.-65	1-feb.-65
Jim de la selva	21-nov.-59	28-sep.-63
Jim West	10-jun.-68	25-sep.-69
Jim West: La noche del terror subterráneo	17-jul.-69	29-jun.-70
Judd el defensor	19-jun.-68	6-sep.-69
Judd, el defensor	20-sep.-69	27-sep.-69
Juego mortífero	12-jul.-72	13-sep.-72
June Allyson	10-ago.-64	28-sep.-64
Kentucky Jones	1-oct.-66	12-nov.-66
Kojac	10-may.-75	8-nov.-75
Kung-Fu	3-nov.-73	27-jul.-74
La casa de la Pradera	28-sep.-75	16-nov.-75
La chica con la maleta	28-oct.-75	28-oct.-75
La chica de la tele	3-jul.-72	4-dic.-72
La comedia americana	22-ago.-74	3-oct.-74
La familia Munster	22-may.-65	6-ene.-67
La familia Strauss	3-abr.-75	26-jun.-75
La flecha negra	17-oct.-70	17-oct.-70
La hija del gobernador	12-abr.-73	12-abr.-73
La hoja de arce	13-ene.-75	7-abr.-75
La hora de Julie Andrews	16-oct.-74	22-ene.-75

La hora de los famosos	7-oct.-66	24-jun.-69
La isla de Gilligan	4-jul.-66	2-ene.-67
La ley del revólver	14-jul.-74	21-sep.-75
La línea de Onedín	16-oct.-74	18-jun.-75
La línea Onedín	8-ene.-75	20-ago.-75
La madre de Turín	9-abr.-69	9-abr.-69
La mansión de Janla	27-jun.-75	19-sep.-75
La marcha del Zorro	4-feb.-61	25-mar.-61
La otra cara del espejo	8-jun.-63	30-mar.-65
La puerta en la oscuridad	21-nov.-74	12-dic.-74
La ruta del sol	27-nov.-62	20-ago.-63
La saga de los Forsyte	17-oct.-71	6-feb.-72
La sombra del destino	27-ene.-61	11-ago.-61
La tribu de los Brady	29-jun.-71	1-feb.-72
Ladrón sin destino	12-mar.-69	2-oct.-69
Lanceros de bengala	4-nov.-60	23-jun.-61
Laraime	22-jul.-65	30-sep.-65
Las aventuras de Lariat Sam	30-may.-65	30-may.-65
Las aventuras del capitán Cook	9-jul.-67	3-sep.-67
Las aventuras del Gran Norte	2-ene.-75	13-feb.-75
Las enfermeras	29-jul.-63	15-feb.-66
Las hijas de Jhosua Cabe vuelven	19-oct.-75	19-oct.-75
Lo inesperado	12-ene.-59	28-sep.-59
Lolek y Bolek	15-abr.-67	14-oct.-67
Los atrevidos	20-sep.-72	9-oct.-74
Los Bribones	6-ene.-66	21-jul.-66
Los caballeros del cielo	15-jul.-71	23-sep.-71
Los chiflados de Chicago	13-abr.-73	6-jul.-73
Los cuatro hombres justos	18-jun.-61	31-dic.-61
Los Defensores	19-oct.-62	22-sep.-64
Los dos mosqueteros	11-feb.-72	3-mar.-72
Los hombres de la frontera	14-abr.-75	9-jun.-75
Los hombres de Shiloh	30-may.-71	11-jul.-71
Los inmortales	13-ago.-64	27-ago.-64
Los intocables	19-mar.-64	1-oct.-66
Los invasores	3-feb.-68	18-dic.-68
Los invencibles de Némesis	5-nov.-68	14-abr.-69
Los investigadores	9-may.-68	3-jun.-68
Los Isleños	23-jul.-65	24-sep.-65

Los jóvenes rebeldes	25-jul.-73	31-oct.-73
Los millonarios	9-oct.-73	9-oct.-73
Los Monkees	31-oct.-68	2-ago.-69
Los Monroe	9-abr.-67	12-nov.-67
Los Paracaidistas	9-jun.-63	29-sep.-63
Los persuasores	15-sep.-71	16-feb.-72
Los primeros Churchills	8-jul.-75	9-sep.-75
Los protectores	17-ago.-74	2-ago.-75
Los Robinsones suizos	28-sep.-75	5-nov.-75
Los Supersónicos	7-oct.-66	24-feb.-67
Los tres mosqueteros	6-abr.-61	28-sep.-61
Los Vengadores	7-feb.-67	25-may.-70
Los viajes de McPheeters	9-feb.-72	10-may.-72
Los Waltons	10-ene.-75	31-oct.-75
Lucille Ball	13-dic.-64	27-ago.-65
Mamá y sus increíbles hijos	30-sep.-71	23-abr.-73
Mannix	28-nov.-68	7-oct.-70
Marcus Welby, doctor en Medicina	10-jul.-71	30-sep.-72
Markham	29-oct.-62	30-sep.-63
Médico	12-oct.-60	28-jun.-61
Meteoro	8-nov.-72	8-nov.-72
Mi amiga Flicka	5-oct.-61	4-ago.-62
Mi bella genio	14-oct.-68	1-dic.-69
Mi historia favorita	13-ene.-59	26-may.-59
Mi oso y yo	3-oct.-69	10-oct.-70
Mike Malone	7-oct.-60	20-dic.-60
Mis adorables sobrinos	2-ene.-70	9-oct.-70
Mis hombres y yo	16-mar.-67	18-sep.-68
Mis tres hijos	14-mar.-63	26-sep.-63
Misión imposible	13-ago.-67	18-mar.-70
Misterio a la orden	15-ago.-74	15-ago.-74
Misterios de la ciencia	14-ene.-59	28-sep.-60
Moll Flanders	13-feb.-75	13-feb.-75
Mr Novak	17-mar.-65	6-abr.-66
Mr. Ed	12-abr.-62	7-mar.-63
Nancy	21-ene.-72	25-may.-72
Napoleón	30-jul.-75	1-oct.-75
Nichols	28-feb.-73	18-jul.-73
Noddy	10-mar.-62	14-abr.-62

Nueva generación	28-jul.-66	24-ene.-67
Nuevos ricos	6-oct.-64	6-ene.-67
OVNI	30-abr.-73	22-oct.-73
Pájaros de acero	5-abr.-60	13-ene.-66
Pan Tau	1-may.-73	12-jun.-73
Pánico	6-oct.-60	27-jul.-61
Papá lo sabe todo	31-mar.-59	12-may.-59
Papá soltero	29-oct.-62	29-jul.-63
Patrulla 54	5-oct.-64	28-oct.-65
Patrulla de caminos	4-oct.-61	4-nov.-62
Patrulla de tráfico	14-feb.-58	29-may.-59
Patrulleros	26-sep.-59	26-dic.-59
Patrulleros del Oeste	2-may.-59	22-jun.-60
Patty Duke	10-ago.-64	22-abr.-65
Paul Temple	15-oct.-74	21-ene.-75
Perdidos en el espacio	5-ago.-67	16-mar.-68
Perry Mason	5-oct.-60	21-jul.-64
Peyton Place	3-ene.-70	3-ene.-70
Poly en Venecia	16-jun.-75	18-ago.-75
Presentación: Telefilm	8-oct.-60	8-oct.-60
Recuerde usted	6-mar.-58	22-abr.-66
Rey de diamantes	10-mar.-63	5-may.-63
Rin-Tin-Tin	5-ene.-58	9-dic.-62
Ripcord	10-feb.-63	2-jun.-63
Robin Hood	18-jun.-60	27-sep.-61
Rodeo	5-ene.-65	9-jul.-65
Roma, mi amor	12-jul.-71	3-ene.-72
Rompeolas	2-oct.-63	22-ene.-65
Rumbo a lo desconocido	7-oct.-64	16-jul.-67
Sam Cade	13-dic.-72	30-may.-73
Sargento Preston	11-mar.-61	23-sep.-61
Selecc. De Reader's Digest	10-sep.-60	10-sep.-60
Señor fiscal	17-ene.-59	16-may.-59
Serie	26-ene.-61	29-sep.-61
Serie dramática	9-jul.-61	16-jul.-61
Setenta y siete	2-oct.-64	2-may.-68
Sherlock Holmes	11-oct.-74	17-ene.-75
Silencio estrenamos	17-abr.-74	2-oct.-74
Skippy el canguro	6-sep.-72	6-sep.-72

Soldado y yo	2-nov.-75	16-nov.-75
Stabat Mater	28-mar.-64	23-mar.-67
Submarino	30-jun.-61	26-ene.-62
Sugarfoot	7-ene.-62	31-mar.-63
Superagente 86	28-sep.-66	13-oct.-71
Supercar	1-oct.-64	5-ago.-65
Suspense	10-ago.-63	11-feb.-64
Sussie	29-jul.-61	12-ago.-61
Tallahassee 7.000	27-abr.-64	3-ago.-64
Tarzán	29-oct.-69	7-oct.-70
Telefilm	18-oct.-59	3-jul.-71
Telefilm de serie	6-abr.-67	8-oct.-67
Telefilm en intercambio con otros países	1-oct.-64	1-oct.-64
Telefilm en serie	9-jul.-67	13-ago.-67
Telefilm seriado	1-jun.-58	28-abr.-68
Tiempo de vivir, tiempo de amar	11-oct.-74	3-ene.-75
Tierra de gigantes	21-jun.-69	13-sep.-69
Tiro loco	5-ago.-61	6-ene.-63
Topper	2-oct.-59	29-sep.-60
Traeme a Christy Love	16-nov.-75	16-nov.-75
Trotacaminos	8-jul.-67	30-sep.-67
Un día de paz en Francia	22-jul.-65	22-jul.-65
Una mujer de su casa	16-sep.-72	23-dic.-72
Uno más no importa	4-oct.-65	4-ene.-67
Valle de pasiones	31-ene.-67	2-jul.-68
Viaje al fondo del mar	2-oct.-65	1-jun.-69
Vidas cruzadas	3-oct.-59	31-oct.-59
Viviendo con Riley	8-oct.-60	28-ene.-61
Yo soy espía	8-oct.-66	8-abr.-67
Te quiero, Lucy	5-mar.-58	29-dic.-71
El rayo del terror. Cine en episodios	3-mar.-58	9-mar.-58
Sospechas	2-nov.-75	9-nov.-75

BLOQUE ENTRETENIMIENTO: - FICCIÓN PROPIA	INICIO	FINAL
¡Dichoso mundo!	13-dic.-66	13-dic.-66
¡Pobre diablo!	2-oct.-64	5-mar.-65
¡Silencio, se rueda!	14-oct.-61	14-abr.-62
¡Silencio, vivimos!	6-oct.-62	25-may.-63

¿Es usted el asesino?	7-ago.-67	2-oct.-67
3° Izquierda	6-oct.-62	20-jul.-63
A través de la niebla	18-oct.-71	17-ene.-72
Adaptación dramática	14-ene.-58	24-abr.-58
Adaptación policiaca	5-oct.-61	4-ene.-62
Adiós, Priscila	2-mar.-64	6-mar.-64
Adolfo Marsillach	10-nov.-63	10-nov.-63
Al filo de lo imposible	6-jun.-70	1-oct.-70
Álbum de familia	5-abr.-60	19-abr.-60
Alguien llama al teléfono	9-oct.-64	9-oct.-64
Álvaro y su mundo	9-oct.-60	30-oct.-60
Anastasia	9-mar.-64	13-mar.-64
Angelina, o el honor de un brigadier, de Enrique Jardiel Poncela	24-feb.-75	24-feb.-75
Angelino Pastor	22-ene.-67	25-jun.-67
Animales racionales	11-dic.-72	17-oct.-73
Antonio en la cueva de Nerja	9-nov.-67	9-nov.-67
Antoñita la fantástica	22-oct.-67	7-ene.-68
Así no se trata una dama	15-jul.-75	15-jul.-75
Asombrosas memorias del Señor Fernández	13-oct.-63	20-oct.-63
Atrévete, Susana	22-sep.-75	22-sep.-75
Aventuras de Carlitos	24-dic.-71	24-dic.-71
Aventuras de Sherlock Holmes	12-ene.-58	19-ene.-58
Aventuras y desventuras de Mateo, de Aldo Benedetti	9-feb.-72	3-may.-72
Ayer, hoy y mañana	10-ene.-69	12-jun.-69
Bajo el mismo techo	15-oct.-70	17-dic.-70
Bazar	12-oct.-62	27-sep.-63
Biblioteca de los libros extraños	6-dic.-58	10-ene.-59
Brochas	24-sep.-58	24-sep.-58
Buenas noches, señores	10-may.-72	16-ago.-72
Cada familia es un mundo	4-oct.-60	25-oct.-60
Cada miércoles un problema	6-abr.-60	20-abr.-60
Cada semana una historia	30-dic.-60	28-sep.-63
Café, copa y bulo	12-jun.-69	27-sep.-69
Caleidoscopio	30-dic.-62	6-ene.-63
Calígula, de Albert Camus	14-abr.-75	14-abr.-75
Candilejas	27-ene.-61	24-mar.-61
Capítulo quinto y último	14-jul.-67	14-jul.-67
Casos del Padre Brown	26-ene.-58	9-feb.-58
Chicas de ciudad	5-oct.-61	21-dic.-61

Chicas de Madrid	24-ene.-61	4-mar.-61
Chicas en la ciudad	28-dic.-61	27-sep.-62
Clarín	8-jul.-68	30-sep.-68
Cómo pescar un millonario	7-oct.-61	29-sep.-62
Compañera te doy	2-abr.-73	9-jul.-73
Concurso permanente de guiones	17-sep.-67	17-sep.-67
Confidencias	4-oct.-63	27-jun.-65
Conjura	18-mar.-61	22-abr.-61
Constante pesadilla	2-oct.-75	2-oct.-75
Cristina y los hombres	2-jul.-69	15-oct.-69
Cristóbal Colón	12-oct.-68	26-oct.-68
Crónicas de un pueblo	18-jul.-71	7-mar.-74
Cuando ellas veranean	4-ago.-60	29-sep.-60
Cuando las nubes cambian de nariz	4-may.-64	8-may.-64
Cuando llegue el día	25-mar.-70	25-mar.-70
Cuento de Reyes	6-ene.-58	6-ene.-58
Cuento para mayores	19-sep.-58	26-sep.-58
Cuentos para mayores	10-oct.-58	10-mar.-59
Cuentos y leyendas	29-oct.-74	21-nov.-75
Curva peligrosa	27-oct.-75	27-oct.-75
Del dicho al hecho	25-feb.-71	30-jun.-71
Desde el Teatro Real	8-jul.-75	8-jul.-75
Desde mi portal	11-jul.-63	22-ago.-63
Detrás del telón	18-jul.-68	26-sep.-68
Día a día	4-oct.-62	26-sep.-63
Diana en negro	16-ene.-70	19-jun.-70
Diego de Acevedo	8-nov.-66	4-ene.-68
Diego Valor	4-may.-58	2-nov.-58
Divertido siglo	16-sep.-72	14-abr.-73
Dolor de hoy, sonrisa de mañana	10-ene.-66	7-feb.-66
Don Magín el de las magias	24-dic.-69	24-dic.-69
Don Quijote de la Mancha	2-oct.-62	1-ene.-63
Doña Clarines	7-jul.-75	7-jul.-75
El 26 de octubre	14-sep.-65	14-sep.-65
El abanico	11-ago.-69	11-ago.-69
El ajedrez del amor	20-ene.-68	10-feb.-68
El aprendiz de amante	4-ago.-75	4-ago.-75
El asfalto	16-feb.-67	16-feb.-67
El barquito de papel	7-mar.-64	5-sep.-64

El beso y las monedas	23-mar.-64	23-mar.-64
El cardenal de Castilla	15-ago.-67	15-ago.-67
El coleccionista de instantes	23-mar.-70	23-mar.-70
El detective Martínez	2-dic.-60	23-dic.-60
El embrujado	21-oct.-64	21-oct.-64
El experimento	16-sep.-75	16-sep.-75
El hada	9-abr.-61	9-abr.-61
El Haragán	17-jul.-62	25-sep.-62
El hombre del cuadro	26-may.-64	29-may.-64
El hombre, ese conocido	6-oct.-62	6-jul.-63
El hospital de los locos	9-abr.-63	9-abr.-63
El indulto	9-abr.-66	9-abr.-66
El inspector	29-jun.-64	3-jul.-64
El irreal Madrid	1-feb.-69	1-feb.-69
El Judas, de José Camón Aznar	24-mar.-75	24-mar.-75
El mundo de Alicia	3-may.-75	14-jun.-75
El Novio de la Chica	1-may.-59	1-may.-59
El Okapi, de Ana Disdado	19-may.-75	19-may.-75
El pícaro	16-oct.-74	5-feb.-75
El pleito matrimonial del alma y el cuerpo	27-mar.-64	27-mar.-64
El precio de un esclavo	3-abr.-69	5-abr.-69
El premio	21-oct.-68	21-oct.-68
El premio hoy	14-oct.-68	6-ene.-69
El Préstamo	23-abr.-61	23-abr.-61
El quinto jinete	6-oct.-75	17-nov.-75
El Rey de Diamantes	11-nov.-62	3-feb.-63
El secreto del éxito	22-oct.-59	12-nov.-59
El Séneca	21-feb.-64	24-ene.-70
El Señor de La Fontaine o el resentimiento en la moral	10-jul.-64	10-jul.-64
El sí de las niñas, de F. De Moratín	10-mar.-75	10-mar.-75
El sueño	30-sep.-75	30-sep.-75
El Teatro de la familia	1-abr.-59	20-sep.-62
El Teatro en la TV	2-jun.-59	28-jul.-59
El Teatro en TVE	5-oct.-58	3-feb.-75
El Teatro y sus intérpretes	24-jul.-61	25-sep.-61
El Teatro. Crítica y comentario	4-may.-58	20-jul.-58
El tercer rombo	4-ene.-66	27-sep.-66
El tetro de la ópera	23-may.-62	23-may.-62
El traje nuevo del emperador	11-nov.-61	18-nov.-61

El último café	17-oct.-70	19-ago.-72
El último mono	6-jul.-66	6-jul.-66
El último encuentro	24-mar.-64	24-mar.-64
El viudo Rius	1-may.-62	14-ago.-62
Enigmas	3-oct.-63	6-feb.-64
Equipo de vuelo	30-abr.-64	4-jun.-64
Escenas de la vida conyugal	1-ago.-58	5-sep.-58
Escenificación para todos	13-ene.-62	13-ene.-62
Escuela de maridos	5-oct.-63	4-jul.-64
Espacio dramático	5-feb.-61	4-ago.-64
Espacio teatral	28-abr.-60	28-jul.-60
Espectáculo dramático	18-ago.-64	18-ago.-64
Este señor de negro	22-oct.-75	19-nov.-75
Estudio 1	6-oct.-65	5-abr.-74
Estudio 3	18-feb.-62	25-sep.-65
Eterno Tuy	22-ago.-68	22-ago.-68
Fábulas	11-feb.-68	16-may.-70
Fábulas con guión	12-may.-68	12-may.-68
Falso mendigo	17-feb.-62	17-mar.-62
Familia de extraños	2-may.-58	24-jul.-58
Favor entre amigas	18-sep.-75	18-sep.-75
Fernández, punto y coma	27-oct.-63	26-abr.-64
Fila Cero	16-feb.-58	22-dic.-59
Firmado, Pérez	27-jul.-63	28-sep.-63
Fuenteovejuna	10-abr.-75	10-abr.-75
Galería de esposas	19-nov.-59	29-sep.-60
Galería de Maridos	4-oct.-59	31-jul.-60
Gran Teatro en TVE	28-dic.-59	31-ene.-65
Gran Teatro en TVE del Liceo	20-ene.-66	20-ene.-66
Guión	5-may.-59	12-may.-59
Habitación 508	4-oct.-66	6-dic.-66
Hasta que la muerte nos separe	23-sep.-75	23-sep.-75
Hay un hombre en la leñera	9-oct.-59	9-oct.-59
Hedda Gabler	10-nov.-75	10-nov.-75
Hermenegildo Pérez para servirla a usted	1-jul.-66	30-sep.-66
Historia de dos mujeres	13-ene.-69	20-ene.-69
Historia de hoy	10-ene.-67	11-abr.-67
Historias de Juan Español	13-sep.-72	5-nov.-73
Historias de la frivolidad	1-mar.-68	1-mar.-68

Historias de la gente Inbérica	4-oct.-66	1-nov.-66
Historias de mi barrio	8-ene.-64	30-sep.-64
Historias de Pepe	30-mar.-71	22-jun.-71
Historias de viva voz	13-jul.-63	28-sep.-63
Historias naturales	18-oct.-67	4-jul.-68
Historias para no dormir	7-ene.-66	15-mar.-68
Holmes and company	30-dic.-60	20-ene.-61
Hombres made in Moscú	17-abr.-61	22-may.-61
Hoy sube el novio	8-jul.-64	8-jul.-64
Íntima Armonía	20-mar.-72	27-mar.-72
Isabel y Fernando	20-oct.-69	20-oct.-69
Juan Ciudad	29-may.-75	29-may.-75
Juan Soldado	24-oct.-73	24-oct.-73
Juan y Manuela	16-abr.-74	23-jul.-74
Justicia enmascarada	24-mar.-62	28-abr.-62
Kiko en la Comisaría	28-abr.-62	28-abr.-62
La bolsa de las palabras	23-ene.-73	3-jul.-73
La burla del destino	24-sep.-75	24-sep.-75
La Caramba	26-nov.-63	7-ene.-64
La casa de los Martínez	27-oct.-67	9-oct.-70
La casa del viento	15-sep.-75	15-sep.-75
La ceniza fue árbol	9-ene.-62	30-ene.-62
La cometa naranja	15-abr.-74	30-sep.-74
la cruz y el cayado	8-abr.-66	8-abr.-66
La espada, la herida y la lágrima	26-mar.-64	26-mar.-64
La familia Colón	13-ene.-67	23-ago.-67
La flecha azul	5-may.-62	9-jun.-62
La Gran estafa	22-jul.-59	29-jul.-59
La guagua	6-sep.-75	15-nov.-75
La herida luminosa	30-jun.-75	30-jun.-75
La hermana San Sulpicio	7-ene.-63	4-feb.-63
La Historia de San Michel	4-oct.-64	13-dic.-64
La hora once	20-feb.-64	18-jun.-64
La isla del tesoro	3-may.-59	4-nov.-61
La leyenda del alcalde de Zalamea	2-jun.-75	2-jun.-75
La máscara y el rostro	10-ene.-61	17-ene.-61
La montaña de la luz	15-oct.-60	22-oct.-60
La muerte del hombre	26-mar.-64	26-mar.-64
La mujer más probada	25-mar.-67	25-mar.-67

La noche al habla	13-dic.-63	20-mar.-64
La novela de CCFF	3-feb.-66	3-feb.-66
La novela del lunes	8-oct.-62	30-sep.-63
La novela seriada	8-oct.-62	8-oct.-62
La odisea	11-dic.-71	15-ene.-72
La otra cara de López	28-oct.-60	25-nov.-60
La otra dimensión	11-abr.-68	13-abr.-68
La otra música	8-oct.-67	28-ene.-68
La otra vida de López	21-oct.-60	21-oct.-60
La paz empieza nunca	21-nov.-59	9-abr.-60
La pequeña comedia	1-ene.-66	21-jun.-68
La periodista y la bailarina	23-may.-59	30-may.-59
La perla	31-jul.-59	31-jul.-59
La pesca de la sirena	22-jun.-64	26-jun.-64
La risa nueva	20-nov.-66	8-ene.-67
La señorita Julia, de August Stindberg	3-mar.-75	3-mar.-75
La solitaria vida de Soledad Sola	22-sep.-75	29-sep.-75
La sombra del ciprés es alargada	22-oct.-62	3-dic.-62
La tía de Ambrosio	2-dic.-72	10-mar.-73
La trama de la vida	14-jul.-75	1-sep.-75
La venganza de Don Mendo	21-jun.-64	21-jun.-64
La vida empieza hoy	23-oct.-65	20-nov.-65
La vida en tres-D	14-may.-64	17-sep.-64
La viuda valenciana, de Lope de Vega	28-abr.-75	28-abr.-75
La voz de la verdad	12-abr.-65	16-abr.-65
La zorra y las uvas	6-jul.-64	16-jun.-75
Las atrevidas	4-sep.-74	17-abr.-75
Las doce caras de Eva	20-oct.-71	2-feb.-72
Las doce caras de Juan	7-oct.-67	6-ene.-68
Las dos vidas de Marcela	13-abr.-64	17-abr.-64
Las esperas	27-feb.-64	12-mar.-64
Las Fábulas	4-feb.-68	5-may.-68
Las máscaras y el rostro	1-nov.-60	3-ene.-61
Las tentaciones de Antonio Gala	12-oct.-70	11-ene.-71
Leocadia mira al provenir	16-ene.-62	22-may.-62
Libro abierto	21-ene.-71	7-jul.-71
Los camioneros	12-nov.-73	25-feb.-74
Los cinco invitados	6-abr.-64	10-abr.-64
Los cinco últimos minutos	2-oct.-62	23-abr.-63

Los cipreses creen en Dios	30-abr.-60	17-ene.-61
Los encuentros	20-feb.-64	30-sep.-67
Los maniáticos	30-jul.-74	22-oct.-74
Los muertos no se cuentan	25-jul.-61	16-ene.-62
Los negocios de Juan Ascot	17-sep.-75	17-sep.-75
Los Paladines	21-oct.-72	20-ene.-73
Los pobres y los ricos	16-abr.-61	16-abr.-61
Los Tele-Rodríguez	18-ene.-58	16-jun.-58
Luchando en la sombra	25-nov.-61	10-feb.-62
Luna Llena	2-jul.-67	24-sep.-67
Mañana puede ser verdad	1-may.-64	23-abr.-65
Mañanaita de sol	30-abr.-61	30-abr.-61
Mariona Rebull	6-feb.-62	24-abr.-62
Mentidas profecías	1-mar.-66	1-mar.-66
Mi hijo y yo	11-mar.-63	22-jul.-63
Mimi	27-abr.-64	1-may.-64
Misión especial	11-may.-64	15-may.-64
Misión secreta	16-jun.-62	11-ago.-62
Mujeres para la historia	25-dic.-60	29-ene.-61
Mujeres solas	26-ene.-61	28-sep.-61
Nada en la maleta	24-feb.-64	28-feb.-64
Nada nuevo bajo el sol	14-abr.-67	19-ene.-68
Narciso Ibáñez Serrador presenta	15-abr.-66	15-abr.-66
Ninette, moda de París, de Miguel Mihura	21-abr.-75	21-abr.-75
No soy yo	20-ene.-59	3-mar.-59
Noche de la esperanza	9-abr.-66	9-abr.-66
Noche de Teatro en TVE	19-abr.-74	27-sep.-74
Nova gent-Arts	5-jun.-75	5-jun.-75
Novela	1-oct.-63	21-nov.-75
Novela seriada	15-oct.-62	19-nov.-65
Obra completa	6-ago.-71	10-sep.-71
Oliver Twist	30-abr.-58	30-oct.-65
Olor a menbrillo	28-may.-64	28-may.-64
Operación Torpedo	8-may.-74	1-oct.-74
Paddy Chayefsky	27-nov.-65	25-dic.-65
Pajareando	26-abr.-70	24-may.-70
Palma y D. Jaime	1-jun.-59	14-oct.-60
Paquita, de Pedro Gil Paradela	12-may.-75	12-may.-75
Patio de corredor	17-jul.-65	31-jul.-65

Pequeño estudio	3-oct.-68	10-oct.-70
Pequeño Teatro en TVE	20-oct.-60	27-sep.-62
Pieza dramática	2-ene.-58	2-ene.-58
Pili, secretaria ideal	11-ene.-75	3-may.-75
Pimpinela escarlata	5-nov.-60	17-dic.-60
Platea	4-mar.-62	18-sep.-63
Plaza de Oriente, de Joaquín Calvo Sotello	10-feb.-75	10-feb.-75
Plaza del Castillo	17-jul.-61	22-jul.-61
Pleito familiar, de Diego Fabbri	17-feb.-75	9-jun.-75
Plinio, de Francisco García Pavón	13-mar.-72	8-may.-72
Premio para un hombre honrado	16-mar.-64	20-mar.-64
Premios de Teatro en TVE	5-oct.-64	5-abr.-66
Presentación del programa 'Estudios'	5-ene.-58	5-ene.-58
Primera Fila	5-oct.-62	29-sep.-65
Programa teatral desde Barcelona	26-sep.-59	26-dic.-59
Prohibido en otoño	7-abr.-75	7-abr.-75
Punto y coma	25-dic.-74	25-dic.-74
Relato escenificado	29-jul.-61	9-sep.-61
Remite: Maribel	1-jul.-70	14-oct.-70
Retransmisión desde Liceo de Barcelona	21-ene.-65	23-ene.-65
Retransmisión teatral	29-abr.-60	1-jul.-60
Robo en el Vaticano	11-ago.-75	11-ago.-75
Rosy y los demás	2-oct.-63	1-ene.-64
Salomé presenta el Teatro en TVE	22-mar.-69	22-mar.-69
Se le fue el novio	8-jun.-64	19-jun.-64
Selecciones de TVE	11-oct.-69	20-dic.-69
Selecciones dramáticas	21-nov.-59	26-dic.-59
Si yo fuera rico	7-nov.-73	6-feb.-74
Siempre una mujer	7-ago.-64	7-ago.-64
Sólo una mujer	21-ago.-64	4-sep.-64
Sospecha	30-abr.-63	10-jul.-64
Stop	10-jul.-72	21-ago.-72
Stop	11-sep.-72	4-dic.-72
Sublime decisión	18-ago.-75	18-ago.-75
Suspiros de España	11-oct.-74	10-ene.-75
Symposium para la paz	2-ene.-70	2-ene.-70
Taetro francés	21-mar.-63	21-mar.-63
Tal para cual	2-ene.-65	10-abr.-65
Taller de Comediès	16-jul.-75	16-jul.-75

Teatro	27-jul.-58	24-jul.-59
Teatro Breve	28-ene.-58	16-oct.-71
Teatro Cómico	31-ene.-69	31-ene.-69
Teatro de ensayo	15-ene.-58	15-ene.-58
Teatro de hoy	14-ago.-64	11-sep.-64
Teatro de humor	4-oct.-64	11-jul.-65
Teatro de la familia	7-jun.-59	25-feb.-65
Teatro de la juventud	3-oct.-64	18-sep.-65
Teatro de la Ópera	6-oct.-60	12-sep.-62
Teatro de los hermanos Quintero	7-may.-61	2-jul.-61
Teatro de Madrid	20-may.-61	20-may.-61
Teatro de medianoche	7-nov.-64	7-nov.-64
Teatro de misterio	3-ago.-70	5-oct.-70
Teatro de Semana Santa	12-abr.-65	14-abr.-65
Teatro del Liceo	7-nov.-64	7-nov.-64
Teatro diferido desde Mérida	4-jul.-61	4-jul.-61
Teatro dominical	7-jun.-59	26-jul.-59
Teatro en 30 minutos	13-oct.-60	13-oct.-60
Teatro en directo	30-abr.-58	24-abr.-59
Teatro en miniatura	11-oct.-59	28-mar.-60
Teatro en treinta segundos	18-ene.-61	1-mar.-61
Teatro en TVE	7-ene.-58	28-oct.-59
Teatro en TVE	8-may.-59	15-may.-59
Teatro en TVE: Noche de Reyes	5-ene.-58	5-ene.-58
Teatro Francés	18-oct.-62	13-jun.-63
Teatro Lírico	3-oct.-62	26-ago.-72
Teatro Lírico español	15-nov.-68	18-dic.-69
Teatro Muñoz Seca	27-ene.-61	26-may.-61
Teatro para todos	18-jul.-65	8-ago.-65
Teatro religioso	16-abr.-65	17-abr.-65
Tele-sainete	5-may.-62	29-sep.-62
Tele-teatro	4-ene.-61	4-ene.-61
Teletipos	14-ago.-64	25-sep.-64
Tercero derecha	26-abr.-60	27-sep.-60
Tiempo alegre	5-oct.-63	26-sep.-64
Tiempo con Ángela	1-oct.-75	1-oct.-75
Tiempo y hora	3-oct.-65	26-mar.-67
Tío Pepe	5-feb.-66	5-feb.-66
Tragedias de la vida familiar	10-nov.-64	10-nov.-64

Tragedias de la vida vulgar	6-oct.-64	2-mar.-65
Tras la puerta cerrada	17-jul.-64	18-jun.-65
Treinta grados a la sombra	11-jul.-64	26-sep.-64
Tres autores en busca de un personaje	5-oct.-61	15-nov.-61
Tres eran tres	20-dic.-72	18-abr.-73
Tríptico de Navidad	20-dic.-71	22-dic.-71
Tú tranquilo	8-may.-65	25-sep.-65
Tu vida puede ser otra	3-oct.-58	25-nov.-58
Un día de Paz	1-may.-65	18-jul.-69
Un domingo en Viena	11-may.-69	11-may.-69
Un hombre llamado Dimas	7-abr.-66	7-abr.-66
Un matrimonio en apuros	17-may.-64	17-may.-64
Un mundo sin luz	27-ago.-67	27-ago.-67
Un nuevo rey Midas	12-mar.-69	13-mar.-69
Un personaje, un cuento	28-sep.-75	5-nov.-75
Un viaje en trapecio	26-may.-75	26-may.-75
Una mujer llega	19-may.-64	22-may.-64
Una pared al sol	18-may.-64	5-jun.-64
Una pareja cualquiera	6-oct.-60	19-ene.-61
Una sombra en la ciudad	23-mar.-67	23-mar.-67
Variaciones sobre unos grabados	26-sep.-75	26-sep.-75
Viaje a la luna	11-jul.-61	11-jul.-61
Viaje a lo desconocido	9-abr.-61	10-oct.-70
Vida sin valor	11-mar.-61	25-mar.-61
Visitas a puerta abierta	30-may.-61	27-jun.-61
Visto para sentencia	12-abr.-71	11-oct.-71
Viva la gente	3-sep.-69	10-sep.-69
Vivir para ver	3-oct.-69	18-nov.-75
Voy a contarles un caso	29-feb.-64	27-jun.-64
Y al final esperanza	7-ene.-67	24-jun.-67

BLOQUE ENTRETENIMIENTO – FICCION NO SERIADA	INICIO	FINAL
¡No estamos casados!	8-jul.-75	8-jul.-75
¿No es espantoso?	27-abr.-75	27-abr.-75
¿Qué fue de tía Alice?	21-oct.-75	21-oct.-75
A través del espejo	13-mar.-75	13-mar.-75
Abejas asesinas	2-feb.-75	2-feb.-75
Algún día volveré	28-ago.-75	28-ago.-75

Alta fidelidad	1-sep.-75	1-sep.-75
Apretón de manos	23-mar.-75	23-mar.-75
Atrapado	13-nov.-75	13-nov.-75
Beau Geste	6-ene.-65	6-ene.-65
Belinda	11-nov.-75	11-nov.-75
Brigada 21	27-may.-75	27-may.-75
Buenas noches, mi amor	16-mar.-75	16-mar.-75
Cianuro, ¿sólo, o con leche?	21-jul.-75	21-jul.-75
Ciclo Cross en directo	13-feb.-72	13-feb.-72
Ciclo Cuatro Titulos del Cine español	4-ago.-70	1-sep.-70
Ciclo imágenes y melodías	8-sep.-70	29-sep.-70
Ciclo Rosellini	19-abr.-71	7-jun.-71
Cielo de Iona	27-dic.-63	27-dic.-63
Cine	4-mar.-58	6-nov.-75
Cine amateur	12-may.-67	10-nov.-68
Cine breve	5-ene.-58	28-abr.-59
Cine Cómico	3-ene.-58	4-may.-75
Cine cortometraje	27-jul.-58	27-jul.-58
Cine Cortometrajemetraje	12-feb.-58	26-feb.-58
Cine Cultural	14-oct.-65	4-nov.-65
Cine de Animación	5-ago.-75	7-ago.-75
Cine de dibujos	18-jun.-60	6-oct.-62
Cine de jornadas	7-dic.-58	31-may.-59
Cine en casa	3-oct.-60	3-oct.-67
Cine hasta la llegada del momento de la retransmisión en directo de la llegada del módulo lunar a la Luna	20-jul.-69	20-jul.-69
Cine juvenil	16-oct.-65	28-may.-66
Cine musical ligero	1-ago.-65	1-ago.-65
Cine para todos	19-ene.-58	10-jun.-72
Cine por la mañana	24-jul.-66	24-jul.-66
Cine retrospectivo	3-nov.-62	3-nov.-62
Cine: film Alfred Hitchcock	4-ene.-58	4-ene.-58
Ciclo de cine Ozu	18-mar.-70	18-mar.-70
Comando en el mar de China	23-oct.-75	23-oct.-75
Complementos cinematográficos	13-jul.-65	1-may.-68
Complementos del cine	23-jul.-67	23-jul.-67
Contaminados	27-jul.-75	27-jul.-75
Cortinas rasgadas	11-feb.-75	11-feb.-75
Cortometraje	3-ago.-58	17-ago.-58

Cortometrajemetraje	28-jul.-58	13-mar.-75
Cualquier día, en cualquier esquina	22-abr.-75	22-abr.-75
Débil es la carne	3-abr.-75	3-abr.-75
Desde mi butaca	21-ene.-58	26-feb.-58
Deseos humanos	16-oct.-75	16-oct.-75
Dinero en llamas	2-sep.-75	2-sep.-75
Doce hacia la Luna	21-jul.-69	21-jul.-69
Doce hombres sin piedad, de Reginald Rosse	17-mar.-75	17-mar.-75
Dos mujeres	1-abr.-75	1-abr.-75
El ahorcado	21-sep.-75	21-sep.-75
El asesinato de Robert Twain	25-sep.-75	25-sep.-75
El caso 880	20-mar.-75	20-mar.-75
El Castillo maldito	1-ene.-69	1-ene.-69
El cine de los domingos	7-ago.-60	2-oct.-60
El cine en casa	4-abr.-60	29-ago.-67
El cine y su mundo	3-oct.-61	25-sep.-62
El código del hampa	2-oct.-75	2-oct.-75
El crucero de la muerte	13-jul.-75	13-jul.-75
El desertor del Álamo	18-feb.-75	18-feb.-75
El día que tembló la tierra	9-feb.-75	9-feb.-75
El diablo a las 4	8-abr.-71	8-abr.-71
El ejército del pueblo	8-dic.-66	18-jul.-68
El escándalo de Rosemarie	6-may.-75	6-may.-75
El fuego y la palabra	18-mar.-75	18-mar.-75
El hijo pródigo	24-mar.-64	24-mar.-64
El hombre del paraguas blanco	26-dic.-68	26-dic.-68
El hombre que sabía hablar a los caballos	26-oct.-75	26-oct.-75
El irresistible Henry Orient	21-ago.-75	21-ago.-75
El joven Edison	17-abr.-68	17-abr.-68
El juego de la verdad	4-oct.-64	4-oct.-64
El león	22-feb.-75	22-feb.-75
El mago de Chesterton	28-jul.-75	28-jul.-75
El padre en las tinieblas	25-mar.-70	25-mar.-70
El precio del éxito	8-may.-75	8-may.-75
El rapto	26-ene.-75	26-ene.-75
El resto es silencio	6-feb.-75	6-feb.-75
El señor de la guerra	22-jul.-75	22-jul.-75
El séptimo sello	27-mar.-75	27-mar.-75
El televisor	4-jul.-74	4-jul.-74

El testamento del barón negro	19-sep.-75	19-sep.-75
El último hombre airado	20-jul.-75	20-jul.-75
El vengador sin piedad	4-feb.-75	4-feb.-75
El verdadero Oeste	3-ago.-65	3-ago.-65
Es bueno estar vivo	15-jun.-75	15-jun.-75
Espacio filmado	15-may.-64	15-may.-64
Espejismo	5-jun.-75	5-jun.-75
Espía a la fuerza y cierre	30-oct.-70	30-oct.-70
Espías en acción	31-jul.-75	31-jul.-75
Estación 3: Ultrasecreto	15-ago.-75	15-ago.-75
Estrenos TV	13-feb.-72	16-nov.-75
Estrenos TV: McCloud	23-feb.-75	23-feb.-75
Extraño retoño	24-ago.-75	24-ago.-75
Festival Charlot	21-dic.-67	21-dic.-67
Fila 1	2-jun.-61	29-sep.-61
Film de Largometraje	5-ene.-58	5-ene.-58
Francisco juglar de Dios	8-abr.-71	8-abr.-71
Grito de pánico	8-jun.-75	8-jun.-75
Hollywood	1-jul.-65	1-jul.-65
Hollywood de cine	27-feb.-65	27-feb.-65
Hollywood y el cine	13-feb.-65	13-feb.-65
Hoy dirige	24-oct.-62	25-sep.-63
Hoy presenta	15-ago.-74	15-ago.-74
Hoy presentamos	6-jun.-74	6-jun.-74
Huida familiar	4-may.-75	4-may.-75
Huracán	22-jun.-75	22-jun.-75
Infierno en el pacífico	17-jun.-75	17-jun.-75
Jack y el gigante	2-ene.-69	2-ene.-69
Jerónimo	30-dic.-68	30-dic.-68
Juego para dos	11-sep.-75	11-sep.-75
Juntos hasta la muerte	25-mar.-75	25-mar.-75
King-Creole	26-jun.-75	26-jun.-75
La búsqueda	24-mar.-67	24-mar.-67
La cabina	13-dic.-72	13-dic.-72
La caja de las sorpresas	4-sep.-75	4-sep.-75
La conquista de la tierra	24-sep.-67	24-sep.-67
La edad de oro del Cine Cómic	2-jul.-74	8-jun.-75
La edad del oro del cómic	15-jun.-75	15-jun.-75
La Flecha Sagrada	6-abr.-58	27-abr.-58

La máscara del dolor	24-abr.-75	24-abr.-75
La mies es mucha	26-mar.-64	26-mar.-64
La muchacha más parecida a...	20-abr.-75	20-abr.-75
La muchacha que llegó a la ciudad	9-mar.-75	9-mar.-75
La mujer más guapa del mundo	29-may.-75	29-may.-75
La noche más larga	25-may.-75	25-may.-75
La pradera sin ley	1-may.-69	1-may.-69
La Señora Hunter	30-mar.-75	6-abr.-75
La sogá de arena	16-sep.-75	16-sep.-75
La tela de cristal	23-sep.-75	23-sep.-75
La tiniebla, la esperanza y la verdad	28-mar.-64	28-mar.-64
La trampa	31-mar.-75	31-mar.-75
La última novia	24-jun.-75	24-jun.-75
La última moda	26-abr.-69	26-abr.-69
La vaca y el prisionero	8-feb.-75	8-feb.-75
Ladrón sin descanso	13-mar.-69	13-mar.-69
Langostas	5-nov.-75	5-nov.-75
Largometraje	6-ene.-58	29-may.-75
Largometraje especial	8-may.-75	8-may.-75
Largometraje argumental	1-may.-68	1-may.-68
Largometraje de tarde	30-jul.-67	3-sep.-67
Largometraje especial	1-may.-73	1-may.-75
Llamada para un muerto	30-sep.-75	30-sep.-75
Lo mejor del cine cómico	13-oct.-74	13-oct.-74
Lola la Piconera	24-ene.-70	9-sep.-72
Los ambiciosos	20-feb.-75	20-feb.-75
Los fugitivos	10-ago.-75	10-ago.-75
Los Hatfields y los McCoys	3-ago.-75	3-ago.-75
Los Tramosos	11-jul.-63	24-sep.-65
Los últimos de Filipinas	11-feb.-63	18-mar.-63
Los valientes andan solos	9-oct.-75	9-oct.-75
LUV quiere decir amor	18-nov.-75	18-nov.-75
Magia negra	25-jul.-69	25-jul.-69
Marina	31-oct.-64	31-oct.-64
Más cine	8-abr.-61	10-jun.-61
Mesas separadas	26-ago.-75	26-ago.-75
Mi amigo Gus	8-abr.-75	8-abr.-75
Mi prima Rachel	12-jun.-75	12-jun.-75
Miremos al mundo	3-oct.-60	3-oct.-60

Momento a momento	6-mar.-75	6-mar.-75
Muchas cuerdas para un violín	14-oct.-75	14-oct.-75
Mujer sin pasado	10-jul.-75	10-jul.-75
Noche de cine	8-abr.-74	30-sep.-74
Nunca me volverás a ver	18-may.-75	18-may.-75
Oí al búho gritar mi nombre	14-sep.-75	14-sep.-75
Orquídea negra	15-abr.-75	15-abr.-75
Padre Kelley	10-oct.-59	10-oct.-59
Pal Joey	22-may.-75	22-may.-75
Pánico en la escena	17-jul.-75	17-jul.-75
Pasaporte a la fama	9-sep.-75	9-sep.-75
Pasos en la niebla	19-ago.-75	19-ago.-75
Película Largometraje	11-nov.-62	11-nov.-62
Película de aventuras	12-ene.-58	12-ene.-58
Película de Charlot	1-jun.-58	22-jun.-58
Película de Largometraje	26-mar.-59	8-oct.-67
Película para conmemorar la festividad religiosa del día	8-dic.-58	8-dic.-58
Petulia	7-oct.-75	7-oct.-75
Pide, suplica o roba	31-ago.-75	31-ago.-75
Pollyanna	25-dic.-74	27-dic.-74
Por favor, toque el fin del mundo	19-dic.-74	19-dic.-74
Presentación y Cine Cómic	29-mar.-59	26-abr.-59
Presentación y Cine de jornadas	18-ene.-59	22-mar.-59
Primera sesión	21-ago.-66	15-nov.-75
Programa cinematográfico	10-sep.-67	17-sep.-67
Reina Santa	25-sep.-66	25-sep.-66
Robo de diamantes	17-ago.-75	17-ago.-75
Ronald, el malo	28-sep.-75	28-sep.-75
Rosa silvestre	18-sep.-75	18-sep.-75
Salvajes	1-jun.-75	1-jun.-75
San Francisco de Asís	3-abr.-69	4-abr.-69
Satán nunca duerme	20-nov.-75	20-nov.-75
Seguimos con cine	9-abr.-61	30-sep.-62
Sesion de noche	1-mar.-70	1-jul.-71
Sesión de Noche	18-nov.-62	1-abr.-74
Sesión de tarde	9-oct.-60	1-abr.-72
Sin novedad en el Alcázar	27-sep.-61	27-sep.-61
Supervivientes	6-jul.-75	6-jul.-75
Tanganica	2-ene.-69	2-ene.-69

Telecine	30-jul.-58	4-oct.-58
Tele-club	8-may.-64	7-abr.-71
Telecomedia	13-feb.-64	4-ene.-75
Tras la pista del zorro	12-ago.-75	12-ago.-75
Ultraje	11-may.-75	11-may.-75
Un hombre para Ivy	3-jul.-75	3-jul.-75
Un lunar en el sol	20-may.-75	20-may.-75
Un misterio glorioso	24-mar.-70	24-mar.-70
Un tal La Rocca	14-ago.-75	14-ago.-75
Un yanky en Oxford	15-feb.-75	15-feb.-75
Una cama con dosel	4-nov.-75	4-nov.-75
Una gran señora	19-jun.-75	19-jun.-75
Una hoguera de dinero	12-oct.-75	12-oct.-75
Una sombra en las calles	7-sep.-75	7-sep.-75
Una tumba al amanecer	1-ene.-75	1-ene.-75
Vacaciones en Roma	24-jul.-75	24-jul.-75
Verano y humo	29-jul.-75	29-jul.-75
Viejo Cine Cómic	1-ene.-58	27-feb.-58
Viento salvaje	10-sep.-60	15-may.-75
Vuelve, pequeña Sheba (Come back, little Sheba)	27-feb.-75	27-feb.-75

BLOQUE ENTRETENIMIENTO – CONCURSOS	INICIO	FINAL
¡Gane su viaje!	1-oct.-61	30-sep.-62
¡Premio!	7-oct.-61	3-feb.-62
¿Entiende usted de cine?	5-ago.-61	30-sep.-61
¿Jugamos?	27-jun.-58	1-ago.-58
¿Le conoce usted?	26-nov.-74	28-ene.-75
¿Quién dice la verdad?	24-dic.-60	24-sep.-66
¿Quién es quién?	11-oct.-64	25-sep.-65
¿Quién tiene la palabra?	5-oct.-63	28-jun.-64
¿Sí o no?	6-oct.-61	27-sep.-63
100.000 pesetas	8-abr.-61	29-jul.-61
13x18	8-oct.-66	14-oct.-67
A simple vista	12-feb.-75	23-jul.-75
Acierte el error	1-ago.-59	19-sep.-59
Adivine su suerte	8-jul.-60	30-sep.-60
Adivine su vida	1-ene.-60	28-oct.-60
Archivo secreto	1-jul.-61	1-jul.-61

As de diamante	18-oct.-61	24-ene.-62
Ayer noticia, hoy dinero	4-nov.-60	26-sep.-64
Busque su pareja	5-mar.-64	25-jun.-64
Caras nuevas	24-jun.-58	6-ene.-59
Cesta y puntos	2-oct.-65	29-may.-71
Cinco duros por segundo	8-oct.-60	29-oct.-60
Clan Familiar	13-jul.-68	18-oct.-69
Concurso	7-oct.-60	17-ene.-66
Concurso artístico	3-may.-59	3-may.-59
Concurso cultural	2-may.-59	25-jul.-59
Concurso de Arte	10-may.-59	20-sep.-59
Concurso de belleza	13-abr.-75	13-abr.-75
Concurso de cine para aficionados	14-abr.-67	14-abr.-67
Concurso fotográfico	6-oct.-60	27-oct.-60
Concurso juvenil de magia	5-jul.-68	27-sep.-68
Concurso nacional de Coros Enseñanza Media	11-ene.-70	19-abr.-70
Concurso nacional juvenil de magia	8-jun.-68	22-jun.-68
Concurso permanente	10-sep.-67	24-sep.-67
Concurso permanente de Cortometrajes Originales	17-ago.-65	17-ago.-65
Concurso permanente de guiones 1967	6-ago.-67	3-sep.-67
Concursos de coros y danzas	23-oct.-67	23-oct.-67
Contraseña	4-oct.-64	4-oct.-64
Cuarto de estar	4-oct.-62	30-sep.-66
Cuatro por cuatro	6-oct.-63	16-feb.-64
Danzas de España	21-feb.-66	23-may.-66
De 500 a 500.000	25-oct.-62	26-sep.-63
De la A a la Z	6-abr.-72	12-jul.-73
Diga cuándo	27-feb.-64	27-feb.-64
Dinero al segundo	15-oct.-60	15-oct.-60
El juego de la foca	1-jul.-72	17-abr.-74
El premio al más listo	31-jul.-58	11-sep.-58
En equipo	23-nov.-70	12-abr.-71
Entre listos anda el juego	18-oct.-59	27-dic.-59
Escuela de matrimonios	7-oct.-62	30-jun.-67
Final del concurso Autopista	28-abr.-62	28-abr.-62
Gane con Omo	3-ene.-60	5-mar.-61
Gane su viaje	12-mar.-61	24-sep.-61
Hablando de sellos	30-abr.-59	10-sep.-59
Hacia la fama	16-feb.-58	7-oct.-59

Jaque a la prensa	5-ene.-66	12-ene.-66
Juego de la verdad	10-oct.-64	10-oct.-64
Juego de letras	24-oct.-72	24-jul.-73
Juegos para mayores	18-ene.-71	8-mar.-71
Juegue usted con nosotros	8-ago.-58	19-sep.-59
Kilómetro lanzado	30-may.-66	26-sep.-66
La ciudad incógnita	25-jun.-66	2-jul.-66
La escuela de los maridos	3-oct.-64	26-dic.-64
La gran ocasión	15-ene.-72	5-ene.-74
La palabra más larga	6-jul.-66	21-sep.-66
La rueda gira	5-oct.-63	4-ene.-64
La unión hace la fuerza	6-oct.-64	10-ene.-66
Las diez de últimas	9-oct.-69	16-nov.-70
Las letras pagan	6-oct.-60	28-sep.-61
Las supersabias	25-oct.-72	6-dic.-72
Leer, saber y ganar	4-nov.-71	9-dic.-71
Los hombres saben... los pueblos marchan	16-may.-69	13-abr.-70
Música 3	5-oct.-68	4-jul.-70
Peña deportiva	10-feb.-62	6-oct.-62
Piensa bien y acertarás	31-jul.-58	11-sep.-58
Preguntas al espacio	5-ene.-58	3-may.-59
Premio al ingenio	22-abr.-71	14-oct.-71
Premio al más listo	9-ene.-58	23-abr.-59
Presentación y Preguntas al espacio	30-abr.-59	28-may.-59
Programa concurso	31-ene.-69	31-ene.-69
Reto a su vista	29-may.-58	26-nov.-58
Rimas populares	1-oct.-69	6-oct.-70
Salta a la vista	5-oct.-66	5-abr.-67
Salto a la fama	1-oct.-63	26-sep.-65
Sí o no	11-abr.-75	25-jul.-75
Sobresaliente	16-oct.-60	28-may.-61
Subasta de triunfos	16-oct.-71	5-oct.-74
Tarjeta de visita	10-jul.-63	27-sep.-64
Teatro, concurso de guiones	5-nov.-58	26-nov.-58
Telemarcas	6-oct.-60	6-oct.-60
Tele-Match-Concurso	7-mar.-58	20-jun.-58
Un millón para el mejor	8-ene.-68	16-jun.-69
Un pueblo para Europa	6-jul.-70	19-sep.-70
Un, dos, tres, responda otra vez	24-abr.-72	30-abr.-73

Una imagen y su incógnita	4-ago.-58	25-ago.-58
Una pista en la ciudad	9-jul.-66	24-sep.-66
Viaje con música	13-oct.-62	28-sep.-63
Visto y oído	4-oct.-61	31-oct.-72
X-0 da dinero	5-jun.-59	25-dic.-59
Los hombres saben... los pueblos marchan	7-feb.-69	13-jun.-69

BLOQUE ENTRETENIMIENTO – ESPECTÁCULO	INICIO	FINAL
¡Buenos días!	1-nov.-65	11-dic.-66
¡Feliz Año Nuevo!	31-dic.-63	31-dic.-64
¡Fiesta!	19-oct.-74	28-jun.-75
¡Qué felices somos!	3-feb.-58	24-feb.-58
¡Qué vida más loca!	21-jul.-62	29-sep.-62
¡Señoras y señores!	4-may.-74	29-mar.-75
¡Soy más malo...!	2-jun.-61	30-sep.-61
¡Viva la gente!	19-abr.-69	9-feb.-75
¿Por qué es usted famoso?	2-ago.-58	13-sep.-58
360 grados en torno a...	18-oct.-72	18-oct.-72
A las diez en mi barrio	15-ene.-58	5-feb.-58
Actuación en el Teatro Español de los coros y danzas de la sección femenina	13-oct.-62	13-oct.-62
Actuaciones y entrevistas	7-mar.-58	28-mar.-58
Adelante el inventor	15-oct.-64	30-sep.-65
Adiós a Price	12-abr.-70	12-abr.-70
Aeropuerto Telefunken	8-oct.-58	7-ene.-59
Al compás de las estrellas	3-feb.-71	7-abr.-71
Alma brava en el tango	10-feb.-66	10-feb.-66
Alma gitana	6-sep.-69	6-sep.-69
Amigos del lunes	1-oct.-62	28-sep.-64
Amigos del Martes	17-oct.-61	25-sep.-62
Analía Gade nos cuenta	1-nov.-61	24-ene.-62
Aniversario TVE	28-oct.-68	28-oct.-68
Antología del Cante Flamenco	4-oct.-64	11-oct.-64
Antología del folklore español	14-jun.-67	14-jun.-67
Año nuevo, vida nueva	31-dic.-62	31-dic.-62
Bailarina Maragata	11-feb.-66	11-feb.-66
Bailes regionales desde el Pilar	12-oct.-59	12-oct.-59
Ballet	15-oct.-59	20-nov.-75

Ballet Colombiano	28-jul.-64	28-jul.-64
Ballet Cubano	1-sep.-64	1-sep.-64
Ballet de la ópera de Praga	7-sep.-67	7-sep.-67
Ballet gallego del Rey de Viana	25-jul.-69	25-jul.-69
Bromas	29-sep.-58	16-nov.-58
Buenas tardes	29-jun.-67	2-may.-74
Buenas tardes con música	7-ene.-62	29-sep.-63
Buenos días	4-oct.-64	30-dic.-69
Buenos días con Misa	4-may.-67	4-may.-67
Buenos días con Telediario	10-jul.-66	31-dic.-69
Buenos días y misa	8-dic.-67	8-dic.-67
Buenos días y telediario	27-dic.-68	27-dic.-68
Buenos días, Almanaque, El Tiempo, Concierto XXX Aniversario Radio Nacional	14-may.-67	14-may.-67
Buenos días, con el tiempo que hará hoy, El Símbolo de nuestra fe y Misa	25-dic.-66	29-sep.-68
Buenos días, con Telediario	17-oct.-68	7-jul.-69
Café cantante	7-ene.-58	16-jun.-58
Cambie su suerte	2-abr.-74	2-jul.-74
Campanadas	31-dic.-62	31-dic.-68
Campanadas Año Nuevo	31-dic.-64	31-dic.-64
Campanadas de Año Nuevo	31-dic.-66	31-dic.-66
Campanadas de Fin de Año	31-dic.-72	31-dic.-72
Campanadas de Medianoche	25-dic.-64	31-dic.-67
Campanadas desde la Puerta del Sol	31-dic.-63	31-dic.-63
Campanadas Fin de Año	31-dic.-69	31-dic.-74
Campanadas Fin de Año. Saludo a España	31-dic.-73	31-dic.-73
Canción 71	16-ene.-71	22-may.-71
Canción de Navidad	10-dic.-62	31-dic.-62
Cancionero	19-dic.-69	1-may.-70
Canciones de Europa	6-may.-59	27-may.-59
Canciones de hoy	4-ene.-58	4-ene.-58
Canciones de la mar	7-ago.-67	25-sep.-67
Canciones de su recuerdo	4-oct.-62	26-sep.-63
Canciones jóvenes para la Navidad	24-dic.-69	24-dic.-69
Canciones y guitarras	14-ene.-58	16-ene.-58
Canciones y paisajes	14-jun.-63	14-jun.-63
Cantamos contigo	10-jul.-68	25-sep.-68
Cara de ángel	25-feb.-75	25-feb.-75

Carrusel	30-abr.-60	8-oct.-60
Chio de Barcelona	24-jun.-67	24-jun.-67
Chistes	22-may.-69	22-may.-69
Christmas de la semana	9-oct.-58	18-dic.-58
Cinco estrellas	23-jul.-70	8-oct.-70
Circo de Price	3-nov.-60	22-dic.-60
Cita con el humor	9-jun.-63	2-may.-71
Cita con el ingenio	15-abr.-71	15-abr.-71
Cita con septiembre	16-ago.-69	16-ago.-69
Cita con Tony Leblanc	5-oct.-69	4-ene.-70
Cita con Tony Leblanc	11-ene.-70	11-ene.-70
Cita con Tony Leblanc leblanc	18-ene.-70	18-ene.-70
Cita en el estudio	1-ene.-58	8-ene.-58
Club de Mediodía	8-ene.-67	7-abr.-68
Club del martes	11-oct.-60	27-jun.-61
Club del Sábado	25-ene.-58	30-may.-59
Club Mediodía	2-oct.-66	4-abr.-71
Club Miramar	4-ago.-59	27-sep.-60
Coros y danzas	28-abr.-59	30-abr.-59
Coros y danzas de España	12-ago.-73	12-ago.-73
Cotilleo al aire libre	8-ago.-58	5-sep.-58
Crucero 59	6-jun.-59	19-sep.-59
Cuarenta y cinco minutos	2-jun.-59	28-jul.-59
Cuarta Dimensión	8-oct.-60	28-feb.-61
Cuarto continente	14-oct.-70	9-dic.-70
Desfile de estrellas	27-dic.-61	27-sep.-63
Destino TV	3-oct.-63	9-abr.-64
Directísimo	5-abr.-75	15-nov.-75
Directo desde Circo Price	5-ene.-58	5-ene.-58
Doce Campanadas	31-dic.-60	31-dic.-60
Dos en uno	10-mar.-62	12-ago.-62
El árbol de Navidad	27-dic.-60	27-dic.-60
El Carnaval	23-dic.-66	6-ene.-67
El club de los corazones bondadosos	26-jun.-58	23-abr.-59
El espectáculo de Arturo Pavón y Luisa Ortega	23-ago.-69	23-ago.-69
El mayor espectáculo del mundo	12-jul.-64	21-mar.-65
El mundo de la TV	8-jun.-75	16-nov.-75
El programa de mañana	2-oct.-63	18-may.-69
El programa de mañana y cierre	17-nov.-66	15-oct.-68

El programa de mañana, cierre	15-nov.-66	9-oct.-68
El programa de mañana, despedida y cierre	1-oct.-64	8-oct.-64
El programa de mañana, Medianoche	1-oct.-63	24-dic.-63
El programa de mañana, meditación y cierre	2-oct.-65	11-ago.-68
El programa de mañana, Meditación, Despedida y Cierre	8-abr.-67	8-abr.-67
El programa de mañana. Meditación y cierre	18-oct.-67	24-abr.-68
El programa de mañana. Meditación. Cierre	24-dic.-67	24-dic.-67
El que dice ser y llamarse... Tony Leblanc	21-ago.-66	21-ago.-66
El que dice ser y llamarse... Tony Leblanc Tony Leblanc	9-ene.-66	14-ago.-66
El show de Debbie Reynolds	10-ene.-72	26-jun.-72
El show de Doris Day	28-ene.-70	6-oct.-70
El torero, su soledad y su destino	16-nov.-75	16-nov.-75
Emisión desde Munich de la IV Embajada Artística de la RTVE	24-dic.-68	24-dic.-68
Emisión especial: Fiestas Falleras desde Valencia	19-mar.-67	19-mar.-67
En Órbita	22-oct.-67	21-ene.-68
Enigmas policíacos	1-ene.-58	27-ene.-58
Érase una vez	25-ene.-58	11-abr.-71
Es broma	14-oct.-61	23-dic.-61
Espacial vacaciones	24-dic.-70	25-mar.-75
Espacio de humor	6-abr.-61	10-oct.-65
Especial	1-may.-64	19-mar.-73
Especial año nuevo	1-ene.-75	1-ene.-75
Especial festivo	19-mar.-71	8-dic.-71
Especial Fin de Año	31-dic.-70	31-dic.-73
Especial Nochebuena	24-dic.-61	24-dic.-61
Especial Nochevieja	31-dic.-65	31-dic.-74
Especial vacaciones	23-dic.-70	26-mar.-75
Esta es su vida	3-oct.-62	30-sep.-68
Esta noche en Madrid	23-feb.-58	2-mar.-58
Esta noche, Belén	24-dic.-62	24-dic.-62
Estampas gallegas	25-jul.-69	25-jul.-69
Este es Nochebuena	24-dic.-59	24-dic.-59
Estrellas de teatro	2-abr.-59	31-jul.-60
Estrellas en 625 líneas	30-oct.-62	24-sep.-63
Estudio fotográfico	1-may.-58	26-feb.-63
Estudio loco	17-oct.-70	28-nov.-70
Europarty	23-dic.-70	6-ene.-71
Éxitos del Año	31-dic.-64	31-dic.-64
Fantasía	5-oct.-60	24-ene.-62

Fantasía	6-ene.-61	20-ene.-61
Felices años 70	31-dic.-69	31-dic.-69
Feliz Años Nuevo	31-dic.-66	31-dic.-66
Fiestas de primavera	7-abr.-69	7-abr.-69
Festival	4-nov.-59	17-mar.-64
Festival Marconi	5-ene.-58	9-feb.-58
Festivales de España	4-ago.-64	30-jul.-67
Fiesta en Cataluña	22-sep.-64	22-sep.-64
Fiesta en Galicia	8-sep.-64	8-sep.-64
Fiesta en San Sebastián	18-ago.-64	18-ago.-64
Fiesta en...	21-abr.-64	21-abr.-64
Fiesta Mayor	11-ene.-58	11-ene.-58
Fiesta para la Familia	31-dic.-62	31-dic.-62
Fiesta, Pamplona	7-jul.-64	7-jul.-64
Fiestas de San Fermín	29-jun.-71	6-jul.-71
Fiestas falleras	18-mar.-67	18-mar.-67
Fin de Fiesta	22-ago.-67	5-sep.-67
Fin de semana	13-ene.-62	15-nov.-74
Flamenco	25-oct.-64	26-sep.-65
Folklore	5-ene.-58	5-ene.-58
Folklore internacional	5-ene.-58	5-ene.-58
Fórmula todo	4-oct.-69	4-oct.-70
Fred Astaire	20-oct.-62	3-ago.-63
Gala de la UNICEF	4-dic.-69	4-dic.-69
Gala de la UNICEF 1975	1-may.-75	1-may.-75
Gala de TVE en pro Lucha contra el Cáncer	10-may.-64	10-may.-64
Gala internacional de magia	7-jun.-69	7-jun.-69
Gala UNICEF	25-nov.-66	25-nov.-66
Gala Unicef celebrada en Viena	24-dic.-71	24-dic.-71
Galas de sábado	2-nov.-68	18-jul.-70
Galas de UNICEF	20-nov.-70	20-nov.-70
Galas del sábado	17-ene.-70	25-jul.-70
Gila	20-ene.-62	27-ene.-62
Giselle (Ballet)	23-dic.-69	23-dic.-69
Globe Trottes	20-ene.-58	2-jul.-75
Gran especial	13-mar.-72	27-ene.-73
Gran Especial Fin de Año	31-dic.-72	31-dic.-72
Gran Parada	4-oct.-59	26-sep.-64
Gran Salón	4-ene.-58	17-ene.-58

Harlem Globe Trotter	31-oct.-69	31-oct.-69
Historia de una actriz	13-jun.-65	20-jun.-65
Historias con letra y música	24-nov.-74	19-ene.-75
Holiday on ice	15-jun.-75	15-jun.-75
Hoy es domingo	23-oct.-60	23-oct.-60
Hoy es fiesta	2-ago.-59	1-nov.-59
Humor	5-jul.-64	5-jul.-64
III Jornadas Folklore Gallego	25-jul.-71	25-jul.-71
Imagen Club	28-oct.-67	26-may.-69
Intermedio humorístico	1-mar.-66	1-mar.-66
Jaque a la pantalla	18-sep.-58	18-dic.-58
Jardín de verano	4-jul.-61	12-sep.-61
La casa del zorro	9-dic.-62	2-jun.-63
La Goleta	2-ene.-58	27-feb.-58
La hora Philips	3-ene.-58	24-abr.-59
La Nochebuena del Diablo	25-dic.-74	25-dic.-74
La Subasta	28-oct.-60	29-sep.-61
La suite flamenca	27-oct.-67	27-oct.-67
La tortuga perezosa	23-ene.-61	25-sep.-68
La verdad de las cosas	30-nov.-64	19-abr.-65
Las Aficiones	5-mar.-63	24-sep.-63
Las rutas de la Jota	10-oct.-60	13-oct.-60
Lección de ocio	2-oct.-64	5-mar.-65
Licenciada para reir	8-jun.-69	8-jun.-69
Licenciada para reír	2-mar.-69	1-jun.-69
Llamada al corazón	30-abr.-64	21-jul.-64
Llegada internacional	8-oct.-73	9-abr.-74
Lo de Tip y Coll	6-oct.-74	12-ene.-75
Lo invisible, de Azorín	31-mar.-75	31-mar.-75
Lo mejor de Laurel y Harry	20-sep.-75	27-sep.-75
Loretta Young	20-oct.-62	30-mar.-63
Luna de verano	5-ago.-59	16-sep.-59
Matrícula de honor	1-oct.-61	30-sep.-62
Matrícula de humor	8-oct.-60	29-oct.-60
Media hora con...	4-jul.-66	26-sep.-66
Momento en ja...	29-may.-69	25-sep.-69
Mónica de medianoche	21-may.-73	27-ago.-73
Mundovisión	22-abr.-64	22-abr.-64
Museo del Ingenio	26-oct.-68	21-jun.-69

Música y humor	1-jun.-59	27-jul.-59
Navidad en el hogar	22-dic.-58	5-ene.-59
Navidades de Alberti	22-dic.-59	22-dic.-59
Navidades de España y América	21-dic.-59	23-dic.-59
Navidades Philips I	18-nov.-61	16-dic.-61
Navidades Philips II	23-dic.-61	23-dic.-61
Nit del foc y cremá	19-mar.-69	19-mar.-69
Nit del Foc y cremá	19-mar.-70	19-mar.-71
Nivel de vida	28-oct.-68	8-oct.-70
Nivel de vida y cierre	10-jul.-69	10-jul.-69
Noche de Paz	24-dic.-64	24-dic.-64
Noche de sábado	6-may.-61	24-feb.-68
Nochebuena	25-dic.-66	25-dic.-66
Nocturno de domingo. El programa de mañana. Meditación	16-jul.-67	16-jul.-67
Nosotras y ellos	7-oct.-66	13-oct.-67
Nosotros	17-feb.-68	28-sep.-68
Objetivo banco continental	26-may.-59	26-may.-59
Objetivo indiscreto	1-oct.-65	29-abr.-66
Orbe	4-oct.-60	26-sep.-61
Osaka show	10-oct.-70	10-oct.-70
Pantalla Mágica	21-nov.-59	23-abr.-60
Paso de danza	3-ene.-58	28-feb.-58
Premios TVE	15-may.-69	18-sep.-69
Primavera Philips	30-abr.-63	30-abr.-63
Primer aplauso	1-ene.-58	25-sep.-66
Primer éxito	7-oct.-60	10-oct.-61
Programa aniversario TVE	28-oct.-61	28-oct.-61
Programa de Año Nuevo	1-ene.-60	1-ene.-60
Programa de humor	6-ene.-62	14-jul.-62
Programa de mañana, meditación y cierre	1-oct.-65	10-nov.-66
Programa demañana y cierre	26-may.-68	26-may.-68
Programa en directo	15-nov.-70	15-nov.-70
Programa especial	28-oct.-58	21-ene.-74
Programa especial Año Nuevo	1-ene.-75	1-ene.-75
Programa especial de Navidad	25-dic.-65	25-dic.-65
Programa extraordinario	30-dic.-61	3-jul.-69
Programa extraordinario Fin de Año	31-dic.-68	31-dic.-68
Programa Gallina Blanca	5-nov.-60	25-mar.-61
Puede ocurrirle a usted	19-abr.-68	4-oct.-68

Que dice ser y llamarse... Tony Leblanc	24-abr.-66	26-jun.-66
Que usted lo pase bien	19-jul.-64	23-ago.-64
Reina por un día	3-oct.-64	20-mar.-66
Revista de Domingo	9-mar.-58	22-jun.-58
Revistero	31-dic.-74	21-nov.-75
Ríase con nosotros	6-mar.-58	19-jun.-58
Risa española	7-feb.-69	26-sep.-69
Risa Nueva	2-oct.-66	13-nov.-66
Ritmos del aire	2-ago.-59	27-sep.-59
Sábado 64	3-oct.-64	2-ene.-65
Sábado 65	9-ene.-65	18-sep.-65
Saludo al Año Nuevo	31-dic.-61	31-dic.-61
Serenata	22-jul.-61	7-oct.-61
Show de sábado	12-oct.-68	12-oct.-68
Siempre en domingo	18-jul.-71	4-jun.-72
Sólo para hombres	4-ene.-61	25-sep.-63
Sonría por favor	1-jun.-63	30-sep.-65
Suite Flamenca	10-nov.-67	2-feb.-68
Tarde para todos	11-jun.-72	17-mar.-74
Teatro en Real	8-mar.-58	24-nov.-58
Tele-discos	30-may.-69	30-may.-69
Teledomingo	6-oct.-63	2-ene.-66
Tele-Revista	9-abr.-60	3-oct.-75
Telesábado	7-dic.-74	7-dic.-74
Todo	22-jun.-69	15-nov.-69
Todo es posible en domingo	24-mar.-74	29-sep.-74
Traición	29-jun.-75	29-jun.-75
Tranvía del humor	3-ene.-58	17-ene.-58
TVE X Aniversario	28-oct.-66	28-oct.-66
Variedad y diversión	11-nov.-62	2-dic.-62
Variedades	4-ago.-60	4-oct.-60
Variedades desde Barna	24-sep.-59	24-sep.-59
Ventana Mágica	25-feb.-62	30-sep.-62
Verbena	15-ago.-65	26-sep.-65
X-15	17-ene.-64	24-ene.-64
XII Festival Nacional de Belleza y Elegancia	4-dic.-71	4-dic.-71
Zapateado de Granados	7-feb.-66	7-feb.-66
Programa de variedades	3-oct.-59	10-oct.-59
Kermesse	28-abr.-60	28-jul.-60

BLOQUE ENTRETENIMIENTO – MUSICAL	INICIO	FINAL
¿Qué es un cuarteto?	14-oct.-59	28-oct.-59
¿Qué es un villancico?	21-dic.-59	23-dic.-59
A su aire	28-mar.-74	19-nov.-74
A todo ritmo	1-nov.-71	17-ene.-72
Album Musical	5-nov.-59	26-sep.-60
Alrededor del mundo	27-feb.-64	27-feb.-64
Antología lírica	31-jul.-71	8-ene.-72
Atlas de Música	4-abr.-61	25-sep.-62
Banda Musical	17-sep.-59	1-oct.-59
Baraja musical	4-jul.-64	26-sep.-64
Beat Club	11-jul.-74	15-jun.-75
Biografía del recuerdo	2-oct.-63	5-feb.-64
Burbujas	26-jul.-69	9-ago.-69
Camino del record	23-mar.-73	4-oct.-74
Camino y canciones	1-oct.-64	25-dic.-67
Canción de américa	12-oct.-67	12-oct.-67
Canción para Eurovisión	20-feb.-69	22-feb.-69
Cancionero de la pasión	5-abr.-69	5-abr.-69
Canciones	11-jul.-70	10-oct.-70
Cantata 140	19-abr.-62	19-abr.-62
Carta de Eurovisión	15-jul.-66	23-jul.-66
Carta de Pleximar	28-abr.-58	9-jun.-58
Catedráticos del ritmo	6-nov.-71	22-ene.-72
Certamen de Bandas de Valencia	13-ago.-67	13-ago.-67
Certamen de bandas en Valencia	20-ago.-67	20-ago.-67
Certamen internacional de Bandas de Música	6-ago.-67	6-ago.-67
Ciclo Chopin-Schuman	30-dic.-59	30-mar.-60
Ciclos musicales	27-abr.-60	28-sep.-60
Cine Club Musical	23-jul.-61	30-sep.-62
Cita con la música	6-ene.-58	21-ene.-58
Club de piano	10-sep.-67	10-sep.-67
Concierto	28-may.-67	28-may.-67
Comedia Musical	9-nov.-63	9-nov.-63
Concertino	3-oct.-63	21-nov.-63
Concierto	29-mar.-61	20-nov.-75
Concierto	15-dic.-74	24-jun.-75
Concierto	22-mar.-70	17-ago.-75

Concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Viena	23-may.-68	23-may.-68
Concierto andaluz	19-feb.-73	19-feb.-73
Concierto con Leonard Bernstein	31-ene.-70	31-ene.-70
Concierto de Año Nuevo	1-ene.-62	1-ene.-74
Concierto de Año Nuevo desde Viena	1-ene.-73	1-ene.-75
Concierto de banda	25-abr.-60	1-oct.-62
Concierto de Navidad	25-dic.-65	25-dic.-65
Concierto de Órgano	14-abr.-60	14-abr.-60
Concierto de Paz	16-jun.-64	16-jun.-64
Concierto desde el Liceo	15-feb.-61	15-feb.-61
Concierto en La menor para piano y orquesta	26-ago.-75	26-ago.-75
Concierto en La menor para violín y orquesta	22-jul.-75	22-jul.-75
Concierto en miniatura	25-jul.-65	25-jul.-65
Concierto en Re menor para violín y orquesta	5-ago.-75	5-ago.-75
Concierto interpretado por el Orfeón Vergares	26-mar.-64	26-mar.-64
Concierto número 1 para piano y orquesta	12-ago.-75	12-ago.-75
Concierto número 2 para piano y orquesta	29-jul.-75	29-jul.-75
Concierto número 3 para Mi mayor para violín y orquesta	17-jun.-75	17-jun.-75
Concierto número 5 para violín y orquesta	15-jul.-75	15-jul.-75
Concierto para cello y orquesta	2-sep.-75	2-sep.-75
Concierto para el hogar	29-jun.-61	23-oct.-62
Concierto para violín	9-oct.-75	9-oct.-75
Concierto para violín y orquesta	1-jul.-75	19-ago.-75
Concierto para violín y orquesta de Mendelssohn	9-sep.-75	9-sep.-75
Concierto Promenade	11-ene.-58	11-ene.-58
Concierto Sacro	14-abr.-60	27-mar.-70
Concierto sacro desde Cuenca	4-abr.-69	4-abr.-69
Conciertos con Leonard Bernstein	10-ene.-70	7-feb.-70
Concurso de coros y danzas	16-oct.-67	16-oct.-67
Conjuntos musicales	4-dic.-58	18-dic.-58
Coral de Pamplona	14-feb.-58	28-mar.-58
Coral polifónica	28-may.-70	28-may.-70
Coral polifónica Sportiva de Puenteaereas	12-abr.-68	12-abr.-68
Coral polifónico de Soller	26-oct.-70	26-oct.-70
Coros de la hermandad	21-mar.-71	21-mar.-71
Cotral Aras	11-abr.-68	11-abr.-68
Cuenta atrás	31-dic.-68	31-dic.-68
Destival de la Canción de Eurovisión	5-mar.-66	5-mar.-66
Discorama	15-feb.-64	26-sep.-65

Don Gil de Alcalá	8-oct.-63	5-nov.-63
Ecos de Opereta	26-sep.-62	26-sep.-62
El amor brujo	20-sep.-69	23-jul.-73
El cantante del silencio: la saeta	28-mar.-64	28-mar.-64
El compositor y su musa	7-dic.-69	7-dic.-69
El Gran Teatro del mundo	18-abr.-62	26-mar.-70
Emisión extra por Eurovisión	1-oct.-61	8-oct.-61
Ensayo general	13-may.-59	27-may.-59
Esala HiFi	23-jul.-67	23-jul.-67
Escala en HiFi	31-may.-61	15-oct.-67
Escala Hi-Fi	20-ago.-67	1-oct.-67
Escalera de color	29-may.-71	24-jul.-71
Espacial Raphael	3-ene.-70	3-ene.-70
Espacio musical	2-dic.-61	2-dic.-61
Especial HiFi	2-jul.-67	2-jul.-67
Especial musical	17-sep.-73	15-sep.-75
Especial Musical: Viva la gente	6-ago.-73	6-ago.-73
Especial Peret	3-abr.-74	3-abr.-74
Especial pop	12-oct.-69	28-jun.-70
Especial Sergio y Estíbaliz	19-mar.-75	19-mar.-75
Especial Tom Jones	17-abr.-72	17-abr.-72
Esta noche con...	23-oct.-69	1-ene.-70
Esta tarde con...	11-ene.-70	11-ene.-70
Estelar	14-may.-73	1-oct.-73
Estrella de España	6-ago.-69	27-ago.-69
Eurofestival	11-oct.-64	7-feb.-65
Eurovisión: retransmisión de la salida de los pasos del Salzillio	8-abr.-66	8-abr.-66
Feria Muestras Zaragoza	10-oct.-60	12-oct.-60
Festival benéfico	24-dic.-67	24-dic.-67
Festival Campaña de Navidad	12-dic.-71	12-dic.-71
Festival de arte flamenco de Benalmádena	2-nov.-70	2-nov.-70
Festival de Benidorm	17-jul.-70	12-jul.-75
Festival de Eurovisión	7-abr.-73	6-abr.-74
Festival de la Canción	3-abr.-71	3-abr.-71
Festival de la Canción de Benidorm	25-jul.-66	17-jul.-72
Festival de la Canción de Eurovisión	18-mar.-62	21-mar.-70
Festival de la canción de Mallorca	28-may.-67	28-jun.-69
Festival de la Canción de San Remo	30-ene.-65	9-mar.-74
Festival de la Canción del Duero	7-ago.-66	7-ago.-66

Festival de la Canción del Mediterráneo	25-sep.-65	1-oct.-67
Festival de la Canción Española	12-feb.-70	14-feb.-70
Festival de la canción infantil	24-oct.-68	24-oct.-68
Festival de la canción italiana	28-feb.-70	28-feb.-70
Festival de la Canción italiana San Remo	1-feb.-69	1-feb.-69
Festival de la Canción Meditarráea	1-oct.-66	3-oct.-66
Festival de la Canción Meditarránea	23-sep.-62	24-sep.-62
Festival de la Canción Mediteránea	25-sep.-64	27-sep.-64
Festival de la Canción Mediterránea	25-sep.-59	21-sep.-63
Festival de la Canción: Eurovisión	22-mar.-75	22-mar.-75
Festival de la jota	12-oct.-73	12-oct.-73
Festival de la OTI	10-nov.-73	15-nov.-75
Festival de los Pirineos	3-ago.-75	24-ago.-75
Festival de Montreux	1-jun.-74	1-jun.-74
Festival de noticia	28-jun.-70	28-jun.-70
Festival de San Remo	6-feb.-61	6-feb.-61
Festival de variedades	17-oct.-59	17-oct.-59
Festival del circo	7-jul.-73	6-oct.-73
Festival del Duero	15-ago.-67	15-ago.-67
Festival Eurovisión 1967	8-abr.-67	8-abr.-67
Festival folclórico	10-oct.-71	10-oct.-71
Festival Folclórico de los Pirineos	10-sep.-67	10-sep.-67
Festival Folklórico de Zaragoza	12-oct.-68	12-oct.-68
Festival Folklórico Sindical	1-may.-59	1-may.-59
Festival Hípico	21-nov.-68	19-dic.-68
Festival Hispano Portugués	30-jun.-67	30-jun.-67
Festival Hispano-Portugués	9-nov.-70	9-nov.-70
Festival Hispano-Portugués de la Canción del Duero	9-ago.-70	9-ago.-70
Festival Internacional de Clowns	13-dic.-64	13-dic.-64
Festival internacional de jazz amateur	24-jul.-70	24-jul.-70
Festival Managua	25-jul.-73	25-jul.-73
Festival mundial del circo	6-ene.-75	6-ene.-75
Festival Nacional de Jota	12-oct.-74	12-oct.-75
Festival Panafricano	21-jul.-69	31-jul.-69
Festival Viña del Mar	1-jun.-75	1-jun.-75
Festivales de Aix-En-Provence	10-ago.-65	24-ago.-65
Festivla de la canción de Mallorca	5-may.-68	5-may.-68
Fragmento Música Sacra	26-mar.-64	28-mar.-64
Gala de Fin de Año	31-dic.-67	31-dic.-67

Gala del mercado internacional del disco	27-ene.-68	27-ene.-68
Gala Philliops 1962	11-oct.-61	11-oct.-61
Galería de estrellas	4-abr.-58	25-abr.-58
Galería de solistas	25-feb.-66	17-nov.-66
Gloria	22-abr.-62	22-abr.-62
Gran premio	10-oct.-66	31-jul.-67
Gran Revista Música Philips	22-oct.-60	17-dic.-60
Grupo folklórico gallego	16-feb.-68	16-feb.-68
Guillermina Motta: canciones que amo	2-jul.-75	2-jul.-75
Herb Alpert y Tijuana Brass	29-sep.-75	29-sep.-75
Historia de un cantante	27-jun.-65	27-jun.-65
Hit-Parade	31-may.-64	31-may.-64
Ibiza canta	9-feb.-66	9-feb.-66
II Festival de la Canción Infantil	3-oct.-68	24-nov.-68
II Festival de la Ópera	13-jun.-65	20-jun.-65
III Festival de la Canción infantil	1-oct.-69	24-dic.-69
III Festival juvenil de la canción	4-mar.-70	4-mar.-70
Immagen Club	13-abr.-68	27-abr.-68
Instrumento musical	18-feb.-66	18-feb.-66
Intermedio Musical	9-ene.-61	14-feb.-66
Intermedio musical	3-oct.-60	10-abr.-61
Interpretación a la guitarra	24-oct.-72	24-oct.-72
Interpretación extranjera	28-dic.-60	28-dic.-60
Interpretaciones al piano	31-oct.-72	31-oct.-72
IV Festival de la Ópera	2-jul.-67	2-jul.-67
IV Festival de Música Ligera	29-jun.-68	29-jun.-68
IX Festival de la canción Mediterránea	30-sep.-67	2-oct.-67
Jardines bajo la lluvia	2-feb.-66	2-feb.-66
Josita Hernán presenta a sus alumnos del Conservatorio de París	16-jul.-63	16-jul.-63
Juventudes musicales	2-ago.-58	27-oct.-58
L'Orfeo Catalá	6-abr.-66	6-abr.-66
La aventura de la música	29-dic.-59	25-sep.-65
La canción del día	26-may.-58	16-jun.-58
La coral de Valladolid	17-abr.-62	17-abr.-62
La hora de...	22-oct.-75	19-nov.-75
La hora del café	5-oct.-60	27-sep.-61
La música	7-oct.-65	1-nov.-67
La tonadilla escénica popular	4-nov.-59	11-nov.-59
La última lección	19-abr.-62	19-abr.-62

La Zarzuela	15-nov.-61	1-ene.-67
Laredo y sus violines	6-nov.-58	27-nov.-58
Las canciones del desván	2-nov.-75	16-nov.-75
Las siete y media musical	3-jul.-73	30-oct.-73
Los catedráticos del ritmo	23-oct.-71	3-jun.-72
Los cuentos de Hoffmann	1-ago.-65	1-ago.-65
Los primitivos de la guitarra	24-jun.-66	24-jun.-66
Los viernes concierto	8-may.-59	25-sep.-64
Madame Butterfly	30-may.-65	30-may.-65
Marcando el compás	1-oct.-63	31-jul.-64
Mary Sol presentará la conción que representará a España en el Festival de la OTI	12-nov.-72	12-nov.-72
Me casé con la música	3-ago.-59	28-sep.-59
Melodías al acordeón	8-ene.-58	8-ene.-58
Melodías que triunfan	1-oct.-61	21-ene.-62
Meridiano de la canción	3-ene.-58	23-ene.-58
Meridianos musicales	16-feb.-58	2-mar.-58
Microespacio musical	11-mar.-74	21-mar.-74
Minutos musicales	4-abr.-64	6-ago.-73
Momento musical	2-ene.-61	5-abr.-71
Momentos musicales	28-nov.-72	28-nov.-72
Montserrat Caballé canta a Puccini	29-may.-75	29-may.-75
Musica	6-jun.-65	6-jun.-65
Música	14-sep.-59	24-dic.-71
Música	15-sep.-59	16-sep.-59
Música a medianoche	1-ene.-58	1-ene.-58
Música Compostela	25-jul.-66	25-jul.-66
Música conjunto vocal	1-ene.-58	1-ene.-58
Música Coral	23-mar.-59	26-mar.-59
Música coral religiosa	12-abr.-60	12-abr.-60
Música de armónicas	6-ene.-58	6-ene.-58
Música de domingo	4-may.-58	20-jul.-58
Música de domingos	3-jul.-60	3-jul.-60
Música de la Victoria	18-jul.-61	18-jul.-61
Música de los domingos	7-jun.-59	26-jul.-59
Música de Nochebuena	24-dic.-70	24-dic.-70
Música de Semana Santa	27-mar.-61	27-mar.-61
Música de sobremesa	27-may.-58	19-jun.-58
Música del domingo	9-nov.-58	27-dic.-59

Música del mundo	20-feb.-64	20-feb.-64
Música en la víspera	4-mar.-69	23-ago.-69
Música en su pantalla	30-may.-58	1-oct.-60
Música en TVE	30-abr.-69	18-mar.-70
Música especial	18-jul.-73	18-jul.-73
Música ligera	8-mar.-61	22-mar.-61
Música para el hogar	30-oct.-62	25-jun.-63
Música para la tarde	31-mar.-59	25-may.-59
Música para todos vosotros	24-ene.-58	22-may.-58
Música para ver	15-abr.-71	14-dic.-73
Música Polifónica de la Semana Santa	18-abr.-62	18-abr.-62
Música TVE	24-jul.-69	24-jul.-69
Musical	2-oct.-65	8-sep.-75
Musical	29-oct.-67	28-abr.-73
Musical 68	24-dic.-67	29-sep.-68
Musical 69	6-oct.-68	26-ene.-69
Musical a medianoche	27-oct.-68	27-oct.-68
Musical Catalán	13-may.-75	13-may.-75
Musical Catalán (Para Cataluña y Baleares)	3-jun.-75	10-jun.-75
Musical de sobremesa	30-sep.-69	3-oct.-69
Musical especial	21-abr.-73	4-jul.-73
Musical Mallorca 75	18-abr.-75	20-abr.-75
Nace una canción	23-jun.-58	11-jun.-64
Niños del mundo	17-jun.-71	17-jun.-71
Noche de estrellas	5-oct.-64	20-sep.-65
Noches de Europa	26-oct.-68	25-oct.-69
Nocturno	6-jun.-59	23-jun.-75
Nocturno de domingo	5-may.-68	8-sep.-68
Nuestra guitarra	12-jun.-68	19-sep.-69
Opera	11-ene.-68	25-ago.-68
Opera 1er Acto	25-nov.-61	25-nov.-61
Opera 2º Acto	25-nov.-61	25-nov.-61
Ópera de cámara	5-nov.-59	14-dic.-59
Ópera desde liceo	1-nov.-60	29-nov.-60
Ópera desde Teatro en TVE Real	2-ago.-60	27-sep.-60
Oración, despedida y cierre	9-feb.-72	8-ene.-74
Orquesta de Cámara de Zurich	10-abr.-63	10-abr.-63
Orquesta Mantovani	14-oct.-60	1-jul.-61
Pasaporte a Dublín	17-oct.-70	30-dic.-70

Pequeños conciertos	7-oct.-59	7-oct.-59
Pequeños conjuntos musicales	4-jun.-59	30-jul.-59
Pequeños conjuntos musicales musicales	24-jun.-58	15-jul.-58
Pequeños conjuntos musicales; música	10-feb.-58	24-feb.-58
Plaza Mayor	21-oct.-61	21-oct.-61
Polifonía de Semana Santa	11-abr.-60	11-abr.-60
Premio de la canción Iberoamericana	25-nov.-72	25-nov.-72
Programa extraordinario musical	8-dic.-72	8-dic.-72
Programa homenaje a Luis Mariano	8-oct.-70	8-oct.-70
Programa música Albeniz	15-sep.-59	22-sep.-59
Programa musical	1-jun.-59	4-may.-68
Quiosco de música	3-may.-58	26-jul.-58
Radiografía de un Festival	1-may.-71	1-may.-71
Ráfagas musicales	29-may.-62	25-sep.-62
Recital Camilo Sesto	25-oct.-73	25-oct.-73
Recital de Alberto Cortez	2-feb.-68	2-feb.-68
Recital de Canciones	12-jul.-60	19-jul.-60
Recital de canto	2-ago.-60	27-sep.-60
Recital de Piano	30-abr.-58	21-may.-58
Recital José Iturbi	23-jun.-69	23-jun.-69
Reportaje sobre el Concurso de la Canción Infantil de Italia	23-sep.-62	23-sep.-62
Requiem, de Mozart	28-mar.-75	28-mar.-75
Resultado final del Festival de Mallorca	27-may.-67	27-may.-67
Retransmisión extraordinaria del festival de la Canción Mediterránea	27-sep.-59	27-sep.-59
Retransmisión de ópera	7-nov.-59	14-nov.-59
Retransmisión desde el Parque de El Retiro de los Festivales de España	8-sep.-58	12-sep.-58
Retransmisión desde el Parque de El Retiro de los Festivales de España (En Intermedio Edición Especial)	15-sep.-58	18-sep.-58
Retransmisión desde San Remo del Festival de la Canción	30-ene.-65	30-ene.-65
Retransmisión difeida de la Zarzuela La HulaPona	18-jun.-67	18-jun.-67
Retrovisor	13-sep.-70	20-sep.-70
Ritmo	9-nov.-62	17-may.-63
Ritmo 70	29-sep.-69	10-oct.-70
Ritmos en cadena	3-oct.-60	16-ene.-61
Ronda de España	3-oct.-61	16-sep.-64
Sala de conciertos	7-nov.-58	29-sep.-65
Sala de conciertoss	5-oct.-65	30-sep.-66

San Remo	28-ene.-61	28-ene.-61
Siempre hay una canción	16-may.-62	26-sep.-62
Siete piezas cortas	29-may.-72	3-jul.-72
Sinfonía	11-nov.-62	8-nov.-64
Sinfonía Sevillana	17-dic.-71	17-dic.-71
Solistas instrumentales	26-jun.-58	24-jul.-58
Sones de Montehermoso	28-feb.-66	28-feb.-66
Soport 70	26-sep.-70	3-oct.-70
Teatro Apolo	25-ene.-58	28-sep.-60
Teatro de la Zarzuela	13-oct.-60	28-ene.-64
Tele-ritmo	7-oct.-66	16-jul.-69
Temas conciliares	4-jul.-66	18-jul.-66
Tiempo de música	21-dic.-67	5-ene.-68
Torremolinos 71	13-nov.-71	13-nov.-71
Un disco para Europa	19-abr.-69	19-abr.-69
Un intérprete al piano	20-ene.-66	20-ene.-66
Un piano y una voz	16-ene.-59	20-mar.-59
Una figura y una voz	3-may.-58	21-jun.-58
V Embajada Artística de la RTVE	24-dic.-69	24-dic.-69
V Festival de la Canción Infantil	13-jul.-73	5-oct.-73
V Festival de la Canción Mediterránea	22-sep.-63	22-sep.-63
V Festival Folclórico de los Pirineos	3-sep.-67	3-sep.-67
Vacaciones en España	2-jul.-69	30-jul.-69
Vidas con pentagrama	5-oct.-60	21-mar.-61
VII Festival de la Canción Mediterránea	27-sep.-65	27-sep.-65
Villancicos	2-nov.-60	31-dic.-69
Villancicos corales	23-dic.-59	23-dic.-59
Villancicos de concierto	1-dic.-59	15-dic.-59
Villancicos españoles	26-dic.-60	26-dic.-60
Voces a 45	22-jun.-75	16-nov.-75
Voces amigas	26-jun.-58	24-jul.-58
Voces de oro	18-oct.-70	13-oct.-71
Walter y sus cien mil melodías	6-mar.-58	24-dic.-59
Walter y sus melodías	23-jul.-58	25-jul.-58
XII Copa de Europa de la Canción Knoke	8-ago.-70	8-ago.-70
XIV Festival de la Canción de Eurovisión	29-mar.-69	29-mar.-69
XVII Festival de la Canción de Eurovisión 1972	25-mar.-72	25-mar.-72
XVIII Concurso Nacional de Coros y Danzas	28-nov.-69	28-nov.-69
Zarzuela	15-ene.-67	23-nov.-73

BLOQUE ENTRETENIMIENTO – INFANTILES	INICIO	FINAL
¡Gran Circo!	7-ene.-61	28-ene.-61
¿Cuál es su final?	8-oct.-66	3-jun.-67
3 programa 3	17-jun.-75	1-oct.-75
A la rueda, rueda	9-ene.-58	8-sep.-60
Águilas del espacio	18-sep.-69	17-ago.-70
Antena infantil	7-oct.-65	24-abr.-71
Antena juvenil	22-may.-68	22-may.-68
Aprenda un deporte	8-ene.-58	25-abr.-59
Aventura de Hilitos	4-feb.-61	25-mar.-61
Aventura de molécula	28-dic.-69	28-dic.-69
Aventura juvenil	2-jul.-68	24-sep.-68
Aventuras de Gaby, Fofó y Miliki	19-nov.-73	27-abr.-74
Aventuras de Lariat Sam	7-feb.-65	6-jun.-65
Aventuras de molécula	30-nov.-69	7-dic.-69
Aventuras de Mumú	21-oct.-67	4-may.-68
Aventuras de Pablito	29-nov.-63	26-sep.-64
Aventuras de Pedrito	4-ene.-64	8-feb.-64
Aventuras de Rin-Tin-Tin	30-abr.-59	28-may.-59
Aventuras del Pato Donald	15-jul.-67	15-jul.-67
Aventuras en el futuro	6-abr.-58	27-abr.-58
Bugs Bunny	16-nov.-63	26-sep.-64
Cabalgata de Reyes	5-ene.-67	5-ene.-67
Campaña de Reyes	24-dic.-60	4-ene.-61
Cantar y reír	23-dic.-74	3-ene.-75
Carrusel de domingo	4-may.-69	11-jul.-71
Castilla conquista el mundo	21-sep.-58	1-nov.-58
Celuloida rancio	26-mar.-61	2-abr.-61
Cena Fantástica	24-dic.-60	31-dic.-60
Charlas de Puericultura	5-nov.-58	7-ene.-59
Chavales	8-jun.-61	30-sep.-65
Cine breve infantil	11-ene.-58	18-ene.-58
Cine infantil	9-ene.-58	15-ago.-74
Cine para niños	3-ene.-58	14-jul.-66
Circo	20-sep.-58	1-nov.-73
Colorín Colorado	16-feb.-58	24-jul.-58
Con vosotros	12-oct.-70	10-abr.-74
Cuento infantil	25-dic.-60	12-ene.-66

Cuentos de Grim	9-jul.-60	30-jul.-60
Daniel el Travieso	5-dic.-64	30-ene.-65
Dibujos animados	20-abr.-74	20-abr.-74
Despedida infaltil	4-may.-70	18-may.-70
Despedida infantil	29-sep.-69	20-abr.-70
Día de Fiesta	3-oct.-65	20-abr.-69
Día del Colegial	27-may.-58	19-jun.-58
Dibujos	19-abr.-66	19-dic.-70
Dibujos animados	1-ene.-58	11-oct.-75
Dibujos y cine cómico	13-ene.-73	13-ene.-73
Disneylandia	8-mar.-64	23-dic.-73
Don Gato	11-jun.-64	8-may.-70
Durante el verano	16-feb.-75	2-mar.-75
El circo	1-ene.-58	27-jun.-65
El circo de TVE	4-may.-74	15-nov.-75
El circo: Payasos	12-ene.-58	9-feb.-58
El clan de los pilluelos	28-jul.-73	3-nov.-73
El clan de Yogui	5-sep.-75	12-sep.-75
El cuarto de los niños	27-sep.-66	4-oct.-66
El gran circo	6-sep.-75	13-sep.-75
El gran circo de Suiza	23-ago.-75	23-ago.-75
El Gran Circo de TVE	11-may.-74	30-ago.-75
El lápiz mágico	19-nov.-66	1-abr.-67
El país de la fantasía	18-oct.-70	17-ene.-71
El pájaro loco	5-ene.-66	5-oct.-70
EL rincón de los chicos	9-oct.-65	2-sep.-67
El sastrecillo valiente	6-nov.-60	18-dic.-60
El señor Rosi va a la playa	8-ene.-70	8-ene.-70
El tesoro del Capitán Tornado	5-dic.-64	27-feb.-65
Elección de la reina de las muñecas	25-dic.-65	25-dic.-65
En aquel tiempo	6-abr.-58	27-abr.-58
Escenificación cuento infantil	8-ene.-61	29-ene.-61
Escenificación infantil	6-ene.-62	6-ene.-62
Especial dibujos animados	25-jul.-74	25-jul.-74
Especial infantil	29-jun.-72	29-jun.-72
Este es Mr. Graw	4-abr.-61	26-sep.-61
Estrellas en miniatura	6-mar.-58	27-mar.-58
Fábula	5-may.-66	12-may.-66
Fianl programa infantil	3-oct.-63	2-ene.-64

Fiesta con nosotros	28-oct.-62	26-sep.-65
Fin del programa infantil especial	3-oct.-61	2-ene.-62
Francis y las fieras	19-nov.-66	18-feb.-68
Gente Menuda	22-nov.-59	27-dic.-59
Guardianes del espacio	6-oct.-66	27-may.-67
Guiñol	20-ene.-58	3-may.-59
Guiñol de Villarejo	11-oct.-58	30-may.-59
Hackleberry Hound	21-ago.-64	25-sep.-64
Hazañas de Marianín y Teresa	2-ene.-58	24-abr.-58
Heidi	21-jun.-75	15-nov.-75
Hockleberry Hound	12-ago.-65	30-sep.-65
Homenaje al fallecido Walt Disney	17-dic.-66	17-dic.-66
Hoy también es fiesta	17-oct.-70	5-oct.-74
Huckleberry Hound	5-nov.-60	23-sep.-62
Jardilín	5-oct.-66	1-jul.-68
Juegos y concursos	25-sep.-59	9-oct.-59
Juegos y juguetes	21-abr.-66	5-ago.-66
Jugando con Madel	9-nov.-58	11-ene.-59
Kimba el leocito	29-sep.-69	5-ene.-70
La casa del reloj	21-oct.-71	12-jun.-74
La greguería y los niños	19-ago.-66	19-ago.-66
La hormiga atómica	30-sep.-69	15-ago.-73
La isla de los misterios	21-nov.-59	26-dic.-59
La pantera rosa	13-jul.-74	19-oct.-74
La tia Sabidillas	7-dic.-58	26-abr.-59
La vida y el juego	6-oct.-63	27-sep.-64
Laberinto	7-jul.-69	22-sep.-69
Las aventuras de Gaby, Fofó y Miliki	12-ene.-74	20-abr.-74
Las aventuras de Tintin	1-feb.-65	31-may.-65
Las pajaritas de papel	4-jun.-59	10-sep.-59
Lassie	7-abr.-60	1-oct.-60
Linces en acción	5-feb.-61	12-mar.-61
Linus	9-oct.-69	9-oct.-69
Llegan los Magos - NODO	4-ene.-58	4-ene.-58
Llegó el domingo	9-oct.-60	21-oct.-62
Lo que cuenta la tia Cristina	12-oct.-58	30-nov.-58
Los Chiripitiflauticos	27-ene.-73	5-ene.-74
Los cuentos de tia Rosario	26-ene.-58	9-feb.-58
Los juegos en el mundo infantil	25-feb.-66	25-feb.-66

Los muñecos del tío Cheni	6-nov.-58	8-ene.-59
Los niños	3-ene.-69	3-ene.-69
Los payasos de TVE	19-jul.-73	16-nov.-73
Los payasos de TVE de TVE	2-may.-59	2-may.-59
Los Picapiedra	4-oct.-61	21-jun.-73
Mac Grann, el rápido	22-jul.-61	29-jul.-61
Marionetas	6-ene.-58	25-jul.-66
Marionetas de Herta Frankel	12-oct.-58	30-sep.-62
Marionetas del tío Cheni	15-ene.-59	23-abr.-59
Marionetas Noddy	23-oct.-60	23-oct.-60
Marionetas y telefilm seriado	8-abr.-61	10-jun.-61
Muchachos al aire libre	24-sep.-61	24-sep.-61
Muchachos de España	12-ago.-62	16-sep.-62
Muchachos del mundo	23-jun.-72	25-ago.-72
Mundo pequeño	29-may.-58	5-oct.-58
Mutsy el fantasma	1-may.-73	1-may.-73
Narración infantil	20-ene.-62	27-ene.-62
No apto para mayores	3-may.-59	19-sep.-59
Noticias de los RRMM	3-ene.-58	5-ene.-58
Nuestro amigo el libro	4-abr.-64	26-dic.-64
Objetivo: una inquietud	28-oct.-67	28-oct.-67
Oso Yogi	20-ago.-64	17-sep.-64
Para los pequeños	16-jun.-75	11-sep.-75
Payasos	1-ago.-59	12-sep.-59
Pipi Calzaslargas	9-nov.-74	2-sep.-75
Pista de estrellas	17-jun.-72	30-sep.-72
Porky Pig Show	13-oct.-67	7-jul.-73
Presentación Guiñol	2-may.-59	2-may.-59
Presentación Guiñol de M. V.	3-may.-59	20-sep.-59
Presentación Nicotín y cacatúa	9-may.-59	25-jul.-59
Presentación Parque Infantil	1-ago.-59	19-sep.-59
Presentación programa infantil	9-nov.-69	9-nov.-69
Presentación y Guiñol	30-abr.-59	28-may.-59
Presentación y Guiñol Aventuras	4-jun.-59	10-sep.-59
Primera hora	6-oct.-74	14-sep.-75
Programa infantil	18-sep.-58	28-sep.-58
Programa infantil extraordinario	6-ene.-58	6-ene.-58
Programación infantil	2-oct.-58	5-oct.-58
Recogida de juguetes	12-dic.-61	2-ene.-62

Recreo	8-oct.-60	24-sep.-64
Relatos escenificados para niños	25-ene.-58	8-feb.-58
Rincón de los chicos	12-nov.-66	12-nov.-66
Serie dramática infantil	23-jul.-61	23-jul.-61
Silla de pista	10-feb.-62	26-sep.-63
Sólo para menores de 16 años	6-ene.-62	24-sep.-66
Su altura real el niño	26-feb.-64	13-may.-64
TBVE	3-abr.-71	3-abr.-71
Teatro Guiñol	2-ene.-58	6-feb.-58
Teatro infantil	10-may.-59	27-abr.-69
Teatro Infantil y juvenil	31-dic.-67	29-jun.-69
Teatro marionetas	1-ene.-58	1-ene.-58
Teatro para niños	20-sep.-58	4-oct.-58
Tebeos y cultura	6-may.-66	18-ago.-66
Telecine infantil	18-sep.-58	2-oct.-58
Telecomedia infantil y juvenil	8-oct.-68	5-nov.-68
Telepeques	21-sep.-75	21-sep.-75
Tiempo de magia	22-jun.-75	28-sep.-75
Tiempo libre	31-oct.-70	3-jul.-71
Tin-Tin	18-oct.-64	18-oct.-64
Tiovivo	3-ene.-60	2-oct.-60
Todos somos jóvenes	21-oct.-67	21-sep.-68
Tom y Jerry	17-ene.-59	21-mar.-59
Torneo	4-jun.-61	24-sep.-61
Torneo	12-abr.-75	15-nov.-75
TVEO	17-oct.-70	3-jul.-71
Un globo dos globos tres globos	3-oct.-74	21-nov.-75
Un mundo para los niños	13-jul.-63	28-sep.-63
Variedades infantiles	4-oct.-59	4-oct.-59
Variedades, marionetas y payasos	4-oct.-59	15-nov.-59
Ven a jugar con nosotros	6-oct.-66	10-nov.-66
Vidas ilustres	29-jun.-58	20-jul.-58
Vikie el Vikingo	18-jun.-75	10-sep.-75
Vuestro amigo Félix	28-sep.-75	5-nov.-75
Vuestro amigo Quijote	23-mar.-74	23-mar.-74
Vuestro amigo Quique	24-jun.-72	23-feb.-74
Vuestros hijos	1-may.-58	15-jul.-58
Walter y la familia corchea	4-ago.-60	21-mar.-64
Whimseyland	7-ene.-61	5-may.-62

BLOQUE ENTRETENIMIENTO – DEPORTIVO	INICIO	FINAL
¡Al fútbol!	6-oct.-63	27-sep.-64
24 horas de Le Mans	10-jun.-67	15-jun.-75
24 horas de Montjuich	7-jul.-68	7-jul.-68
A tres días de Munich	23-ago.-72	23-ago.-72
Acoso y derribo	5-may.-71	27-may.-75
Alemania-Holanda	30-jun.-74	30-jun.-74
Antorcha	19-dic.-71	21-ago.-72
Apertura del Campeonato del Mundo de Fútbol	31-may.-70	31-may.-70
Atletismo	21-sep.-65	3-ago.-75
Automovilismo	8-abr.-67	7-sep.-75
Baloncesto	23-feb.-64	6-ago.-75
Baloncesto femenino	24-mar.-70	24-mar.-70
Baloncesto profesional	30-mar.-72	30-mar.-72
Balonmano	30-abr.-64	22-jun.-75
Beisbol	19-may.-69	27-jul.-75
Boxeo	8-oct.-64	15-jul.-75
Boxeo. Campeonato del mundo de super-welter	7-may.-75	7-may.-75
Caballos	30-nov.-69	9-nov.-75
Campeonato de ciclismo en pista	15-ago.-64	5-sep.-64
Campeonato de ciclismo en ruta	3-sep.-64	3-sep.-64
Campeonato de España	23-jun.-74	21-jul.-74
Campeonato de España de Esquí Alpino	19-feb.-73	23-feb.-73
Campeonato de España de Natación	11-sep.-69	24-mar.-75
Campeonato de Europa Balonmano	1-oct.-69	1-oct.-69
Campeonato de Europa de Atletismo	16-sep.-69	15-ago.-71
Campeonato de Europa de baloncesto	28-sep.-67	29-sep.-69
Campeonato de Europa de Boxeo	19-ago.-65	19-ago.-65
Campeonato de Europa de Gimnasia	24-may.-69	24-may.-69
Campeonato de Europa de gimnasia femenina	17-may.-69	18-may.-69
Campeonato de Europa de Hockey sobre patines	27-may.-67	27-may.-67
Campeonato de Europa de la canción	17-jul.-69	17-jul.-69
Campeonato de Europa de natación	5-sep.-70	24-ago.-74
Campeonato de Europa de patinaje artístico	24-ene.-68	24-ene.-68
Campeonato de Europa de Pesos Pesados	21-mar.-67	21-mar.-67
Campeonato de Liga	9-ene.-66	16-ene.-66
Campeonato de Natación	26-mar.-67	27-mar.-67
Campeonato de natación de España	1-abr.-66	3-abr.-66

Campeonato de regatas	25-ago.-68	25-ago.-68
Campeonato del mundo de boxeo	15-nov.-66	15-nov.-66
Campeonato del mundo de carretera	12-sep.-65	12-sep.-65
Campeonato del mundo de ciclismo	5-sep.-65	1-sep.-68
Campeonato del mundo de ciclismo en pista	27-ago.-68	29-ago.-68
Campeonato del mundo de esquí alpino	7-feb.-70	15-feb.-70
Campeonato del Mundo de Fútbol	2-jun.-70	21-jun.-70
Campeonato del mundo de patinaje artístico	22-feb.-70	8-mar.-70
Campeonato Mundial Balonmano	6-ene.-65	6-ene.-65
Campeonato mundial de acrobacia	13-sep.-64	13-sep.-64
Campeonato mundial de ciclismo	9-sep.-64	13-sep.-64
Campeonato nacional de acoso y derribo	29-abr.-70	29-abr.-70
Campeonato nacional de doma	1-may.-70	1-may.-70
Campeonatos de Europa de Gimnasia	25-may.-69	25-may.-69
Campeonatos de Europa de Hockey sobre patines	20-may.-67	20-may.-67
Campeonatos de saltos de Esquí	1-ene.-62	1-ene.-62
Campeonatos del mundo de billar artístico	7-may.-66	7-may.-66
Campeonatos del mundo de ciclismo	7-ago.-66	3-sep.-67
Campeonatos del mundo de fútbol	13-jul.-66	13-jul.-66
Campeonatos mundiales de ciclismo	9-sep.-65	9-sep.-65
Campeonatos mundiales de fútbol	13-jun.-74	14-jun.-74
Campeones	7-oct.-60	25-sep.-65
Carreras de caballos	29-jun.-67	23-may.-71
CHIO	25-jun.-67	25-jun.-67
Ciclismo	2-sep.-65	3-may.-74
Ciclismo. Vuelta al País Vasco	9-abr.-73	12-abr.-73
Ciclo-Cross	8-dic.-74	8-dic.-74
Circuito europeo de tenis	31-mar.-73	8-abr.-73
Cómo bailan los caballos andaluces	29-abr.-75	29-abr.-75
Concurso hípico	30-jul.-68	30-jul.-68
Concurso de hípica	29-jul.-74	31-jul.-74
Concurso Hípico	30-may.-70	19-may.-74
Concurso hípico internacional	13-may.-66	12-may.-68
Conexión con el Circuito del Jarama	24-sep.-67	24-sep.-67
Conexión con la red de Eurovisión para retransmitir el encuentro Barcelona-Inter	4-feb.-70	4-feb.-70
Conexión del comienzo de la prueba 24 horas de Le Mans	18-jun.-66	18-jun.-66
Copa Latina de Baloncesto	24-dic.-66	24-dic.-66
Copa Davis	1-may.-65	20-jul.-75

Copa Davis de tenis	14-jul.-67	14-jul.-67
Copa de Europa	12-ene.-67	2-feb.-67
Copa de Europa de Baloncesto	15-dic.-66	2-mar.-67
Copa de Europa de Fútbol	2-mar.-66	30-nov.-66
Copa de S. E. El Generalísimo	17-jun.-73	17-jun.-73
Copa del Mundo de Balonmano	29-ene.-66	29-ene.-66
Copa Europa	1-mar.-67	1-mar.-67
Copa Europa de Baloncesto	30-mar.-67	30-mar.-67
Copa Internacional de Baloncesto	6-ene.-66	6-ene.-66
Copa Latina de Baloncesto	25-dic.-66	25-dic.-66
Cross	20-mar.-71	20-mar.-71
Cross de las naciones	20-mar.-65	16-mar.-74
Cross internacional Rabat	20-mar.-66	20-mar.-66
Deporte nuevo	28-jul.-68	10-nov.-68
Deporte nuevo humanismo	30-jun.-68	7-jul.-68
Deporte vasco	7-jul.-68	22-ago.-71
Deporte, nuevo humanismo	23-jun.-68	3-nov.-68
Deportes	31-mar.-63	25-sep.-74
Deportes al aire libre	28-mar.-65	28-mar.-65
Deportes de nieve - NODO	4-ene.-58	4-ene.-58
Deportivo	10-feb.-74	10-feb.-74
Derby español	9-jun.-68	9-jun.-68
Desde Grecia en directo partido de fútbol Grecia-España	17-ene.-73	17-ene.-73
Documental NBC	14-sep.-65	14-sep.-65
Doma y enganche	8-may.-71	3-may.-75
El arte de nadar	26-abr.-60	30-jul.-60
En antena	2-oct.-64	1-ene.-66
En directo desde Montjuich, última etapa contrarreloj de la VIII Semana Ciclista Catalana	10-abr.-70	10-abr.-70
En directo: Saltos de esquí	1-ene.-68	1-ene.-68
Encuentro de dobles	26-jul.-75	26-jul.-75
Entrenamiento de Fórmula 2	22-jul.-67	22-jul.-67
Escuela de campeones	6-nov.-65	10-sep.-66
Escuela Española de equitación en Viena	24-abr.-75	1-may.-75
Espacio deportivo	1-mar.-70	15-mar.-70
Especial deporte	1-nov.-73	1-nov.-73
Especial deportes	26-feb.-73	18-jul.-74
Especial deportivo	1-ene.-73	22-ene.-73
Esquí acuático	17-sep.-71	19-sep.-71

Estadio	4-oct.-60	17-ene.-61
Estrellas de fútbol	20-nov.-59	1-jul.-60
Eurobasket 73	29-sep.-73	6-oct.-73
Europeo de Judo	2-dic.-61	2-dic.-61
Eurovision	27-may.-64	11-oct.-67
Eurovision: 24 horas de Le Mans	11-jun.-67	11-jun.-67
Eurovision: Atletismo	25-feb.-67	25-feb.-67
Eurovision: Carrera Ciclista París-Niza	18-mar.-67	18-mar.-67
Eurovision: esquí	15-ene.-67	15-ene.-67
Feria de Sevilla	22-abr.-66	23-abr.-66
Festival Día Mundial del Mini-Basket	6-may.-70	6-may.-70
Festival mundial de acrobacia aérea	26-jul.-70	26-jul.-70
Festivla sobre hielo	1-ene.-70	1-ene.-70
Final de la Copa de Europa	11-may.-66	11-may.-66
Final de la Copa de S. E. El Generalísimo de Baloncesto	25-may.-74	25-may.-74
Final de la copa independencia de Brasil	9-jul.-72	9-jul.-72
Final del Campeonato del mundo de los pesos pesados	28-abr.-68	28-abr.-68
Final del Trofeo TV Carranza	30-ago.-70	30-ago.-70
Frontón	18-sep.-70	18-sep.-70
Fútbol	2-may.-62	16-nov.-75
Fútbol	5-abr.-62	5-feb.-75
Fútbol	17-oct.-71	17-oct.-71
Fútbol copa de Europa	1-oct.-75	1-oct.-75
Fútbol filmado	14-sep.-59	21-sep.-59
Fútbol olímpico	10-nov.-71	10-nov.-71
Fútbol-Copa de Europa. Campeones de Liga	4-mar.-75	4-mar.-75
Gimnasia	4-ago.-68	21-nov.-75
Giro de Italia	8-jun.-67	8-jun.-74
Giro de Italia y salida circuito de Le Mans	10-jun.-67	10-jun.-67
Giro Italia	7-jun.-66	8-jun.-66
Gran Premio Automovilismo	9-abr.-67	9-abr.-67
Gran Premio automovilístico de Mónaco	7-may.-67	7-may.-67
Gran premio de Automovilismo de Mónaco	18-may.-69	18-may.-69
Gran Premio de España de Motorismo	26-sep.-71	26-sep.-71
Gran Premio de Madrid	29-jun.-65	29-jun.-65
Gran Premio de Mónaco	3-jun.-62	3-jun.-62
Gran Premio de Motociclismo de Montjuich	23-sep.-72	23-sep.-72
Gran Premio de San Sebastián	23-ago.-70	23-ago.-70
Gran Premio Hípico de Madrid	29-jun.-66	29-jun.-66

Grand National	29-mar.-69	4-abr.-70
Grand National de Aitree	8-abr.-67	8-abr.-67
Hípica	14-jun.-72	4-oct.-75
Hípica	8-abr.-61	1-nov.-75
Hockey	1-abr.-65	5-ago.-72
Hockey en Sala	13-jul.-75	13-jul.-75
Hockey sobre hielo	19-mar.-63	8-may.-75
Hockey sobre hierba	6-may.-64	29-may.-75
Hockey sobre patines	23-may.-64	15-jun.-75
I Etapa de la competición de natación de la UER	9-sep.-62	9-sep.-62
III Juegos Europeos de Atletismo	9-mar.-68	9-mar.-68
Información deportiva	12-may.-68	16-jun.-68
Informacion deportiva	10-mar.-68	10-mar.-68
Internacional de fútbol	23-jun.-66	23-jun.-66
IV Edición del Memorial Jaime Rodrigo de Atletismo	3-jun.-70	3-jun.-70
JJO	12-oct.-64	24-oct.-64
JJO de Invierno desde Sapporo	4-feb.-72	13-feb.-72
JJO Invierno	2-feb.-64	2-feb.-64
Judo	23-abr.-65	24-jun.-73
Juego de invierno	8-feb.-68	8-feb.-68
Juegos de invierno	9-ene.-68	17-feb.-68
Juegos del Mediterráneo	10-sep.-67	6-sep.-75
Juegos del Mediterraneo	1-sep.-75	1-sep.-75
Juegos del Mediterráneo	10-sep.-67	5-sep.-75
Juegos Mediterráneos	8-sep.-67	8-sep.-67
Jumping	31-ene.-69	28-feb.-69
La Copa	25-abr.-60	6-may.-63
La escuela española de equitación de Viena	16-jun.-72	16-jun.-72
La vida y el deporte	4-ene.-69	25-ene.-69
Lecciones con...	19-oct.-74	18-oct.-75
Los goles del domingo	8-mar.-70	21-jun.-70
Lucha libre Greco-Romana	10-ago.-67	10-ago.-67
LVII Concurso hípico Internacional	21-may.-67	21-may.-67
Mañana fútbol	18-ene.-58	18-ene.-58
Marathon Internacional	28-jul.-68	28-jul.-68
Marathon Internacional de Zarauz	28-jul.-68	28-jul.-68
México 68	13-oct.-68	27-oct.-68
México 68 Ceremonia Clausura	27-oct.-68	27-oct.-68
México 68 Natación	25-oct.-68	25-oct.-68

México 68 Resumen	26-oct.-68	26-oct.-68
México 86 Natación	26-oct.-68	26-oct.-68
Minibasket	23-mar.-68	23-mar.-68
Motociclismo	7-jul.-68	3-ago.-75
Motocros	6-jul.-75	6-jul.-75
Motocross	7-sep.-75	7-sep.-75
Moto-cross	27-jun.-71	27-jun.-71
Motorismo	6-jul.-68	6-jul.-68
Mundial de Fútbol	10-jul.-66	30-jul.-66
Mundial del 74	4-jul.-74	4-jul.-74
Mundial Fútbol	26-jul.-66	28-jul.-66
Natación	7-sep.-65	5-ago.-75
Olimpiada Munich	26-ago.-72	10-sep.-72
Palota vasca	9-may.-71	9-may.-71
Parabiago-Termozeta	6-jun.-72	6-jun.-72
Partido de fútbol	27-sep.-67	27-sep.-67
Partido Grecia-Yugoslavia	19-dic.-73	19-dic.-73
Patinaje artístico	24-sep.-65	2-feb.-75
Patinaje artístico y danza	9-oct.-71	9-oct.-71
Patinaje artístio	24-nov.-67	24-nov.-67
Patinaje sobre hielo	6-abr.-75	6-abr.-75
Pelota	18-may.-75	18-may.-75
Pelota a mano	30-mar.-75	30-mar.-75
Pelota a mano y paleta	14-ago.-68	14-ago.-68
Pelota en mano	13-jul.-75	13-jul.-75
Piragüismo	18-jul.-70	18-jul.-70
Posible retransmisión de partido de fútbol	15-feb.-67	15-feb.-67
Posible retransmisión deportiva	21-feb.-65	7-mar.-65
Posible retransmisión en directo desde Valencia	16-mar.-65	16-mar.-65
Premio Automovilístico de Mónaco	30-may.-65	30-may.-65
Premio de las Naciones del Concurso Hípico Internacional de Ginebra	18-nov.-65	18-nov.-65
Presentación deportiva	7-dic.-69	4-ene.-70
Primera división	28-sep.-59	22-abr.-63
Programa deportiva	27-jun.-60	29-ago.-60
Programa Deportivo	29-ene.-64	29-ene.-64
Programa especial desde Rotterdam primera fase de la competición de natación UER	15-sep.-62	15-sep.-62
Programa especial: Fútbol	5-sep.-62	5-sep.-62

Puesta a punto	8-dic.-69	26-jun.-70
Regatas	5-abr.-69	29-mar.-75
Regatas Cambridge-Oxford	25-mar.-67	25-mar.-67
Regatas de traineras	12-sep.-71	12-sep.-71
Reportaje directo de Tenis	24-may.-68	24-may.-68
Reportaje especial sobre los Juegos Mediterráneos	7-sep.-67	7-sep.-67
Reportaje filmado de la Vuelta Ciclista a Cataluña	10-sep.-67	10-sep.-67
Reportaje filmado. Vuelta ciclista a España	2-may.-68	2-may.-68
Reportaje final 24 horas de Le Mans	19-jun.-66	19-jun.-66
Reportaje hípico y Retransmisión directa del Gran Premio de Madrid	29-jun.-64	29-jun.-64
Reportaje Tour de Francia	26-jun.-58	26-jul.-58
Reportaje Vuelta Ciclista a España	29-abr.-65	2-may.-65
Resultados de Gran Premio	7-nov.-66	7-nov.-66
Resumen de la VIII Semana Ciclismo de Cataluña	10-abr.-70	10-abr.-70
Resumen filmado de la VIII Semana de Ciclismo Catalán	9-abr.-70	9-abr.-70
Retransmisión deportiva	10-mar.-68	10-mar.-68
Retransmisión del inicio d elas 24 horas de Le Mans	21-jun.-64	21-jun.-64
Retransmisión deportiva	20-nov.-66	20-nov.-66
Retransmisión directa del torneo de la Copa Davis de Tenis	16-jul.-67	16-jul.-67
Retransmisión	23-jun.-64	28-nov.-71
Retransmisión Barcelona	6-jun.-60	11-jun.-60
Retransmisión Copa Davis	5-may.-67	5-may.-67
Retransmisión de Hockey	14-nov.-71	14-nov.-71
Retransmisión de la llegada de los corredores a Burdeos en Tour de Francia	16-jul.-67	22-jul.-67
Retransmisión de las 24 horas de Le Mans	23-jun.-62	24-jun.-62
Retransmisión de los mundiales de esquí	11-feb.-62	11-feb.-62
Retransmisión de los seis días Internacionales de Motociclismo desde El Escorial	6-oct.-70	6-oct.-70
Retransmisión del encuentro de balonmano entre el Atlético de Madrid y La Salle	8-dic.-71	8-dic.-71
Retransmisión deportiva	23-sep.-59	17-ago.-75
Retransmisión diferida	28-may.-65	28-may.-65
Retransmisión diferida Circuito del Jarama	13-abr.-69	13-abr.-69
Retransmisión directa de la llegada de los corredores de la etapa del día	21-jul.-67	21-jul.-67
Retransmisión directa de los partidos de dobles Copa Davis	15-jul.-67	15-jul.-67
Retransmisión en directo de la apertura de la Olimpiada	12-oct.-68	12-oct.-68

Retransmisión en directo de la llegada de la llama olímpica	31-ago.-68	31-ago.-68
Retransmisión en directo del partido de fútbol Italia-España	20-feb.-71	20-feb.-71
Retransmisiones deportivas tenis y llegada de la etapa de Tour de Francia	7-jul.-67	7-jul.-67
Rugby	24-nov.-68	15-mar.-75
Rugby. Torneo Conco Naciones	18-ene.-75	1-feb.-75
Rugby: Torneo Cinco Naciones	1-mar.-75	1-mar.-75
Salto de Esquí	1-ene.-66	1-ene.-73
Salto de Esquí desde Garmisch	1-ene.-75	1-ene.-75
Salto de Trampolín	22-jun.-75	22-jun.-75
Salto Esquí	1-ene.-65	1-ene.-65
Segundos fuera	22-jul.-70	7-oct.-70
Selecc. De Rider's Digest	2-ene.-60	1-oct.-60
Semana ciclista catalana	20-mar.-72	24-mar.-72
Semana Naval	6-jul.-68	11-jul.-71
Semana Naval de Barcelona	2-jul.-66	3-jul.-66
Semana preolímpica	25-oct.-67	25-oct.-67
Semana preolímpica de Méjico	30-oct.-67	30-oct.-67
Semana preolímpica de Méjico	20-oct.-67	27-oct.-67
Semifinal de la copa de Ferias	14-sep.-66	14-sep.-66
Sobre el terreno	22-sep.-74	16-nov.-75
Sorteo para la Copa del Mundo de Fútbol	6-ene.-66	6-ene.-66
Tenis	11-jun.-65	17-oct.-75
Tenis Copa Davis	27-dic.-67	28-dic.-67
Tenis de mesa	12-sep.-74	12-sep.-74
Tenis Gran Premio de Madrid	18-oct.-73	21-oct.-73
Torneo de baloncesto	26-dic.-67	26-dic.-67
Torneo de las seis naciones	19-jul.-69	19-jul.-69
Tour de Francia	16-jun.-64	20-jul.-75
Trofeo TV	12-oct.-64	27-sep.-65
Trofeo TV de las siete colinas	29-jun.-65	29-jun.-65
Trofeo TV TV	24-ago.-67	24-ago.-67
Trofeo TV TVE de Atletismo	20-jul.-65	20-jul.-65
Unidad móvil	1-oct.-72	29-sep.-74
V Festival Nacional de Villancicos	24-dic.-71	24-dic.-71
V Gran Premio de Motorismo de Otoño	4-oct.-64	4-oct.-64
V Juegos del Mediterráneo	12-sep.-67	17-sep.-67
V Juegos Mediterráneos	17-sep.-67	17-sep.-67
Valle de pasiones previa retransmisión del fin de etapa	18-jul.-67	18-jul.-67

Valor educativo del deporte	17-feb.-66	17-feb.-66
VI Campeonato de España de Salto de obstáculos y I Jumping Internacional	7-dic.-65	7-dic.-65
VI Rallye internacional Costa del Sol	8-dic.-69	8-dic.-69
Voleibol	17-ene.-70	5-ene.-75
Vuelta a España en 30 minutos	10-ene.-62	12-sep.-62
Vuelta a Francia	26-jun.-71	17-jul.-71
Vuelta al país Vasco	13-abr.-73	13-abr.-73
Vuelta ciclista a Cataluña	11-sep.-66	10-sep.-75
Vuelta ciclista a España	27-abr.-59	11-may.-75
Vuelta ciclista a Francia	3-jul.-61	21-jul.-73
Vuelta cilista a Andalucía	11-feb.-73	16-feb.-73
Vuelta cilista a Francia	16-jul.-69	16-jul.-69
Vuelta cilista a Levante	26-feb.-73	4-mar.-73
XVIII Gran Premio de España de Motorismo	5-may.-68	5-may.-68
XXII Gran Premio de Motociclismo	23-sep.-72	23-sep.-72
XXIV Premio internacional de Madrid	15-may.-68	15-may.-68
Programa Extraordinario con La Cabina, Premio Internacional de la Crítica en Montecarlo, Mited de Milán y Emy de EEUU	24-nov.-73	24-nov.-73
Universiada	16-ago.-73	16-ago.-73

BLOQUE ENTRETENIMIENTO – TAURINO	INICIO	FINAL
¡A los toros!	28-jun.-64	6-sep.-64
Cartel de toros	15-ene.-58	14-oct.-69
Club Taurino	3-ene.-66	12-jul.-66
Corrida de rejones	5-jun.-70	5-jun.-70
Corrida de toros	21-jul.-67	19-jun.-69
Corrida de toros	30-abr.-70	11-jul.-72
Corrida de toros desde Ávila	16-oct.-75	16-oct.-75
Corrida de Toros San Isidro	23-may.-67	23-may.-67
Corrida medieval	5-jul.-75	5-jul.-75
El torero	19-may.-59	19-may.-59
Encierro de los toros de la sexta corrida de San Fermín	12-jul.-72	12-jul.-72
Encierro y vaquillas	7-jul.-69	7-jul.-69
Encierros	7-jul.-68	7-jul.-68
Especial toros	7-jul.-64	10-jul.-64
Feria de abril	24-abr.-74	24-abr.-74
Feria de San Isidro	20-may.-66	24-may.-66

Feria del Caballo de Jerez de la Frontera	1-may.-69	1-may.-69
Feria del Caballo de Jerez e la Frontera	30-abr.-69	30-abr.-69
Feria del caballo en Jerez	2-may.-67	2-may.-67
Feria San Fermín	8-jul.-66	8-jul.-66
Fiesta Brava	4-mar.-58	30-sep.-65
Fiesta brava	24-may.-59	31-may.-59
Fiesta Brava y La Corrida	19-may.-59	28-jul.-59
Gran corrida del arte del rejoneo	30-abr.-70	30-abr.-70
La Corrida	31-mar.-59	27-sep.-60
Los toros	9-mar.-58	29-sep.-63
Novillada	12-ago.-71	12-sep.-73
Premio Belmonte	1-jun.-75	1-jun.-75
Reportaje sobre la feria taurina de Valencia	18-mar.-64	18-mar.-64
Retransmisión en directo del Chupinazo y encierros	7-jul.-67	7-jul.-67
Retransmisión de la corrida de toros	30-jun.-67	30-jun.-67
Retransmisión de la corrida de toros de la feria de Pamplona	7-jul.-67	7-jul.-67
Retransmisión de la plaza de las Ventas de Madrid de la duodécima corrida de toros de San Isidro	23-may.-73	23-may.-73
Retransmisión de toros	12-jun.-58	12-jun.-58
Retransmisión directa de la corrida de toros	14-jul.-67	14-jul.-67
Retransmisión en diferido de corrida de Toros	16-ago.-63	17-ago.-63
Retransmisión taurina	29-ene.-67	6-ago.-67
San Fermín	6-jul.-75	6-jul.-75
Sanfermines	9-jul.-65	13-jul.-65
Tendido 13	17-ene.-66	27-sep.-66
Toros	4-may.-58	20-oct.-75
Toros	27-jun.-74	21-dic.-74
Toros desde Albacete	2-jul.-74	2-jul.-74
Toros desde Málaga	1-ene.-75	1-ene.-75
Toros. Corrida de la Feria del Pilar	10-oct.-74	10-oct.-74
Una oportunidad	12-jun.-65	13-jul.-65

BLOQUE INFORMATIVO – INFORMATIVOS	INICIO	FINAL
Avance informativo y Avance programación	27-mar.-68	24-abr.-68
Avance	7-oct.-65	19-dic.-69
Avance de noticias	11-abr.-68	11-abr.-68
Avance informativo	31-ene.-67	21-nov.-75
Avance telediario	30-ene.-64	2-ene.-70

Avance telediario e información cultural	7-mar.-64	3-jul.-65
Avances	21-nov.-65	11-oct.-70
Avances de telediario	6-mar.-68	14-oct.-69
Avances informativo	15-feb.-68	15-feb.-68
Avances informativos	28-jul.-67	25-dic.-67
Avances Telediario	30-dic.-69	30-dic.-69
Avances y Complementos	14-jun.-68	27-sep.-68
Cara a la nación	19-abr.-74	19-abr.-74
Corresponsal	5-oct.-64	27-sep.-65
Cotizaciones de bolsa	3-oct.-61	27-sep.-63
Cotizaciones de bolsa, Desde mi portal	18-jul.-63	18-jul.-63
El Gobierno Informa	19-dic.-69	3-oct.-75
Espacio informativo	26-jul.-66	8-feb.-68
España al día	27-may.-66	2-mar.-70
España en directo	18-oct.-70	2-ene.-72
Hablemos de España	3-mar.-70	9-oct.-70
Hilo directo	21-may.-68	1-ene.-70
Información	20-nov.-58	28-may.-59
Información cultural	1-oct.-64	5-mar.-65
Información Juvenil	2-oct.-65	2-oct.-65
Información molitar	3-oct.-58	3-oct.-58
Informativo	17-oct.-75	21-nov.-75
Informativo especial	24-mar.-73	31-mar.-73
Informe	26-abr.-74	26-abr.-74
Noticiario	14-sep.-59	3-oct.-59
Noticiario de ayer	18-ene.-59	25-jul.-60
Noticiario informativo de RNE	20-abr.-59	31-jul.-59
Noticiario NO-DO	5-ene.-58	5-ene.-58
Noticias	10-nov.-66	28-mar.-75
Noticias a las tres	11-nov.-66	25-dic.-70
Noticias de domingo	9-ene.-72	16-nov.-75
Noticiero de hoy	1-oct.-61	29-sep.-63
Plaza de España	25-dic.-61	30-sep.-63
Primera edición	6-mar.-72	18-mar.-74
Primera página	1-oct.-63	30-sep.-64
Programa de actualidad	14-ene.-70	17-feb.-72
Siete días	31-oct.-60	26-dic.-60
Sucede	10-may.-74	6-jun.-75
Telecrónica	4-may.-58	3-ene.-70

Telecrónica nacional	13-feb.-64	25-jun.-64
Telediario	1-ene.-58	21-nov.-75
Telediario 2	7-oct.-60	8-oct.-60
Telediario dominical y noticiario	2-ago.-59	27-sep.-59
Telediario fin de semana	6-abr.-74	11-may.-74
Telediario, despedida y cierre	12-dic.-64	12-dic.-64
Telediario, el programa de mañana, despedida y cierre	28-sep.-64	18-oct.-64
Telediario. El alma se serena. Nocturno de domingo. El programa de mañana. Meditación. Cierre	20-nov.-66	3-mar.-68
Tema para debate	2-jul.-68	24-sep.-68
Tercera edición	4-feb.-74	5-oct.-74
Tercera Página	4-oct.-60	2-oct.-62
Últimas noticias	1-ene.-58	21-nov.-75
Un año de Eurovisión para TVE	1-ene.-62	1-ene.-62
Una nota de actualidad	6-oct.-61	28-sep.-62
Veinticuatro horas	17-nov.-69	14-dic.-73
Telediario. El alma se serena, el programa de mañana, meditación y cierre	20-may.-67	28-abr.-68
Telediario, El alma se serena, El programa de mañana, meditación y cierre	11-abr.-68	11-abr.-68

BLOQUE INFORMATIVO – DEPORTIVOS	INICIO	FINAL
Actualidad deportiva	26-ene.-58	5-oct.-58
Así va la liga	5-ene.-58	26-abr.-59
Avances y reportaje de la Vuelta Ciclista a Cataluña	12-sep.-67	12-sep.-67
Ayer domingo	4-oct.-65	11-ene.-71
Cartel	5-oct.-64	31-dic.-65
Ceremonia de clausura de Campeones	21-jun.-70	21-jun.-70
Conexión desde Rotterdam competición de natación de la UER	8-sep.-62	8-sep.-62
Crónica taurina	13-ene.-59	17-may.-59
El deporte	18-mar.-66	22-nov.-70
El partido fuera de casa	3-nov.-58	24-nov.-58
En juego	13-feb.-72	5-mar.-72
Estudio estadio	8-abr.-73	17-nov.-75
Gilera y Di Stefano	14-ene.-59	27-may.-59
Graderío	17-feb.-64	28-sep.-64
Gretsie	4-abr.-59	25-jul.-59
Hablándo con Di Stefano	3-dic.-58	17-dic.-58

Hablándo con Di Stefano	24-dic.-58	7-ene.-59
Hipódromo	7-nov.-59	13-sep.-70
Imformación deportiva	2-jul.-67	2-jul.-67
Información deportiva	2-ago.-59	23-dic.-73
Información hípica	14-ene.-59	18-mar.-59
Información taurina	16-sep.-62	28-oct.-62
Noticiario deportivo	1-may.-59	31-may.-59
Páginas especiales	1-oct.-63	13-feb.-64
Panorama del deporte	6-ene.-58	6-ene.-58
Pantalla deportiva	11-ene.-58	29-sep.-63
Quiniela	7-ago.-60	28-may.-61
Reportaje	6-jun.-59	31-ago.-75
Reportaje d ela Vuelta cilista a Cataluña	11-sep.-67	11-sep.-67
Reportaje de la Olimpiada de Tokio	10-oct.-64	11-oct.-64
Reportaje de la vuelta ciclista a Cataluña	8-sep.-67	8-sep.-67
Reportaje de la Vuelta Ciclista a España	10-may.-65	7-may.-67
Reportaje de la Vuelta Ciclista a Francia	24-jun.-62	12-jul.-63
Reportaje de las 24h de Le Mans	21-jun.-64	21-jun.-64
Reportaje de toros	18-may.-64	18-may.-64
Reportaje deportivo	22-may.-59	30-sep.-63
Reportaje deportivo cinematográfico	16-ene.-59	15-may.-59
Retransmisión partidos de tenis Copa Davis	6-may.-67	6-may.-67
Retransmisión Zaragoza	10-oct.-60	13-oct.-60
Revista de automovilismo	18-sep.-58	2-oct.-58
Revista de toros	12-jul.-71	17-nov.-75
Revista deportiva	3-may.-59	3-may.-59
Rteportaje filmado de la vuelta ciclista a España	28-abr.-68	5-may.-68
Su equipo fuera de casa	1-dic.-58	25-may.-59
Teledeporte	23-feb.-64	1-abr.-73
Tertulia deportiva	16-ene.-72	23-ene.-72
Todos los deportes	4-feb.-61	28-sep.-63

BLOQUE INFORMATIVO – RETRANSMISIONES	INICIO	FINAL
Apolo	18-abr.-70	18-abr.-70
Apolo IX	11-feb.-69	12-mar.-69
Apolo VIII	23-dic.-68	27-dic.-68
Apolo VIII y cierre	24-dic.-68	24-dic.-68
Apolo X	20-may.-69	26-may.-69

Apolo XI	16-jul.-69	26-jul.-69
Apolo XII	14-nov.-69	24-nov.-69
Apolo XIII	2-abr.-70	17-abr.-70
Apolo XIV	9-feb.-71	9-feb.-71
Barajas. Folklore hispanoamericano. Llegada del Presidente	7-jul.-60	7-jul.-60
Batalla de flores	2-ago.-69	2-ago.-69
Boda de Fátima y Balduino	15-dic.-60	15-dic.-60
Boda del Rey Constantino de Grecia	18-sep.-64	18-sep.-64
Ceremonia apertura del Sínodo	29-sep.-67	29-sep.-67
Conexión	8-dic.-65	23-abr.-66
Conexión con Barcelona	18-nov.-66	6-ene.-67
Conexión con el Paseo de la Castellana	17-jul.-61	17-jul.-61
Conexión con la catedral de Toledo	6-jun.-65	6-jun.-65
Conexión con la Red Eurovisión	14-abr.-63	13-jul.-66
Conexión con Murcia	8-abr.-66	8-abr.-66
Conexión con Red Eurovisión	25-sep.-63	25-sep.-63
Conexión en directo con Mundovisión	20-jul.-69	20-jul.-69
Conexión Eurovisión	27-mar.-66	26-jul.-66
Cortejo a lo largo de los muelles del lago de Ginebre y a través de la ciudad	10-jun.-69	10-jun.-69
Cortejo del Papa desde el COE al parque de la Grage	10-jun.-69	10-jun.-69
Demostración sindical	1-may.-67	1-may.-70
Desfile de la Victoria	3-may.-59	6-jun.-71
Desfile de la VÍctoria	26-may.-74	26-may.-74
Desfile militar	9-may.-65	9-may.-65
Discurso de Franco	17-jul.-61	17-jul.-61
El Papa visita las sedes del BIT y se dirige al personal y las familias de las Instituciones internacionales reunidas al borde del lago	10-jun.-69	10-jun.-69
El Valle de los Caídos	18-jul.-66	18-jul.-66
En directo	2-abr.-64	19-jul.-75
Fallas 71	19-mar.-71	19-mar.-71
Fallas infantiles	19-mar.-69	19-mar.-69
Hogueras de San Juan	24-jun.-69	24-jun.-69
IX Demostración Sindical	1-may.-66	1-may.-66
La Feria de Muestras de Barcelona	22-jul.-66	22-jul.-66
Lanzamiento del IX Géminis	17-may.-66	17-may.-66
Llegada de S. S. Pablo VI al aeropuerto de Roma	25-ago.-68	25-ago.-68
Llegada del Papa al aeropuerto	10-jun.-69	10-jun.-69
Llegada del presidente Ford	31-may.-75	31-may.-75

Nuestro mundo	1-dic.-63	25-jun.-67
Octubre de 1966	1-oct.-66	1-oct.-66
Primeras imágenes directas desde la cápsula Apolo VII	12-oct.-68	12-oct.-68
Programa especial de Fallas	19-mar.-69	19-mar.-69
Programa extraordinario que incluye la retransmisión directa del desfile de la victoria	28-may.-67	28-may.-67
Programa filmado	1-sep.-67	1-sep.-67
Recepción en La Granja	18-jul.-66	18-jul.-66
Recogida cápsula Apolo VII	22-oct.-68	22-oct.-68
Retransmisión del traslado de los restos mortales del ex canciller Adenauer	3-ene.-67	25-abr.-67
Retransmisión de la Demostración Sindical	1-may.-65	1-may.-65
Retransmisión de la Gala textil que tendrá lugar en Barcelona	29-sep.-64	29-sep.-64
Retransmisión de la llegada de Su Santidad al regreso de su viaje a Tierra Santa	6-ene.-64	6-ene.-64
Retransmisión de la sesión en concilio de Su Santidad Pablo VI	7-oct.-65	28-oct.-65
Retransmisión de la última sesión de la congregación general del Concilio Vaticano II	7-dic.-65	7-dic.-65
Retransmisión de la V Demostración Sindical desde el Santiago Bernabeu	1-may.-62	1-may.-62
Retransmisión del entierro del expresidente Eisenhower	2-abr.-69	2-abr.-69
Retransmisión directa de la llegada a Madrid del presidente Burguiba	24-may.-68	24-may.-68
Retransmisión directa de la salida del viaje de Su Santidad Pablo VI a Tierra Santa	4-ene.-64	4-ene.-64
Retransmisión directa del festival patrocinado por Carmen Polo en beneficio de la campaña de Navidad	18-dic.-66	18-dic.-66
Retransmisión en directo desde Lasarte	20-ago.-67	20-ago.-67
Retransmisión especial	6-may.-67	6-may.-67
Retransmisión eventual	28-jun.-58	28-jun.-58
Retransmisión vía satélite reportaje sobre el módulo lunar del Apolo IX	19-feb.-69	5-mar.-69
Salida del Papa hacia Roma	10-jun.-69	10-jun.-69
Toma de posesión del presidente de EEUU	20-ene.-69	20-ene.-69
Viaje de S. S: Pablo VI a Uganda	2-ago.-69	2-ago.-69
Viaje de Su Santidad Pablo VI a las Santos Lugares	6-ene.-64	6-ene.-64
VIII Feria Internacional del Campo	20-may.-70	20-may.-70
Visita de Su Santidad Pablo VI a Uganda	31-jul.-69	31-jul.-69
Visita del Papa Pablo VI a Ginebra	10-jun.-69	10-jun.-69

XI Concurso Exposición Internacional de la Camelia	2-mar.-75	2-mar.-75
XI Demostración Sindical	1-may.-68	1-may.-68
XII Demostración Sindical	1-may.-69	1-may.-69
XIV Demostración Sindical	1-may.-71	6-jun.-71
XV Demostración sindical	1-may.-72	1-may.-72
XVI demostración sindical	1-may.-73	1-may.-73
XVIII Demostración Sindical	1-may.-74	1-may.-75
XXIX Desfile de la Victoria	2-jun.-68	2-jun.-68
XXX Aniversario del Alzamiento Nacional	18-jul.-66	20-jul.-66
XXXIII Desfile de la Victoria	21-may.-72	21-may.-72

BLOQUE INFORMATIVO – OTROS ESPACIOS	INICIO	FINAL
...y 7	4-abr.-71	11-jul.-71
35 millones de consumidores	16-oct.-74	18-dic.-74
35 millones de españoles	4-dic.-74	23-jul.-75
60 minutos	30-nov.-74	30-nov.-74
A toda plana	16-oct.-64	3-feb.-71
A vuelta de correo	5-ene.-58	22-mar.-59
Actualidad científica	1-jul.-66	1-jul.-66
Actualidad cultural	27-jun.-66	7-nov.-66
Ahora y siempre	28-jun.-68	11-jul.-69
Almanaque	15-feb.-58	7-jul.-73
Almanaque y Revista de Prensa	28-abr.-58	26-jul.-58
Aquí, ahora	31-dic.-74	21-nov.-75
Así es mi barrio	12-feb.-58	21-may.-58
Así va la feria	18-may.-59	26-jul.-59
Bloque informativo	15-ago.-75	12-sep.-75
Cámara 64	14-feb.-64	25-sep.-64
Cara al país	3-may.-74	15-may.-75
Cinepanorama	19-feb.-64	30-sep.-64
Club de prensa	7-oct.-64	4-nov.-64
Comentarios de actualidad	17-may.-63	27-sep.-63
Comunidades	25-oct.-75	1-nov.-75
Conexión con Valencia Sorteo extraordinario de Lotería Nacional	6-mar.-67	6-mar.-67
Consistorio público	1-may.-69	1-may.-69
Crónica de siete días	6-oct.-74	16-nov.-75
Crónicas de nuestro tiempo	9-abr.-63	7-may.-63

Cultural informativo	16-jun.-75	18-nov.-75
Datos para un informe	8-mar.-72	27-mar.-74
Despedida	2-ene.-58	21-nov.-75
Después de las elecciones USA	20-nov.-68	20-nov.-68
Diario Hablado	10-feb.-58	1-mar.-58
Discusión pública	21-oct.-68	21-oct.-68
Documento	3-oct.-64	25-oct.-68
Domingo, edición extra	15-oct.-61	29-sep.-63
Edición especial	7-ene.-58	30-dic.-69
Edición extra	6-oct.-63	28-sep.-64
Efemérides	19-mar.-66	19-mar.-66
El cine	30-abr.-58	6-oct.-64
El español y los españoles	25-ene.-63	10-may.-63
El hombre del tiempo	1-ene.-58	25-may.-69
El informe científico	16-dic.-71	27-ene.-72
El mundo en la hora 68	15-feb.-68	22-feb.-68
El peligro es mi oficio	10-oct.-60	25-sep.-61
El personaje de la semana	14-feb.-58	28-mar.-58
El tiempo	31-oct.-60	4-ene.-70
El tiempo para el campo	3-oct.-66	3-ago.-67
Elecciones 1972	26-abr.-72	26-abr.-72
Emisión extraordinaria de Lotería Nacional	15-oct.-63	15-oct.-63
Emisión para profesionales de spots publicitarios	25-ago.-71	25-ago.-71
En el camino	14-dic.-67	14-dic.-67
Encuesta	11-nov.-64	15-feb.-68
Encuesta pública	26-jul.-69	26-jul.-69
Entrevista	1-jun.-59	7-sep.-59
Entrevista de la semana	4-abr.-58	25-abr.-58
Enviado especial	3-oct.-62	27-sep.-64
Escala en Madrid	2-ene.-58	2-ene.-58
España en el mundo	22-oct.-67	26-ene.-69
España es así	25-may.-66	27-may.-66
Especial informativo	23-mar.-74	23-mar.-74
Especial País Vasco	25-nov.-60	25-nov.-60
Foro TV	9-oct.-62	24-sep.-65
Hora punta	2-jun.-69	8-dic.-69
Hora punto	10-nov.-69	10-nov.-69
Hoy 14:15	14-oct.-74	28-feb.-75
Hoy presenta	2-may.-74	8-ago.-74

Hoy...	4-nov.-61	11-nov.-61
Imagen de una vida	31-ene.-58	14-sep.-58
Imágenes	26-ene.-58	29-dic.-71
Imágenes 71	28-dic.-71	28-dic.-71
Imágenes NO-DO	23-nov.-58	30-nov.-58
Imágenes y NO-DO	19-ene.-58	19-ene.-58
Inauguración de los nuevos estudios de Prado del Rey	18-jul.-64	18-jul.-64
Inauguración del Programa de UHF en Barcelona	24-sep.-65	24-sep.-65
Información meteorológica	6-jun.-59	30-sep.-59
Informativo infantil	20-jun.-75	12-sep.-75
Informe semanal	14-dic.-74	15-nov.-75
Instantánea	6-oct.-63	26-ene.-64
Juguetes y fiestas NODO	2-ene.-58	2-ene.-58
Juicio Sumarísimo	20-oct.-58	18-mar.-59
Kilómetro 0	7-mar.-61	5-oct.-62
La España de los españoles	5-oct.-63	22-feb.-64
La gente opina	12-oct.-62	19-oct.-62
La gente quiere saber	4-abr.-73	2-jul.-73
La hora de la verdad	31-oct.-64	23-nov.-64
La La España Viva	21-mar.-68	22-ene.-69
La marcha del tiempo	5-oct.-61	26-sep.-63
La opinión de ustedes	26-oct.-62	18-ene.-63
La semana bursátil	3-ene.-58	24-ene.-58
La semana que viene	18-oct.-70	11-jul.-71
Lectura del programa de noche	7-ene.-58	4-ene.-62
Llamada al diálogo	18-oct.-66	27-dic.-66
Lo que va de ayer a hoy	24-jun.-58	15-jul.-58
Los felices 70	17-oct.-70	28-nov.-70
Los ganadores	22-dic.-70	22-dic.-70
Los reporteros	7-may.-74	17-nov.-75
Lotería	16-oct.-67	13-sep.-75
Lotería de la Cruz Roja	1-jun.-74	1-jun.-74
Lotería de Navidad	22-dic.-71	21-dic.-74
Lotería Nacional	13-oct.-62	22-dic.-73
Lotería sorteo del turista	7-sep.-74	7-sep.-74
Más allá de la noticia	26-oct.-74	23-nov.-74
Medio ambiente	5-jun.-75	5-jun.-75
Mirada al mundo	17-oct.-70	28-ene.-72
Misión rescate	20-oct.-67	26-sep.-70

NO-DO B de estreno	20-ene.-58	3-feb.-58
NO-DO en estreno	15-sep.-58	24-nov.-58
Nuestro tiempo	12-ene.-64	10-jul.-68
Opine con nosotros	7-ene.-58	14-ene.-58
Opinión	20-oct.-69	15-nov.-69
Opinión pública	14-jun.-69	3-ene.-70
Otro tiempo	1-oct.-61	29-sep.-63
Panorama	5-ago.-59	18-oct.-74
Panorama de actualidad	1-oct.-65	12-dic.-70
Pantalla de la fama	25-ene.-58	8-feb.-58
Perfil de la semana	16-feb.-64	4-ene.-70
Programa económico	8-jul.-67	9-sep.-67
Programa especial informativo	16-jul.-67	19-jul.-67
Programa especial informativo: Un vuelo hacia la historia	17-jul.-67	17-jul.-67
Programa extraordinario: resumen de los acontecimientos políticos de la semana	27-jul.-69	27-jul.-69
Programa informativo	6-oct.-66	14-mar.-75
Programa informativo filmado	5-nov.-60	31-dic.-60
Programa regional simultáneo	12-ago.-74	21-nov.-75
Programa resumen del año	31-dic.-68	31-dic.-68
Reportaje de la inauguración de la temporada de Ópera en Liceo	5-nov.-64	5-nov.-64
Reportaje Extraordinario	17-jun.-70	17-jun.-70
Reportaje íntimo	13-oct.-60	13-oct.-60
Reportaje sobre TVE	29-dic.-60	29-dic.-60
Reportaje y conexión	13-oct.-66	13-oct.-66
Resumen del año	29-dic.-70	30-dic.-72
Resumen especial 1957	6-ene.-58	6-ene.-58
Resumen filmado	11-mar.-67	11-mar.-67
Resumen informativo	13-nov.-73	22-mar.-74
Resumen Nacional	24-dic.-60	31-dic.-60
Resumen nacional de 1961	2-ene.-62	2-ene.-62
Retransmisión de la lotería	22-dic.-70	22-dic.-70
Retransmisión del sorteo extraordinario de la Cruz Roja	6-jun.-66	6-jun.-66
Retransmisión del sorteo extraordinario de Lotería Nacional	15-feb.-64	15-feb.-64
Revista de Prensa	15-sep.-58	18-abr.-59
Rueda de Prensa	5-oct.-62	11-oct.-66
Semanal informativo	14-abr.-73	9-nov.-74
Sierra, mar o nada	23-jul.-58	3-sep.-58
Sobre la marcha	7-dic.-70	4-mar.-72

Sorteo abonados	16-feb.-58	27-abr.-58
Sorteo agromán	29-abr.-59	29-abr.-59
Sorteo de la amistad	18-oct.-75	18-oct.-75
Sorteo de la Cruz Roja	15-oct.-64	7-jun.-75
Sorteo de la hispanidad	11-oct.-75	11-oct.-75
Sorteo de la Lotería	5-sep.-66	5-sep.-66
Sorteo de la Lotería Nacional	5-may.-67	5-may.-67
Sorteo de lotería de Uncef	4-oct.-72	4-oct.-72
Sorteo de Navidad	22-dic.-65	22-dic.-65
Sorteo extraordinario	31-mar.-64	31-mar.-64
Sorteo extraordinario de la Lotería	15-jul.-69	5-ago.-69
Sorteo extraordinario de Lotería Nacional	5-jul.-67	5-jul.-67
Sorteo extraordinario de Navidad	22-dic.-72	22-dic.-72
Sorteo Lotería	5-mar.-66	5-mar.-66
Sorteo Lotería Nacional	22-ago.-67	5-sep.-67
Sorteo señores espectadore	26-ene.-58	9-feb.-58
Suplemento semanal	17-oct.-65	15-oct.-67
Tabla redonda	1-dic.-58	25-may.-59
Tele-Club. A vuelta de correo	26-ene.-58	9-feb.-58
Tele-Madrid	15-sep.-58	10-ene.-59
Telenoticia	12-ene.-59	31-jul.-59
Telepequediario	6-oct.-62	28-sep.-63
Tercer grado	15-feb.-64	27-sep.-64
Tiempo para el campo	10-jul.-67	10-jul.-67
Tribuna TV	3-ene.-67	5-ago.-68
TVE es noticia	5-oct.-66	11-oct.-70
TVE fue noticia	31-dic.-69	31-dic.-69
Un alto en el camino	22-jul.-66	30-sep.-66
Un nuevo Job frente al Quijote	18-may.-66	13-jun.-66
Una pregunta en la calle	15-oct.-66	30-sep.-67
Ustedes y nosotros	2-may.-59	19-sep.-59
Vamos a ver	4-nov.-68	4-nov.-68
Visita del Presidente	7-jul.-60	7-jul.-60

BLOQUE DIVULGATIVO – DOCUMENTALES	INICIO	FINAL
A puerta cerrada	8-mar.-61	27-sep.-61
A tiro de cámara	2-abr.-61	24-sep.-61
Abriendo una puerta al mundo	10-jul.-65	5-sep.-65
Al hilo del tiempo	21-nov.-68	19-dic.-68

Animales marinos y su alimentación	1-feb.-66	1-feb.-66
Animalia	8-feb.-70	19-abr.-70
Archivo de España	6-oct.-74	19-ene.-75
Arquitectura y humanismo	20-ene.-66	20-ene.-66
Arte y artistas	4-ene.-66	22-feb.-66
Artista en Montmatre	7-oct.-66	7-oct.-66
Artistas en su mundo	18-may.-66	18-may.-66
Aspectos de la India	19-jun.-75	24-jul.-75
Aventura del Anapurna	3-jun.-70	3-jun.-70
Barcelona y el modernismo	14-nov.-69	14-nov.-69
Biografía	6-oct.-65	9-jun.-70
Boda en Castilla	3-ene.-58	3-ene.-58
Briviesca	22-feb.-75	22-feb.-75
Cerámica Ibérica	20-may.-66	20-may.-66
Cine breve documental	2-ene.-58	28-feb.-58
Cine documental	3-ene.-58	20-may.-70
Cine documental	4-nov.-58	29-nov.-58
Cine documental infantil	26-ene.-58	9-feb.-58
Cine documental. El Teatro en TVE	21-sep.-58	11-ene.-59
Cómo es, cómo se hace	19-abr.-71	29-mar.-74
Cómo se hace una película	7-oct.-61	14-oct.-61
Con pan y vino se anda el camino	22-jul.-64	22-jul.-64
Conozca usted España	6-may.-66	8-ago.-69
De norte a sur	9-dic.-72	20-abr.-74
Documental	2-ene.-58	5-nov.-75
Documental Coronet	24-jul.-67	9-oct.-67
Documental cultural	11-ago.-66	11-ago.-66
Documental educativo	1-oct.-65	5-nov.-65
Documental Navidad alrededor del mundo	25-dic.-66	25-dic.-66
Documental NODO	1-ene.-58	1-ene.-58
El Catolicismo en la India	28-mar.-70	28-mar.-70
El dominio del mar	20-mar.-72	20-mar.-72
El Egipto de los faraones	19-abr.-73	19-abr.-73
El Egipto de Tutankamon	20-jun.-75	11-jul.-75
El Greco vive en Toledo	9-may.-66	9-may.-66
El hombre y la tierra	4-mar.-74	21-nov.-75
El levantamiento de Irlanda	16-ago.-66	16-ago.-66
El mundo de la posguerra	8-jul.-69	12-dic.-69
El país de los Sherpas	1-nov.-66	1-nov.-66
Escultura religiosa	11-abr.-63	11-abr.-63
España en 16mm	11-mar.-61	23-sep.-61
España en América	2-sep.-66	7-oct.-66
España en otoño	5-ago.-60	30-sep.-60
España siglo XX	29-ene.-70	19-jul.-73
Estocolmo, Miles y su obra	8-mar.-66	8-mar.-66
Fauna	6-oct.-68	1-feb.-70

Fiesta	19-may.-64	2-oct.-71
Figura y obra de Granados	17-nov.-59	24-nov.-59
Figura y obra de Isaac Albéniz	29-sep.-59	29-sep.-59
Figuras en su mundo	3-oct.-66	6-nov.-67
Grandes figuras	22-oct.-69	22-oct.-69
Hemisferio austral	15-sep.-72	13-oct.-72
Historia de la fotografía	25-mar.-66	6-may.-66
Historias de 1900	1-mar.-66	18-mar.-66
Historias de la cerámica española	6-jul.-66	6-jul.-66
Hollywood a través del tiempo	17-feb.-64	3-ago.-64
Hombres bajo el mar	18-ene.-68	9-dic.-69
Hombres y tierras de España	17-mar.-72	16-jun.-72
Homero, visto desde hoy	3-jun.-66	3-jun.-66
Horizontes	31-ago.-66	20-sep.-70
Iglesias del viejo París	29-abr.-66	29-abr.-66
Iglesias protocristianas	8-abr.-71	10-abr.-71
Imágenes dantescas	13-ene.-66	13-ene.-66
La batalla del mar	17-mar.-62	20-oct.-62
La batalla del pacífico	20-jun.-71	27-jun.-71
La ciudad de las Rías	27-jun.-70	27-jun.-70
La educación de EEUU	1-jul.-70	1-jul.-70
La España medieval	8-sep.-75	8-sep.-75
La Europa de los veranos Cortometrajes	16-jun.-75	7-jul.-75
La Europeade	23-sep.-75	23-sep.-75
La huella del hombre	27-oct.-69	6-oct.-70
La IGM	13-mar.-65	30-sep.-65
La investigación biológica en España	12-ago.-66	12-ago.-66
La minería española	31-may.-70	31-may.-70
La Navidad de los niños del mundo	24-dic.-67	24-dic.-67
La noche de los tiempos	5-ago.-71	25-nov.-72
La pesca	14-oct.-66	12-oct.-67
La ruta de los descubridores españoles	10-may.-75	25-oct.-75
La vida de Puccini	20-feb.-75	20-mar.-75
Laboratorio submarino	13-abr.-74	13-abr.-74
Las grandes batallas	20-ago.-73	17-sep.-73
Leonardo da Vinci	7-feb.-72	6-mar.-72
Lo que va de siglo	3-oct.-68	23-ene.-69
Los Ángeles azules	27-oct.-62	13-jul.-63
Los españoles	13-oct.-70	29-oct.-71
Los tesoros del museo Británico	18-jun.-75	10-sep.-75
Medina de Rioseco	10-abr.-68	10-abr.-68
Mirador	12-jun.-75	12-jun.-75
Montañas de hielo	3-oct.-66	3-oct.-66
Mundo acuático	12-oct.-75	16-nov.-75
Mundo animal	5-oct.-65	25-oct.-66
Mundo de hoy	17-jul.-66	25-sep.-66

Mundo indómito	18-jun.-75	10-sep.-75
Nace un sindicalismo	24-oct.-69	24-oct.-69
Nos llega de...	1-dic.-58	21-dic.-58
Nosotros inventamos	30-oct.-68	13-nov.-68
Obanos, la villa del misterio	15-jul.-70	15-jul.-70
Olimpiada	8-jul.-60	29-jul.-60
Panorámica	20-oct.-67	13-sep.-68
Passió de Olessa	12-abr.-68	12-abr.-68
Pequeña historia del piano	3-jun.-59	29-jul.-59
Perfil de la tierra	12-ene.-66	16-feb.-66
Planeta azul	12-oct.-70	30-mar.-74
Por tierras de España	3-jul.-61	26-sep.-62
Portavoz	8-nov.-75	15-nov.-75
Producción de idioscopios radiactivos	31-ago.-66	31-ago.-66
Programa documental	13-ene.-66	13-ene.-66
Programa especial de cine documental	15-ago.-66	15-ago.-66
Pueblos de España	28-dic.-68	5-jul.-69
Pueblos que valen por sí mismos	26-oct.-68	1-feb.-69
Puerta grande	5-jul.-70	11-oct.-70
Puntos del globo	13-ene.-67	13-oct.-67
Raíces	29-oct.-74	13-jun.-75
Reportaje sobre Túnez	24-may.-68	24-may.-68
Reportaje Turístico sobre Portugal	15-nov.-64	15-nov.-64
Ruta de los mares	12-ago.-66	12-ago.-66
Santillana del Mar	11-ago.-66	11-ago.-66
Semblanza	1-mar.-66	30-ago.-70
Señores del mundo	9-may.-66	9-may.-66
Sevilla	19-abr.-66	19-abr.-66
Si las piedras hablaran	30-oct.-72	5-mar.-73
Siglo XX	9-oct.-62	12-oct.-67
Siglo XXI	23-ago.-71	11-oct.-71
Silencio, por favor	3-oct.-63	17-oct.-63
Su mundo de usted	21-abr.-74	29-sep.-74
Sudeste asiático	15-abr.-70	15-abr.-70
Supervivencia	4-oct.-65	14-mar.-66
Telecine documental	18-sep.-58	25-sep.-58
Tiempos de España	29-jun.-75	10-oct.-75
Treinta años de historia	7-oct.-68	1-jul.-69
Tribunal de la historia	18-jun.-62	18-jun.-62
Triste destino del arte colonial	4-mar.-66	23-mar.-66
Turquía en evocación	14-ene.-66	14-ene.-66
Un país llamado Chile	18-sep.-67	18-sep.-67
Ventana al mundo	29-abr.-66	7-may.-69
Viaje en busca del sol	20-jun.-70	20-jun.-70
Viaje por España	13-jun.-64	26-sep.-64
Viaje sin pasaporte	6-oct.-63	26-ene.-64

Vida de Puccini	13-mar.-75	13-mar.-75
Vida española	26-jul.-60	26-jul.-60
Vida salvaje	26-abr.-70	30-ago.-70
Vuelo sin motor	1-mar.-75	1-mar.-75
Zurbarán	17-abr.-65	17-abr.-65

BLOQUE DIVULGATIVO –CULTURALES	INICIO	FINAL
¿El futuro ha comenzado?	28-may.-58	16-jul.-58
¿Sabías que...?	16-jun.-75	8-sep.-75
A media voz	27-ene.-64	27-sep.-65
A través de los sellos	4-abr.-66	4-abr.-66
Amigos del espacio	28-oct.-67	27-dic.-68
Argumental cinematográfico	22-oct.-60	22-oct.-60
Así es el mundo	17-nov.-59	2-abr.-60
Aventura	22-jul.-61	1-oct.-70
Aviación	29-abr.-58	9-sep.-58
Biblioteca	15-jun.-66	15-jun.-66
Biblioteca joven	24-jun.-67	16-jun.-69
Bienvenidos al Prado	13-ago.-70	3-sep.-70
Biografía de la ciudadanía	30-sep.-58	28-oct.-58
Biografía de la cultura	16-oct.-64	11-dic.-64
Biografía de un descubrimiento	12-oct.-67	12-oct.-67
Biografía del ayer	12-feb.-64	29-sep.-64
Breve Historia de la guitarra	29-dic.-59	29-dic.-59
Cámara viajera	21-mar.-69	10-oct.-70
Campo y ciudad	11-may.-67	27-ago.-68
Campos y paisajes	5-mar.-58	18-sep.-64
Carta de América	5-mar.-58	23-abr.-58
Carta de Hispanoamérica	14-ene.-59	26-may.-59
Carta de las provincias	4-abr.-66	5-sep.-66
Castilla con ojos abiertos	18-mar.-70	18-mar.-70
Ciencia e imagen	10-nov.-65	15-dic.-65
Ciencia y técnica de hoy y arte	2-oct.-64	2-oct.-64
Ciencia y vida	6-oct.-62	3-nov.-62
Ciencias para la vida	13-ene.-66	25-abr.-66
Como es... como se hace	26-jun.-72	26-jun.-72
Con acento	18-oct.-68	4-sep.-69
Con la verdad por delante	1-oct.-62	25-feb.-63

Consultorio de Alv. Dela Iglesia	7-abr.-61	13-sep.-61
Conviene saber	13-oct.-70	2-abr.-71
Crisol mundial	23-jul.-58	23-jul.-58
Crítica de cine	16-sep.-58	21-abr.-59
Cultura del ocio	21-ene.-66	21-ene.-66
Cultura e imagen	5-oct.-65	22-dic.-65
Cultura superior	1-oct.-64	2-oct.-64
Del hilo al ovillo	7-jul.-65	29-dic.-65
Del mar a la montaña	12-jul.-65	27-sep.-65
Desarrollo del embrión pollo	16-feb.-66	16-feb.-66
Diga 33	14-feb.-66	26-sep.-66
Doble imagen	22-oct.-69	20-may.-70
Educación en USA	6-ago.-70	6-ago.-70
El acordeón	2-ene.-58	15-ene.-58
El arte y los artistas	5-oct.-65	30-dic.-65
El campo	7-oct.-64	20-nov.-75
El cine, informativo	4-abr.-60	25-sep.-61
El club de los inventores	1-oct.-64	8-oct.-64
El Egipto de Tutankamón	1-ago.-75	12-sep.-75
El espectador y su lenguaje	27-ene.-69	5-oct.-70
El estado de la cuestión	7-abr.-69	22-sep.-69
El futuro ha comenzado	30-abr.-58	24-sep.-58
El juguete	24-mar.-66	14-abr.-66
El mar	18-oct.-68	18-oct.-68
El mundo de las alas	3-feb.-64	3-feb.-64
El mundo de los animales	17-oct.-60	29-abr.-61
El mundo en que vivimos	1-oct.-64	30-sep.-65
El oro del tiempo	11-sep.-68	18-jul.-69
El oro del tiempo y cierre	30-sep.-68	12-may.-69
El oro del tiempo, cierre	14-dic.-68	14-dic.-68
El oro del tiempo, despedida y cierre	26-dic.-68	26-dic.-68
El personaje y su mundo	5-nov.-60	23-sep.-61
El rey de Tailandia	10-ago.-66	10-ago.-66
El taller de los inventos	26-jun.-75	11-sep.-75
El tribunal de la historia	9-oct.-61	24-sep.-62
El trust de los cerebros. Coloquio	6-oct.-59	10-nov.-59
Electricidad	14-ene.-59	18-mar.-59
Entrada libre	20-abr.-66	17-ago.-66
Espacio cultural	22-jul.-65	7-oct.-65

España al descubierto	31-dic.-68	31-dic.-68
Especial Feria del Átomo	28-abr.-58	19-may.-58
Estado de la cuestión	1-oct.-68	15-sep.-69
Este planeta	21-oct.-69	7-oct.-70
Estocolmo 1945	7-jul.-64	7-jul.-64
Eva ante el espejo	20-abr.-70	6-jul.-70
Evocación	23-mar.-67	4-jun.-67
Galería	30-sep.-61	29-sep.-62
Galería de arte	6-mar.-58	26-feb.-59
Geografía de la cultura	9-oct.-64	5-mar.-65
Gerardo Diego	8-jul.-66	8-jul.-66
Grandes Batallas	12-abr.-71	14-ene.-74
Grandes estrellas	15-oct.-69	17-dic.-69
Hablemos de...	4-jun.-59	10-sep.-59
Hispanovisión	24-ene.-70	10-oct.-70
Historia de la Aviación	14-feb.-58	25-abr.-58
Historia de la vida	8-nov.-58	25-abr.-59
Historia de una botella	7-dic.-58	21-dic.-58
Historias de ayer y hoy	21-oct.-67	6-ene.-68
Historias de...	11-jul.-65	1-ago.-65
Historias del violoncelo	6-abr.-60	20-abr.-60
Hombre bajo el mar	13-jun.-68	11-jul.-68
Hombres del mar	9-may.-68	9-may.-68
Hombres que dejan huella	11-nov.-65	18-ago.-66
Hombres y tierras	8-nov.-66	25-sep.-68
Homenaje al Maestro Lecuona	4-feb.-64	25-feb.-64
Hora del mundo	11-sep.-69	2-oct.-69
Hora desarrollo	12-jul.-71	19-jul.-71
Hoy las ciencias adelantan	23-sep.-66	23-sep.-66
Historias naturales	17-ene.-68	17-ene.-68
Imagen del ayer	11-ene.-66	22-feb.-66
Intermedio literario	21-ene.-66	25-feb.-66
Interpretación de Velázquez	27-dic.-60	27-dic.-60
Intervius con el pasado	7-mar.-58	25-abr.-58
Introducción a la poesía contemporánea	28-feb.-66	28-feb.-66
Introducción al arte contemporáneo	28-ene.-66	28-ene.-66
Investigación en marcha	9-ene.-70	13-ene.-71
Itinerarios españoles	2-jun.-61	5-oct.-62
Jardines de España	10-mar.-72	10-mar.-72

La aventura de la poesía	14-oct.-63	11-nov.-63
La biblioteca nacional	27-jul.-66	27-jul.-66
La electricidad	29-abr.-59	27-may.-59
La España Viva	25-jul.-68	31-dic.-69
La feria de los inventos	25-ene.-58	20-jun.-58
La hora de tertulia	4-oct.-66	4-oct.-66
La hora del mundo	21-mar.-68	7-ago.-69
La invasión del mundo azul	19-oct.-68	19-oct.-68
La lucha contra el cáncer	12-may.-69	12-may.-69
La mar	5-may.-67	24-ene.-69
La música de España	18-ene.-58	18-ene.-58
La nueva geografía	4-may.-63	27-sep.-66
La paleta de Velázquez	18-ago.-66	18-ago.-66
La Poesía	29-nov.-63	28-feb.-64
La prehistoria	12-jun.-74	12-jun.-74
La prehistoria del futuro	6-mar.-74	5-jun.-74
La solución... mañana	18-oct.-69	25-abr.-70
La torre de marfil	15-ene.-58	5-feb.-58
La última palabra	17-mar.-71	11-jul.-72
La UNESCO	4-nov.-66	4-nov.-66
La vida y el derecho	5-oct.-61	26-sep.-63
Lanzadera del Apolo VII	11-oct.-68	11-oct.-68
Las artes	15-mar.-65	24-mar.-69
Las Fallas de Valencia 1975	19-mar.-75	19-mar.-75
Las fronteras de la ciencia	4-feb.-66	29-sep.-66
Las letras	8-mar.-65	20-sep.-65
Lecciones de cosas	1-ago.-59	23-nov.-66
Lecturas españolas	8-mar.-66	23-mar.-66
Liceo TV	1-oct.-68	14-ene.-69
Lo que ellos me dijeron	3-nov.-58	5-ene.-59
Lo que me dijeron	6-oct.-58	27-oct.-58
Los chicos de la maleta	4-ago.-69	4-ago.-69
Los libros	14-oct.-66	11-jun.-74
Los ríos	22-oct.-75	19-nov.-75
Los sillones de la Academia	30-oct.-74	27-sep.-75
Medianoche	1-oct.-63	3-jun.-75
Milenario de Mutanabbi	17-ene.-66	17-ene.-66
Minuto cultural	2-ene.-58	5-feb.-58
Misterios al descubierto	7-oct.-66	8-oct.-70

Momento	3-may.-66	6-oct.-67
Momento cultural	22-jul.-66	23-sep.-68
Mundo curioso	8-ene.-69	28-dic.-69
Mundo insólito	2-ene.-61	24-sep.-63
Mundo ligero	1-oct.-63	30-sep.-64
Música en imagen	23-may.-69	19-mar.-71
No se quede sin saberlo	16-oct.-62	24-sep.-63
Nueva época	14-oct.-61	6-jul.-63
Objetivo nosotros	22-jun.-75	5-nov.-75
Páginas de una vida	28-jun.-75	28-jun.-75
Panorámica	5-jul.-68	6-sep.-68
Pantalla grande	13-dic.-66	13-dic.-66
Piel de España	11-oct.-62	27-abr.-63
Pintura europea	2-oct.-68	23-oct.-68
Poemas	28-mar.-61	28-mar.-61
Poesía	25-sep.-73	2-oct.-73
Poesía a medianoche	4-ago.-59	8-sep.-59
Poesía e imagen	20-oct.-67	5-oct.-70
Poesía en Comportela	5-may.-65	18-jun.-65
Poesía en Compostela y despedida	12-nov.-65	24-dic.-65
Poesía negra	16-may.-66	17-jun.-66
Poesía y despedida	19-dic.-69	8-ene.-70
Prehistoria del futuro	22-may.-74	14-ago.-74
Programa conmemorativo del nacimiento de Don Miguel de Unamuno	29-sep.-64	29-sep.-64
Prosa e imagen	2-oct.-68	27-nov.-68
Protagonistas, los pueblos	15-jul.-71	25-ago.-71
Punto de vista	4-oct.-63	9-sep.-66
Recuerdo de Valle-Inclán	3-ago.-66	3-ago.-66
Reportaje filmado	12-jul.-66	31-ago.-69
Reportaje filmado de la ciudad de Cartagena	5-abr.-66	5-abr.-66
Reportaje filmado de la ciudad de Murcia	8-abr.-66	8-abr.-66
Reportaje filmado de Sevilla	18-abr.-66	18-abr.-66
Retorno a la inocencia	11-ene.-66	11-ene.-66
Revista agraria	3-oct.-66	17-ene.-69
Revista de aviación	15-sep.-58	15-dic.-58
Rumbo sur	6-oct.-63	27-sep.-64
Rutas turísticas	27-jun.-58	13-sep.-58
Saber elegir	15-mar.-66	30-ago.-66

Salón del prado	4-oct.-60	21-feb.-61
Secuencia	1-oct.-63	25-sep.-66
Semana Europea del corazón	24-feb.-71	24-feb.-71
Séptimo arte	4-nov.-60	27-sep.-63
Sillones de la academia	26-jul.-75	23-ago.-75
Temas de nuestro tiempo	5-oct.-64	28-sep.-65
Tengo un libro en las manos	24-ene.-58	29-sep.-66
Tengo un libro para usted	28-may.-58	23-jul.-58
Testimonio	4-nov.-58	25-dic.-68
Tiempo atrás	16-mar.-66	28-sep.-66
Tras el telón de acero	20-sep.-58	27-may.-59
Trastienda de librería	6-mar.-58	22-may.-58
Tribuna Libre	28-jun.-58	26-jul.-58
Turístico Informativo	20-jun.-75	27-jun.-75
Un tema para debate	5-oct.-65	23-jul.-68
Unos pasos por los libros	1-oct.-65	20-ene.-67
Vacaciones sobre el agua	3-jul.-72	9-oct.-72
Versos a medianoche	5-jun.-59	22-sep.-63
Viajar	4-jul.-75	18-nov.-75
Visado para el futuro	5-oct.-63	27-sep.-65
Vitrina Pintoresca	2-jul.-58	25-sep.-58
Primera hora (Mañanas)	13-oct.-70	2-abr.-71

BLOQUE DIVULGATIVO – EDUCATIVOS	INICIO	FINAL
Academia TV	15-oct.-62	29-may.-64
Aula TVE	15-sep.-58	26-sep.-68
Bachillerato TV	14-oct.-63	26-may.-65
Cita para septiembre	19-jun.-69	30-ago.-69
Curso de Francés	7-ene.-58	18-ene.-58
Curso de inglés	8-ene.-58	17-ene.-58
Documentos para la clase	27-ene.-69	14-may.-69
Escuela TV	31-jul.-61	25-jun.-63
Francés	16-oct.-62	7-abr.-67
Francés para todos	21-ene.-58	25-oct.-62
Imágenes para el descanso	3-may.-67	23-ago.-67
Imágenes para saber	10-oct.-66	10-oct.-67
Inglés	15-oct.-62	15-feb.-66
Inglés para todos	15-ene.-58	18-feb.-66

Lección de Francés	15-sep.-58	5-ene.-59
Lección de inglés	17-sep.-58	20-dic.-58
Los números	14-ene.-66	18-mar.-66
Nos llega de Francia	12-ene.-59	16-mar.-59
Presentación. Aula TVE	17-sep.-58	7-ene.-59
Problemas de la juventud	7-ene.-66	7-ene.-66
Protección escolar	24-mar.-65	7-abr.-65
Psicología adolescente	27-ene.-66	27-ene.-66
Telecine educativo	19-sep.-58	26-sep.-58
Televisión escolar	29-ene.-68	30-may.-70
Televisión escolar (1958)	26-jun.-58	17-jul.-58
Televisión escolar en vacaciones	23-ago.-68	23-ago.-68
Universidad TV	2-nov.-59	27-may.-64

BLOQUE DIVULGATIVO – FORMATIVO	INICIO	FINAL
A cinco años vista	24-abr.-71	10-jul.-71
A mesa y mantel	28-ene.-58	17-jun.-58
Aleluya	17-abr.-65	17-abr.-65
Aleluya sobre una Pasión	28-mar.-64	28-mar.-64
Alférez provisional	18-jul.-58	18-jul.-58
Apertura Año Santo	31-dic.-70	31-dic.-70
Apertura del año Santo Compostelano	31-dic.-74	31-dic.-74
Apertura del Año Santo y Misa de Nochebuena	24-dic.-74	24-dic.-74
Apertura del Año Xacobeo	31-dic.-64	31-dic.-64
Arte y hogar	13-ene.-59	10-mar.-59
Auto de la Pascua	13-abr.-60	13-abr.-60
Auto de la Pasión	17-abr.-62	17-abr.-62
Auto Sacramental	29-mar.-61	29-mar.-61
Autos de la Pasión	28-mar.-70	28-mar.-70
Bendición Urbi et Orbi	14-abr.-63	30-mar.-75
Bendición Urbi et orbi desde Roma	25-dic.-73	25-dic.-73
Bendita tú	14-ago.-74	14-ago.-74
Bernadette	25-dic.-62	11-abr.-68
Brigit Aconseja	2-jun.-59	28-sep.-59
Camino de Santiago	21-jul.-65	18-jul.-75
Cartas a un niño sobre Francisco Franco	15-jul.-66	31-jul.-66
Ceremonia Religiosa con motivo del domingo de resurrección	22-abr.-62	22-abr.-62
Charla con el padre Urteaga	30-sep.-61	23-dic.-61

Charla religiosa	5-may.-59	26-mar.-64
Charlas	4-oct.-61	10-ene.-62
Charlas	30-sep.-61	24-ene.-62
Charlas de invierno	6-ene.-62	17-mar.-62
Charlas de Otoño	17-ene.-62	26-sep.-62
Charlas de primavera	24-mar.-62	5-may.-62
Charlas sobre la Pasión	14-abr.-60	14-abr.-60
Cine y lección de catecismo	15-ene.-59	23-abr.-59
Club Ama	3-oct.-61	23-ene.-62
Club Femenino	1-oct.-65	17-jun.-66
Con el código en la mano	30-dic.-59	7-mar.-62
Congreso eucarístico internacional	23-ago.-68	24-ago.-68
Consagración de España al corazón de Jesús	31-may.-69	31-may.-69
Cristo Fusilado	16-abr.-65	16-abr.-65
Cristo ha nacido	26-dic.-71	26-dic.-71
Crucifixión	8-abr.-66	8-abr.-66
Cuando tengas 20 años	24-ene.-58	28-feb.-58
Danos la paz	24-mar.-67	24-mar.-67
Decoración	2-dic.-58	16-dic.-58
Desfile Bíblico de Lorca	9-abr.-66	9-abr.-66
Desfile procesional	31-mar.-72	31-mar.-72
Desfiles de bandas militares	28-sep.-69	28-sep.-69
Desfiles procesionales	22-mar.-67	28-mar.-75
Desfiles procesionales de Zamora	24-mar.-67	24-mar.-67
Desfiles procesionales de Zamora. El alma se serena	23-mar.-67	23-mar.-67
Despedida, meditación	8-sep.-63	29-sep.-63
Despedida, oración y cierre	12-dic.-73	23-jun.-74
Día del amor fraterno	7-abr.-66	7-abr.-66
Día del Señor	22-abr.-62	22-abr.-62
Dios en tu casa	5-ene.-58	16-feb.-58
Documental religioso	26-may.-72	26-may.-72
Economía	21-oct.-67	11-nov.-67
Educación del ocio	14-ene.-66	14-ene.-66
El advenimiento de Cristo	28-mar.-61	28-mar.-61
El alma se serena	7-oct.-65	27-sep.-68
El alma se serena y cierre	16-nov.-66	27-ene.-68
El alma se serena, despedida y cierre	2-may.-68	26-sep.-68
El alma se serena. Nocturno de domingo. El programa de mañana. Meditación. Cierre	19-mar.-67	19-mar.-67

El alma serena	18-oct.-67	8-sep.-75
El camino de la Cruz	29-mar.-61	26-mar.-64
El día del Señor	23-feb.-58	16-nov.-75
El misterio de Elche	1-nov.-65	1-nov.-65
El octavo día	17-abr.-72	25-jun.-73
El Papa y el Vaticano	7-abr.-66	7-abr.-66
El proceso de Jesucristo	29-mar.-61	29-mar.-61
El rebaño sin pastor. Especial Muerte Pio XII	21-oct.-58	21-oct.-58
El rostro de Cristo	24-mar.-67	24-mar.-67
El sacramento del amor	30-mar.-61	30-mar.-61
EL salmo	22-may.-59	29-may.-59
El Santo Cáliz	14-abr.-60	14-abr.-60
El Santo Sudario de Turín	17-abr.-62	18-abr.-62
El silencio	16-abr.-73	16-abr.-73
EL símbolo de nuestra fe	14-abr.-68	21-abr.-68
El Vaticano	15-abr.-65	15-abr.-65
Emisión religiosa	21-sep.-58	2-nov.-58
Entre nosotras	23-ene.-58	27-feb.-58
Escolania	26-mar.-64	28-mar.-64
Especial Pilar de Zaragoza	12-oct.-60	12-oct.-60
Especial Semana Santa	25-mar.-67	18-abr.-73
Estación de servicio	3-ene.-62	26-sep.-62
Estilo	12-oct.-59	28-sep.-64
Evangelio de Cuaresma	21-mar.-75	21-mar.-75
Evangelio en Cuaresma por monseñor Guerra Campos	21-feb.-75	7-mar.-75
Familia y sociedad	5-oct.-60	5-oct.-60
Franco y su pueblo	1-oct.-66	1-oct.-66
Habla contigo	14-oct.-67	10-jun.-70
Habla contigo Jesús	23-mar.-68	23-mar.-68
Historia sagrada	30-abr.-59	28-may.-59
Historias de la paz	9-ago.-66	27-sep.-66
Hogar, dulce hogar	18-nov.-59	23-dic.-59
Imaginería de la Semana Santa Española	30-mar.-66	30-mar.-66
Invitación a un recuerdo	11-abr.-68	11-abr.-68
Itinerarios de la Pasión	27-mar.-70	27-mar.-70
Itinerario de Semana Santa	11-abr.-60	11-abr.-60
Jesús, hermano mío	9-abr.-66	9-abr.-66
Juan de Ávila	30-may.-70	30-may.-70
Judas	8-abr.-66	8-abr.-66

La carretera es de todos	25-oct.-67	28-jun.-68
La familia por dentro	27-abr.-60	21-sep.-66
La fiesta del Señor	6-oct.-68	21-jul.-74
La fiesta del Señor	11-may.-72	11-may.-72
La Fiesta del Señor y Santa Misa	8-feb.-70	14-abr.-74
La fiesta empieza en Vademorillo	28-abr.-72	28-abr.-72
La hora de la mujer	15-sep.-58	2-nov.-58
La legión	19-sep.-70	19-sep.-70
La liturgia	8-abr.-66	9-abr.-66
La moda	8-dic.-58	18-mar.-59
La moda de hoy	3-abr.-59	29-may.-59
La música y la decoración	4-nov.-58	25-nov.-58
La música y la moda	10-nov.-58	5-ene.-59
La Pasión	17-abr.-62	17-abr.-62
La Pasión de Pilatos	25-mar.-64	26-mar.-64
La Pasión en el Museo del Prado	24-mar.-67	24-mar.-67
La Pasión según España	9-abr.-66	25-mar.-67
La Pasión según San Mateo	15-abr.-60	15-abr.-60
La sábana Santa	27-mar.-70	27-mar.-70
La Sábana Santa de Turín	24-mar.-67	24-mar.-67
La saeta y la imaginería española	29-mar.-61	29-mar.-61
La Santa Faz	13-abr.-60	13-abr.-60
La Semana Santa en piano	28-mar.-61	28-mar.-61
La soltera y su oficio	7-oct.-60	18-dic.-60
La Virgen en la Pasión	13-abr.-60	13-abr.-60
La vuelta de Pedro	3-ene.-64	3-ene.-64
Las bases del futuro	31-oct.-69	31-oct.-69
Las Cortes	9-oct.-67	9-oct.-67
Las instituciones	11-oct.-74	10-jun.-75
Las siete palabras	16-abr.-62	9-abr.-71
Las siete palabras fueron nueve	27-mar.-70	27-mar.-70
Lecciones de catecismo	18-sep.-58	8-ene.-59
Legión extranjera	2-nov.-60	1-mar.-61
Liturgia	7-abr.-66	7-abr.-66
Lo español a través del arte	27-ene.-61	14-jul.-61
Lo que Cristo nos dijo	10-may.-59	26-jul.-59
Los enemigos de Cristo	12-abr.-60	12-abr.-60
Los hechos de los Apóstoles	25-mar.-70	28-mar.-70
Los miércoles de Pablo VI	5-ago.-70	7-oct.-70

Los miércoles de Pablo VII	18-feb.-70	29-jul.-70
Los misterios del Rosario	27-mar.-64	28-may.-64
Lugo milenario	7-jun.-69	7-jun.-69
Manos al volante	5-jul.-68	7-oct.-70
Meditación	24-jun.-63	3-abr.-69
Meditación	4-abr.-69	4-abr.-69
Meditación en la Cuaresma	20-mar.-72	27-mar.-72
Meditación y cierre	21-feb.-66	8-abr.-66
Meditaciones	26-mar.-64	26-mar.-64
Mientras ellos trabajan	7-ago.-60	2-oct.-60
Misa	6-abr.-69	6-abr.-69
Misa Bendición de las Palmas, procesión	3-abr.-66	3-abr.-66
Misa de Juan XXIII	1-ene.-61	1-ene.-61
Misa de Navidad	25-dic.-64	25-dic.-74
Misa de Navidad oficiada por Pablo VI	25-dic.-71	25-dic.-71
Misa de Nochebuena	24-dic.-63	24-dic.-68
Misa de Nochebuena desde Belén	24-dic.-72	24-dic.-72
Misa de Pascua y bendición urbi et orbi	11-abr.-71	11-abr.-71
Misa del Gallo	24-dic.-60	24-dic.-71
Misa en el Valle de los Caídos	26-feb.-64	11-mar.-64
Misa en sí menor, de J. S. Bach	28-mar.-75	28-mar.-75
Misa Nochebuena	24-dic.-67	24-dic.-67
Misa Pascual desde San Pedro de Roma	26-mar.-67	26-mar.-67
Misa Pascual desde Viena	29-mar.-64	29-mar.-64
Misa Pontifical Basílica	12-oct.-59	12-oct.-59
Misa Pontifical de Pentecostés	29-may.-66	29-may.-66
Misa por la Paz desde Roma	1-ene.-69	1-ene.-69
Misa rítmica	28-may.-70	28-may.-70
Misa Solemne desde Santiago de Compostela	1-ene.-65	1-ene.-65
Misa Solemne en Santiago	25-jul.-65	25-jul.-65
Misa Solemnos de Beethoven	31-mar.-72	31-mar.-72
Misa sucal	26-mar.-64	26-mar.-64
Misa y procesión	30-mar.-69	30-mar.-69
Misa y procesión del corpus	1-jun.-72	1-jun.-72
Misterio de San Guillén y Santa Felicia	27-sep.-70	27-sep.-70
Moral Familiar	30-dic.-59	30-mar.-60
Nanas al niño	26-dic.-60	26-dic.-60
Noticiario Femenino	17-sep.-59	26-sep.-63
Oficios de viernes Santo	24-mar.-67	24-mar.-67

Ofrenda de flores	12-oct.-69	18-mar.-70
Ofrenda de Flores a la Virgen de los desamparados	17-mar.-66	17-mar.-66
Ofrenda de flores a la Virgen del Pilar	12-oct.-67	12-oct.-67
Ofrenda en la Plaza del Pilar	12-oct.-59	12-oct.-59
Ojos nuevos	1-oct.-68	20-jun.-72
Ora et labora	4-abr.-69	4-abr.-69
Orientación profesional	20-sep.-58	29-sep.-65
Palabra de Dios	26-mar.-70	28-mar.-70
Palabras del obispo de Jerez	9-abr.-66	9-abr.-66
Panorámica de la Semana Santa Española	18-abr.-62	18-abr.-62
Para vosotras	1-oct.-63	30-sep.-64
Parábola evangélica	13-abr.-60	13-abr.-60
pasión, según San Marcos	27-mar.-64	27-mar.-64
Peregrinación a Guadalupe	12-oct.-73	12-oct.-73
Peregrinación militar a Lourdes	11-jun.-67	14-jun.-70
Peregrinación militar internacional	3-jun.-62	3-jun.-62
Plática de Jueves Santo	26-mar.-59	26-mar.-59
Plática de Lunes Santo	23-mar.-59	23-mar.-59
Plática de Martes Santo	24-mar.-59	24-mar.-59
Plática de Miércoles Santo	25-mar.-59	25-mar.-59
Pontifical al aire libre en el parque de la Grage	10-jun.-69	10-jun.-69
Por las rutas de San Pablo	4-oct.-75	15-nov.-75
Por tierra, mar y aire	7-oct.-64	15-oct.-71
Preparativos Semana Santa	4-abr.-66	4-abr.-66
Presentación y Misa de Navidad	4-sep.-65	25-dic.-65
Procesión	14-abr.-65	15-abr.-65
Procesión de palmas y Santa Misa	20-dic.-70	4-abr.-71
Procesión del desembarco de Santiago en el muelle de Cartagena	5-abr.-66	5-abr.-66
Procesión desde Lugo	8-jun.-69	8-jun.-69
Procesiones de Málaga	16-abr.-65	16-abr.-65
Procesiones desde Córdoba	25-mar.-64	27-mar.-64
Proceso a Jesús	25-mar.-64	25-mar.-64
Proceso de Cristo	12-abr.-60	12-abr.-60
Programa Conmemorativo del XXVI Aniversario de la exaltación del Caudillo en la Jefatura del Estado	1-oct.-62	1-oct.-62
Programa especial 18 de julio	17-jul.-73	17-jul.-73
Programa especial conmemorativo	18-jul.-70	18-jul.-70
Programa especial conmemorativo de la Exaltación del	1-oct.-68	1-oct.-68

Generalísimo Franco en la Jefatura del Estado		
Programa especial exaltación de Franco	1-oct.-59	1-oct.-59
Programa extraordinario con motivo de la inauguración por SE el Jefe del Estado de diversas instalaciones y servicios de Radiodifusión y Televisión.	18-jul.-67	18-jul.-67
Programa extraordinario. Retransmisión en directo de la Ofrenda de Flores a Nuestra Señora del Pilar	12-oct.-68	12-oct.-68
Programa femenino	15-ene.-59	15-jul.-66
Programa para la mujer	5-oct.-59	5-oct.-59
Protagonista el hombre	6-oct.-66	24-sep.-68
Pulso de fe	17-may.-74	27-sep.-75
Red Eurovisión	24-dic.-64	24-dic.-64
Representaciones populares de la Pasión	19-abr.-62	19-abr.-62
Resurrexit	28-mar.-64	28-mar.-64
Retranmisiones en directo de los diferentes actos religiosos con motivo de la Semana Santa	12-abr.-63	13-abr.-63
Retranmsisión de la procesión del Prensimiento de Cristo	6-abr.-66	6-abr.-66
Retransmisión de la peregrinación militar a Lourdes	7-jun.-64	7-jun.-64
Retransmisión de Misa Cantada	20-nov.-66	27-nov.-66
Retransmisión de procesiones desde Sevilla	16-abr.-62	17-abr.-62
Retransmisión desde Santa Coloma	27-mar.-66	27-mar.-66
Retransmisión desde Sevilla de la procesión del Cristo de la Salud	18-abr.-62	18-abr.-62
Retransmisión en diferido de la procesión del encuentro	8-abr.-66	8-abr.-66
Revista para la mujer	1-oct.-64	8-jun.-67
Riesgo y ventura del mundo	10-oct.-58	30-jul.-59
Ronda familiar	22-sep.-72	3-may.-74
Rosario en Familia	17-may.-65	31-may.-65
Santa mIsa	22-abr.-62	19-oct.-75
Santa Misa desde el Pilar de Zaragoza	12-oct.-73	12-oct.-73
Santa Misa oficiada por el arzobispo de Barcelona	28-may.-67	28-may.-67
Santa Misa oficialda por Su Santidad el Papa en Fátima y presegrinaje conmemorativo del L aniversario de la aparición de Nuestra Señora de Fátima	13-may.-67	13-may.-67
Santa Misa y ofrenda	12-oct.-75	12-oct.-75
Santa Misa y ofrenda de flores	12-oct.-72	12-oct.-72
Santa Misa y Procesión	29-may.-75	29-may.-75
Santo Via Crucis	31-mar.-72	31-mar.-72
Santos Oficios	23-mar.-67	28-mar.-75

Seis mujeres en la vida de un hombre	20-mar.-64	25-mar.-64
Semana Santa	27-mar.-59	28-mar.-59
Semana Santa en España	26-mar.-59	8-abr.-66
Semana Santa Española	9-abr.-71	9-abr.-71
Semón de las siete palabras	16-abr.-65	16-abr.-65
Semón del Mandato	14-abr.-60	14-abr.-60
Sermón de la Siete palabras	4-abr.-69	4-abr.-69
Sermón de las 7 palabras	15-abr.-60	15-abr.-60
Sermón de las siete palabras	8-abr.-66	12-abr.-68
Sermón de Las siete palabras	24-mar.-67	24-mar.-67
Servicio divino desde la basílica de Mariazelli	14-may.-67	14-may.-67
Siete preguntas al concilio	25-jul.-66	26-sep.-66
Siete prreguntas al concilio	8-ago.-66	8-ago.-66
Significado de viernes santo	8-abr.-66	8-abr.-66
Símbolos y ritos	18-dic.-66	13-abr.-68
Sobre ruedas	1-jul.-67	1-jul.-67
Tenemos la palabra	21-oct.-67	25-ene.-69
Testamento de Jesús para los hombres	11-abr.-63	11-abr.-63
Tiempo para creer	2-jun.-70	24-abr.-74
Un día del Papa Juan XXIII	3-may.-59	3-may.-59
Un hombre llamado Juan	27-mar.-75	27-mar.-75
Un momento, por favor	16-jun.-74	12-oct.-74
Urbi et Orbi	25-dic.-60	25-dic.-69
Vamos a la mesa	15-mar.-67	1-oct.-68
VI Semana de la Música Religiosa	23-mar.-67	25-mar.-67
Vía Crucis	14-abr.-60	12-abr.-74
Vía Crucis, desde Roma	28-mar.-75	28-mar.-75
Vida Católica	2-may.-58	23-dic.-59
Vigilia	21-abr.-73	29-mar.-75
Vigilia en la noche Santa	28-mar.-70	28-mar.-70
Vigilia pascual	25-mar.-67	1-abr.-72
VII Congreso Eucarístico Nacional	21-jun.-68	23-jun.-68
Vitrina	16-feb.-58	24-feb.-58
Vuelta de horizonte	2-ene.-58	16-ene.-58
XXXIX Congreso Eucarístico internacional	22-ago.-68	22-ago.-68

ANEXO III: PARRILLA DE PROGRAMACIÓN DE TVE (1965-66) **INCLUIDA EN PROGRAMACIÓN 1965-66 RNE-TVE (1966),** **RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA, MADRID**

						DOMINGO
						10,30
						BUENOS DIAS
						11,00
						SANTA MISA
						11,30
						CONCIERTO
						(Retransmisión de los de la Orquesta Nacional y Orquesta de Radio y Televisión.)
						13
						EN DIRECTO
						(Retransmisiones deportivos.)
						14
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	EL DIA DEL SEÑOR
DOCUMENTAL	DOCUMENTAL	DOCUMENTAL	DOCUMENTAL	DOCUMENTAL	CATORCE CERO CINCO	TELECLUB
serie: SUPERVIVENCIA	serie: MUNDO ANIMAL	serie: BIOGRAFIA	serie: EXPEDICION	serie: LOS ROSTROS DE LOS HOMBRES		14,30
14,30						
PANORAMA	DE LA	ACTUALIDAD			En onda: EL TEATRO	PERFIL
15						
PUNTO	DE	VISTA			FIN DE SEMANA	ELLAS
15,30						
N	O	V	E	L	A	EDICION ESPECIAL
16						SECUENCIA
REVISTA PARA LA MUJER	TELEFILME	TELEFILME	TELEFILME	CLUB FEMENINO	SESION DE TARDE	
16,30						
serie: EL TENIENTE	serie: LAS ENFERMERAS	serie: MR. NOVAK	serie: CARAVANA	TELEFILME serie: EMBRUJADA	LARGOMETRAJE	16,30
17						TELEDOMINGO

Se programan 3

ANEXO IV: ORGANIGRAMA DE RTVE (1958-1975)

La historia de TVE no puede desligarse de los responsables políticos y técnicos. Para reconstruir la, por tanto, era necesario, por tanto, considerar qué personas estaban a cargo de la cadena. El primer nivel de responsabilidad era el responsable del Ministerio de Información y Turismo, al que estaba adscrita la televisión. Este primer nivel es posible reconstruirlo a través de las hemerotecas y nombramientos oficiales en BOE⁶⁹⁷. Tanto en *ABC* como *La Vanguardia* o en la revista *Tele Radio* era habitual publicar informaciones relativas a los responsables ministeriales. También, es posible recuperar en la bibliografía⁶⁹⁸ los cambios de cartera. Lo mismo ocurre con el segundo nivel de mando: el cargo de director de RTVE.

Primer nivel: Ministros de Información y Turismo (1958-1975):

	Inicio	Final
Gabriel Arias-Salgado	18 de julio de 1951	10 de julio de 1962
Manuel Fraga Iribarne	10 de julio de 1962	29 de octubre de 1969
Alfredo Sánchez Bella	29 de octubre de 1969	11 de junio de 1973
Fernando de Liñán y Zofio	11 de junio de 1973	3 de enero de 1974
Pío Cabanillas Gallas	3 de enero de 1974	11 de marzo de 1975
León Herrera Esteban	11 de marzo de 1975	12 de diciembre de 1975

Segundo nivel: Directores de RTVE (1958-1975):

	Inicio	Final
José María Revuelta Prieto	27 de abril de 1957	20 de julio de 1962
Roque Pro Alonso	20 de julio de 1962	26 de marzo de 1964
Jesús Aparicio-Bernal Sánchez	26 de marzo de 1964	7 de noviembre de 1969
Adolfo Suárez González	7 de noviembre de 1969	28 de junio de 1973
Rafael Orbe Cano	28 de junio de 1973	4 de enero de 1974
Juan José Rosón Pérez	4 de enero de 1974	noviembre de 1974
Jesús Sancho Rof	noviembre de 1974	19 de diciembre de 1975

El resto del organigrama es más complejo de reconstruir. Se ha solicitado la información al Archivo documental de RTVE y no hay información conservada. Por lo tanto, a través de las fuentes citadas se ha reconstruido el organigrama lo más exacto posible. A pesar de poder estar incompleto, o que los nombres de los cargos cambiaran de nombre y de función a lo largo del periodo, es una herramienta que permite tener una idea general de los cambios de gestión.

⁶⁹⁷ De estos solo se ha podido rescatar *Decreto 2996/1974, de 29 de octubre, por el que se dispone el cese de don Pío Cabanillas Gallas como Ministro de Información y Turismo* y el *Decreto 2999/1974, de 29 de octubre, por el que se nombra Ministro de Información y Turismo a don León Herresa y Esteban*.

⁶⁹⁸ De forma transversal en BAGET (1992), op cit. De forma exhaustiva en BUSTAMANTE (2013), op. cit. *Anexos* (sin paginar).

Tras el mandato de Roque Pro Alonso, por parte del Ministro Fraga, la dirección de Radiodifusión se dividió en dos subdirecciones generales⁶⁹⁹: una de radio y otra de televisión. A cargo de la Subdirección de televisión se nombró a Francisco Gómez Ballesteros. Aparicio Bernal sustituyó a Pro Alonso en 1964, y con este cambio llegó también un nuevo subdirector general de televisión: Luis Ezcurra, que ocupará el cargo hasta 1981.

Desde el inicio, hubo una persona a cargo de los contenidos, el Jefe de Programas. Desde antes del arranque de las emisiones regulares y hasta 1958, el encargado fue José Colina. Tras él Mariano Ozores Puchol tuvo la responsabilidad hasta 1959, año en el que le sustituyó Victoriano Fernández Asís, hasta 1964. En julio de 1961 se creó la Jefatura de Programas a cargo de José Luis Colina, al que sustituyó Adolfo Suárez en 1964. Enrique de las Casas estuvo a cargo de la coordinación de los programas hasta 1964, que fue sustituido por José Fernández CORMENZANA. En 1966 se creó la figura de Director de TVE, Suárez ocupó el puesto y en su lugar a cargo de la Jefatura de Programas se puso al frente Juan José Rosón. En 1968 Suárez abandonó el cargo para ser Procurador en Cortes por Ávila y José de las Casas le sustituyó⁷⁰⁰. En octubre del mismo año Ángel de la Viuda fue nombrado Director de TVE y Miguel Martín el nuevo director de la Jefatura de Programas, ambos hasta 1972, fecha en la que José Fernández se hace cargo de los programas. Narciso Ibáñez Serrador, que solo estuvo seis meses en el cargo. José Joaquín Marroquí le relevó en el cargo. Ángel de la Viuda fue Director de TVE hasta 1973, fecha en la que Joaquín Bordiu le sustituye. Solo está unos meses en el puesto dado que Fernando Gutiérrez Lozano asume el cargo en 1974, y a finales del mismo cambio fue sustituido por Luis Buceta Farroso.

⁶⁹⁹Recogido en el BOE el 11 de octubre de 1962

⁷⁰⁰Noticia recogida en ABC el 4 de junio de 1968, p. 37

	Ministro responsable	Director RTVE	Subdirector General	Director TVE	Jefefaura de programas	Jefe de Programas
1958	Gabriel Arias Salgado	José María Revuelta Prieto				J. L. Colina
1959						M.Ozores Puchol
1960						Victoriano Fernández Asís
1961						
1962						
1963	Manuel Fraga Iribarne	Roque Pro Alonso	Fco. Gómez Ballesteros		José Luis Colina	
1964		Jesús Aparicio Bernal	Luis Ezcurrea		A. Suárez	
1965					Adolfo Suárez	
1966						
1967						
1968	Alfredo Sánchez Bella	Adolfo Suárez	Luis Angel de la Viuda	J. de las Casas	Miguel Martín	
1969						
1970						
1971	F. de Liñán y Zofio	Rafael Orbe Cano	Luis Ezcurrea	Luis Angel de la Viuda	Miguel Martín	
1972						
1973						
1974	Pío Cabanillas	José Rosón Pérez	Luis Ezcurrea	Joaquín Bordiu	José Fernández	
1975	León Herrera Esteban	Jesús Sancho Rof		F. Gutiérrez Lozano		
				Luis Buceta Farroso	José Joaquín Marroquí	